



2015 개정 교육과정

- 연극 -

연극

1. 성격

연극은 배우가 말과 몸으로 표현한 이야기를 관객이 공유할 때 비로소 완성되는 소통의 예술이며, 각 분야별 참여자들이 함께 문제를 해결하는 협동의 예술이고, 여러 예술 요소들이 모여 하나의 작품을 이루는 융·복합의 예술이다. 또한, 연극은 그 시대 인간의 삶과 사회를 반영함으로써 과거와 현재를 이해하고 올바른 세계관을 확립하는 데 도움이 될 뿐 아니라 미래의 문화 창조와 발전에 공헌한다.

『연극』은 바른 인성을 갖춘 인간, 창조적인 인간, 문화적인 인간을 육성하는 데 기여하는 핵심 과목이다. 첫째, 연극 창작은 여러 분야 참여자들의 협의와 협력을 바탕으로 관객과 공유 가능한 공감각적 이미지를 구현하는 과정이므로 수많은 문제들을 함께 극복해야 한다. 이 과정에서 학생들은 소통의 중요성을 깨닫고 자기중심적 사고에서 벗어나 타인에 대한 배려와 협동심, 공동체 구성원으로서 자신의 역할 등을 학습하게 되어 바른 인성을 갖춘 미래 문화 시민으로 성장할 수 있다. 둘째, 자신의 생각과 느낌을 말과 몸으로 표현하는 활동은 주체적이고 창의적이고 반성적인 과정이며, 창작 활동은 연극적 상상력을 바탕으로 음악, 미술 등 여러 단위 예술을 융합하여 새로운 예술적 가치를 만들어내는 창조적인 과정이다. 셋째, 연극의 내용은 인간과 사회를 담고 있으므로 문화, 예술, 역사, 철학 등의 다양한 인문학과 IT 등의 첨단 기술에 이르기까지 인간의 삶과 연계된 모든 것이 연극의 주제나 제재가 될 수 있다. 그래서 연극을 만들고 감상하는 모든 행위는 연극의 사회적 역할과 가치를 발견하게 하고, 자신을 되돌아보는 계기를 제공하며, 나아가 과거와 현재의 사회 현상과 문화를 이해하고 생활 속에서 문화적 삶을 즐기는 태도를 갖도록 한다.

따라서 『연극』은 미래사회에서 바른 인성을 갖춘 창조적인 문화시민으로 살아가는 데 필요한 소통 능력, 협업능력, 창의적 구성 능력, 연극적 상상력을 과목의 핵심역량으로 삼는다. 각 역량이 의미하는 바는 아래와 같다.

교과(과목)역량 요소	의미	하위 요소
소통능력	필수 기본 역량으로서 몸과 말을 비롯한 시, 청각적 이미지를 통하여 자신의 생각과 느낌을 효과적으로 표현하고, 관객으로서 그 표현을 이해하고 공감하는 능력.	자기표현능력, 공감능력, 이미지 해석 능력, 자아인식, 전달력
협업능력	필수 기본 역량으로서 연극 작품의 완성을 위하여, 자신이 맡은 역할을 충실히 수행하고, 타인의 의견을 존중하며, 협력하여 동료들과 작품에 필요한 지식과 정보를 공유할 수 있는 능력	동료의식, 역할 수행능력, 갈등조정능력
창의적 구성능력	연극창작과정에 필요한 참여자들을 효과적으로 조직하고, 주제와 목적에 맞는 이야기를 만들고 구체적으로 형상화하기 위해 여러 예술적 요소를 창의적으로 결합하는 능력	인적 조직능력, 이야기 구성능력, 공감각(共感覺) 적 이미지 구성능력, 공감각(共感覺)적 문해력
연극적 상상력	허구적 상황을 창조하고 수용하는 능력으로 인간의 삶과 사회에 대해 이해하고 궁극적으로는 사회 구성원으로서 다양한 상황에 유연하게 적응할 수 있도록 하는 능력	허구화 능력, 문화의 다양성에 대한 이해와 수용능력, 인간 및 상황에 대한 이해와 수용능력

연극의 내용은 ‘표현’, ‘체험’, ‘감상’, ‘생활’ 영역으로 구성된다. ‘표현’ 영역에서는 연극의 주된 수단인 몸과 말을 자유롭게 창의적으로 활용하여 상황에 적합한 다양한 표현을 익히고 타인과 공감하며 소통하는 능력을 기른다. ‘체험’영역에서는 공연이라는 공동의 목표를 위하여 각 구성원들이 협의하고 발생하는 문제를 함께 해결하며 하나의 연극 작품을 완성해가는 협력적 체험 활동을 한다. ‘감상’ 영역에서는 연극의 특성을 이해하고 감상의 의의와 태도에 대한 학습을 바탕으로 개인적, 사회적 맥락 속에서 연극 작품의 의미를 찾고 연극문화를 즐길 수 있는 태도를 갖추도록 한다. ‘생활’영역에서는 일상 속에서 발견할 수 있는 연극적 요소를 찾아보고, 인문, 사회, 기술 및 다른 예술 분야와 융합하고 확장되어 가는 연극을 탐구하여 연극을 생활화한다.

2. 목표

목표 수준	목표 진술
총괄 목표	연극 과목의 목표는 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현하여 다른 사람들과 효과적으로 소통하고, 연극 체험의 협업과정을 통해 인간과 사회에 대한 깊은 이해와 통찰력을 갖추고, 연극을 향유할 수 있는 전인적 인간을 육성하는 것이다.
세부 목표	가. 연극 활동을 바탕으로 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다. 나. 연극 체험활동에 적극적으로 참여하여 타인의 의견을 존중하고 협력하는 능력을 기른다. 다. 연극 창작 과정을 통해 여러 요소를 예술적으로 결합하는 능력을 기른다. 라. 연극의 본질과 가치를 이해하고, 다양한 관점으로 연극을 감상할 수 있는 안목을 기른다. 마. 생활속의 연극을 탐구하고, 개인과 사회의 맥락 속에서 연극을 향유하는 태도를 기른다.

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용체계

영역	핵심개념	내용 (일반화된 지식)	내용요소 (1~3학년)	기능
표현	놀이	놀이는 자신을 표현하고 타인과 교감하면서 의미있는 소통을 만들어 낸다.	연극놀이	·협력하기
	몸과 말	몸과 말은 생각과 느낌을 표현하는 연극의 중심적 표현수단이다.	몸의 표현	·표현하기
			말의 표현	·구성하기
	이야기	인간은 상상력을 통해 허구적 상황을 창조해 낼 수 있다.	즉흥표현 장면 만들기	·성찰하기
체험	계획	연극은 주제에 맞는 이야기를 공연으로 표현하기 위해 필요한 각각의 역할을 분담하는 것으로 시작된다.	준비하기 역할 나누기	·탐구하기 ·협의하기
	협업	연극은 각각의 역할을 맡은 모든 참여자 간의 협의와 연습에 의해서 이루어진다.	연습하기 스태프 작업	·구현하기 ·구성하기
	공연	공연은 관객과 소통함으로써 완성되며, 정리와 평가의 과정을 통해 향상된다.	공연하기	·연습하기
				·공연하기 ·정리하기 ·평가하기
감상	연극의 이해	연극은 허구와 현실이 공존하는 가운데 공연현장에서 직접 소통하는 종합예술로서 내용과 양식에 따라 분류될 수 있다.	연극의 특성	·이해하기
			연극의 분류	·탐구하기 ·비교하기
	감상하기	감상은 다양한 관점으로 작품을 이해하고 의미를 해석하여 주관적인 평가를 하고 내면화 하는 과정이다.	감상의 태도	·평가하기
			감상 활동	·발표하기
생활	연극과 삶	연극은 인간의 삶 속에서 다양한 형태로 발견되며, 인문, 사회, 기술 및 다른 예술 분야와 융합하며 확장될 수 있다.	연극과 일상	·이해하기 ·탐구하기
			연극과 진로	·성찰하기 ·조사하기
			연극의 확장	·발표하기 ·비교하기 ·분석하기

나. 성취기준

(1) 표현

‘표현’은 연극의 표현 수단이 되는 몸과 말을 자유롭게 창의적으로 활용하여 상황에 적합한 다양한 표현을 익히고 타인과 공감하며 소통하는 능력을 기르는 영역이다. 놀이 형태의 연극 경험은 학생들의 자발적 참여와 소통을 이끌어 즐거움과 친밀감이 형성되도록 한다. 이러한 연극적 경험은 일상에서 자신의 표현방식을 돌아보고 자기를 인식하면서 반성적으로 사고할 수 있게 한다. 따라서 연극을 통해 몸, 감각, 감정 및 말의 표현방식을 익히면 자기표현능력 뿐 아니라 타인의 표현을 이해하고 공감하는 소통능력까지 향상될 수 있다. 이를 바탕으로 허구적 상황을 즉흥적으로 연기하고 이야기를 장면으로 구성하여 실제로 표현해 보는 것은 연극 창작 체험의 기초가 된다.

연극01-01 다양한 연극놀이에 적극적으로 참여하여 타인과 교감한다.
 연극01-02 일상적인 내 몸의 움직임을 확인하고 자신의 생각과 느낌을 표현하는 방법을 익힌다.
 연극01-03 일상적으로 사용하는 나의 언어를 확인하고, 자신의 생각과 느낌을 표현하는 방법을 익힌다.
 연극01-04 즉석에서 주어진 상황을 수용하고 바로 반응하여 표현한다.
 연극01-05 주어진 주제에 맞게 이야기를 구성하고 연기한다.

<교수·학습 방법>

(가) 주요 성취기준 해설 및 학습요소

- 주요 성취기준 해설

연극01-02 일상적인 내 몸의 움직임을 확인하고 자신의 생각과 느낌을 표현하는 방법을 익힌다.

이 성취기준은 연극의 주된 표현 수단인 ‘몸’을 이용하여 다양하고 창의적인 표현을 체험해 보도록 설정하였다. 자신의 몸을 이해하고 자유롭게 움직이고 표현하면서 감각탐색을 통해 다양한 감정표현을 극대화 시킬 수 있다. 또한 타인과도 몸의 다양한 표현방식으로 소통할 수 있음을 알 수 있다. 기술습득이나 훈련목적이 아닌 놀이의 형태로 연극을 접하게 하여 학생들의 흥미와 참여도를 높이고 몸의 움직임과 느낌을 창의적이며 자유롭게 표현해 볼 수 있도록 지도한다.

연극01-04 즉석에서 주어진 상황을 수용하고 바로 반응하여 표현한다.

이 성취기준은 즉석에서 주어진 상황과 인물을 수용하고 바로 반응하여 표현하는 즉흥성을 경험하도록 설정하였다. 어떻게 보일지 의식하지 않고 ‘지금, 여기’의 상황에 집중해서 실제처럼 느끼고 행동하고 표현할 수 있도록 하며, 형식에 얽매이지 않는 자유로운 표현으로 상상력을 극대화할 수 있도록 지도한다.

- 학습 요소 제시

연극놀이, 몸의 표현, 감각 깨우기, 감정표현, 소리, 말의 표현, 즉흥, 이야기 구성하기, 장면 만들기, 자신의 표현활동 성찰하기

(나) 교수·학습 방법(전략) 및 유의사항

- 교사는 학생들이 연극에 쉽게 접근할 수 있도록 연극놀이 방법을 다양하게 활용하여 자발적으로 참여하고 즐거움을 느낄 수 있도록 한다.
- 자신의 느낌을 표현해 보고 소감 나누기 등의 정리활동을 해 봄으로써 학생들이 자기 자신을 성찰하고 서로의 생각과 느낌을 통해 소통할 수 있도록 지도한다.
- 즉흥 표현을 위한 ‘상황’은 학생들이 생활 속에서 접할 수 있는 상황에서부터 실제로는 접할 수 없는 허구적 상황까지 다양하게 다룰 수 있다.
- 연극놀이에 따라 개별활동, 짝활동, 모둠활동, 전체활동 등을 자유롭게 활용하여 구성원 간에 다양한 형태의 협력과 소통이 이루어 질 수 있도록 한다.
- ‘표현’영역은 타 교과와의 연계성을 고려하여 다양한 텍스트(문학, 음악, 미술작품, 그림책, 영상, 신문, 뉴스 등)와 융합하여 구성할 수 있다.

(다) 기타

- ‘표현’의 내용요소는 하나의 연극놀이에도 다양한 내용요소를 포함하고 있을 수 있으므로 통합적으로 재구성하여 수업이 이루어질 수 있다.
- ‘표현’의 각 내용요소는 통합적 재구성이 가능하지만 연극경험이 없는 학생들이 처음부터 장면을 구성하고 이야기를 만들어내는 것을 접하게 되면 어려울 수 있으므로 쉬운 표현부터 단계별로 지도하는 것이 바람직하다.

<평가>

(가) 평가방법

연극01-01 다양한 연극놀이에 적극적으로 참여하여 타인과 교감한다.

관찰평가에서는 학생들이 참여하는 과정에서 나타난 다양한 반응을 관찰하고 기록하여 학생의 흥미

와 관심, 자발성, 협력 정도를 평가한다. 또한 자기평가설문지를 통해 흥미, 관심, 자발성, 참여, 협력 등을 체크하도록 한다. 자기평가는 주관적이지만 자신이 한 활동을 돌아보고 성찰할 수 있는 평가이므로 활동이후에 꾸준히 작성하고 누적하여 자신의 성장을 확인하는 포트폴리오의 기초자료로 활용한다.

연극01-04 즉석에서 주어진 상황을 수용하고 바로 반응하여 표현한다.

즉흥 발표 평가에서는 즉석에서 주어진 상황을 수용하고 바로 반응하여 표현하는 즉흥성과 창의적인 표현력을 평가한다. 모둠활동의 경우 동료평가 설문지를 통하여 모둠안에서의 역할, 협력과 소통 정도를 파악하여 과정을 평가한다.

(나) 평가 유의사항

- 기술적인 연기력이나 완성도 높은 대본구성보다 ‘표현’ 자체에 의의를 두고 자유롭게 참여할 수 있도록 하여 태도와 흥미, 관심, 자발성, 협력, 소통 중심의 정의적 영역 평가에 주안점을 둔다.
- 개별활동, 짝활동, 모둠활동, 전체활동 등 다양한 형태의 활동에 적합한 개별평가, 모둠평가, 동료평가, 체크리스트, 관찰, 기록, 발표, 포트폴리오 등의 평가방법을 적절히 활용할 수 있도록 한다.
- 수행평가 시 성장참조형 평가를 실시할 수 있다. 교사는 학생의 표현과 흥미, 관심, 참여, 협력 등의 정의적 영역을 지속적으로 관찰하여 그 변화를 기록하거나 자기평가, 동료평가를 활용하여 성장참조형 평가에 반영한다.

(다) 기타

평가는 각 내용요소별로 실시하거나 ‘표현’ 영역 전체를 통합 재구성한 프로젝트 수업을 실시하여 포트폴리오, 체크리스트, 토론, 토의, 발표 등의 방법으로 평가할 수 있으나, 결과물의 완성도 보다는 과정중심의 평가에 역점을 둔다.

(2) 체험

‘체험’은 공연을 위하여 역할을 나누고 소통과 협업을 통하여 문제를 해결하는 가운데 타인에 대한 배려심과 동료의식, 협력하는 능력, 문제를 해결하는 능력을 기르는 영역이다. 주제 찾기에 서 공연에 이르기까지 연극 만들기의 전 과정을 체험하는 것은 연극예술을 이해하는 지름길이다. 이러한 과정을 통해 학생들은 다른 예술과 구분되는 연극의 특성을 체험적으로 발견할 수 있으며, 함께 살아가는 사회 구성원으로서 역할을 학습할 수 있다.

연극02-01 주제에 적합한 작품을 선택하고 연극 만들기 계획을 세운다.
 연극02-02 연극 만들기 과정에 필요한 배우와 다양한 스태프 분야를 탐구하고 효율적으로 역할을 분담한다.
 연극02-03 주제와 목적에 맞게 지속적으로 협의하며 연습한다.
 연극02-04 주어진 조건 안에서 작품의 분위기와 인물의 성격을 효과적으로 드러내기 위해 창의적으로 디자인하고 구현한다.
 연극02-05 공연에서 자신이 맡은 역할을 수행하고, 연극 만들기 과정을 평가한다.

<교수·학습 방법>

(가) 주요 성취기준 해설 및 학습요소

- 주요 성취기준 해설

연극02-01 주제에 적합한 작품을 선택하고 연극 만들기 계획을 세운다.

이 성취기준은 연극 만들기를 위한 준비과정으로 학생들이 협의를 통하여 주제를 선정하고 이에 맞는 희곡을 선택하거나 창의적으로 구성하여 연극 만들기 계획을 수립할 수 있는 능력을 기르도록 설정하였다. 연극에 대한 흥미와 주변에 대한 관심을 이끌어 내기 위하여 학생들 스스로 협의를 통하여 개인의 관심사, 일상에서 만나게 되는 문제나 사회의 당면한 문제들 속에서 연극의 주제를 선정하는 것이 바람직하다. 연극 만들기 과정은 연극의 주제나 목적에 따라 달라질 수 있으므로, 연극이 공연될 시간과 장소, 대상 등 구체적인 공연개요를 작성하여 그에 따라 구체적인 연극 만들기 세부 계획을 협의한다.

이 성취기준은 ‘연극01-04 즉석에서 주어진 상황을 수용하고 바로 반응하여 표현한다.’와 ‘연극01-05 주어진 주제에 맞게 이야기를 구성하고 연기한다.’와 연계할 수 있다.

연극02-03 주제와 목적에 맞게 지속적으로 협의하며 연습한다.
 연극02-04 주어진 조건 안에서 작품의 분위기와 인물의 성격을 효과적으로 드러내기 위해 창의적으로 디자인하고 구현한다.

이 성취기준들은 효과적인 무대 형상화를 위하여 연기를 수정보완하고, 각 분야별 디자인을 이미지로 구현하며, 이 과정에서 발생하는 문제를 토론을 통해 해결할 수 있는 능력을 기르도록 설정하였다. 무대 형상화는 배우의 연기와 각 분야별 스태프 작업을 포함하는 개념으로 ‘연극02-03’과 ‘연극02-04’ 성취기준은 함께 학습하는 것이 바람직하다. 다만, ‘연습하기’와 ‘스태프 작업’은 배우와 스태프, 스태

프와 스태프간의 지속적이고 반복적인 의견조율이 필수요소이므로 협의과정에 중점을 둔다. 따라서 배우들이 연기 연습을 하는 동안에 스태프들은 디자인을 협의하고 제작활동을 하도록 하고, 일정시점이 되었을 때 배우와 스태프가 함께 연습하는 과정을 밟는 것도 가능하다. 이 과정에서 배우 뿐 아니라 각 스태프들이 자유롭게 창의적으로 다양한 이미지를 표현할 수 있도록 독려하는 것도 중요하다.

연극02-05 공연에서 자신이 맡은 역할을 수행하고, 연극 만들기 과정을 평가한다.

이 성취기준은 공연과정에서 발생할 수 있는 문제들을 협의된 약속에 근거하여 순발력 있게 해결하면서 각자 자신의 역할을 수행할 수 있는 능력을 기르도록 설정하였다. 또한 연극 만들기의 끝은 공연 그 자체가 아니라 공연무대를 정리하고 연극 만들기 전 과정을 평가하는 일임을 이해하도록 설정하였다. 학생들은 자신이 맡은 바 역할을 수행하고 협업하여 공연에 임해야 하며, 공연에 사용된 시설 및 물품과 연극 만들기 과정에서 생성된 기록물들을 정리하고 연극 만들기 과정에서 자신이 맡은 역할에 대해서 성찰할 수 있다.

- 학습 요소 제시

연극 만들기 과정, 주제, 이야기, 연출, 연기, 스태프, 연습, 공연, 무대 정리, 평가

(나) 교수·학습 방법(전략) 및 유의사항

- 연극의 주제를 선정할 때에는 나와 일상 생활, 사회 현상 등을 고려하여 다양한 조사 방법을 통해 협의하도록 안내한다.
- 회곡을 선택할 때는 학교의 여건, 수업의 상황, 학생의 특성 등을 고려하여 선택하되, 학생들이 공동으로 창작한 회곡, 기존의 회곡을 주제에 맞게 재구성한 대본뿐만 아니라 줄거리가 있는 간단한 계획까지 포함하여 선택의 폭을 넓혀 준다.
- 연극 만들기는 학교의 여건, 수업의 상황, 학생의 특성에 따라 하나의 회곡작품 전체를 연극으로 만들어 볼 수도 있겠지만, 하나의 짧은 장면을 만들어 볼 수도 있다. 다만, 참여한 모든 학생들이 골고루 역할을 맡고 연극 만들기 체험을 할 수 있도록 한다.
- 공연의 결과보다는 연극을 만들어가는 과정에, 기술적 완성도 보다는 창의적 발상에 집중하도록 지도한다. 특히, 연기는 기술적인 훈련보다는 자유롭게 움직이고 말하는 것에 집중하는 것이 바람직하다.
- 무대장치, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 무대분장 등 공연 환경은 주변에서 쉽게 구할 수 있는 도구나 소재, 재활용품 등을 이용하여 준비하도록 지도한다.
- 공연은 학교 여건에 맞춰 교실에서 모둠발표로 하는 작은 공연에서부터 학교 강당이나 극장, 야외에서 진행되는 공연에 이르기 까지 다양한 형태로 이루어 질 수 있다.

- 연극 만들기 과정에서 발생하는 문제는 학생들의 토론과 협의를 통해 스스로 해결하도록 하고 그 과정에서 민주시민적인 태도를 갖추도록 한다.
- 서로 존중하며 예의를 지키고 배려하면서 합의된 목표를 함께 만들어 가는 것이 가장 중요한 부분임을 지도한다.
- 연극 만들기의 끝은 공연이 아니라 정리 및 평가임을 인식하도록 지도한다. 연극 만들기 전체 과정에 대한 반성과 평가를 통해 다음 공연을 위한 자료를 도출해 내고 자신의 역할과 활동에 대한 자기성찰의 기회를 갖도록 지도한다.
- 모든 체험과정에서 반드시 안전수칙이 엄수되어야 하며, 공연과정이나 무대 정리 과정에서는 특별히 주의한다.

(다) 기타

- 학생별로 연극적 경험이 다양하므로 이에 대한 사전 파악이 필요하며, 능력이나 수준을 고려한 역할 분담이 되도록 한다.
- 주제에 맞는 작품을 선정하는 과정에서는 동일 학년에서 학습하는 타 교과와 내용이나 소재와 연계하여 융합수업을 시도할 수 있다.

<평가>

(가) 평가방법

연극02-01 주제에 적합한 작품을 선택하고 연극 만들기 계획을 세운다.

주제에 맞는 희곡을 공동창작으로 만드는 경우 토론, 발표활동을 중심으로 과정평가를 실시하여 학생의 능동적이고 적극적인 활동을 강조한다. 또한 토론 결과인 희곡을 중심으로 평가하되 주제 표현력, 창의적 구성 등을 중심으로 보고서 평가를 한다. 연극 만들기 세부 계획에 대한 평가는 실현 가능성, 계획의 적절성 등을 중심으로 보고서 평가나 발표 평가를 한다.

연극02-05 공연에서 자신이 맡은 역할을 수행하고, 연극 만들기 과정을 평가한다.

공연 진행은 물론 무대 정리 및 평가 등 공연 전 과정에 임하는 성실성, 적극성, 역할 수행을 위한 책임감 등을 중심으로 평가하며, 포트폴리오 평가는 공연을 준비하면서 생성된 자료들을 정리하고 평가회를 통해서 발견하게 된 개선할 사항 등을 잘 정리하여 공연 자료집으로서의 역할을 할 수 있는지 평가 한다.

(나) 평가 유의사항

- ‘체험’영역의 평가는 준비부터 공연의 정리 및 평가에 이르기까지 단계별 활동을 점검하여 피드백하고 학생들의 성취수준을 높일 수 있도록 한다.
- ‘체험’영역의 평가는 연극 만들기의 전 과정에 대한 개인별 포트폴리오 평가로 진행할 수도 있다. 이 경우는 명확한 평가기준을 학생에게 안내하며, 평가기준은 각 내용요소별 성취기준 내용을 포함하고 있어야 한다.
- 연기나 스태프 작업 등에 대한 평가에서는 기술적인 숙련도를 평가하기보다 학생의 능동적 활동과 창의적 발상 등을 평가한다.
- 연극 만들기 전 과정에서 협의와 협업은 필수요소이므로 학생에 대한 정의적 영역 평가시 이 부분을 중점적으로 평가한다.

(다) 기타

- 무대장치, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 무대분장 등 연극적 환경을 조성하는데 있어서 학교의 여건에 따라 직접 제작이 어려운 경우는 각 분야별 디자인을 중심으로 주제 표현력, 창의적 발상 등을 중심으로 평가한다.

(3) 감상

‘감상’은 연극에 대한 이해를 바탕으로 연극 감상 태도를 학습하고, 감상의 다양한 관점을 존중하며, 개인적·사회적 맥락에서 작품의 의미를 해석할 수 있는 능력을 기르는 영역이다. 연극은 복제가 불가능하며 살아있는 배우와 관객의 소통으로 완성되는 현장 예술로서 공연이 지속되는 시간간 안에서 예술작품으로 존재한다. 이러한 연극의 특성을 발견하고 탐구하는 활동은 이 영역의 가장 기초적인 학습활동이라고 할 수 있다. 연극은 인간과 삶의 이야기를 내용으로 담고 있으므로 학생들은 연극 감상을 통하여 작품의 시의성을 파악하고 자신의 삶을 되돌아 볼 수 있다. 또한 연극을 감상하는 관점이 다양할 수 있다는 것을 이해하고 감상한 작품에 대한 자신의 견해를 자유롭게 표현할 수 있다.

연극03-01 배우, 관객, 무대, 희곡의 이해를 통해 연극의 특성을 탐구한다.

연극03-02 연극을 내용에 따라 분류하고, 다양한 연극 작품의 특성을 비교한다.

연극03-03 연극을 양식에 따라 분류하고, 다양한 연극 작품의 특성을 비교한다.

연극03-04 감상의 의의를 알고 연극을 즐기는 태도를 갖춘다.

연극03-05 연극을 보며 작품의 의미를 찾고 자신의 견해를 발표한다.

<교수·학습 방법>

(가) 주요 성취기준 해설 및 학습요소

- 주요 성취기준 해설

연극03-01 배우, 관객, 무대, 희곡의 이해를 통해 연극의 특성을 탐구한다.

이 성취기준은 배우, 관객, 무대, 희곡의 의미와 특성을 학습하고, 이 과정을 통해 음악, 미술, 영화, 드라마 등 인근 예술과 연극을 특징적으로 구분할 수 있는 안목을 기르기 위해 설정하였다. 학생들은 예술가인 배우의 특성, 연극을 완성시키는 관객의 특성, 일상에서 발견되는 다양한 무대의 종류와 특성, 연극에서의 희곡의 의미와 특성 등을 학습하여 연극의 이중성, 현장성, 종합성을 발견할 수 있다.

이 성취기준은 ‘연극02-05 공연에서 자신이 맡은 역할을 수행하고, 연극 만들기 과정을 평가한다.’와 연계할 수 있다.

연극03-02 연극을 내용에 따라 분류하고, 다양한 연극 작품의 특성을 비교한다.

이 성취기준은 대부분의 연극을 내용에 따라 비극과 희극, 또는 비극과 희극이 혼합되어 있는 연극으로 구분할 수 있다는 전제 아래 그것을 실제 연극작품에 적용하여 각 작품의 특성을 비교할 수 있는 안목을 기르도록 설정하였다. 이러한 관점으로 연극 작품 속의 인물이나 구성, 상황, 또는 언어 등에 드러난 희극적 요소와 비극적 요소를 찾아 낼 수 있다.

연극03-03 연극을 양식에 따라 분류하고, 다양한 연극 작품의 특성을 비교한다.

이 성취기준은 대부분의 연극을 표현 양식에 따라 사실적 연극과 비사실적 연극으로 구분할 수 있다는 전제 아래 그것을 실제 연극작품에 적용하여 각 작품의 특성을 비교할 수 있는 안목을 기르도록 설정하였다. 이러한 관점으로 연극 작품 속의 인물이나 연기, 내용이나 진행, 무대장치, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 무대분장 등에서 사실적 요소와 비사실적 요소를 찾아 낼 수 있다.

연극03-04 감상의 의의를 알고 연극을 즐기는 태도를 갖춘다.

이 성취기준은 공연의 생산자와 수용자의 입장에서 감상의 의의를 학습하고 감상의 태도를 갖추도록 설정하였다. 연극은 관객과의 소통에 의해 완성된다. 그러므로 관객이 연극을 감상한다는 것은 연극을 생산하는 과정에 참여하는 행위인 동시에 연극을 수용하는 행위인 것이다. 학생들은 이러한 관점

에서 연극 감상의 의의를 탐구할 수 있어야 하며, 연극을 감상하는 예절 및 태도를 갖추고 이를 실천할 수 있어야 한다. 또한, 관객이나 작품에 따라 연극을 감상하는 다양한 방법이 있음을 이해하고 자신에게 맞는 감상 방법을 찾아보아야 한다. 예컨대 희곡을 먼저 읽고 연극을 감상할 수도 있고, 연극을 감상하고 나중에 희곡을 읽을 수도 있는데 각각의 감상 방법의 장단점을 비교하고 토론하는 과정을 통해 다양한 감상 방법이 있음을 확인할 수 있을 것이다.

이 성취기준은 ‘연극01-04 즉석에서 주어진 상황을 수용하고 바로 반응하여 표현한다.’, ‘연극01-05 주어진 주제에 맞게 이야기를 구성하고 연기한다.’에서 발표·관람활동과 연계할 수 있으며, ‘연극02-05 공연에서 자신이 맡은 역할을 수행하고, 연극 만들기 과정을 평가한다.’에서 공연·관람활동과 연계할 수 있다.

연극03-05 연극을 보며 작품의 의미를 찾고 자신의 견해를 발표한다.

이 성취기준은 연극을 감상하는 다양한 관점이 있다는 것을 이해하고 감상한 작품에 대한 자신의 견해를 자유롭게 표현하도록 설정하였다. 작품을 감상하는 자신만의 관점을 갖기 위해서는 다른 사람의 감상문을 읽는 것도 도움이 된다. 예컨대 관점이 다른 두 개의 연극 감상문을 읽고 비교 분석하는 과정은 연극을 바라보는 다양한 관점이 있을 수 있음을 이해하는 데 도움이 될 것이며, 이 과정에서 자신의 주관적인 평가를 정리하는 능력도 향상된다. 연극을 관람하고 난 뒤에는 작품으로부터 받은 느낌과 생각을 정리하는 과정이 필요한데, 이 과정에서 학생들은 연극의 시의성 및 개인적, 사회적 맥락속에서 연극의 의의와 가치를 찾아내고 자신의 삶을 되돌아 볼 수 있다.

- 학습 요소 제시

이중성, 현장성, 종합성, 배우, 관객, 무대, 희곡, 희극, 비극, 희극과 비극이 혼합된 연극, 사실적 연극, 비사실적 연극, 감상의 의의, 감상의 태도, 감상의 관점, 연극의 시의성, 개인적, 사회적 맥락에서 연극의 의의와 가치

(나) 교수·학습 방법(전략) 및 유의사항

- 학생 개개인의 경험을 바탕으로 사례를 통해 연극의 특성을 발견할 수 있도록 이를 정리하여 개념화 하도록 한다.
- 연극을 도식적으로 분류(시대별, 지역별, 사조별 등) 하기 보다는 실제 연극 작품을 내용과 양식에 따라 분류하여 감상해봄으로써 연극의 희극적 요소, 비극적 요소, 사실적 요소, 비사실적 요소들을 스스로 찾아낼 수 있도록 지도한다.
- 연극 작품 속에서 희극적 요소와 비극적 요소, 사실적 요소와 비사실적 요소를 찾아낼 수 있도록 하기 위해서 희극, 비극, 사실적 연극, 비사실적 연극의 특성을 기초 학습으로 제시할 수 있으나

- 이러한 내용이 암기하여야 할 대상이 되지 않도록 유의한다.
- 연극을 다양한 목적과 수단에 따라서 치료 연극, 사회극, 도덕극, 뮤지컬, 인형극, 마임 등 다양한 종류가 있음을 안내한다.
- 내용별, 양식별로 다양한 영상 및 학습 자료를 준비하여 다양한 연극의 종류를 학습할 수 있도록 한다.
- 연극체험을 바탕으로 하여 학생 스스로 감상의 요소를 찾아 낼 수 있도록 안내하고 이를 바탕으로 자신의 감상문 쓰기, 소감 말하기, 시각적으로 표현하기 등 다양한 방법으로 발표하도록 지도한다.
- 다양한 감상문 읽기를 통해 연극을 감상하는 안목을 높이고 자신만의 감상의 관점을 갖도록 지도한다.
- 감상활동을 할 때는 멋진 미사여구나 어려운 연극 이론을 사용하기보다는 자신의 느낌과 관점을 솔직하게 표현하도록 지도한다.
- 감상활동을 위해 공연장을 직접 방문하여 공연을 관람하는 체험학습이 바람직하나 주어진 여건에 따라 공연영상 및 교내 공연이나 모둠별 장면 발표도 그 대상이 될 수 있다.

(다) 기타

- 감상활동은 고등학교 국어교과의 학습내용과 음악 및 미술교과의 학습내용과 연계하여 학습함으로써 통합 예술적인 감상의 태도를 갖추고 문화 예술적 소양을 기를 수 있도록 지도할 수 있다.

<평가>

(가) 평가방법

연극03-04 감상의 의의를 알고 연극을 즐기는 태도를 갖춘다.

태도평가는 관찰평가와 자기평가를 활용할 수 있다. 토론과 발표활동을 진행하는 경우에는 개별평가로 토론과정에서의 적극성을 중심으로 평가하고, 모둠평가로 발표한 내용의 적합성, 논리성, 발표 전달력 등을 중심으로 평가한다.

연극03-05 연극을 보며 작품의 의미를 찾고 자신의 견해를 발표한다.

발표평가는 작품을 바라보는 독특하고 창의적인 시각에 중점을 두고 평가하되, 수행평가와 연계하여 평가할 수 있다.

(나) 평가 유의사항

- 관찰평가는 지속적인 관찰을 통하여 학습태도, 발표 및 토론과정, 결과 등을 균형있게 평가한다.

또한 결과 뿐 아니라 과제 수행, 참여도, 학습에 참여하는 자세, 발표한 내용과 형식, 토론과정에서의 객관성, 논리성, 타당성 등 결과를 만들어내기 위한 학생의 노력을 평가한다.

- 조사·발표과정을 평가하는 경우는 교사 평가와 동료 평가를 활용한다.
- 연극의 특성 및 연극의 요소 등을 도식적으로 암기하도록 유도하는 평가는 지양한다.
- 연극을 도식적으로 분류(시대별, 지역별, 사조별 등) 하여 작가와 작품명 등을 암기하고 나열하는 평가는 지양한다.

(다) 기타

- 학생들이 작성한 감상문 등 학생들의 특성에 맞게 다양하게 발표한 감상활동 결과물들은 체계적으로 분류하여, 동일 작품에 대한 관점이 다른 감상문을 읽고 토론하는 학습을 하는 경우나 연극작품에 대한 감상을 다양하게 표현하는 방법을 제시할 때 예시로 활용될 수 있다.

(4) 생활

‘생활’은 일상속의 연극적 요소를 찾아보고, 자신의 삶과 연계하여 적용하고 활용할 수 있는 능력을 기르는 영역이다. 학생들은 연극제작에 필요한 다양한 분야의 직업을 스스로 찾아보며 종합예술인 연극의 융합적 성격을 이해할 수 있다. 또한 연극 이외의 진로직업에서 활용되고 있는 연극적 요소를 탐구하고, 자신의 관심 진로분야에 적용시켜 봄으로써 진로설정에 도움을 받을 수 있다. 나아가 사회의 변화에 따라 여러 분야가 통합하여 새로운 형태의 공연예술이 창조됨을 탐구할 수 있다.

연극04-01 일상 생활속에서 다양한 연극적 요소를 찾아본다.

연극04-02 연극과 관련된 다양한 직업을 조사하고, 자신의 진로설정에 연극이 어떻게 활용될 수 있는지 탐구한다.

연극04-03 연극이 인문, 사회, 기술 및 다른 예술 등 과 통합하여 나타나게 된 다양한 공연예술을 사례 중심으로 탐구한다.

<교수·학습 방법>

(가) 주요 성취기준 해설 및 학습요소

- 주요 성취기준 해설

연극04-02 연극과 관련된 다양한 직업을 조사하고, 자신의 진로설정에 연극이 어떻게 활용될 수 있는지 탐구한다.

이 성취기준은 연극에 관련된 직업을 알아보면서 연극은 다양한 분야가 협력하는 종합예술이라는 특성을 이해하도록 설정하였다. 연극공연을 제작하기 위해서는 무대장치, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 무대분장 등 다양한 분야의 직업군이 필요하다. 또한 연극공연관련 직업 이외에도 사회 여러 직종에 연극적 요소들이 활용되는 사례를 찾아볼 수 있다. 자신의 삶과 연계하여 관심있는 진로에 연극적 요소를 적용시켜 보면 사회 여러 분야에 연극이 어떻게 활용될 수 있는지 알 수 있다.

이 성취기준은 ‘연극02-02 연극 만들기 과정에 필요한 배우와 다양한 스태프 분야를 탐구하고 효율적으로 역할을 분담한다.’와 연계할 수 있다.

연극04-03 연극이 인문, 사회, 기술 및 다른 예술 등과 통합하여 나타나게 된 다양한 공연예술을 사례 중심으로 탐구한다.

이 성취기준은 다양한 예술 장르가 통합되고 첨단 기술과 융합되는 현대 공연예술의 양상을 살펴 보면서 연극의 통합과 확장을 이해하기 위해 설정하였다. 인문, 사회, 기술 및 다른 예술과 연극적 요소가 융합되면서 창의적이고 새로운 공연예술(퍼포먼스)이 탄생되고 있음을 학생들이 직접 사례를 조사하고 발표하면서 탐구할 수 있다.

- 학습 요소 제시

일상에서 연극적 요소 찾기, 연극관련 직업, 연극의 활용, 연극과 통합

(나) 교수·학습 방법(전략) 및 유의사항

- 학생들이 보다 생활과 밀착하여 연극이 활용되는 사례를 찾고 더 나아가 사회의 다양한 분야로 확장되고 있음을 이해하게 한다.
- 종합예술인 연극을 제작하기 위해 얼마나 다양한 분야의 직업이 필요한 지에 대해 이해할 수 있도록 하되 연극공연관련 직업의 전문적 분야별 업무나 기술을 심도 있게 다루지는 않는다.
- 연극이 사회 여러 분야에 넓게 활용되고 있음을 사례를 중심으로 학습하고 이를 통해 자신의 관심 있는 진로 분야에 연극적 요소를 어떻게 적용할 수 있을지 탐구할 수 있도록 한다.
- ‘생활’영역에서 다루는 여러 사례에 대한 자료수집은 신문, 인터넷, 도서관을 활용한 문헌조사 및 지역사회 문화예술 자원 활용, 지역축제의 공연예술과 연계하여 체험학습으로도 이루어질 수 있다.

(다) 기타

- 학습내용을 나와 일상, 진로, 사회로 점차 확장하여 적용해 보면서 생활화 할 수 있도록 지도한다.

<평가>

(가) 평가방법

연극04-01 일상 생활속에서 다양한 연극적 요소를 찾아본다.

일상생활에서 연극적 요소를 찾아보고 생활화할 수 있는지 평가한다. 모둠별로 일상에서 찾는 사례를 찾아보고 발표하는 과정에서 자료수집 및 분석, 토의, 발표 과정을 평가한다. 개별평가는 자료수집, 조사, 발표한 내용을 바탕으로 보고서 및 포트폴리오 평가를 실시 할 수 있다.

연극04-02 연극과 관련된 다양한 직업을 조사하고, 자신의 진로설정에 연극이 어떻게 활용될 수 있는지 탐구한다.

연극 제작 관련 전문가 및 연극을 활용하는 다양한 직업에 대한 자료조사 후 마인드맵이나 직업카드 제작과 같이 학습활동의 결과물을 평가할 수 있다. 연극과 관련된 다양한 직업을 조사하고 자료를 수집·분석한 내용이 적절히 표현되었는지 평가한다. 또한 개별평가로서 자신의 관심있는 진로 분야에 연극적 요소가 어떻게 활용될 수 있는지 토의하고 논술형 평가를 실시할 수 있다.

(나) 평가 유의사항

- 자료수집, 비교, 분석을 통한 지식 이해 중심의 평가보다 사례 조사, 토의, 발표 등의 학생활동 및 과정을 평가할 수 있는 적절한 기준을 마련하고 평가한다.
- 각 성취기준별로 평가할 수 있으나 학생들이 영역 전체를 통합적으로 이해할 수 있도록 수업을 재구성하고 평가할 수 있다.

(다) 기타

- 연극은 종합예술이며 여러 분야와 융합할 수 있는 예술임을 강조하고 연극적 경험이 일상 및 사회와 진로에 어떻게 영향을 주는지 연극과 삶의 관계를 이해하여 생활화 할 수 있도록 한다.

2. 교수·학습 및 평가의 방향

가. 교수·학습 방향

- 다양한 연극적 활동을 경험함으로써 즐거움을 얻고 학생의 생각과 느낌을 창의적으로 표현하도록

한다.

- 연극에 대한 기본적인 지식과 이해를 바탕으로 연극을 수용하거나 생산하면서 인간의 삶과 사회를 이해하는 능력을 기르고, 창조적인 연극 만들기 과정을 체험하면서 심미적 감수성 및 문화예술소양능력을 극대화하도록 한다.
- 연극에 대한 이해를 바탕으로 연극을 감상하는 다양한 관점을 가짐으로써 학생들이 연극의 미적 가치를 경험할 수 있도록 다양한 교수방법을 활용하고 감상한 느낌에 대해 동료들과 서로의 생각을 교환하며 의사소통능력을 높이도록 한다.
- 다양한 텍스트를 활용한 개별학습, 모둠별 협력학습, 프로젝트 학습, 포트폴리오, 조사, 발표, 토론·토의, 견학 등 다양한 학습방법을 적용하여 학습의 흥미와 참여도를 높이도록 한다.
- 개인적인 관심도, 선행 학습, 수행 능력, 학습 성취도 등을 고려하여 다양한 소집단 활동이 가능하도록 한다.
- 학생의 개인차를 고려하여 학습활동에 참여할 수 있도록 배려하고, 학생이 자율적으로 학습할 수 있도록 분야별 학습과제를 제시하여 학습효과를 높이도록 한다.
- 학교사정에 맞게 연극 활동에 필요한 공간을 구성하고 시설과 교구, 교재, 연극관련 서적을 구비하여 활용하도록 한다.
- 공연예술과 관련된 지역사회의 문화행사에 참여하여 생활화하도록 한다.
- 도서, 벽지, 농촌 등 연극공연을 실제로 접할 기회가 적은 지역에서는 공연이 담긴 영상매체를 이용한 교육과 지역사회 예술자원을 이용한 연극교육이 이루어지도록 한다.
- 모든 교수학습 활동은 항상 안전을 고려하여 학생들로 하여금 안전 의식을 생활화하도록 한다.

나. 평가 방향

- 연극 교육과정의 내용 체계와 영역별 내용을 근거로 평가 목표를 설정하되 학생의 성취 수준을 고려하며, 평가 내용은 특정 영역에 편중되지 않도록 ‘표현’, ‘체험’, ‘감상’, ‘생활’ 영역을 고르게 평가한다.
- 학생의 지식, 기능, 태도 등을 균형 있게 평가하고, 평가 기준을 미리 제시하여 학생들이 자신의 평가 결과를 객관적으로 이해할 수 있도록 평가한다.
- ‘표현’ 영역에서는 연극에 대한 흥미, 자발성, 소통능력, 자기표현능력, 공감능력, 이미지 해석능력, 태도 등을 중심으로 평가한다.
- ‘체험’ 영역에서는 창의적 구성능력, 협업 능력, 이미지 구성능력, 공감각(共感覺)적 문해력, 태도 등을 중심으로 평가한다.
- ‘감상’ 영역에서는 연극에 대한 이해, 공연작품에 대한 공감과 이해, 반응, 적용, 문해력, 태도 등을 중심으로 평가한다.
- ‘생활’ 영역에서는 문화의 다양성에 대한 이해와 수용능력, 연극을 일상생활에 적용할 수 있는 능

력, 태도 등을 중심으로 평가한다.

- 발표, 실기, 면담, 체크리스트, 토론, 논술, 관찰, 활동보고서, 포트폴리오 등과 같은 다양한 수행평가가 이루어 질수 있도록 하고, 지필 평가시에는 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 평가한다.
- 정의적·인성평가를 위해서 자기평가, 동료평가, 모둠평가 등을 다양하게 활용하고 과정과 활동을 중심으로 평가한다.
- 연극 교육과정에 근거하여, 교수·학습을 통해 학생들이 핵심 역량을 어느 정도 성취하였는가를 파악할 뿐만 아니라 학생들의 향상 정도를 확인할 수 있는 성장참조형 평가를 활용하여 평가한다.