

## 1 초·중·고 「미술」

### 1. 성격

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하여 다른 사람과 소통하며 자신과 세계를 이해하는 인간 활동으로서 삶의 질을 향상시키는 데 있어 중요한 역할을 한다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

학교 교육에서의 미술은 바른 인성과 문화적인 소양을 갖춘 창의적 인재를 기를 수 있는 핵심 교과이다. 첫째, 미술 활동은 학습자의 사고, 감정, 상상 등을 표출하게 함으로써 정서를 안정시키고, 시각 이미지를 매개로 한 의사소통 활동을 통하여 자기중심적 사고에서 벗어나 타인을 이해하고 공감하며 공동체 의식을 형성시킬 수 있다. 둘째, 미술 활동을 통하여 인류의 정신적, 물질적 유산인 문화를 이해하고 그 중요성을 인식하여 문화 시민으로서의 소양을 길러줄 수 있다. 셋째, 미술 활동은 새로운 시각으로 작품을 창조하고 다양한 분야와 융합하여 미적 가치를 창출할 수 있는 능력을 길러줄 수 있다.

따라서 미술 교과에서는 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력 등을 교과와 주요 역량으로 삼고 있다.

첫째, ‘미적 감수성’은 다양한 대상 및 현상에 대한 지각을 통해 자신의 감정을 이해 표현하고, 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화하여 삶의 질을 높일 수 있는 능력이다.

둘째, ‘시각적 소통 능력’은 변화하는 시각 문화 속에서 이미지와 정보, 시각 매체를 이해하고 해석하며, 이를 활용한 창작 및 비평을 통해 시각적으로 소통할 수 있는 능력이다.

셋째, ‘창의·융합 능력’은 자신의 느낌과 생각을 정보와 자료, 매체를 활용하여 창의적으로 표현할 수 있으며, 미술과 다양한 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계, 융합하여 미술 활동 과정에서 직면하는 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 능력이다.

넷째, ‘미술 문화 이해 능력’은 우리 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 정체성을 확립하고, 유연하고 개방적인 태도로 세계 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하며 공동체의 발전에 참여할 수 있는 능력이다.

다섯째, ‘자기 주도적 미술 학습 능력’은 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중·배려하며 협력할 수 있는 능력이다.

미술 교과 내용은 체험, 표현, 감상 영역으로 구성된다. ‘체험’ 영역에서는 감각을 통해 자신과 주변 세계와의 관계를 이해하고 조화를 발견하며, 시각 문화의 역할과 가치를 이해하고 참여하며, 미술과 타 분야를 관련지어 이해하고 생활 속에서 미술을 활용하도록 한다. ‘표현’ 영역에서는 다양한 방식으로 주제나 아이디어를 탐색하고, 작품의 표현 방법과 제작과정을 계획하며, 표현 과정에서 매체를 탐구하여 창의적으로 문제를 해결하도록

한다. ‘감상’ 영역에서는 미술 작품의 조형적 특징, 작가, 시대적·지역적 배경을 이해하고 해석하며, 다양한 비평 관점에 따라 작품을 판단 및 평가하고, 우리의 전통 미술을 비롯한 다양한 미술 문화를 이해하고 존중하도록 한다.

초등학교에서는 미술 교과의 기초적인 개념 이해 및 기초 능력을 향상시키는 데 중점을 둔다. 3~4학년에서는 다양한 미술 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 5~6학년에서는 자발적인 참여를 통해 기초를 다지도록 한다.

중학교에서는 초등학교에서 익힌 미술의 기초 개념 및 기능을 심화·확대하여 효과적으로 활용하는 능력을 기르며, 미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자신의 진로를 탐색하는 데 중점을 둔다.

고등학교에서는 중학교에서 익힌 미술의 효과적 활용 능력을 바탕으로 주제와 매체를 확장하여 창의적으로 표현하는 능력과 미술의 다원적 가치를 이해하고 판단하는 능력을 기르며, 미술 활동을 통해 자기를 계발하고 공동체 발전에 참여하는 데 중점을 둔다.

### 2 목표

다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.

가. 주변 세계의 미적 가치를 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.

나. 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.

다. 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.

라. 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

#### [초등학교]

초등학교 미술에서는 미술의 기초 능력을 함양하는 데 중점을 둔다.

- (1) 자신과 주변 환경에서 미적 특징을 발견하고 소통하며, 미술을 생활과 관련지을 수 있는 능력을 기른다.
- (2) 다양한 주제를 탐색하고 자유롭게 작품을 제작하는 능력을 기른다.
- (3) 미술 작품의 특징과 배경을 탐색하고 이해하는 능력을 기른다.
- (4) 미술 활동에 흥미와 관심을 가지고 자발적으로 참여하는 태도를 기른다.

#### [중학교]

중학교 미술에서는 미술의 효과적인 활용 능력을 함양하는 데 중점을 둔다.

- (1) 자신과 세계의 관계를 이해하고, 시각 문화에서의 소통 방식을 활용하며, 미술과 관

- 련된 직업을 탐색하는 능력을 기른다.
- (2) 주제와 의도에 적합한 표현 과정을 계획하고 점검하여 효과적으로 작품을 제작하는 능력을 기른다.
- (3) 미술의 변천 과정과 맥락을 이해하고 작품의 의미를 해석하는 능력을 기른다.
- (4) 미술 활동에 주도적으로 참여하고 서로 협력하는 태도를 기른다.

[고등학교]

- 고등학교 미술에서는 다양한 분야와 융합하여 미술 활동을 심화하는 데 중점을 둔다.
- (1) 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고, 미술을 통한 사회 참여 방안을 탐색하며, 자신의 진로와 미술을 연계하는 능력을 기른다.
- (2) 주제와 매체를 다양한 방식으로 확장하여 창의적으로 표현하고 성찰하는 능력을 기른다.
- (3) 미술 문화의 다양성과 교류를 이해하고 작품의 가치를 판단하는 능력을 기른다.
- (4) 미술 활동을 통해 자기를 계발하고, 공동체의 발전에 참여하는 태도를 기른다.

3. 내용 체계 및 성취 기준

가. 내용 체계

[초등학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	학년(군)별 내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
체 험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신의 감각 대상의 탐색	자신과 대상	감각 활용하기, 관찰하기, 발견하기, 전달하기, 설명하기 나타내기, 관련짓기 활용하기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.		이미지와 의미	
	연결	미술을 타 학습 영역, 다양한 분야 등과 연계하여 삶의 문제 해결에 활용한다.	미술과 생활	미술과 타 교과	
표 현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	다양한 주제 상상과 관찰 표현 계획	소재와 주제 발상 방법	탐색하기, 관찰하기 상상하기, 계획하기 활용하기, 익히기 발전시키기, 구체화하기, 이해하기, 제작하기
	제작	주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체, 과정 등을 계획하고 표현하며 성찰을 통해 완성한다.	조형 요소	조형 원리	
			표현 재료와 용구	표현 방법	
				제작 발표	
감 상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 그 특징과 시대적 변천, 맥락 등을 파악하는 것이 중요하다.	작품과 미술가	작품과 배경	설명하기, 이해하기 비교하기, 분석하기 활용하기, 존중하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동을 통해 이루어진다.	작품에 대한 느낌과 생각 감상 태도	작품의 내용과 형식 감상 방법	

[중학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
체 험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	설명하기, 이해하기 나타내기, 활용하기 모색하기, 관련짓기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.	이미지와 시각 문화	
	연결	미술을 타 학습 영역, 다양한 분야 등과 연계하여 삶의 문제 해결에 활용한다.	미술과 다양한 분야	
미술 관련 직업				
표 현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	주제와 의도	탐색하기, 설정하기 계획하기, 점검하기 나타내기, 활용하기 이해하기, 제작하기
	제작	주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체, 과정 등을 계획하고 표현하며 성찰을 통해 완성한다.	표현 과정과 점검	
			조형 요소와 원리의 효과	
			표현 매체	
감 상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 그 특징과 시대적 변천, 맥락 등을 파악하는 것이 중요하다.	미술의 변천과 맥락	이해하기, 설명하기 해석하기, 활용하기 전시 기획하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동을 통해 이루어진다.	작품 해석	
			작품 전시	

## [고등학교]

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 세계	이해하기, 토론헬기 모색하기, 연계하기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.	시각 문화의 가치와 역할	
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야 등과 연계되어있고, 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술을 통한 사회 참여 직업 세계와 미술	
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	주제의 확장	탐색하기, 표현하기 검토하기, 이해하기 활용하기, 응용하기 제작하기, 확장하기 성찰하기
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	조형 요소와 원리의 응용	
			표현 매체의 융합	
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 그 특징과 시대적 변천, 맥락 등을 파악하는 것이 중요하다.	미술 문화의 교류	이해하기, 설명하기 판단하기, 활용하기 서술하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동을 통해 이루어진다.	작품 비평	

## 나. 성취 기준

### [초등학교] 3~4학년

#### (1) 체험

3, 4학년의 ‘체험’ 영역에서는 다양한 감각을 활용한 탐색 활동을 통해 대상의 특징을 살펴보고 이에 대한 자신의 느낌과 생각을 설명하며, 생활에서의 미술을 발견하여 자신의 생활과 관련지을 수 있도록 하는 데 중점을 둔다. 몸의 감각과 기능을 활용한 다양한 활동에 자발적으로 참여하면서 미술에 흥미와 관심을 가지며 기초적인 미적 지각 능력과 미술과 생활을 연결할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

4미01-01 자연물과 인공물을 탐색하는 데 다양한 감각을 활용할 수 있다.

4미01-02 주변 대상을 탐색하여 자신의 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.

4미01-03 생활 속에서 다양하게 활용되고 있는 미술을 발견할 수 있다.

4미01-04 미술을 자신의 생활과 관련지어 설명할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

자연물, 인공물, 주변 대상, 감각, 생활 속 미술, 생활공간, 생활 용품, 영상물 등

#### 나. 교수 학습 방법 및 유의사항

- ① 시각뿐만 아니라 오감을 바탕으로 한 몸 전체의 감각을 활용하여 자연물과 인공물을 탐색하는데 초점을 두도록 한다.
- ② 자신의 느낌과 생각을 나타낼 때에는 일반적인 느낌뿐만 아니라 자신의 경험과 관련된 주관적인 인상을 다양한 방식으로 자유롭게 표현하도록 한다. 몸짓놀이, 자연을 소재로 한 미술, 퍼포먼스 등을 활용하도록 한다.
- ③ 주변에서 익숙한 생활 용품, 생활공간, 영상물 등에서 활용된 미술을 새롭게 인식하고 스스로 찾아볼 수 있도록 한다.
- ④ 생활 속에서 미술과 관련된 것들을 다양하게 찾아보기, 수집하기, 서로 소개하거나 의견 나누기 등의 과정을 통해 미술이 우리 삶과 밀접하게 관련되어 있음을 이해하도록 한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 주변 환경에 대한 감수, 반응, 관찰력, 주변 대상에 주의를 기울이는 태도, 다양한 감각을 적극적으로 사용하여 활동에 참여하는 태도와 능력 등을 평가할 수 있다.
- ② 조사, 관찰, 발표, 토론, 보고서 등의 방법으로 평가할 수 있다.
- ③ 체험 활동의 결과뿐만 아니라 주변을 탐색하는 태도, 자신의 느낌과 생각을 찾아보려는 노력 등을 평가할 수 있다.

#### (2) 표현

3, 4학년의 ‘표현’ 영역에서는 다양한 방식으로 주제를 풍부하게 떠올리고 표현 계획을 수립할 수 있으며, 표현 의도에 적합한 조형 요소를 탐색하고, 기본적인 재료와 용구를 활용하여 자유롭게 작품을 제작하는 데 중점을 둔다. 생활 속에서 표현 주제를 찾거나 관찰과 상상을 통해 표현 주제를 탐색할 수 있는 발상 능력과 작품 제작을 위한 기본적인 이해, 표현 재료와 용구의 사용법 등을 익혀 표현할 수 있는 기초 제작 능력을 기르도록 한다.

4미02-01 미술의 다양한 표현 주제에 관심을 가질 수 있다.

4미02-02 자유롭게 주제를 떠올릴 수 있다.

4미02-03 연상, 상상하거나 대상을 관찰하여 주제를 탐색할 수 있다.

4미02-04 표현 방법과 과정에 관심을 가지고 계획할 수 있다.

4미02-05 조형 요소(점, 선, 면, 형·형태, 색, 질감, 양감 등)의 특징을 이해하고, 표현 의도에 적합하게 활용할 수 있다.

4미02-06 기본적인 표현 재료와 용구의 사용법을 익혀 안전하게 사용할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

조형 요소, 주제, 10색상환, 부조, 환조, 수채, 수묵 채색, 사진, 판화, 판본체 등

#### 나. 교수·학습 방법 및 유의사항

- ① 다양한 표현 주제를 탐색할 때에는 학생의 삶에서 친근하고 흥미로운 것으로부터 시작하여 발전시키도록 한다. 학생과 가까운 인물, 의미 있는 사물, 기억에 남는 일, 흥미롭고 생생한 사건, 개인적 관심사 등과 관련하여 주제를 탐색하도록 한다.
- ② 관찰을 통해 표현 주제를 탐색할 때에는 주변 대상에 관심과 주의를 기울이고 관찰하는 방법을 배울 수 있도록 한다.
- ③ 상상을 통해 표현 주제를 탐색할 때에는 연상과 상상의 과정과 방법 등을 안내하여 유연하게 사고할 수 있도록 한다.
- ④ 표현 활동의 결과뿐만 아니라 과정이 중요하며, 과정에 따라 결과가 달라지는 것을 이해하고 과정에 관심을 가지고 스스로 계획하고 준비할 수 있도록 한다.
- ⑤ 조형 요소를 선별하여 다루도록 하며, 표현의 과정을 통해 자연스럽게 개념을 이해하도록 한다. 체험과 감상 활동에서도 조형 요소의 용어를 적절하게 사용할 수 있도록 한다.
- ⑥ 적절한 재료와 용구를 선택하여 학습 효과를 높이며, 안전하고 올바른 사용법을 반복해서 지도한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 다양한 주제를 표현하는 발상 능력, 관찰력, 문제해결력, 조형요소의 개념 이해와 활용, 기본적 재료와 용구의 사용방법, 표현 계획, 작품을 마무리 하는 태도 등을 평가할 수 있다.
- ② 실기평가, 관찰법, 자기평가, 동료평가, 포트폴리오 등을 활용하여 평가할 수 있다.
- ③ 표현 방법과 과정에서는 표현 계획의 필요성과 표현 과정에 대한 관심, 스스로 계획하려는 태도 등을 관찰하여 평가할 수 있다.
- ④ 조형 요소와 관련된 학습은 체험, 감상 영역과 연계하여 평가하도록 한다.
- ⑤ 표현 재료와 용구를 활용할 때에는 표현 효과나 능력보다는 재료와 용구의 안전하고 올바른 사용법, 재료와 용구의 특징을 탐색하는 탐구적 태도, 재료와 용구에 대한 관심 등 중심으로 평가하도록 한다.

#### (3) 감상

3, 4학년의 ‘감상’ 영역에서는 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들이 있음을 알고, 특정 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 발표하면서 그렇게 생각한 이유를 함께 설명할 수 있으며, 미술 작품을 감상하는 데 관심과 흥미를 가지고 올바른 태도로 감상할 수 있도록 하는 데 중점을 둔다. 미술 문화를 이해하는 기초적인 소양을 기르며, 서로 다른 생각과 느낌을 이해하고 존중하는 태도를 기르도록 한다.

4미03-01 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들에 관심을 가질 수 있다.

4미03-02 관심 있는 미술 작품과 미술가를 설명할 수 있다.

4미03-03 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 발표하고, 그 이유를 설명할 수 있다.

4미03-04 미술 작품을 감상하는 올바른 태도를 알고 작품을 소중히 다룰 수 있다.

#### 가. 학습 요소

미술 작품, 미술가, 미술 용어, 회화, 조소, 공예, 건축, 디자인, 서예, 미술관, 박물관, 감상 태도 등

#### 나. 교수 학습 방법 및 유의사항

- ① 학생들이 생활 주변이나 미술관, 박물관 등에서 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들에 대해 관심을 가질 수 있도록 회화, 조소, 공예, 건축, 디자인, 서예 등을 고르게 제시하도록 한다.
- ② 미술 작품과 관련된 정보, 이야기, 미술가의 일화, 표현 특징 등을 통해 미술 작품을 친근하게 느끼고 작품 감상에 흥미와 관심을 가질 수 있도록 한다.
- ③ 다양한 해석이 가능한 작품을 선택하여 학생들이 자신의 경험과 관련하여 의미를 만들고 상상할 수 있도록 한다. 작품을 보고 문장 만들기, 작품을 소개하는 편지쓰기, 작품 카드 찾기, 작품 속 장면을 연극으로 표현하기 등 놀이와 활동을 중심으로 작품을 감상할 수 있도록 한다.
- ④ 작품에 대한 서로 다른 의견을 수용하여 다양한 해석이 가능함을 경험하도록 한다. 주변의 미술관, 박물관 견학 등을 통해 미술 작품을 감상하는 태도를 익힐 수 있도록 한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 미술 작품의 종류, 미술 작품의 표현 특징을 발견하는 능력, 작품에 대한 느낌과 생각을 발표하는 능력, 작품을 감상하는 올바른 태도 등을 평가할 수 있다.
- ② 발표, 감상문, 조사법, 연구보고서법 등을 활용하여 평가할 수 있다.
- ③ 작품에 대한 느낌과 생각을 글로 쓸 경우 언어 표현 능력이 부족하면 감상 능력이 낮은 것처럼 보이기 때문에 채점 기준을 구체적으로 세우고 학생에게 미리 안내하여 객관적으로 평가할 수 있도록 한다.
- ④ 감상 태도에서는 작품에 대한 흥미와 관심 정도, 감상 활동에 참여하는 태도, 작품을 자세히 관찰하고 이해하려는 자세, 다양한 의견을 수용하는 태도 등에 중점을 두고 평가할 수 있다.

#### [초등학교] 5~6학년

##### (1) 체험

5, 6학년의 ‘체험’ 영역에서는 자신과 주변 환경에서 조화로우음을 발견하고 이미지를 통해

상호작용하며, 타 교과를 미술 활동에 적극적으로 활용하는 데 중점을 둔다. 미적 지각의 기초적인 개념을 이해하고, 일상에서 만나는 다양한 문제와 현상을 미술과 관련지어 시각적으로 소통하고 연결할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

6미01-01 자신의 특징을 다양한 방법으로 탐색할 수 있다.

6미01-02 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견할 수 있다.

6미01-03 이미지가 나타내는 의미를 찾아 설명할 수 있다.

6미01-04 이미지를 활용하여 자신의 느낌과 생각을 전달할 수 있다.

6미01-05 미술 활동에 타 교과의 내용, 방법 등을 활용할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

대상, 현상, 자아 정체성, 시각적 특징, 시각 이미지, 이미지 전달 방식, 융합, 통합 등

#### 나. 교수·학습 방법 및 유의사항

- ① 정체성을 발견하기 위한 기초적인 활동으로서 눈에 보이는 자신의 외적 특징뿐만 아니라 내적 특징을 함께 탐색하도록 한다.
- ② 학생 주변에서 흔히 볼 수 있는 대상이나 현상에 관심을 가지고 다양한 활동을 통해 시각적 특징을 발견하도록 한다.
- ③ 일상에서 활용되는 구체적 이미지를 통해 정보나 의미 등을 읽을 수 있도록 하며, 시각 이미지의 목적, 의미를 전달하는 방식 등을 찾아본다.
- ④ 픽토그램, 포스터, 간단한 영상 등 다양한 이미지를 활용하여 자신의 생각과 느낌을 나타낼 수 있도록 한다.
- ⑤ 미술과의 통합 및 융합 활동에서는 미술을 중심으로 관련성이 높은 다른 교과의 내용과 방법을 선정하고 활용하여 학습 효과를 높이도록 한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 자신의 특징을 탐색하는 능력, 대상과 현상에서 시각적 특징을 발견하는 능력, 관찰력, 자신과 주변을 탐색하는 진지한 태도 등을 평가할 수 있다.
- ② 조사, 관찰, 발표, 토론, 연구보고서, 자기 평가 등의 방법으로 평가할 수 있다.
- ③ 미술에 타 교과의 내용이나 방법 등을 활용하는 것을 평가할 때에는 미술의 문제를 해결하기 위해 타 교과의 지식, 기능, 방법 등을 활용하는 능력과 태도 등을 중심으로 평가하도록 한다.

### (2) 표현

5·6학년의 '표현' 영역에서는 작품의 소재와 주제를 이해하고, 다양한 발상 방법과 자료를 활용하여 표현 내용을 구체화하며, 표현 의도에 적합한 조형 원리와 다양한 표현 재료와 용구, 표현 방법을 활용하여 작품을 제작하고, 작품의 제작 과정과 결과에 대해 설명하는 데 중점을 둔다. 다양한 방법으로 작품을 시각화하고 작품을 통해 소통할 수 있는 능력과 자신의 작품에 대해 설명할 수 있고 타인의 의견을 존중하며 수용할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

6미02-01 표현 주제를 잘 나타낼 수 있는 다양한 소재를 탐색할 수 있다.

6미02-02 다양한 발상 방법으로 아이디어를 발전시킬 수 있다.

6미02-03 다양한 자료를 활용하여 아이디어와 관련된 표현 내용을 구체화할 수 있다.

6미02-04 조형 원리(비례, 율동, 강조, 반복, 통일, 균형, 대비, 대칭, 점중·점이, 조화, 변화, 동세 등)의 특징을 이해하고, 표현 의도에 적합하게 활용할 수 있다

6미02-05 다양한 표현 방법의 특징과 과정을 탐색하여 활용할 수 있다.

6미02-06 작품 제작의 전체 과정에서 느낀 점, 알게 된 점 등을 서로 이야기할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

소재, 주제, 조형 원리, 표현 과정, 색의 속성, 원근법, 구도, 다색 판화, 궁체, 표현 기법 등

#### 나. 교수 학습 방법 및 유의사항

- ① 글쓰기, 말하기, 마인드 맵 등 다양한 방법을 통해 주제를 구체화하도록 한다. 학생의 발상을 글이나 간단한 스케치 등으로 정리하게 하여 학생들의 계획 전반을 이해하고 확인하며 지도하도록 한다.
- ② 연상, 결합, 분해, 강조 등 다양한 발상 방법을 활용하여 아이디어를 탐색하고 주제를 구체화하도록 한다.
- ③ 표현 주제 및 소재와 관련된 정보 조사 및 탐색을 통해 표현 내용을 충실히 할 수 있도록 격려하여 탐구적 태도를 가지도록 한다.
- ④ 조형 원리를 지도할 때에는 해당 학년에서 중점적으로 다룰 내용을 선별하여 지도하며, 표현의 과정을 통해 자연스럽게 개념을 이해하도록 한다. 체험과 감상 활동에서도 조형 요소의 용어를 적절하게 사용할 수 있도록 한다. 체험, 감상 등의 활동과 연관시키도록 한다.
- ⑤ 주제와 의도에 적합한 표현 재료와 표현 방법을 스스로 탐색하여 선택하고 표현 특징을 살려 창의적으로 표현하도록 한다. 작품의 완성만큼이나 제작 과정이 중요함을 알도록 한다.
- ⑥ 작품의 제작 과정과 결과에서 느낀 점, 알게 된 점을 서로 이야기할 때에는 자신의 표현 의도나 표현 과정과 관련하여 설명하고 의견을 나누면서 내용과 과정에 대해 반성적 사고를 할 수 있도록 한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 소재와 주제의 탐색, 새롭고 다양한 아이디어를 생각하는 능력, 주제를 구체화 시키는 노력, 조형 원

리의 활용 능력, 표현 방법의 특징과 과정을 알고 활용하는 능력, 서로의 작품에 대한 질문하고 대답하는 태도 등을 평가할 수 있다.

- ② 실기평가, 관찰법, 자기평가, 동료평가, 포트폴리오, 프로세스폴리오 등을 활용하여 평가할 수 있다.
- ③ 조형 원리에서는 표현 의도에 적합한 조형 원리를 활용하여 주제의 특징을 표현하였는지 평가한다. 면담이나 작품에 대한 설명을 통해 화면이나 형태를 아름답게 구성하기 위해 노력한 점 등을 함께 평가할 수 있다.

### (3) 감상

5·6학년의 ‘감상’ 영역에서는 우리나라의 전통 미술의 특징을 현대 미술과 비교하면서 미술 작품이 시대적 배경과 관련된다는 것을 이해하고, 작품의 내용과 형식을 다양한 방법으로 감상할 수 있도록 하는데 중점을 둔다. 우리나라 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 정체성을 확립하고 존중하며, 작품을 감상할 수 있는 기초 능력을 기르도록 한다.

6미03-01 우리나라 전통 미술의 특징을 현대 미술과 비교할 수 있다.

6미03-02 미술 작품이 시대적 배경과 관련된다는 것을 이해할 수 있다.

6미03-03 미술 용어를 활용하여 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 미술 용어를 활용하여 설명할 수 있다.

6미03-04 다양한 감상 방법(비교 또는 단독 감상, 내용 또는 형식 감상 등)을 알고 활용할 수 있다.

### 가. 학습 요소

작품의 내용, 작품의 형식, 시대적 배경, 우리나라 전통 미술, 현대 미술, 감상 방법 등

### 나. 교수 학습 방법 및 유의사항

- ① 전통 미술과 현대 미술, 우리나라 미술과 다른 나라 미술 등의 비교 감상을 통해 우리나라 전통 미술의 특징을 분명히 이해하도록 한다.
- ② 미술 작품의 시대적 배경에 중점을 두어 지도하며 자료집 제작, 연구 보고서법, 모의 미술관법 등 다양한 방법을 활용하도록 한다.
- ③ 미술 작품에서 내용과 형식을 구분하여 찾고 설명하는 과정을 통해 작품에 대한 이해를 구체화시키도록 한다. 학생들이 미술 용어를 사용하여 작품에 대해 설명하는 과정에서 초보적인 비평의 방법과 비평의 언어를 익힐 수 있도록 한다.
- ④ 학습자의 수준과 여건 등을 고려하여 작품의 수나 활동지의 항목 수를 적절히 계획한다. 글쓰기, 발표하기, 비교 및 토론하기, 경매놀이, 작가나 비평가 역할놀이 등 다양한 활동을 활용하도록 한다. 또한 지역의 박물관, 미술관을 찾아가 직접 미술 작품을 감상할 수 있

는 체험 학습의 기회를 마련하도록 한다.

### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 우리나라 전통 미술과 현대 미술의 특징, 시대적 배경, 작품에서 내용, 형식과 관련된 요소를 찾아 내는 능력, 요소간의 관계를 찾는 능력, 미술용어 활용 능력, 작품을 감상할 때 집중하여 보고 반응하는 태도, 교사나 친구들의 설명을 듣고 의견을 나누는 태도, 작품을 소중하게 여기는 태도 등을 평가할 수 있다.
- ② 발표, 비평문, 조사법, 연구보고서법 등을 활용하여 평가할 수 있다.
- ③ 비평문을 작성하여 평가할 때에는 비평문 안에 포함되어야 할 필수적 내용을 미리 알려준다. 조사 수집의 경우 조사 목적에 따라 조사 방법, 내용, 분류 기준 등을 활용하여 작성하였는지를 평가할 수 있다.

## [중학교]

### (1) 체험

중학교의 ‘체험’ 영역에서는 자신과 세계의 관련성을 이해하고, 시각 문화에서 이미지의 전달 방식을 이해하며, 다양한 분야에서 활용되는 미술을 살펴보고 미술 관련 직업의 세계를 탐색하는 데 중점을 둔다. 다양한 미적 경험을 바탕으로 시각 이미지와 정보를 이해하고 해석할 수 있는 시각적 문해력과 다양한 분야를 미술과 관련짓는 융합 능력을 기르도록 한다.

9미01-01 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.

9미01-02 시각 문화 속에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하고 활용할 수 있다.

9미01-03 미술과 다양한 분야가 서로 영향을 준 사례를 찾아 설명할 수 있다.

9미01-04 미술과 다양한 분야의 융합 방안을 모색할 수 있다.

9미01-05 미술과 관련된 다양한 직업의 종류와 특징을 이해할 수 있다.

### 가. 학습 요소

자신과 세계의 관계, 시각 문화, 시각 이미지, 융합 방안, 이미지 전달 방식, 미술 관련 직업 등

### 나. 교수 학습 방법 및 유의사항

- ① 자연 환경, 생태 환경, 사회 문화적 환경 등을 자신과 관련지어 탐색할 수 있도록 인터뷰, 현장 조사, 사회적 역할에 대해 토론 등 다양한 방법을 활용하도록 한다.
- ② 생활 주변에서 의미를 전달하는 기호와 상징 등 시각 문화의 형식과 내용이 적용된 사례를 찾아

설명하도록 한다.

- ③ 미술에 타 분야가 활용되거나 타 분야에 미술이 활용된 사례를 찾아 통합이나 융합의 목적과 방식 등에 대해 토론하도록 한다.
- ④ 미술과 관련된 다양한 문제를 창의적으로 해결하기 위하여 타 분야와의 통합이나 융합된 사례에서 유사한 방안을 찾아 활용하도록 한다.
- ⑤ 작가 작업실 탐방, 작가 인터뷰, 미술 관련 직업 체험 등을 통해 미술과 관련된 다양한 직업의 종류와 특징을 이해하도록 한다. 자유학기제 진로체험활동과 연계하여 자신의 진로를 적극적으로 탐색하도록 한다.

다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 미적 감수성, 관찰력, 창의성, 문제 해결 능력, 연계·융합 능력, 주변 환경에 주의를 기울이는 태도 등을 평가할 수 있다.
- ② 조사법, 인터뷰, 관찰법, 발표 및 토론, 연구 보고서 등의 방법으로 평가할 수 있다.
- ③ 진로 탐색에 흥미와 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도의 평가를 중요시한다.

## (2) 표현

중학교의 '표현' 영역에서는 표현 의도를 효과적으로 나타낼 수 있는 주제를 설정하고, 적합한 표현 과정을 계획하고 점검하며, 주제의 특징과 표현 의도를 효과적으로 나타낼 수 있는 조형 요소와 원리, 표현 매체를 선택하여 활용하는 데 중점을 둔다. 주제의 특징과 표현 의도에 맞게 표현 과정을 계획하고 표현 과정에서의 다양한 문제를 효과적으로 해결하여 작품을 제작할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

9미02-01 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다.

9미02-02 주제에 적합한 표현 과정을 계획할 수 있다.

9미02-03 표현 재료와 용구, 방법의 특징을 이해하고 표현 과정을 점검할 수 있다.

9미02-04 주제의 특징, 의도에 적합한 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.

9미02-05 표현 매체의 특징을 알고 다양한 표현 효과를 탐색할 수 있다.

9미02-06 주제와 의도에 적합한 표현 매체를 선택하여 활용할 수 있다.

가. 학습 요소

표현 계획, 표현 과정 점검, 조형 요소와 원리, 표현 매체, 주제와 의도 등

나. 교수·학습 방법 및 유의사항

- ① 생략, 상징, 은유 등 주제를 나타낼 수 있는 다양한 방식을 탐색하고 이에 기초하여 효과적인 주제 표현 방식을 선택할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

- ② 주제에 적합한 작품 제작을 위해 체계적인 표현 과정, 표현 재료와 용구의 활용 방법을 계획하고 점검하도록 하며, 제작 과정에서 드러나는 문제점을 학생 스스로 발견하고 자신이 해결하도록 한다.
- ③ 표현과정에서 발생하는 여러 가지 문제점들을 해결하기 위하여 표현 의도에 적절한 표현 재료와 용구가 선정되고 적절하게 활용되었는지를 살펴보도록 한다.
- ④ 조형 원리를 지도할 때에는 주제의 특징, 표현 의도와 밀접한 관련이 있음을 이해하고 효과적인 표현할 수 있는 다양한 방법을 찾아 이를 적용하도록 한다.
- ⑤ 평면 재료, 입체 재료, 영상 매체의 종류와 특징에 따른 표현 효과를 실험을 통해 탐색하도록 한다.
- ⑥ 다양한 표현 매체를 제시하여 학생들이 스스로 실험해보고 주제와 의도에 적합한 것을 선택하는 능력을 기르도록 한다.

다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 주제의 독창성, 과제 집착력, 표현 재료와 용구의 선택과 활용능력, 표현 방법의 개발 및 적용 능력, 조형 요소와 원리의 활용하는 능력, 매체의 선택과 효과를 활용 능력 등을 평가할 수 있다.
- ② 실기평가, 관찰법, 자기평가, 동료평가, 포트폴리오, 프로세스폴리오 등을 활용하여 평가할 수 있다.
- ③ 자기 평가와 동료 평가를 적절하게 활용하며 협력학습에서의 동료 평가는 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가하도록 한다.
- ④ 표현과정을 점검하는 활동에서는 프로세스폴리오를 적극적으로 활용하여 평가하도록 한다.

## (3) 감상

중학교의 '감상' 영역에서는 우리나라와 다른 나라 미술의 변천과 맥락을 파악하고, 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 때 다양한 비평 관점을 활용할 수 있도록 하는 데 중점을 둔다. 유연하고 개방적인 태도로 세계 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하는 능력을 기르도록 한다.

9미03-01 우리나라와 다른 나라 미술의 변천 과정을 이해할 수 있다.

9미03-02 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다.

9미03-03 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 설명할 수 있다

9미03-04 미술 작품과 관람자의 관계를 이해하고 다양한 방식(주제, 관점 등)의 전시를 기획할 수 있다.

가. 학습 요소

미술의 변천, 시대적 배경, 지역적 배경, 사회적 배경, 미술 용어, 해석, 전시 기획 등

나. 교수 학습 방법 및 유의사항

- ① 우리나라와 다른 미술이 시대적, 지역적, 사회적으로 변화되어온 과정을 찾아 학습하도록 지도한다. 또한 동·서양의 대표적인 작가와 작품, 미술사조 등을 통해 당대의 시대적인 특징, 환경적 여건, 정

- 치, 경제, 종교, 문화적인 특징 등을 조사하여 발표하도록 지도한다.
- ② 미술 용어와 지식을 활용하여 작가, 소재와 주제, 재료, 구도, 조형 요소와 원리, 시대 상황 등 작품에 대한 내용과 의미, 배경을 서로 관련지어 발표할 수 있게 지도한다.
- ③ 미술 작품과 관람자의 관계에 따른 다양한 전시, 다양한 기획 의도에 따른 전시 등을 조사해 보고 기획 준비를 할 수 있도록 한다. 전시 기획에 따라 관람자를 위한 안내문이나 참여 활동, 감상문 양식 등을 준비하도록 한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 말이나 글로 표현하는 능력, 작가, 제작 동기, 소재와 주제, 조형 요소와 원리, 시대 상황 등 작품에 담긴 이야기를 파악하고 해석하는 능력, 전시 기획의 준비와 실행, 전시회 참여 태도 등을 평가할 수 있다.
- ② 발표, 토의·토론법, 감상문, 지필 평가, 조사법, 연구보고서법 등을 활용하여 평가할 수 있다.
- ③ 자기 평가와 동료 평가를 적절하게 활용하며 협력학습에서의 동료 평가는 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가하도록 한다.

#### [고등학교]

#### (1) 체험

고등학교의 ‘체험’ 영역에서는 시각 문화의 다양한 가치와 역할을 이해하고, 사회의 다양한 현상과 문제를 미술과 관련지어 해결하는 방안을 찾으며, 자신의 진로와 미술을 연계하는 데 중점을 둔다. 시각 문화의 가치를 존중하면서 미술의 사회적 역할에 대해 비판적으로 사고하고, 미술을 통해 사회적 현상과 문제를 해결할 수 있는 능력, 자신의 진로와 미술을 연계할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

- 고미01-01 자신의 내면세계를 인식하고 외부세계와의 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
- 고미01-02 생활 양식과 사고 방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 이에 대해 비판적으로 토론할 수 있다.
- 고미01-03 현대의 사회적 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 해결 방안을 모색할 수 있다.
- 고미01-04 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 찾아 자신의 진로와 연계할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

내면세계, 생활 양식·사고 방식과 미술, 사회적 현상과 미술, 직업과 미술, 진로 등

#### 나. 교수·학습 방법 및 유의사항

- ① 학습자 스스로 조사, 발표, 설명, 토론 하는 과정을 통하여 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 다양

한 문화권의 차이를 이해하는 관점에서 토론하도록 지도한다.

- ② 생활과 사회 속에서 미술과 관계되는 부분을 찾고, 미술을 통해 사회문제를 해결함으로써 미술이 지닌 가치와 효용을 인식하도록 지도한다. 또한 모든 직업이 미술과 관련됨을 알고 자신의 진로와 연계하여 탐색할 수 있도록 지도한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 다양한 문화권의 차이 및 이에 따른 시각 문화의 가치와 역할을 조사하고, 논리적 근거를 들어 비판적으로 토론하는 능력 등을 평가할 수 있다.
- ② 생활 속에서 만나는 미술, 미술과 사회와의 관계, 미술을 통한 사회 변화와 영향 등을 직접 찾아 발표, 보고하며, 사회 문제를 해결하기 위한 창의적인 발상 과정의 협력과 기획, 제안의 태도 등을 평가할 수 있다.

#### (2) 표현

고등학교의 ‘표현’ 영역에서는 다양한 발상 방법으로 새로운 주제를 탐색하고 조형 요소와 원리, 표현 매체를 다양하게 응용하여 표현하며, 표현 과정을 점검하고 작품을 보완하는 데 중점을 둔다. 주제를 확장하고 다양한 응용을 통해 창의적으로 표현하거나 연계·융합할 수 있는 능력과 자신의 미술 활동을 성찰하고 반영하는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르도록 한다.

- 고미02-01 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
- 고미02-02 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
- 고미02-03 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.
- 고미02-04 디지털 매체의 표현 원리를 이해하고 활용하여 표현할 수 있다.
- 고미02-04 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
- 고미02-06 작품에 대한 분석과 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 활용할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

새로운 주제, 조형 요소와 원리, 매체 융합, 성찰, 작품 수정, 재제작 등

#### 나. 교수·학습 방법 및 유의사항

- ① 새로운 주제를 탐색하기 위하여 개인의 경험, 사회적 현상이나 이슈 등을 브레인스토밍, 마인드맵, 시네틱스, 체크리스트, 강제 결합법, 스캐퍼 등 다양한 발상 방법을 활용하도록 한다.
- ② 주제를 전달하는 데 효과적인 조형 요소와 원리를 선택할 수 있도록 다양한 표현 효과를 여러 가지 방법으로 탐색해보도록 한다.

- ③ 새로운 관점에서 표현 매체를 활용한 다양한 장르의 예시 작품들을 찾아보고 학생들이 자기 주도적으로 실험하고 표현효과를 탐색할 수 있는 허용적인 분위기를 조성한다.
- ④ 주제 선정과 발상부터 재료와 용구의 사용, 효과적인 표현 매체의 선택과 활용, 표현 방법, 계획에 따른 실천 등 표현 과정에 이르기까지 종합적으로 성찰하며 다음 작품 제작에 반영하도록 지도한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 다양한 아이디어를 생각해내는 확산적 사고능력, 조형요소와 원리를 새로운 방식으로 결합하고 표현하는 능력, 과정과 결과를 종합적 성찰하는 능력, 매체간의 융합을 통한 새로운 표현을 시도하는 실험적 태도 등을 평가할 수 있다.
- ② 실기평가, 관찰법, 자기평가, 동료평가, 포트폴리오 등을 활용하여 평가할 수 있다.
- ③ 작품 결과 뿐 아니라 제작 과정에서 보여주는 학생의 다양한 지식, 기능, 태도를 종합적으로 평가하도록 한다.

#### (3) 감상

고등학교의 '감상' 영역에서는 다양한 맥락에 따른 미술 문화의 다양성과 시대와 지역에 따른 문화 교류와 상호 관련성을 이해하며, 다양한 비평 관점에 근거하여 미술 작품의 가치를 판단하고 자료와 정보를 활용하여 논리적으로 설명할 수 있는 데 중점을 둔다. 세계 미술 문화의 다원적 가치를 맥락적으로 이해하고 융합적 지식을 바탕으로 판단하며, 문화 교류를 통해 공동체의 발전에 참여할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

고미03-01 역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.

고미03-02 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.

고미03-03 다양한 비평 관점을 알고 미술 작품의 가치를 판단하는 데 활용할 수 있다.

고미03-04 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

사회·문화적 맥락, 미술 문화의 다양성, 미술의 교류, 비평 관점, 작품의 가치 판단 등

#### 나. 교수·학습 방법 및 유의사항

- ① 미술문화와 관련된 역사, 정치, 경제, 환경 등의 이해로 나아갈 수 있도록 수업을 설계하며, 현장체험활동과 연계된 지식과 이론 중심의 학습으로 흥미와 이해를 높이도록 지도한다.
- ② 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 사회·문화적 배경 등 다양한 비평 관점을 활용하여 미술 작품의 가치를 판단하고 말과 글을 통해 자신의 견해를 논리적으로 표현할 수 있도록 지도한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 다양한 문화권에 따른 미술의 차이를 이해하고 시대와 지역에 따른 문화 교류 현상으로 작품의 특징을 설명하는 능력 등을 평가할 수 있다.
- ② 미술 작품의 가치를 판단하는 데 활용되는 비평 관점을 이해하고 활용하는 능력, 정보 수집 능력, 논리적으로 서술하는 능력 등을 평가할 수 있다.

### 4. 교수·학습 및 평가의 방향

#### 가. 교수 학습 방향

##### (1) 교수 학습 계획

(가) 미술 교과 역량인 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 반영하여 교수·학습을 계획한다.

(나) 학습자 체험 중심의 활동, 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합할 수 있는 교수·학습을 계획한다.

(다) 학교의 여건, 수업 환경, 학습자 등을 고려하여 내용의 양과 수준을 적정화한다.

(라) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 성취 기준, 학습자의 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정한다.

(마) 학습 내용은 체험, 표현, 감상의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되 영역 간, 영역별 내용 요소 간, 성취 기준 간의 관련성 및 연계성을 고려한다.

(바) 학습 활동 및 과정을 계획할 때에는 환경과 안전 문제를 고려한다.

##### (2) 교수 학습 방법

(가) 미술 교과 역량을 구현하기 위한 다양한 교수·학습 방법과 전략을 활용한다.

① 미적 감수성을 기르기 위해 감각을 활용한 관찰 학습, 체험 학습, 귀납적 사고 학습, 반응 중심 학습, 발표 및 토론 학습, 조사 학습 등을 활용할 수 있다.

② 시각적 소통 능력을 기르기 위해 생활 속에서의 탐구 학습, 조사 학습, 문제 해결 중심의 토론 학습, 프로젝트 학습 등을 활용할 수 있다.

③ 창의·융합 능력을 기르기 위해 미술과 다양한 분야를 연계하여 확산적 사고와 상상력을 자극할 수 있는 창의적 문제 해결 학습, 프로젝트 학습, 탐구 학습, 창의·융합 주제 학습 등을 활용할 수 있다.

- ④ 미술 문화 이해 능력을 기르기 위해 다양한 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별 비교 감상 학습, 토의·토론 학습, 귀납적 사고 학습, 반응 중심 학습, 탐구 학습, 극화, 현장 견학 등을 활용할 수 있다.
- ⑤ 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르기 위해 체험, 표현, 감상 활동을 스스로 계획, 조절, 점검할 수 있는 학습 기회를 부여한다. 프로젝트 학습, 협동 학습, 탐구 학습 등의 방법을 활용하여 자신의 학습 과정을 성찰하고 계발, 발전시킬 수 있게 한다.

(나) 학습 내용의 특성을 고려하고, 성취 기준을 효과적으로 달성할 수 있는 다양한 교수·학습 방법과 전략 등을 활용한다.

- ① 미적 사고를 형성하고 미적 원리나 특성을 추론하고자 할 때에는 귀납적 사고법(문제 인식 - 관계 탐색 - 개념 발견 - 개념 적용 - 정리 및 발전)을 활용할 수 있다.
- ② 미적 자극에 적극적으로 반응하는 능력을 기르고자 할 때에는 반응 중심 학습법(반응 형성 - 반응 명료화 - 반응 심화 - 정리 및 발전)을 활용할 수 있다.
- ③ 반복 훈련을 통해 기능을 습득하여 창의적 표현에 도움을 주고자 할 때에는 직접 교수법(문제 인식 - 설명 및 시범 - 질의 응답 - 구조화된 연습 - 독립적인 연습 - 정리 및 발전)을 활용할 수 있다.
- ④ 미술 관련 문제를 창의적으로 해결하고자 할 때에는 창의적 문제 해결법(문제 인식- 아이디어 탐색 - 아이디어 정교화- 아이디어 적용 - 종합 및 재검토)을 활용할 수 있다.

(다) 정보통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등 다양한 매체를 활용하여 학습의 효과를 높인다.

(라) 학습자의 호기심과 동기를 유발하고 유지할 수 있도록 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.

(마) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.

### (3) 기타

(가) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간, 시설 등을 적극적으로 활용한다.

(나) 체험, 표현, 감상 영역의 학습 활동에 적합한 시설 및 재료와 용구를 구비하여 활용한다.

- ① 미술실에는 기본적인 교재·교구와 함께 앰프 및 스피커, 전기 가마, 물레, 수납장, 개수대, 수업 재료 및 용구 보관 공간 등을 구비하여 활용할 수 있도록 한다.
- ② 정보 탐색 및 감상 학습을 위한 시청각 자료와 설비, 기기 등 멀티미디어 환경을 갖추도록 한다.

(다) 미술실과 주변 복도, 빈 교실 등을 작품 발표 공간으로 활용한다.

(라) 학습 내용과 방법, 수업의 시기 등은 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절과 날씨, 학급 학생 수, 시설 및 용구의 준비 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

### 나. 평가 방향

#### (1) 평가 계획

(가) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획한다.

(나) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.

(다) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.

(라) 학습자의 태도, 과정, 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획한다.

(마) 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.

(바) 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검할 수 있는 기회를 제공한다.

#### (2) 평가 방법

(가) 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서답형, 서술형, 논술형 등의 지필 평가와 관찰법, 토론법, 자기 평가, 동료 평가, 연구 보고서, 감상문, 포트폴리오 등의 수행 평가를 적절하게 활용한다.

(나) 평가 목적과 평가 내용에 적합한 방법을 선정하며, 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용한다.

(다) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.

(라) 교사의 학생 평가 외에 반성적 성찰을 유도하는 학생의 자기 평가, 학생과 학생 간의 상호 평가 등을 적극 활용한다.

#### (3) 평가 결과 활용

(가) 평가 결과를 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.

(나) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 방법의 개선 및 내용 선정을 위한 자료로 활용한다.

(다) 평가 결과를 통해 학생들의 장, 단점을 파악하고, 이에 근거해서 적합한 진로 지도를 하는 데 활용한다.

## 2 고교 진로선택과목

### 미술 창작

#### 1. 성격

‘미술 창작’ 과목은 중학교까지의 공통 교육과정을 통한 미술의 종합적인 이해를 토대로 창작 활동을 깊이 있게 배우고자 하는 학생, 미술 분야와 관련된 진로에 관심이 있는 학생, 혹은 미술을 전공하고자 하는 학생을 대상으로 한다. 따라서 미술에서 심화, 확장된 다양한 창작 활동을 통하여 미술의 제반 현상을 이해하고, 창조적이고 문화적인 삶을 살아갈 수 있는 능력과 태도를 기르는 데 목적이 있다.

‘미술 창작’ 과목에서는 시각적 소통 능력, 창의 융합 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력 등을 과목의 중요한 역량으로 삼고 있다. 첫째, 개인의 내면과 경험, 사회적 문제 등을 표현 주제로 탐구하고 시각 이미지와 매체를 적합하게 활용하여 느낌과 생각을 전달할 수 있는 시각적 소통 능력을 기른다. 둘째, 미술과 다양한 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계하고 활용하여 문제를 해결하는 창의·융합 능력을 기른다. 셋째, 미술 창작 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 개발 성찰할 수 있는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다.

‘미술 창작’ 과목의 영역은 ‘표현 계획’과 ‘표현과 확장’으로 이루어진다. ‘표현 계획’에서는 주제를 발전시킬 수 있는 다양한 자료와 방법을 탐색하며 아이디어를 시각화하고, 구체적인 표현 과정을 계획할 수 있도록 한다. ‘표현과 확장’에서는 조형 요소와 원리, 표현 매체 등을 확장하여 주제를 창의적으로 표현하고 작품 발표를 통해 타인과 소통하여 자신의 작품 과정과 결과를 성찰하도록 한다.

#### 2. 목표

미술 창작 활동을 통하여 창작 및 소통의 가치를 알고 자신과 세계를 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.

가. 자신과 세계에 대한 미적 감수성을 바탕으로 주제를 시각화하는 능력을 기른다.

나. 미술 창작 활동을 계획하고 수행하면서 직면하는 문제를 창의적으로 해결하는 능력을 기른다.

다. 새로운 매체를 탐색하거나 융합하여 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.

라. 미술 창작 활동에 주도적으로 참여하여 타인의 표현을 존중하는 태도를 기른다.

#### 3. 내용 체계 및 성취 기준

##### 가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현 계획	발상	주변의 대상, 개인의 경험, 사회 현상 등을 탐색하여 주제를 설정하고, 다양한 정보와 자료를 수집하여 주제를 구체화한다.	표현 주제	관찰하기 탐색하기 구체화하기 시각화하기 발전시키기
			정보 수집	
	설계	다양한 방법을 활용하여 주제와 관련된 아이디어를 시각화하고, 주제에 적합한 제작 과정을 계획한다.	아이디어 시각화	

			제작 과정 조직	선택하기 계획하기
표현과 확장	제작	조형 요소와 원리, 다양한 표현 기법을 활용하여 주제를 효과적으로 표현하며, 평면, 입체, 영상 등의 표현 매체를 실험하거나 융합하여 창의적으로 표현한다.	표현 효과	표현하기 적용하기 실험하기 융합하기 분석하기 반영하기 전시하기 협력하기 참여하기 점검하기
			매체 활용	
	성찰	완성된 작품을 평가하여 다음 표현에 반영하며, 다양한 형식의 작품 발표를 통해 타인과 소통한다.	작품 분석과 반영	
			작품 전시와 평가	

#### 나. 성취 기준

##### (1) 표현 계획

‘표현 계획’ 영역은 주변 대상과 사물을 관찰하여 표현 주제를 모색하고 개인의 내면과 경험, 사회적 문제 등을 표현 주제로 탐구하며, 시각 이미지와 매체를 적합하게 탐색하여 아이디어를 설계하는 데 중점을 둔다. ‘표현 계획’ 영역을 통해 주제로 발전시킬 수 있는 다양한 자료와 정보를 수집하여 확인하고 주제와 관련된 아이디어 문제를 해결하는 시각화 과정을 체계적, 단계적으로 계획할 수 있도록 아이디어 스케치, 모델링으로 적용함으로써, 구체적인 표현 과정을 계획하여 자신의 느낌과 생각을 전달할 수 있는 시각적 소통 능력을 기른다.

미창01-01 주변의 대상과 환경을 관찰하고 특징을 파악하여 표현 주제로 발전시킬 수 있다.

미창01-02 자신의 내면과 사회적 현상에 대한 느낌과 생각을 표현 주제로 구체화할 수 있다.

미창01-03 주제 표현에 적절한 소재를 탐색하고 선택할 수 있다.

미창01-04 정보 수집의 다양한 방법을 탐색하고 활용할 수 있다.

미창01-05 아이디어를 스케치, 모델링 등으로 시각화할 수 있다.

미창01-06 제작 의도에 적합한 표현 매체, 요소, 방법 등을 탐색하고 선택할 수 있다.

미창01-07 제작 단계와 순서를 체계적으로 계획할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

발상 방법, 소재와 주제, 아이디어 스케치, 모델링, 제작 의도, 제작 단계와 순서 등

#### 나. 교수 학습 방법 및 유의사항

① 주변 대상이나 환경의 특징을 발견하여 주제로 발전시키기 위해 관찰·조사·탐색 등 수행 중심의 과제를 활용하도록 한다.

② 개인의 경험, 사회적 현상이나 이슈 등을 브레인스토밍, 마인드맵, 시네틱스, 체크리스트, 강제 결합법, 스캅퍼 등 다양한 아이디어 발상 기법을 활용하도록 한다.

③ 시대의 변화에 따라 새로운 소재가 등장하기도 하고 같은 소재라도 다른 주제에 적용할 수 있음을 알고 소재를 탐색하도록 한다.

④ 자신의 표현 주제에 관련된 정보를 수집하기 위하여 직접적인 시각 체험, 현장 견학, 서적, 인터넷, 동영상, 인터뷰 등을

- 활용하도록 한다.
- ⑤ 표현 주제의 특징을 파악하고 선택한 것을 시각화하기 위하여 러프 스케치, 섬네일 스케치, 에스키스, 렌더링, 모델링 등 다양한 방법을 활용해 보도록 한다.
- ⑥ 다양한 재료와 용구를 제시해주어 학생들이 스스로 실험해보고 자신의 의도에 적합한 것을 선택하도록 한다.
- ⑦ 스스로 제작 과정을 구상하여 작품 계획서를 작성하고 예상되는 문제를 고려하여 상호 점검과 논의를 통해 수정할 수 있도록 한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 관찰력, 주제의 독창성, 주제의 구성성, 분석력, 유창성, 정교성, 체계성, 실현 가능성, 적극적인 태도 등을 수업 과정 및 결과를 통해 평가한다.
- ② 일지, 작품계획서, 프로세스폴리오 등 표현 계획과 관련된 다양한 자료를 평가에 활용한다.
- ③ 학생들이 아이디어를 떠올리고 발전시키는 과정을 면밀하게 관찰하여 표현 계획에 참여하는 적극적인 태도를 평가에 반영하도록 한다.

#### (2) 표현과 확장

‘표현과 확장’ 영역은 조형 요소와 원리, 표현 매체 등을 확장하여 주제를 창의적으로 표현하고, 작품 발표를 통해 타인과 소통하여 자신의 작품 과정과 결과를 성찰하는데 중점을 둔다. ‘표현과 확장’ 영역을 통해 미술과 다양한 분야의 지식, 기술, 경험 등을 연계하고 활용하여 문제를 해결하는 창의·융합 능력과 미술 창작 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발할 수 있는 자기 주도적 미술 학습 능력을 기른다.

미창02-01 조형 요소와 원리를 효과적으로 적용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.

미창02-02 표현 기법의 특징을 알고 능숙하게 적용할 수 있다.

미창02-03 회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.

미창02-04 타 학문과 기술 등 다양한 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 활용할 수 있다.

미창02-05 작품의 제작 의도를 파악하고 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석할 수 있다.

미창02-06 작품 분석 결과를 반영하여 작품을 재 제작하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.

미창02-07 협력하여 작품 발표회를 기획하고 참여할 수 있다.

미창02-08 포트폴리오를 제작하여 과정과 결과를 점검할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

평면 표현 입체 표현 매체의 확장, 융합 표현, 작품 분석, 재창조, 작품 발표회, 포트폴리오 등

#### 나. 교수 학습 방법 및 유의사항

- ① 주제를 전달하는 데 효과적인 조형 요소와 원리를 선택할 수 있도록 다양한 표현 효과를 여러 가지 방법으로 탐색해보도록 한다.
- ② 재료와 용구에 따른 표현 기법을 능숙하게 활용할 수 있도록 충분한 시간과 연습의 기회를 제공하도록 한다.
- ③ 새로운 관점에서 표현 매체를 활용한 다양한 장르의 예시 작품들을 보여주고 학생들이 자기 주도적으로 실험하고 탐구할 수 있는 허용적인 분위기를 조성한다.

- ④ 생활 속에서 미술과 다양한 영역이 융합된 사례를 조사하고 특징과 원리에 대하여 발표 및 토론하는 과정에서 자신의 주제를 탐색하도록 한다.
- ⑤ 서로의 작품에 나타난 표현 방식의 다양성을 이해하고 타인의 의견을 존중할 수 있는 분위기를 조성한다.
- ⑥ 작품 제작 과정과 결과에 대해 반성적으로 생각하고 다음 작품에 적용해보는 가운데 지속적인 발전 과정으로서 창작의 의미를 이해하게 한다.
- ⑦ 교실, 복도 등 학교 뿐만 아니라 작품을 전시할 수 있는 다양한 장소를 찾도록 하고 전시를 기획하고 발표하는 데 가능한 많은 학생들이 참여하도록 지도한다.
- ⑧ 작품 제작 과정에서 산출한 다양한 결과물들에 대한 정리와 분석을 통해서 작품의 변화 과정, 작품에 영향을 준 요소 등에 대해 생각해보는 기회를 갖도록 한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 과제 집착력, 문제 해결력, 심미성, 분석력, 해석력, 소통 능력, 협력적 태도 등을 평가한다.
- ② 관찰법, 자기 평가, 동료 평가, 실기평가, 포트폴리오 등을 활용하여 평가한다.
- ③ 작품 결과 뿐 아니라 제작 과정에서 보여주는 학생의 다양한 지식, 기능, 태도를 종합적으로 평가하도록 한다.

### 4. 교수 학습 및 평가의 방향

#### 가. 교수 학습 방향

##### (1) 교수·학습 계획

(가) 시각적 소통 능력, 창의·융합능력, 자기주도적 미술학습 능력 등 중요한 교과 역량을 반영한 교수·학습 계획을 수립한다.

(나) 학습자 체험 중심의 활동, 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합할 수 있는 교수·학습을 계획한다.

(다) 학교의 여건, 수업 환경 학습자 등을 고려하여 내용의 양과 수준을 적정화한다.

(라) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 성취 기준, 학습자의 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정한다.

(마) 학습 내용은 ‘표현 계획’, ‘표현과 확장’의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되 영역 간, 영역별 내용 요소 간, 성취 기준 간의 관련성 및 연계성을 고려한다.

(바) 학습 활동 및 과정을 계획할 때에는 환경과 안전 문제를 고려한다.

##### (2) 교수·학습 방법

(가) 미술 창작 학습으로 교과 역량을 구현하기 위해 다음의 교수·학습 방법을 활용한다.

- ① 시각적 소통 능력을 기르기 위하여 표현 의도에 적합한 주제 탐색을 위한 발상법, 작품 과정 및 결과에 대한 토의, 토론법 등을 활용하도록 한다.
- ② 창의·융합 능력을 기르기 위하여 상상력을 자극할 수 있는 발문이나 자료를 제공하고 매체의 특성을 활용하여 조형적 문제를 해결해나갈 수 있도록 지원하고 학습할 수 있는 분위기를 조성한다.
- ③ 자기주도적 미술 학습 능력을 기르기 위하여 학생들이 미술을 자신의 삶과 연결시키도록 동기를 유발하고 스스로 끝까지 작품 제작을 수행할 수 있도록 다양한 선택의 기회와 적절한 수행 과제를 부여한다.

(나) 미술 창작 교수·학습에는 프로젝트 학습, 창의적 문제 해결 학습, 개별 작업 및 협동 작업, 현장 체험 및 탐방, 협력 학습, 토의·토론 등의 다양한 교수·학습 방법을 적절하게 활용할 수 있다.

① 프로젝트 학습: 연구 주제를 설정하고 개인 혹은 모둠 활동을 통해서 직접 조사하고 종합하여 발표하는 일련의 과정을 포함하는 교수 학습 방법이다. 연구 주제에 대한 깊이 있는 이해에 도달하도록 할 수 있으며, 조사와 발표 과정에서 의사소통 능력을 기를 수 있다.

② 창의적 문제 해결 학습: 문제를 인식하고 아이디어를 창출하여 문제를 해결하는 과정에서 감성적인 의미를 전달할 뿐 아니라 직관적인 능력, 문제를 인지할 수 있는 능력 등을 배양해 혁신적인 아이디어를 생각해낼 수 있다.

③ 협력 학습: 표현 준비 및 표현 과정에서 생기는 문제를 해결하기 위해 모둠 구성원과 협력하고 다양한 문제 해결 방법을 탐색할 수 있다.

④ 현장 체험 및 탐방: 학교에서 경험할 수 없는 체험 위주의 프로그램은 학생들의 상상력을 키우고 호기심을 자극할 수 있다. 다양한 프로그램과 교육 자료를 수집하고 효과적인 관람 및 체험 계획을 세울 필요가 있다.

(가) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등 다양한 매체를 활용하여 학습의 효과를 높인다.

(라) 학습자의 호기심과 동기를 유발하고 유지할 수 있도록 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.

### (3) 기타

(가) 창작 활동을 위해 평면과 입체 등 다양한 조형 활동에 필요한 기본적인 미술 교재, 교구 및 수도 시설이 구비된 미술실과 미술 준비실을 갖추도록 한다. 또한 미술관련 서적과 관련 자료를 구비하고, 정보 검색, 사진 및 동영상, 컴퓨터 그래픽 제작, 스마트 기기 활용이 가능한 멀티미디어 환경을 갖추도록 한다.

(나) 미술실과 주변 복도, 빈 교실 등을 작품 발표 공간으로 활용한다.

(다) 다양한 분야의 전문가들을 미술 창작 수업에 초빙하거나 문화 행사나 전시회에 참가하는 등 지역 사회와 연계된 교육 환경을 적극 활용하도록 한다.

(라) 학습 내용과 방법 및 수업의 시기는 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절과 날씨, 학급 학생 수, 시설 및 용구의 준비 등에 따라 탄력적으로 조정·운영한다.

## 나. 평가 방향

### (1) 평가 계획

(가) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획한다.

(나) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.

(다) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.

(라) 학습자의 태도, 과정, 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획한다.

(마) 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.

(바) 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검할 수 있는 기회를 제공한다.

### (2) 평가 방법

(가) 관찰력, 주제의 독창성, 주제의 구체성, 분석력, 문제 해결력, 소통능력, 협력적 태도, 과제 집착력 등을 학습 내용에 맞게 활용하여 종합적으로 평가한다.

(나) 관찰법, 자기 평가, 동료 평가, 실기평가, 포트폴리오 등을 기본으로 하되 필요에 따라 지필 평가를 활용한다.

(다) 평가 목적과 평가 내용에 적합한 방법을 선정하며, 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용한다.

(라) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.

(마) 교사의 학생 평가 외에 반성적 성찰을 유도하는 학생의 자기 평가, 학생과 학생 간의 상호 평가 등을 적극 활용한다.

### (3) 평가 결과 활용

(가) 평가 결과를 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.

(나) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 방법의 개선 및 내용 선정을 위한 자료로 활용한다.

(다) 평가 결과를 통해 학생들의 장, 단점을 파악하고, 이에 근거해서 적합한 진로 지도를 하는 데 활용한다.

# 미술 감상과 비평

## 1. 성격

‘미술 감상과 비평’ 과목은 중학교까지의 공통 교육과정을 통한 미술의 종합적인 이해를 토대로 미술의 역사와 비평에 관심이 있거나 인문학적인 소양을 기르고자 하는 학생을 대상으로 한다. 따라서 다양한 미술 작품과 작가, 미술사적 사건 등을 탐구하는 가운데 비평적 관점에서 미적 대상에 대한 이해를 확장, 심화함으로써 문화적 감수성과 소양을 기르는데 목적이 있다.

‘미술 감상과 비평’ 과목에서는 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력 등을 과목의 중요한 역량으로 삼고 있다. 첫째, 미술 작품을 관찰하고 자신의 반응을 토대로 작품의 다양한 의미를 해석하고 토론하는 가운데 미적 가치를 내면화하고 감수성을 기른다. 둘째, 주변의 미적 대상에 대한 탐구를 통해 비판적 사고력과 시각적 소통 능력을 기른다. 셋째, 다양한 관점에서 미술 작품을 분석하고 의미를 추론하는 과정을 통해 미술 문화를 이해하고 다원적 가치를 존중할 수 있는 능력을 기른다. 넷째, 미술 작품과 미술 문화가 지닌 복합적인 측면을 자기 주도적으로 탐구하면서 작품의 가치를 판단하고 타인의 생각을 존중하며 배려할 수 있는 능력을 기른다.

‘미술 감상과 비평’ 과목의 영역은 ‘미술의 역사’와 ‘미술의 비평’으로 이루어진다. ‘미술의 역사’에서는 미술 작품과 작가에 대한 탐구를 통하여 미술과 삶, 미술과 사회를 연결 지어 사고하고 분석한다. 또한 사회 문화적 맥락에서 다양한 문화권 미술의 특징과 변천을 이해하고 의미를 해석한다. ‘미술의 비평’에서는 다양한 방법으로 미적 대상을 탐색하고 자신의 관점에서 작품의 가치를 평가하도록 한다. 또한 미술 작품에 대한 자신의 비평을 논리적으로 표현하며 다양한 방법으로 소통하도록 한다.

## 2. 목표

미술 감상과 비평 활동을 통하여 미술 문화를 이해하고 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

가. 다양한 문화권의 미술을 사회 문화적 맥락에서 이해하는 능력을 기른다.

나. 미술 작품의 특징을 분석하고 자신의 반응을 명료화하는 미적 감수성을 기른다.

다. 미술 작품의 가치를 비판적으로 판단하고 소통하는 능력을 기른다.

라. 미술 감상과 비평 활동에 주도적으로 참여하며 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중하는 태도를 기른다.

## 3. 내용 체계 및 성취 기준

### 가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
미술의 역사	탐구	미술 작품과 작가에 대한 다양한 정보를 수집 분석하고, 그 특징과 의미를 탐구한다.	작품 탐구	정보 수집하기 추론하기 비교하기 분석하기 설명하기 탐색하기 탐구하기 관련짓기 해석하기
			작가 탐구	
	이해	다양한 문화권 미술의 특징과 변천 과정을 이해하고, 사회 문화적 맥락에서 미술 작품의 의미를 해석한다.	미술의 변천	
			미술의 사회 문화적 맥락	

미술의 비평	반응	다양한 방법으로 미적 대상에 대한 자신의 반응을 형성하고 분석하여 명료화한다.	반응 형성	탐색하기 묘사하기 설명하기 적용하기 토론하기 논술하기 소통하기
			반응 분석	
	판단	비평 방법을 활용하여 자신의 관점에 따라 미적 대상의 가치를 평가하고 논리적으로 표현한다.	비평 방법과 관점	
			비평 활동	

### 나. 성취 기준

#### (1) 미술의 역사

‘미술의 역사’ 영역은 미술 작품과 작가를 시대적, 사회적 맥락 속에서 주도적으로 탐구하면서 미술이 가지는 의미와 가치를 발견하고 이해하도록 하는 데 중점을 둔다. 미술 작품과 작가에 관한 다양한 정보를 수집하고 분석, 추론해 가는 과정을 통하여 자기 주도적 학습 능력을 기르고, 다양한 문화권의 미술이 변화하고 발전하는 과정에 대한 학습을 통하여 미술 문화 이해능력을 기른다.

미감01-01 미술 작품의 조형적 특징을 분석하여 설명할 수 있다.

미감01-02 미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 의미를 추론할 수 있다.

미감01-03 작가의 표현 양식과 개인적 경험, 성장 배경 등의 관계를 탐색할 수 있다.

미감01-04 작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 탐구할 수 있다.

미감01-05 다양한 문화권 미술의 지역적, 조형적 특징을 설명할 수 있다.

미감01-06 미술의 변천 과정을 알고 미술의 시대별 특징을 구별할 수 있다.

미감01-07 미술 작품의 내용과 형식을 역사, 정치, 경제, 사회적 배경과 관련지어 설명할 수 있다.

미감01-08 미술 작품이 지닌 사회 문화적 의미를 해석할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

미술사, 미술 양식, 미술 사조, 미술 문화, 미술의 변천, 맥락적 관점 등

### 나. 교수 학습 방법 및 유의사항

① 교사가 일방적으로 작품에 대하여 강의하기 보다는 발문을 통해 학생들이 작품의 조형적 특징을 찾아 발표하고 이야기 나눌 수 있도록 한다.

② 학생들이 스스로 탐구 문제를 설정하고 다양한 자료를 수집, 분석하는 가운데 작품에 대한 궁금증을 해결하고 이해를 심화할 수 있도록 한다.

③ 모둠별 연구보고서, 작업실 방문, 역할극, 토론, 인터뷰 등 작가에 대해 탐구할 수 있는 다양한 방법을 활용하고 학습자 간의 상호작용과 대화를 촉진할 수 있도록 한다.

④ 작가와 작품에 영향을 미친 미술사조에 관한 다양한 자료를 제공하거나 안내하여 학생들의 조사 활동을 지원할 수 있도록 한다.

⑤ 다양한서적 및 CD, 인터넷을 활용한 미술 정보 탐색 및 분석, 웹 토론 학습, 멀티미디어 활용 학습 등 정보 통신 기술(ICT)을 활용하여 다양한 문화권의 미술 작품을 조사하고 비교 분석하도록 함으로써 학습의 효과를 높인다.

- ⑥ 전통 미술, 민속 미술 등 과거의 미술을 학생들의 경험 혹은 문화와 연계하여 지도함으로써 학습 흥미를 높일 수 있도록 한다.
- ⑦ 역사, 사회, 국어 등 타 교과와의 연계를 통하여 미술 작품의 지역적, 시대적, 사회문화적 배경에 대한 폭넓은 탐구가 가능하도록 한다. 이 때 지역, 시대, 양식, 성별, 계급, 민족, 종교 등 문화적 다양성을 고려하여 작품을 선정한다.
- ⑧ 미술 작품이 한 사회와 미술 양식의 발전에 끼친 영향을 맥락적으로 분석하고 의미를 해석할 수 있도록 다양한 자료를 제공한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 지식, 이해, 적용, 분석력, 해석력, 문제해결력, 발표력, 토론 능력, 협력적 태도 등을 평가한다.
- ② 연구보고서, 조사법, 발표, 토론법, 지필 평가, 논술 등 다양한 평가 도구를 활용하여 감상 및 비평 학습 능력을 종합적으로 평가한다.
- ③ 지식적 측면뿐만 아니라 작품 혹은 작가에 대한 탐구 과정에서 자기주도 학습 능력과 적극적인 태도를 관찰하여 평가에 반영한다.

#### (2) 미술의 비평

‘미술의 비평’ 영역은 미술 작품에 대한 주관적인 반응을 형성할 뿐만 아니라 이를 명료화하고, 이를 토대로 자신의 관점에서 미술 작품의 가치를 판단하여 소통하는 경험을 제공하는 데에 중점을 둔다. 미적 대상에 반응하고 분석하여 평가하는 가운데 비평적 사고를 내면화하고 미적 감수성을 기른다. 또한 미적 대상에 대한 자신의 해석과 판단을 다양한 방식으로 소통하고 재구성하면서 시각적 의사소통 능력을 기르도록 한다.

미감02-01 생활 주변, 미술관, 박물관, 작가 스튜디오 등 다양한 공간에서 미적 대상을 탐색할 수 있다.

미감02-02 미적 대상에 대한 자신의 직관적, 정서적, 감정적 반응을 묘사할 수 있다.

미감02-03 자신의 반응을 미적 대상의 특징, 지식, 정보 등과 연결 지어 설명할 수 있다.

미감02-04 미적 대상에 대한 느낌과 생각의 차이에 대하여 토론할 수 있다.

미감02-05 미술 작품의 의미를 해석하기 위한 다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 적용할 수 있다.

미감02-06 미술 작품에 대한 자신의 비평을 근거를 들어 설명하고 미술 용어를 활용하여 논술할 수 있다.

미감02-07 창의적인 방식으로 자신의 비평을 확장하고 소통할 수 있다.

#### 가. 학습 요소

미적 반응, 미술 비평 방법, 미의 기준, 비평적 사고, 가치 판단, 평가 등

#### 나. 교수 학습 방법 및 유의사항

- ① 자신에게 미적 감흥을 주는 생활 주변의 다양한 사례를 탐색하여 발표하도록 하고, 지역의 문화자원, 미술관, 박물관 등의 현장 답방을 통하여 미술 작품을 실재적으로 탐구할 수 있도록 지도한다.
- ② 미적 대상에 관하여 자유롭게 이야기 나누는 가운데 대상을 자세히 관찰하고 다각도로 살펴볼 수 있도록 충분한 시간을 제공한다.
- ③ 반응 중심 학습 등의 교수 학습 방법으로 수업을 구조화하여 미적 대상에 대한 반응을 다양한 정보와 지식을 토대로 구체적으로 이야기하고 토론하도록 지도한다.

- ④ 모든 학습자들이 발표할 수 있도록 자유로운 분위기를 조성하고 서로의 의견을 존중할 수 있도록 지도한다.
- ⑤ 찬반 토론, 경매, 역할극 등 다양한 활동을 통하여 미술 작품에 대한 주체적인 관점을 형성하고 적용해 볼 수 있도록 지도한다.
- ⑥ 낱말 카드, 퀴즈 등 게임의 요소를 활용하여 학생들이 흥미를 가지고 미술 용어를 습득할 수 있도록 유도한다. 비평문, 연구보고서, 토론, 도슨트 체험 등의 활동을 통하여 자신의 비평을 말과 글로 표현하고 설득력 있게 전달할 수 있도록 지도한다.
- ⑦ 다양한 주제에 관한 비평적 글쓰기를 통해 비평적 사고를 사회적 이슈나 인문학, 과학, 수학 등 다양한 분야에 확장하여 적용할 수 있도록 한다.

#### 다. 평가 방법 및 유의사항

- ① 관찰력, 민감성, 이해, 분석력, 해석력, 반성적 사고 능력, 비판적 사고력, 발표력, 토론 능력 등을 평가한다.
- ② 관찰법, 자기 평가, 상호 평가, 감상문, 발표, 토론법, 자료집 제작 등 다양한 평가 도구를 활용한다.
- ③ 최종 비평에 도달하게 된 과정을 보여주는 다양한 자료를 수집하고 평가에 활용한다.
- ③ 자신의 반응을 반성적으로 사고하고 분석하는 자기 주도적인 학습 능력과 함께 타인과의 상호작용을 통하여 작품의 의미를 확장하는 적극적인 태도를 종합적으로 평가한다.

## 4. 교수 학습 및 평가의 방향

#### 가. 교수·학습 방향

##### (1) 교수 학습 계획

(가) ‘미술의 감상과 비평’ 과목을 통하여 기르고자 하는 ‘미적 감수성’, ‘시각적 소통 능력’, ‘미술 문화 이해 능력’, ‘자기 주도적 학습 능력’의 역량을 반영하여 교수·학습 계획을 수립한다.

(나) 체험 중심, 과정 중심, 활동 중심, 대화 중심, 탐구 중심의 교수학습 활동이 이루어지도록 수업을 설계한다.

(다) 지속적으로 변화, 확장되는 미술을 고려하여 미적 대상에 대한 창의적이고 융합적인 사고가 가능하도록 수업을 계획한다.’

(라) 미술 작품에 대한 깊이 있는 이해와 비평적 태도 형성을 위해 학습자 중심의 탐구 과정으로 감상과 비평이 이루어지도록 한다.

(마) 교육과정에 근거하여 수업을 체계화되, 학교의 특성, 수업 환경, 학습자 수준과 관심 등을 고려하여 재구성한다. 학습 내용은 ‘미술의 역사’, ‘미술의 비평’의 각 영역별 특성을 살려 성취 기준 달성에 적합하게 선정하되, 영역 간의 관련성 및 연계성을 고려한다.

(바) 핵심 개념은 과목의 중심 원리가 되는 기본적인 개념을 의미하는 것으로 '탐구', '이해', '반응', '판단'을 통해 학생들이 반드시 알고 할 수 있어야 하는 내용을 추출하여 조직함으로써 지속 가능한 미술 감상 및 비평 능력이 형성될 수 있도록 계획한다.

(사) 성취 기준은 학생들이 반드시 알아야 할 것과 할 수 있어야 하는 것을 압축적으로 제시한 것으로 내용 요소와 기능을 유기적으로 연결하여 수업을 계획하여야 한다. 성취 기준을 반영하여 명료한 학습 목표를 수립하고, 이에 적합한 내용과 기능을 선별하여 교수학습 활동을 구성한다.

(이) 학습자의 관심, 학습 능력, 선행 학습 내용 및 성취 수준 등을 고려하여 학습자에게 적합한 학습 내용의 양과 수준으로 계획을 수립한다.

(자) 타 교과와의 통합적, 융합적 접근을 통해 학습 내용을 다양하고 풍부하게 하며, 미술이 여러 분야와 관련되어 있음을 경험할 수 있도록 계획한다.

(차) 학습 내용과 방법 및 수업의 시기는 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절, 학생 수, 시설 및 용구 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

## (2) 교수·학습 방법

(가) 적절한 교수·학습 방법을 적용하여 '미술의 감상과 비평' 과목을 통하여 기르고자 하는 역량을 개발할 수 있도록 한다.

① 미적 감수성을 기르기 위하여 미적 반응이 일어날 수 있는 실제적인 미술 감상의 상황을 제공하고 반응 중심 학습, 대화 중심 학습 등을 통하여 학습 동기를 유발할 수 있도록 한다.

② 시각적 소통 능력을 기르기 위하여 시각적 기호와 상징을 읽어내고 의미를 해석하는 다양한 활동을 활용하고 토론, 발표 등을 통하여 학생들 간의 상호작용을 촉진한다.

③ 미술 문화 이해 능력을 기르기 위해 문화적 다양성의 의미와 가치를 이해할 수 있는 다양한 자료를 수집, 분석할 수 있도록 하고, 상호적인 비평 활동을 통해 서로를 존중하는 태도를 형성하도록 한다.

④ 자기 주도적 학습 능력을 기르기 위하여 문헌 조사, 인터뷰 등 미술 작품에 대한 조사와 탐구 활동을 스스로 계획하고 수행할 수 있도록 한다.

(나) 미술 감상 및 비평의 교수·학습에는 강의, 문제 중심 학습, 프로젝트 학습, 개별 작업 및 협동 학습, 현장 방문. 협력 학습, 토의·토론 등의 교수·학습 방법을 적절하게 적용한다.

① 문제 중심 학습: 미술 작품이나 작가에 대한 가설 혹은 탐구하고자 하는 문제를 학습자 스스로 설정하고, 이에 대한 답을 찾아나가는 과정에서 다양한 자료와 정보를 수집하여 분석하고 추론해나가는 방식이다. 이를 통해 자신의 경험이나 삶과 관련성 있는 미술의 문제를 탐구하도록 함으로써 미술의 감상과 이해를 학습자 중심으로 전환할 수 있다.

② 프로젝트 학습: 연구 주제를 설정하고 개인 혹은 모둠 활동을 통해서 직접 조사하고 종합하여 발표하는 일련의 과정을 포함하는 교수·학습 방법이다. 연구 주제에 대한 깊이 있는 이해에 도달하도록 할 수 있으며, 조사와 발표 과정에서 의사소통 능력을 기를 수 있다.

③ 협력 학습: 대화와 협력을 통해서 학생들의 미술에 대한 사고와 이해를 확장할 뿐만 아니라 반성적 사고를 촉진하는

교수·학습 방법이다. 공동의 학습 목표를 위해 모둠 안에서 상호 협력하면서 타인을 배려하고 책임감을 갖도록 하며, 다양한 관점을 조율, 합의하는 과정에서 다원적 가치를 존중하는 태도를 형성할 수 있다.

④ 현장 탐방: 미술 작품을 대면하거나 작가와 직접 대화를 나누는 등 체험적이고 실제적으로 미술을 감상하면서 미적 감수성을 기를 수 있도록 하는 교수·학습 방법이다. 단순한 견학을 넘어서 조사 활동, 인터뷰 등 참여적인 방식으로 미술에 대한 경험을 확장하도록 한다.

⑤ 토의·토론: 자신의 관점, 기준을 설정하고 이를 논리적으로 설명하거나 논증하는 활동을 통하여 감상과 비평을 심화할 수 있는 교수학습 방법이다. 미술 작품, 작가, 현상에 대한 입장의 차이를 발견하고 설득하는 과정에서 자신의 관점을 명료화하고 생각을 발전시켜 나갈 수 있다. 또한 문화적 다양성을 이해하고 존중하는 태도를 형성할 수 있다.

(다) 인터넷을 활용한 미술 정보 탐색 및 분석, 웹 토론 학습, 멀티미디어 활용 학습 등 정보 통신 기술(ICT)을 활용하여 학습 효과를 높인다.

(라) 게임, 역할극, 경매, 모의 법정 등 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 상호적이고 협력적인 활동 속에서 역동적인 감상과 비평이 이루어질 수 있도록 다양한 교수학습 방법을 활용한다.

(마) 학습자의 지적 호기심, 학습 동기, 반성적 사고를 촉진할 수 있는 발문을 적극적으로 활용하고, 미술 작품에 대한 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 이야기할 수 있는 분위기를 조성한다.

(바) 미술 용어를 습득하고 감상과 비평 활동에 적극적으로 활용할 수 있도록 지도한다.

(사) 미술관, 박물관 견학뿐만 아니라 다양한 전시, 공연, 창작 공간, 공공 문화 행사에 참여하여 직접적인 감상의 기회를 확대하고, 이를 위해 창의적 체험 활동과 연계하여 운영할 수 있다.

(아) 다양한 미술 관련 전문가를 적극적으로 활용하고 지역 사회, 문화 기관과 연계된 교육을 통하여 직업 교육과도 관련 지을 수 있도록 한다.

## (3) 기타

(가) 미적 반응을 일으킬 수 있는 환경을 조성하고, 서적, 컴퓨터 등 미술 작품에 대한 조사와 검색이 용이하도록 미술실을 갖추도록 한다.

(나) 도판, 참고 자료 등 미술 작품에 대한 창의적인 사고를 촉진할 수 있는 교구 및 교재를 구비하여 활용하도록 한다.

(다) 인터넷, 사진, 영상, 멀티미디어 등을 활용하여 미술 작품에 대한 풍부한 이해와 감상이 이루어질 수 있도록 이에 필요한 설비와 기기를 마련한다.

(라) 미술 관련 서적과 자료를 충분히 구비하여 상시 활용할 수 있도록 한다.

(마) 학교 밖 공간을 활용하여 미적 반응을 일으킬 수 있는 대상을 확장하고 실제적인 감상과 비평이 가능하도록 한다.

(바) 미술관, 박물관 종사자 등 관련된 영역의 전문가와 협력할 수 있는 조건을 마련하여 다양한 학습 경험을 제공할 수 있는 환경을 조성한다.

## 나. 평가 방향

### (1) 평가 계획

(가) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획한다.

(나) 미술 작품과 작가에 대한 자기 주도적 탐구 능력, 미술사적 이해와 분석 능력, 다원적 가치를 존중하는 태도 등을 평가할 수 있는 방법을 계획한다.

(다) 미적 반응의 민감성, 비판적 사고 능력, 비평의 언어적, 비언어적 표현력, 의사소통 능력, 협력적 태도 등을 평가할 수 있는 방법을 계획한다.

(라) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되, 학생들의 성취 수준을 고려한다.

(마) 감상과 비평의 과정 및 결과물과 함께 수업에의 몰입도, 참여도, 협력적 태도 등 균형 있는 평가가 이루어지도록 계획한다.

(바) 미술에 대한 지식과 이해뿐만 아니라 작품에 대한 주관적 반응, 창의적 해석 등을 평가에 반영할 수 있도록 계획한다.

(사) 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.

## (2) 평가 방법

(가) 지식, 이해, 적용, 분석력, 해석력, 판단력, 표현력, 창의성, 발표력, 토론 능력, 논리적 글쓰기, 태도 등 학습내용에 따른 다양한 평가 요소를 종합적으로 평가한다.

(나) 평가 목적과 평가 내용에 적합한 방법을 선정하며, 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용한다.

(다) 비평적 탐구 과정을 통해 학습자들이 자신의 의견을 합리적으로 설명하여 타인을 설득하는 소통 방식과 과정에 주목하여 평가한다.

(라) 작품에 대한 자신의 감상과 비평을 되돌아보고 성찰할 수 있는 반성적 사고를 기르는 평가가 되도록 한다.

(마) 감상문, 비평문, 연구 보고서 등의 글쓰기 형식과 구두 발표, 토론 등의 말하기 형식, 지필 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 적절히 활용한다.

(바) 글쓰기를 중심으로 한 평가에서는 작가와 미술 작품의 사회 문화적 배경에 따른 다양한 정보와 지식을 활용하여 자신의 비평을 구체적이고 논리적으로 표현하는가를 중심으로 평가한다.

(사) 연구보고서, 포트폴리오 등의 평가에서는 과정과 결과가 모두 평가될 수 있도록 평가 항목을 구체화하여 제시하고, 자기 주도적인 학습을 유도할 수 있는 평가가 되도록 한다.

(아) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.

(자) 교사의 학생 평가 외에 반성적 성찰을 유도하는 학생의 자기 평가, 학생과 학생 간의 상호 평가 등을 적극 활용한다.

## (3) 평가 결과 활용

(가) 평가 결과를 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.

(나) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 방법의 개선 및 내용 선정을 위한 자료로 활용한다.

(다) 평가 결과를 통해 학생들의 장, 단점을 파악하고, 이에 근거해서 적합한 진로 지도를 하는 데 활용한다.

## ③ 예술계열 미술 전문 교과

## 미술 이론

### 1.성격

‘미술 이론’은 미술 전공 실기 및 감상과 비평 활동에 바탕이 되는 제반 이론을 학습하는 과목으로서, 고등학교 예술 계열 미술 전문 과목 전체를 아우르는 개론적 성격을 지닌다. 미술 활동에서 직면하는 다양한 문제들에 대해 능동적이고 창의적으로 대처하기 위해서는 보편적이고 포괄적인 사고의 틀 안에서 분야별 기초 지식과 경험을 유연하게 조직하고 활용할 수 있는 능력이 필요하다. 이를 위해 ‘미술 이론’ 과목에서는 미술 작품의 창작과 감상 활동에서 필요한 핵심적인 내용 요소들을 체계적으로 이해하고 활용할 수 있는 능력을 길러준다. 주요 내용 영역은 ‘미술의 이해’, ‘조형론’, ‘비평론’으로 구성된다.

‘미술 이론’ 과목을 통해 학습자는 미술의 여러 분야와 관련된 지식과 개념, 정보들을 다양한 미술 작품에 활용하고 해석할 수 있는 창의적 사고 능력과 융합 능력, 문제 해결 능력 등을 기를 수 있으며, 이와 같은 능력은 자신의 전공에 대한 이해의 폭을 넓히거나 심화하는 토대가 된다.

### 2.목표

미술 표현과 감상 활동에 바탕이 되는 제반 이론을 이해하고 활용하는 능력을 기른다.

가. 미와 미술의 기본 개념, 미술의 역할과 종류를 이해한다.

나. 조형 요소와 원리, 색채 이론, 조형 방법에 대한 이론을 이해한다.

다. 미술 작품 분석과 비평 방법을 이해하고 활용하는 능력을 기른다.

라. 미술 이론을 전공 실기에 효과적으로 활용하는 능력을 기른다.

### 3.내용체계및성취기준

가. 내용 체계

영역	내용 요소	
미술의 이해	미와 미술	○ 미의 개념 ○ 미술의 개념
	미술의 역할	○ 미술과 종교, 정치 ○ 미술과 경제, 산업 ○ 미술과 과학, 기술
	미술의 종류	○ 매체와 소재에 따른 분류 ○ 목적과 형식에 따른 분류
조형론	조형 요소와 원리	○ 개념과 특성 ○ 시각적 효과

	색채 이론	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 색의 속성과 체계</li><li>○ 색의 기능과 활용</li></ul>
	주제 표현 방법	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 재현적 표현</li><li>○ 비재현적 표현</li></ul>
비평론	감상과 비평의 의미	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 감상과 비평의 개념</li><li>○ 동서양의 전통 예술관과 미학</li></ul>
	작품 분석의 관점	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 형식 분석</li><li>○ 내용 분석</li><li>○ 사회적 맥락 분석</li><li>○ 기타</li></ul>
	비평 활동	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 비평의 대상</li><li>○ 비평의 단계와 방법</li><li>○ 비평문과 토론</li></ul>

나. 성취 기준

(1) 미술의 이해

(가) 미와 미술

- 미론01-01 미에 대한 다양한 개념과 관점을 이해한다.
- 미론01-02 미술에 대한 다양한 개념과 관점을 이해한다.
- (나) 미술의 역할

- 미론01-03 미술의 사회적 역할을 이해한다.
- 미론01-04 종교, 정치, 경제, 산업, 과학, 기술 등 다양한 분야와 미술의 관계를 설명할 수 있다.

(다) 미술의 종류

- 미론01-05 매체와 소재에 따른 미술의 종류별 특징을 이해하고 설명할 수 있다.
- 미론01-06 목적과 형식에 따른 미술의 종류별 특징을 이해하고 설명할 수 있다.

(2) 조형론

(가) 조형 요소와 원리

- 미론02-01 조형 요소와 원리의 개념과 특성을 이해한다.
- 미론02-02 조형 요소와 원리의 시각적 효과를 이해하고 이를 주변 환경과 미술 작품에 적용하여 설명할 수 있다.

(나) 색채 이론

- 미론02-03 색의 속성과 지각 원리를 이해하고 다양한 색 체계의 구성과 의미를 설명할 수 있다.
- 미론02-04 색의 심리적, 사회적 기능을 이해하고 생활 환경과 미술 작품에서의 활용 방안을 탐색할 수 있다.

(다) 주제 표현 방법

- 미론02-05 재현적 표현 방법의 원리와 특징을 이해하고 활용 방안을 탐색할 수 있다.
- 미론02-06 비재현적 표현 방법의 원리와 특징을 이해하고 활용 방안을 탐색할 수 있다.

(3) 비평론

(가) 감상과 비평의 의미

- 미론03-01 감상과 비평의 개념을 이해하고 설명할 수 있다.
- 미론03-02 동서양의 전통 예술관과 미학적 관점을 이해하고 토론할 수 있다.

(나) 작품 분석의 관점

- 미론03-03 작품의 조형적 특성을 토대로 한 분석 관점을 이해하고 적용할 수 있다.
- 미론03-04 작품의 소재, 주제 등 내용을 토대로 한 분석 관점을 이해하고 적용할 수 있다.
- 미론03-05 작품의 정치적, 경제적, 문화적, 종교적 의미와 역할 등 사회적 맥락을 토대로 한 분석 관점을 이해하고 적용할 수 있다.
- 미론03-06 기타 다양한 분석 관점을 이해하고 적용할 수 있다.

(다) 비평 활동

- 미론03-07 비평 대상에 대한 자료와 정보 조사 방법을 이해하고 미술 작품이나 시각 문화 등 다양한 사례에서 활용할 수 있다.
- 미론03-08 비평의 단계와 방법을 이해하고 미술 작품이나 시각 문화 등 다양한 사례에서 활용할 수 있다.
- 미론03-09 미술 용어와 개념을 적절히 활용하여 말과 글로써 자신의 견해를 논리적으로 표현하고 타인과 소통할 수 있다.

4.교수·학습방법및평가

가. 교수 학습 방법

(1) 교수·학습 방향

- (가) 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- (나) 학습자의 전공에 도움이 될 수 있는 개념, 지식, 활동 등을 중심으로 교수·학습 계획을 수립하며, 미술의 다른 전문 과목, 타 과목과의 연계성을 고려한다.
- (다) 미술 이론의 세 영역인 ‘미술의 이해’, ‘조형론’, ‘비평론’을 균형 있게 학습하도록 한다.
- (라) 미술 이론 학습에서는 문제 해결 학습, 토의·토론 학습, 주제 탐구 학습 등 학습자 참여 중심의 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.
- (마) 수행 과제를 부여할 때에는 학습자 중심의 흥미 유발과 능동적 참여를 고려하여 스스로가 탐구 주제와 연구 대상을 선정하도록 한다.

(2) 지도상의 유의점

- (가) ‘미술의 이해’를 지도할 때에는 미와 미술에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 타 분야와의 관계 속에서 미술의 확대된 사회적 역할과 다양한 종류를 알 수 있도록 한다.

(나) ‘조형론’을 지도할 때에는 조형 요소와 원리, 색채 이론, 주제 표현 방법 등을 이해하고 이를 생활 주변과 미술 작품에 적용하여 분석하고 설명할 수 있도록 한다.

(다) ‘비평론’을 지도할 때에는 특정 이론이나 이념에 치우치지 않도록 보편성과 객관성을 유지하고, 글쓰기, 토론하기, 시각 이미지로 표현하기, 역할놀이하기 등 다양한 방법을 활용한다.

## 나. 평가

### (1) 평가 방향

(가) 평가 목표와 내용은 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되, 학생들의 수준을 고려한다.

(나) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하며, 학생들의 태도, 과정, 결과가 고루 평가되도록 한다.

(다) 미술 이론의 다양한 영역에 대한 지식, 이해, 적용, 관찰력, 분석력, 언어적 표현력, 창의성, 태도, 공감 능력 등을 균형 있게 평가하며, 평가 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시하여 평가의 신뢰성을 높인다.

### (2) 평가상의 유의점

(가) 영역별 특성을 고려하여 선택형, 서술형 및 논술형, 발표 및 토론, 연구 보고서, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

(나) 포트폴리오나 연구 보고서 평가와 같은 중, 장기 과제 평가에서는 학생 스스로 자신의 능력과 흥미를 고려하여 주제와 연구 대상을 선택하도록 하고, 자료의 수집, 분석, 해석, 편집과 발표 과정 등을 지속적으로 관찰하여 평가에 반영한다.

(다) 토론 평가에서는 학생들이 각자의 의견과 객관적 근거를 제시할 수 있는 주제를 선정하고, 모든 학생들이 참여할 수 있는 토론 방식과 평가 도구를 사전에 계획한다. 평가할 때에는 토론 내용과 함께 타인과의 의사소통 능력, 공감 능력, 참여도 및 기여도 등을 종합적으로 평가한다.

(라) 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하는 자료로 활용하며, 교수·학습 계획, 방법 등을 개선하는 데 활용한다.

# 미술사

## 1.성격

미술은 개인의 미적 창작물이자 집단과 사회의 문화적 산물이다. 선사 시대로부터 현재에 이르기까지 미술은 시대와 지역에 따라서 다양하게 전개되어 왔으며, 미술 작품의 내용과 형식에는 창작의 주체인 미술가뿐 아니라 사회 전반의 사고방식과 행동양식, 미적 감수성 등이 투영되어 있다. 따라서 미술의 역사적 변천 과정을 고찰하고 배경 요인을 분석함으로써 동시대의 미술과 문화에 대한 이해와 가치 판단 능력을 기를 수 있다. 생활 환경이 급속하게 변화하고 문화 교류가 활발하게 이루어지는 현대 사회에서는 문화적 감수성과 포용력, 시각적 문해력, 융합적 사고력을 함양하는 미술사 교육의 필요성이 더욱 증대되고 있다. ‘미술사’ 과목에서는 한국을 비롯하여 동양과 서양, 기타 다양한 문화권에서 형성되어 온 회화, 서예, 조소, 건축, 디자인, 공예 등 시각 미술 분야 전반의 역사적 흐름과 시대별 특성, 배경 요인 등을 고찰한다. 그리고 분야별 주요 사례를 통해서 미술의 사회적 역할과 미적 가치를 성찰하며, 종교, 정치, 경제, 산업, 과학, 기술 등 사회 제반 분야와 미술사를 연계하여 탐구한다. 이와 같은 미술사적 지식과 탐구 방법은 자신의 전공에 대한 이해의 폭을 넓히거나 심화하는 데 토대가 된다.

## 2.목표

시대와 지역별로 다양하게 전개되어 온 미술의 변천 과정을 이해하고 활용하는 능력을 기른다.

가. 미술사의 의미와 탐구 방법을 이해한다.

나. 다양한 문화권 미술의 역사적 흐름과 시대별 특성, 배경 요인을 맥락적으로 이해한다.

다. 미술사적 지식과 탐구 방법을 전공에 적용하고 타 분야와 연계하여 활용할 수 있는 능력을 기른다.  
라. 다양한 미술 문화 유산을 이해하고 존중하는 태도를 가진다.

## 3.내용체계및성취기준

### 가. 내용 체계

영역	내용 요소	
미술사의 이해	의미와 목적	○ 미술사의 의미 ○ 미술사의 탐구 목적
	개념과 방법	○ 미술사의 기초 개념 ○ 미술사의 탐구 방법
시대 지역별 미술사	한국 미술사	○ 시대별 특성과 배경 ○ 분야별 주요 사례
	동양 미술사	○ 시대별 특성과 배경 ○ 분야별 주요 사례
	서양 미술사	○ 시대별 특성과 배경 ○ 분야별 주요 사례
	기타	○ 시대별 특성과 배경 ○ 분야별 주요 사례
미술사의 확장	적용과 심화	○ 전공과 연계한 적용 ○ 타 분야와 연계한 탐구 활동

#### 나. 성취 기준

##### (1) 미술사의 이해

##### (가) 의미와 목적

- 미사01-01 미술사의 의미를 이해한다.
- 미사01-02 미술사의 탐구 목적과 가치를 이해한다.

##### (나) 개념과 방법

- 미사01-03 조형 양식, 도상, 사조, 영역 구분 등 미술사 탐구에 필요한 기초 개념을 이해한다.
- 미사01-04 시대, 지역, 작가에 따른 미술 작품의 주제와 표현 특성, 사회적 배경의 관계, 문화 교류 현상에 대한 분석 등 미술사의 탐구 방법을 이해하고 적용할 수 있다.

##### (2) 시대 지역별 미술사

##### (가) 한국 미술사

- 미사02-01 선사 시대, 삼국 시대, 통일 신라와 발해 시대, 고려 시대, 조선 시대, 일제 강점기, 현대 등 한국 미술의 시대별 특성과 배경 요인을 맥락적으로 이해한다.
- 미사02-02 한국 미술의 역사적 흐름과 가치를 각 분야의 주요 사례에 적용하여 설명할 수 있다.

##### (나) 동양 미술사

- 미사02-03 선사 시대부터 고대, 중세, 근대, 현대에 이르는 동양 미술의 시대별 특성과 배경 요인을 맥락적으로 이해한다.
- 미사02-04 동양 미술의 역사적 흐름과 가치를 각 분야의 주요 사례에 적용하여 설명할 수 있다.

##### (다) 서양 미술사

- 미사02-05 선사 시대부터 고대, 중세, 근대, 현대에 이르는 서양 미술의 시대별 특성과 배경 요인을 맥락적으로 이해한다.
- 미사02-06 서양 미술의 역사적 흐름과 가치를 각 분야의 주요 사례에 적용하여 설명할 수 있다.

##### (라) 기타

- 미사02-07 기타 다양한 문화권 미술의 시대별 특성과 배경 요인을 맥락적으로 이해한다.
- 미사02-08 해당 문화권 미술의 역사적 흐름과 가치를 각 분야의 주요 사례에 적용하여 설명할 수 있다.

##### (3) 미술사의 확장

##### (가) 적용과 심화

- 미사03-01 미술사의 지식과 탐구 방법을 활용하여 자신의 전공에 대한 이해도를 높일 수 있다.
- 미사03-02 역사, 과학, 정치, 경제, 종교, 문화 등 타 분야와 연계하여 미술사 탐구 활동을 심화할 수 있다.

## 4.교수·학습방법및평가

### 가. 교수 학습 방법

#### (1) 교수·학습 방향

- (가) 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- (나) 학습자의 전공에 도움이 될 수 있는 개념, 지식, 활동 등을 중심으로 교수·학습 계획을 수립하며, 미술의 다른 전문 과목, 타 과목과의 연계성을 고려한다.
- (다) 미술사의 세 영역인 ‘미술사의 이해’, ‘시대·지역별 미술사’, ‘미술사의 확장’을 균형 있게 학습하도록 한다.
- (라) 미술사 학습에서는 문제 해결 학습, 토의·토론 학습, 주제 탐구 학습 등 학습자 참여 중심의 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.
- (마) 미술관, 박물관, 문화 유적 견학 등의 현장 체험 학습, 다양한 시청각 자료와 매체 활용 학습 등을 통해 학습의 효과를 높인다.
- (바) 미술사에 대한 폭넓은 이해를 위해 역사, 과학, 정치, 경제, 종교, 문화 등 타 분야와 연계한 포트폴리오나 연구보고서 등의 적절한 수행 과제를 제시하여 자기 주도적인 미술 학습과 탐구 활동이 이루어지도록 한다.

#### (2) 지도상의 유의점

- (가) ‘미술사의 이해’를 지도할 때에는 미술사의 의미와 가치에 대한 기본적인 이해와 공감을 바탕으로 미술사 탐구에 필요한 기초 개념과 방법을 익히고 이를 생활 주변과 미술작품의 사례에 적용하여 구체적으로 설명할 수 있도록 한다.
- (나) ‘시대·지역별 미술사’를 지도할 때에는 한국을 비롯하여 동·서양과 기타 문명권 미술의 역사적 흐름을 균형 있게 소개하며, 영역별 학습 내용의 주요 사례를 선정할 때는 시대, 지역, 인종, 종교, 정치, 성별 등에 따른 특정 성향이나 이념에 치우치지 않도록 한다.
- (다) ‘미술사의 확장’을 지도할 때에는 다른 미술 전문 과목 및 타 교과와 연계한 교수·학습 방법을 활용하며, 미술사에 대한 지식을 전공 실기와 미술 이론 분야에서 능동적이고 창의적으로 활용할 수 있도록 지도한다.

### 나. 평가

#### (1) 평가 방향

- (가) 평가 목표와 내용은 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되, 학생들의 수준을 고려한다.
- (나) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하며, 학생들의 태도, 과정, 결과가 고루 평가되도록 한다.
- (다) 미술사의 다양한 영역에 대한 지식, 이해, 적용, 관찰력, 분석력, 언어적 표현력, 창의성, 태도, 공감 능력 등을 균형 있게 평가하며, 평가 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시하여 평가의 신뢰성을 높인다.

#### (2) 평가상의 유의점

- (가) 영역별 특성을 고려하여 선택형, 서술형 및 논술형, 발표 및 토론, 감상문, 연구 보고서, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (나) 포트폴리오나 연구 보고서 평가와 같은 중, 장기 과제 평가에서는 학생 스스로 자신의 능력과 흥미를 고려하여 주제와 연구 대상을 선택하도록 하고, 자료의 수집, 분석, 해석, 편집과 발표 과정 등을 지속적으로 관찰하여 평가에

반영한다.

(다) 토론 평가에서는 학생들이 각자의 의견과 미술사적 지식과 정보에 기초한 근거를 제시할 수 있는 주제를 선정하고, 모든 학생들이 참여할 수 있는 토론 방식과 평가 도구를 사전에 계획한다. 평가할 때에는 토론 내용과 함께 타인과의 의사소통 능력, 공감 능력, 참여도 및 기여도 등을 종합적으로 평가한다.

(라) 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하는 자료로 활용하며, 교수·학습 계획, 방법 등을 개선하는 데 활용한다.

## 드로잉

### 1.성격

드로잉은 주로 선을 활용하여 사물의 형태나 심상의 세계 등을 표현하는 미술 활동의 기본적인 분야로 회화, 조소, 건축, 디자인 등 미술의 제반 영역에서 활용된다. 미술의 역사를 통해 볼 때 작품 제작의 발상과 설계 과정에서 필수적인 단계로 여겨져 온 드로잉은 현대에 와서는 독립된 미술 작품으로 받아들여지기도 한다. 또한 미술 뿐 아니라 다양한 학문과 일상생활의 영역에서 개념과 사고를 조직화하고 표현하는 수단으로 널리 쓰이고 있다.

‘드로잉’은 고등학교 예술 계열 미술 전문 교과 과정에서 미술 실기의 기본이 되는 과목으로서, 연필, 목탄, 콩테, 파스텔, 잉크, 먹 등 동서양의 전통적인 드로잉 재료를 비롯하여 컴퓨터 그래픽스 등 뉴 미디어에 이르기까지 다양한 재료와 용구를 활용한 드로잉 기법의 이해와 표현 활동으로 내용이 구성된다. 학습자는 목적과 형식에 따른 다양한 종류의 드로잉 기법들을 익히고 이를 활용하여 자신의 목적과 의도를 재현적, 비재현적 방법으로 표현하는 학습을 한다. 이를 통해서 조형 활동의 기본적인 기술을 연마하고 드로잉에 대한 다양한 경험을 바탕으로 사물의 재현적인 표현 능력과 내면의 주관적인 표현 능력을 향상시켜 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

### 2.목표

드로잉의 특성을 이해하고 다양한 종류의 기법을 익혀 자신의 목적과 의도를 효과적으로 표현하는 능력을 기른다.

가. 드로잉의 다양한 종류와 특징을 이해한다.

나. 드로잉 재료와 용구의 특징을 알고 다양한 기법을 익힌다.

다. 의도와 목적에 따라서 다양한 드로잉 기법을 활용하여 주제를 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.

라. 드로잉에 대한 학습을 통하여 전공 실기에 바탕이 되는 표현 능력과 태도를 기른다.

### 3.내용체계및성취기준

가. 내용 체계

영역	내용 요소	
이해	드로잉의 의미와 특성	○ 드로잉의 기원과 의미

		○ 드로잉의 특성
	드로잉의 종류	○ 목적에 따른 분류 ○ 형식에 따른 분류
재료와 기법	드로잉의 재료와 용구	○ 재료와 용구의 종류 ○ 재료와 용구의 사용 방법
	드로잉의 표현 기법	○ 재료에 따른 표현 기법 ○ 표현 기법의 적용
표현	주제 표현 방법	○ 재현적 표현 ○ 비재현적 표현
	표현의 확장	○ 전공 실기와 연계한 적용 ○ 타 분야와 연계한 활용

나. 성취 기준

(1) 이해

(가) 드로잉의 의미와 특성

드로01-01 드로잉의 기원과 의미를 이해한다.

드로01-02 드로잉의 특성을 파악한다.

(나) 드로잉의 종류

드로01-03 드로잉의 다양한 종류와 표현 특징을 안다.

드로01-04 목적과 형식에 따른 드로잉의 분류를 이해하고 설명할 수 있다.

(2) 재료와 기법

(가) 드로잉의 재료와 용구

드로02-01 재료와 용구의 종류를 안다.

드로02-02 재료와 용구의 사용 방법을 알고 각각의 특징을 탐색할 수 있다.

(나) 드로잉의 표현 기법

드로02-03 건식 재료와 습식 재료 등 재료에 따른 표현 기법을 안다.

드로02-04 다양한 표현 기법을 적용할 수 있다.

(3) 표현

(가) 주제 표현 방법

드로03-01 사물, 인체, 공간 등 대상을 관찰하여 그 특징을 사실적으로 표현할 수 있다.

드로03-02 대상과 심상을 자신의 목적과 의도에 따라 재해석하거나 추상적으로 표현할 수 있다.

(나) 표현의 확장

드로03-03 자신의 전공 실기에 다양한 드로잉 기법을 효과적으로 적용할 수 있다.

드로03-04 타 분야와 연계하여 다양한 드로잉 재료와 기법을 복합적으로 활용할 수 있다.

4.교수·학습방법및평가

- 가. 교수 학습 방법
- (1) 교수 · 학습 방향

(가) 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.

(나) 드로잉의 세 영역인 ‘이해’, ‘재료와 기법’, ‘표현’을 연계하여 학습 내용을 구성하고, 미술의 다른 전문 과목, 타 과목, 타 분야와의 연계성을 고려하여 활용 방안을 수립한다.

(다) 드로잉 학습에서는 창의적인 표현 능력과 융합적인 사고 능력 개발을 위해 주제 탐구 학습, 문제 해결 학습, 토의토론 학습 등 학습자 참여 중심의 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.

(라) 수행 과제를 부여할 때는 학습자 중심의 흥미 유발과 능동적 참여를 고려하여 스스로가 탐구 주제와 연구 대상을 선정하도록 한다.

(2) 지도상의 유의점

(가) ‘이해’를 지도할 때에는 드로잉의 의미와 특성에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 타 분야와의 관계 속에서 드로잉의 확대된 활용 사례와 다양한 종류를 알 수 있도록 한다.

(나) ‘재료와 기법’을 지도할 때에는 건식과 습식 재료의 종류, 재료와 용구의 사용 방법 등을 이해하고 각각의 특성을 살려 다양한 표현 기법을 탐색할 수 있도록 한다.

(다) ‘표현’을 지도할 때에는 특정 소재와 주제에 치우치지 않도록 학습 내용을 다양하게 편성하여 기능과 창의적 표현 능력이 고르게 향상될 수 있도록 한다.

나. 평가

(1) 평가 방향

(가) 평가 목표와 내용은 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되, 학생들의 수준을 고려한다.

(나) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하며, 학생들의 태도, 과정, 결과가 고루 평가되도록 한다.

(다) 드로잉에 대한 이해, 적용, 재료 및 용구의 선택과 활용 능력, 관찰력, 표현력, 창의성, 태도 등을 균형 있게 평가하며, 평가 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시하여 평가의 신뢰성을 높인다.

(2) 평가 상의 유의점

(가) 드로잉의 특성을 고려하여 실기 평가, 관찰법, 발표 및 토론, 연구 보고서, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

(나) 실기 평가에서는 제작 과정과 표현 결과를 고르게 평가할 수 있도록 평가 관점, 배점, 시기 등을 사전에 철저하게 계획한다.

(다) 공동 작업을 평가할 때는 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.

(라) 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용하며, 교수·학습 계획, 방법 등을 개선하는 데 활용한다.

평면 조형

1.성격

‘평면 조형’은 평면에서 이루어지는 표현 활동으로 다양한 조형 요소와 원리의 시각적 효과를 이해하고 여러 가지 평면 재료와 용구, 기법을 활용하여 대상의 특징이나 자신의 생각을 표현하는 기초 과목이다. 평면 조형에 대한 탐구를 토대로 자신의 전공 실기에 대한 이해의 폭을 넓히거나 표현 능력을 심화하는 데 도움이 되도록 한다.

학습자는 ‘평면 조형’ 과목을 통해 대상에 대한 다양한 관찰과 묘사 능력을 키우고 대상이 지니는 아름다움과 가치를 느끼며, 더 나아가 상상력과 감수성을 발휘하여 주체적인 표현 능력을 개발한다. 또한 표현 활동에서 나타날 수 있는 여러 가지 문제들을 능동적으로 해결하기 위하여 상징, 텍스트, 이미지 등 관련 정보와 자료의 의미를 올바르게 파악하고, 자신의 의도에 적합한 표현 방법과 매체를 선택하여 활용하는 훈련을 한다. 이 과목에서는 동서양의 전통적인 평면 조형 매체인 수묵화, 채색화, 서예, 수채화, 유화, 아크릴화, 판화 등의 표현 기법과 더불어, 디자인의 다양한 분야들에서 활용되는 발상과 구성, 설계, 표현 기법과 제작 과정 등이 주요 내용 요소가 된다. 이러한 평면 조형에 대한 이해와 표현 활동을 통하여 자신의 전공 실기 능력의 폭을 넓히거나 심화한다.

2.목표

평면 조형의 특성을 이해하고 목적과 형식에 따른 다양한 종류의 기법을 익혀 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.

- 가. 평면 조형의 다양한 종류와 특징을 이해한다.
- 나. 평면 표현 재료와 용구의 특징을 파악하고 다양한 기법을 익힌다.
- 다. 의도와 목적에 따라 다양한 평면 조형 기법을 활용하여 주제를 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.
- 라. 평면 조형에 대한 학습을 통하여 전공 실기에 바탕이 되는 표현 능력과 태도를 기른다.

3.내용체계및성취기준

- 가. 내용 체계

영역	내용 요소	
이해	평면 조형의 의미와 특성	○ 평면 조형의 의미 ○ 평면 조형의 특성
	평면 조형의 종류	○ 목적에 따른 분류 ○ 형식에 따른 분류
재료와 기법	평면 조형의 재료와 용구	○ 재료와 용구의 종류 ○ 재료와 용구의 사용 방법
	평면 조형의 표현 기법	○ 재료에 따른 표현 기법 ○ 표현 기법의 적용
표현	회화	○ 회화의 분야별 특징 ○ 회화 기법의 활용

	서예	○ 서예와 전각의 종류별 특징 ○ 서예와 전각 표현 기법의 활용
	판화	○ 판화의 종류별 특징 ○ 판화에 따른 표현 기법의 활용
	디자인	○ 디자인의 분야별 특징 ○ 디자인 과정의 적용
	기타	○ 기타 평면 조형의 특징 ○ 기타 평면 조형 기법의 활용

나. 성취 기준

(1) 이해

(가) 평면 조형의 의미와 특성

평면01-01 평면 조형의 의미를 이해한다.  
평면01-02 평면 조형의 특성을 파악한다.

(나) 평면 조형의 종류

평면01-03 평면 조형의 다양한 종류와 표현 특징을 안다.  
평면01-04 목적과 형식에 따른 평면 조형의 분류를 이해하고 설명할 수 있다.

(2) 재료와 기법

(가) 평면 조형의 재료와 용구

평면02-01 재료와 용구의 종류를 안다.  
평면02-02 재료와 용구의 사용 방법을 알고 각각의 특징을 탐색할 수 있다.

(나) 평면 조형의 표현 기법

평면02-03 다양한 재료와 분야에 따른 평면 조형의 표현 기법을 안다.  
평면02-04 다양한 표현 기법을 적용할 수 있다.

(3) 표현

(가) 회화

평면03-01 수묵화, 채색화, 수채화, 아크릴화, 유화 등 회화의 분야별 특징과 제작 과정을 이해한다.  
평면03-02 회화의 분야별 표현 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

(나) 서예

평면03-03 한글과 한자 서체 및 전각의 종류별 특징과 표현 과정을 이해한다.  
평면03-04 서예와 전각의 표현 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

(다) 판화

평면03-05 볼록 판화, 오목 판화, 평판화, 공판화 등 판화의 종류와 특징, 제작 과정을 이해한다.  
평면03-06 판화에 따른 표현 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

(라) 디자인

평면03-07 시각 디자인, 제품 디자인, 환경 디자인 등 디자인의 분야별 특징을 이해한다.  
평면03-08 디자인의 분야별 제작 과정을 알고 목적과 의도에 따라 효과적으로 적용할 수 있다.

(마) 기타

평면03-09 기타 평면 조형 매체의 표현 특징과 제작 과정을 이해한다.  
평면03-10 기타 평면 조형의 표현 기법을 알고 효과적으로 활용할 수 있다.

4.교수 학습방법및평가

가. 교수 학습 방법

(1) 교수 · 학습 방향

(가) 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.  
(나) 평면 조형의 세 영역인 ‘이해’, ‘재료와 기법’, ‘표현’을 연계하여 학습 내용을 구성하고, 미술의 다른 전문 과목, 타 과목, 타 분야와의 연계성을 고려하여 활용 방안을 수립한다.  
(다) ‘회화’ 및 ‘서예’ 학습에서는 전통과 현대의 다양한 표현 기법과 제작 과정에 대한 이해가 이루어지도록 지도한다.  
(라) ‘판화’ 학습에서는 판재의 특성을 고려하여 제작 과정과 방법을 계획하도록 지도한다.  
(마) ‘디자인’ 학습에서는 분야별 기능과 목적에 따른 다양한 디자인 프로세스를 이해하고 효과적으로 활용할 수 있도록 지도한다.

(2) 지도상의 유의점

(가) ‘이해’를 지도할 때에는 평면 조형의 의미와 특성에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 타 분야와의 관계 속에서 평면 조형의 다양한 종류와 표현 특징을 알 수 있도록 한다.  
(나) ‘재료와 기법’을 지도할 때에는 평면 조형의 재료와 용구의 종류, 사용 방법 등을 이해하고 각각의 특성을 살려 다양한 표현 기법을 탐색할 수 있도록 한다.  
(다) ‘표현’을 지도할 때에는 특정 재료나 주제에 치우치지 않도록 학습 내용을 다양하게 편성하여 기능과 창의적 표현 능력이 고르게 향상될 수 있도록 한다.

나. 평가

(1) 평가 방향

(가) 평가 목표와 내용은 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되, 학생들의 수준을 고려한다.  
(나) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하며, 학생들의 태도, 과정, 결과가 고루 평가되도록 한다.  
(다) 평면 조형에 대한 이해, 적용, 재료 및 용구의 선택과 활용 능력, 관찰력, 표현력, 창의성, 태도 등을 균형 있게

평가하며, 평가 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시하여 평가의 신뢰성을 높인다.

## (2) 평가상의 유의점

(가) 평면 조형의 특성을 고려하여 실기 평가, 관찰법, 발표 및 토론, 연구 보고서, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

(나) 실기 평가에서는 제작 과정과 표현 결과를 고르게 평가할 수 있도록 평가 관점, 배점, 시기 등을 사전에 철저하게 계획한다.

(다) 공동 작업을 평가할 때는 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.

(라) 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용하며, 교수·학습 계획, 방법 등을 개선하는 데 활용한다.

# 입체 조형

## 1.성격

‘입체 조형’은 3차원의 공간에서 이루어지는 표현 활동으로 다양한 조형 요소와 원리의 시각적, 촉각적 효과를 이해하고 입체 재료와 용구, 기법을 활용하여 대상의 특징이나 자신의 생각을 표현하는 기초 과목이다. 입체 조형에 대한 탐구를 토대로 자신의 전공 실기에 대한 이해의 폭을 넓히거나 표현 능력을 심화하는 데 도움이 되도록 한다.

학습자는 ‘입체 조형’ 과목을 통해 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력을 기를 수 있다. 첫째, 공간 속 대상이 지니는 아름다움과 미적 가치를 느낌으로써 삶의 질적 향상과 행복을 창출할 수 있는 능력을 기를 수 있다. 둘째, 자신의 생각과 느낌을 3차원의 공간에 효과적으로 표현하고, 타인의 표현을 올바르게 이해하고 판단함으로써 서로 소통할 수 있는 능력을 기를 수 있다. 셋째, 미술 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 자신이 학습하거나 경험한 다양한 현상을 융합하여 활용할 수 있는 표현 능력을 기를 수 있다. 이 과목에서는 소조, 조각, 입체 디자인, 공예 등의 표현 기법과 제작 과정 등이 주요 내용 요소가 된다. 이러한 입체 조형에 대한 이해와 표현 활동을 통하여 자신의 전공 실기 능력의 폭을 넓히거나 심화한다.

## 2.목표

입체 조형의 특성을 이해하고 목적과 형식에 따른 다양한 종류의 기법을 익혀 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.

가. 입체 조형의 다양한 종류와 특징을 이해한다.

나. 입체 표현 재료와 용구의 특징을 파악하고 다양한 기법을 익힌다.

다. 의도와 목적에 따라서 다양한 입체 조형 기법을 활용하여 주제를 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.

라. 입체 조형에 대한 학습을 통하여 전공 실기에 바탕이 되는 표현 능력과 태도를 기른다.

## 3.내용체계및성취기준

### 가. 내용 체계

영역	내용 요소	
이해	입체 조형의 의미와 특성	○ 입체 조형의 의미 ○ 입체 조형의 특성
	입체 조형의 종류	○ 목적에 따른 분류 ○ 형식에 따른 분류
재료와 기법	입체 조형의 재료와 용구	○ 재료와 용구의 종류 ○ 재료와 용구의 사용 방법
	입체 조형의 표현 기법	○ 재료에 따른 표현 기법 ○ 표현 기법의 적용
표현	조소	○ 조소의 분야별 특징 ○ 조소 기법의 활용
	공예	○ 공예의 분야별 특징 ○ 공예 기법의 활용
	기타	○ 기타 입체 조형의 특징 ○ 기타 입체 조형 기법의 활용

### 나. 성취 기준

#### (1) 이해

##### (가) 입체 조형의 의미와 특성

입체01-01 입체 조형의 의미를 이해한다.

입체01-02 입체 조형의 특성을 파악한다.

##### (나) 입체 조형의 종류

입체01-03 입체 조형의 다양한 종류와 표현 특징을 안다.

입체01-04 목적과 형식에 따른 입체 조형의 분류를 이해하고 설명할 수 있다.

#### (2) 재료와 기법

##### (가) 입체 조형의 재료와 용구

입체02-01 재료와 용구의 종류를 안다.

입체02-02 재료와 용구의 사용 방법을 알고 각각의 특징을 탐색할 수 있다.

##### (나) 입체 조형의 표현 기법

입체02-03 입체 조형의 다양한 재료와 분야에 따른 표현 기법을 안다.

입체02-04 다양한 표현 기법을 적용할 수 있다.

#### (3) 표현

##### (가) 조소

입체03-01 점토, 칠조, 목조, 석조 등 조소의 분야별 특징과 제작 과정을 이해한다.  
입체03-02 조소의 분야별 표현 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

(나) 공예

입체03-03 도자 공예, 금속 공예, 목공예, 종이 공예, 염색 공예, 칠보 공예 등 공예의 분야별 특징과 제작 과정을 이해한다.  
입체03-04 공예의 분야별 표현 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

(다) 기타

입체03-05 기타 입체 조형 매체의 표현 특징과 제작 과정을 이해한다.  
입체03-06 기타 입체 조형의 표현 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

## 4.교수·학습방법및평가

가. 교수 학습 방법

(1) 교수·학습 방향

- (가) 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- (나) 입체 조형의 세 영역인 ‘이해’, ‘재료와 기법’, ‘표현’을 연계하여 학습 내용을 구성하고, 미술의 다른 전문 과목, 타 과목, 타 분야와의 연계성을 고려하여 활용 방안을 수립한다.
- (다) ‘조소’ 학습에서는 소조와 조각의 제작 과정과 원리를 이해하고 이를 창의적으로 표현 활동에 적용할 수 있도록 지도한다.
- (라) ‘공예’ 학습에서는 심미성과 기능성을 종합적으로 고려하여 교수·학습 방법을 계획한다.

(2) 지도상의 유의점

- (가) ‘이해’를 지도할 때에는 입체 조형의 의미와 특성에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 타 분야와의 관계 속에서 평면 조형의 다양한 종류와 표현 특징을 알 수 있도록 한다.
- (나) ‘재료와 기법’을 지도할 때에는 입체 조형의 재료와 용구의 종류, 사용 방법 등을 이해하고 각각의 특성을 살려 다양한 표현 기법을 탐색할 수 있도록 한다.
- (다) ‘표현’을 지도할 때에는 특정 재료나 주제에 지우치지 않도록 학습 내용을 다양하게 편성하여 기능과 창의적 표현 능력이 고르게 향상될 수 있도록 한다.

나. 평가

(1) 평가 방향

- (가) 평가 목표와 내용은 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되, 학생들의 수준을 고려한다.
- (나) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하며, 학생들의 태도, 과정, 결과가 고루 평가되도록 한다.
- (다) 입체 조형에 대한 이해, 적용, 재료 및 용구의 선택과 활용 능력, 관찰력, 표현력, 창의성, 태도 등을 균형 있게 평가하며, 평가 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시하여 평가의 신뢰성을 높인다.

(2) 평가상의 유의점

- (가) 입체 조형의 특성을 고려하여 실기 평가, 관찰법, 발표 및 토론, 연구 보고서, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (나) 실기 평가에서는 제작 과정과 표현 결과를 고르게 평가할 수 있도록 평가 관점, 배점, 시기 등을 사전에 철저하게 계획한다.
- (다) 공동 작업을 평가할 때에는 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- (라) 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용하며, 교수·학습 계획, 방법 등을 개선하는 데 활용한다.

## 매체 미술

## 1.성격

‘매체 미술’ 과목은 현대 미술의 새로운 표현 수단으로 등장한 각종 매체를 활용한 미술의 개념과 성격을 이해하고 창의적 표현 방법을 익히도록 하는 과목이다. 최근 과학·기술의 급속한 발전에 따라서 뉴 미디어 기술이 다양하게 활용되는 현대 미술의 특성을 고려할 때, 새로운 표현 기술과 방법을 통해서 미술의 영역을 확장하고 있는 매체 미술에 대한 학습의 필요성이 대두되고 있다. 일반적으로 매체 미술은 표현 매체의 유형이나 정보 처리 방식, 전달 및 소통 방식, 공간적 성격 등에 따라 사진, 디지털 영상, 애니메이션, 컴퓨터 그래픽스, 영화와 비디오, 홀로그램, 레이저 아트, 인터넷 아트 등으로 구분되고 있으며, 새로운 유형의 매체와 표현 기술이 끊임없이 개발됨에 따라 매체 미술의 종류와 특성 또한 계속 확장되고 있다. ‘매체 미술’ 과목의 학습을 통해 새로운 미술 표현의 특성을 이해하고 현대 미술의 방향성을 가늠할 수 있으며, 매체 활용 능력, 융합적인 사고 능력, 문제 해결 능력을 기를 수 있다. 첫째, 매체 미술의 종류에 따른 표현 방법을 익혀 다양한 영상 매체를 효과적으로 활용하여 의도에 맞게 표현할 수 있는 능력을 기를 수 있다. 둘째, 다양한 매체의 표현 원리를 파악하는 과정에서 과학 및 기술 교과 등 다양한 학문의 영역을 아우르는 융합적 사고 능력을 기를 수 있다. 셋째, 표현 주제 및 대상에 대한 사고 전개 과정에서 다양한 정보와 적절한 매체를 효과적으로 활용하고 응용하는 문제 해결 능력을 기를 수 있다. 이 과목에서는 사진, 디지털 영상, 애니메이션 등의 표현 기법과 제작 과정 등이 주요 내용 요소가 된다. 이러한 매체 미술에 대한 이해와 표현 활동을 통하여 자신의 전공 실기 능력의 폭을 넓히거나 심화한다.

## 2.목표

매체 미술의 특성을 이해하고 다양한 매체의 기법을 활용하여 창의적으로 표현하고 소통하는 능력을 기른다.  
가. 매체 미술의 다양한 종류와 특성을 이해한다.  
나. 매체 미술의 종류별 표현 원리를 이해하고 다양한 기법을 익힌다.  
다. 의도와 목적에 따라서 다양한 매체 미술 기법을 활용하여 주제를 창의적으로 표현하고 소통하는 능력을

기른다.

라. 매체 미술에 대한 학습을 통하여 전공 실기에 바탕이 되는 표현 능력과 태도를 기른다.

### 3.내용체계및성취기준

가. 내용 체계

영역	내용 요소	
이해	매체 미술의 의미와 종류	○ 매체 미술의 의미 ○ 매체 미술의 종류
	매체와 기법	○ 매체별 재료와 용구의 사용 방법 ○ 매체별 표현 원리와 기법
표현	사진	○ 사진의 특성 ○ 사진 기법의 활용
	디지털 영상	○ 디지털 영상의 특성 ○ 디지털 영상 기법의 활용
	애니메이션	○ 애니메이션의 특성 ○ 애니메이션 기법의 활용
	기타	○ 기타 매체의 특성 ○ 기타 매체 기법의 활용
확장	복합적 활용	○ 매체의 융합과 탐색 ○ 타 분야와 연계한 활용

나. 성취 기준

(1) 이해

(가) 매체 미술의 의미와 종류

매체01-01 매체 미술의 의미를 이해한다.  
매체01-02 전통 매체와 현대 매체의 다양한 종류를 알고 표현 매체의 변화 과정을 설명할 수 있다.

(나) 매체와 기법

매체01-03 다양한 매체별 재료와 용구의 사용 방법을 알고 각각의 특징을 탐색할 수 있다.  
매체01-04 다양한 매체별 표현 원리와 기법을 알고 적용할 수 있다.

(2) 표현

(가) 사진

매체02-01 사진의 특성과 제작 과정을 이해한다.  
매체02-02 다양한 사진 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

(나) 디지털 영상

매체02-03 디지털 영상의 특성과 제작 과정을 이해한다.  
매체02-04 다양한 디지털 영상 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

(다) 애니메이션

매체02-05 애니메이션의 특성과 제작 과정을 이해한다.  
매체02-06 다양한 애니메이션 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

(라) 기타

매체02-07 컴퓨터 그래픽스, 영화와 비디오, 홀로그램, 레이저 아트, 인터넷 아트 등 기타 매체의 특성과 제작 과정을 이해한다.  
매체02-08 기타 매체 미술의 표현 기법을 익혀 효과적으로 활용할 수 있다.

(3) 표현의 확장

(가) 복합적 활용

매체03-01 다양한 매체를 창의적으로 융합하거나 새로운 매체를 탐색하여 개성 있게 표현할 수 있다.  
매체03-02 타 분야와 연계하여 다양한 매체의 표현 기법을 복합적으로 활용할 수 있다.

### 4.교수·학습방법및평가

가. 교수 학습 방법

(1) 교수·학습 방향

- (가) 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- (나) 학습자의 전공에 도움이 될 수 있는 지식, 기능, 활용 등을 중심으로 교수·학습 계획을 수립하며, 미술의 다른 전문 과목, 타 과목, 타 분야와의 연계성을 고려한다.
- (다) 매체 미술의 세 영역인 ‘이해’, ‘표현’, ‘확장’을 연계하여 학습하도록 한다.
- (라) 매체 미술 학습에서는 창의적인 표현 능력과 융합적인 사고 능력 개발을 위해 주제 탐구 학습, 문제 해결 학습, 토의·토론 학습 등 학습자 참여 중심의 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.
- (마) 수행 과제를 부여할 때는 학습자 중심의 흥미 유발과 능동적 참여를 고려하여 스스로가 탐구 주제와 연구 대상을 선정하도록 한다.

(2) 지도상의 유의점

- (가) ‘이해’를 지도할 때에는 현대 사회에서 다양하게 나타나고 있는 매체 미술의 의미를 이해하고, 주요 매체 미술의 종류와 표현 원리, 기법 등을 설명할 수 있도록 한다. 특히 과학·기술이 접목된 다양한 시청각 자료를 활용하여 학습 효과를 높인다.
- (나) ‘표현’을 지도할 때에는 사진, 디지털 영상, 애니메이션 등 다양한 매체 미술의 재료와 용구, 장비를 자신의 의도와 목적에 따라 적절하게 사용하여 작품을 제작할 수 있도록 한다.
- (다) ‘활용’을 지도할 때에는 새로운 매체의 탐색이나 다양한 매체의 창의적인 융합을 통하여 개성 있는 표현 활동이 이루어지도록 지도한다. 또한 음악, 무용, 과학, 기술, 사회 등 타 분야와 연계한 표현 활동을 통해 매체의 표현 기법을 복합적으로 활용할 수 있도록 한다.

## 나. 평가

### (1) 평가 방향

- (가) 평가 목표와 내용은 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되, 학생들의 수준을 고려한다.
- (나) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하며, 매체 미술에 대한 이해, 적용, 관찰력, 재료 및 용구의 선택과 활용 능력, 표현력, 창의성, 태도 등을 균형 있게 평가한다. 특히 매체의 성격에 따른 문화 현상, 가치 등에 대한 개방적이고 수용적인 태도, 공공성 및 산출물에 대한 사회적 책임감 등을 평가 항목에 포함한다.
- (다) 학생들의 태도, 과정, 결과가 고루 평가되도록 하며, 평가 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시하여 평가의 신뢰성을 높인다.

### (2) 평가상의 유의점

- (가) 매체 미술의 특성을 고려하여 실기 평가, 관찰법, 발표 및 토론, 연구 보고서, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (나) 실기 평가에서는 제작 과정과 표현 결과를 고르게 평가할 수 있도록 평가 관점, 배점, 시기 등을 사전에 철저하게 계획한다.
- (다) 공동 작업을 평가할 때는 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- (라) 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용하며, 교수·학습 계획, 방법 등을 개선하는 데 활용한다.

# 미술 전공 실기

## 1.성격

‘미술 전공 실기’는 자신의 전공과 관련 있는 표현 활동을 통하여 여러 가지 표현 기법을 깊이 있게 익히고 탐색하는 과목이다. 나아가 표현 의도와 목적에 맞는 창작 활동과 작품 발표 및 포트폴리오와 미술 활동 보고서 등의 제작으로 전문성을 길러 자신의 진로와 직업을 구체화하는 데 도움이 되도록 한다. 고등학교 미술 교과에서 익힌 다양한 표현 활동을 바탕으로 한국화, 서양화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 판화, 애니메이션 등 전공별로 활동을 선택하여 여러 가지 표현 기법을 탐색하고 연마함으로써 전공 표현 능력과 진로 개발 능력을 길러준다. 또한 예술계 전문 교과와 ‘미술 이론’, ‘미술사’, ‘드로잉’, ‘평면 조형’, ‘입체 조형’, ‘매체 미술’ 등에서 학습하는 내용과 경험을 연계하여 활용함으로써 창의성과 전문성을 함양하는 데 목표를 둔다.

전공별 표현 특성, 재료와 용구의 사용 방법, 표현 형식의 종류를 이해하고 여러 가지 현상 및 대상에 대한 표현 방법을 구체적으로 실습한다. 이를 토대로 자신의 생각과 느낌을 효과적이고 창의적인 방식으로 표현하는 훈련을 통해서 미술작품 제작의 전 과정을 주체적으로 수행하는 능력을 기른다. 학습자는 이러한 ‘미술 전공 실기’ 과목을 학습함으로써 자아 정체성을 확립하고 자신의 진로에 대한 구체적 계획을 세우며 개

성 있는 표현 방법에 대해 자기 주도적으로 탐색하는 자율성과 문제 해결 능력을 기를 수 있다. 또한 인문, 사회, 과학, 예술 등 타 분야와 연계한 전공 실기의 창작 활동을 통하여 융합적인 사고 능력과 창의적 표현 능력을 기를 수 있다.

## 2.목표

전공별로 다양한 표현 기법을 심화하여 창의적으로 표현하는 능력을 기르며, 이를 바탕으로 자신의 진로를 탐색하고 개발한다.

- 가. 전공별 재료와 용구에 따른 다양한 표현 기법을 응용한다.
- 나. 전공별 재료와 용구의 특성을 파악하고 시각적 소통에 효과적인 표현 기법을 익힌다.
- 다. 다양한 표현 방법을 활용하여 대상의 특징이나 자신의 의도를 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.
- 라. 전공 관련 진로에 대해 주체적으로 탐색하고 관리하는 능력을 기른다.

## 3.내용체계및성취기준

### 가. 내용 체계

영역	내용 요소	
재료와 기법	재료와 용구	○ 전공별 재료와 용구의 종류 ○ 전공별 재료와 용구의 사용 방법
	표현 기법	○ 전공별 재료에 따른 표현 기법 ○ 전공별 표현 기법의 적용
창작	주제 표현 방법	○ 재현적 표현 ○ 비재현적 표현
	표현 계획	○ 구성 ○ 제작 과정의 설계
	제작	○ 전공별 제작 활동 ○ 성찰과 비평
	확장	○ 타 분야와 연계한 창작 활동 ○ 포트폴리오, 미술 활동 보고서 등의 제작
활용	진로와 직업	○ 전공 관련 현장 학습 ○ 전공 관련 진로와 직업 탐색

### 나. 성취 기준

#### (1) 재료와 기법

#### (가) 재료와 용구

미전01-01 전공별 재료와 용구의 종류를 안다.

미전01-02 전공별 재료와 용구의 사용 방법을 알고 각각의 특징을 탐색할 수 있다.

#### (나) 표현 기법

미전01-03 전공별 재료에 따른 표현 기법을 안다.  
미전01-04 전공별 다양한 표현 기법을 적용할 수 있다.

#### (2) 창작

##### (가) 주제 표현 방법

미전02-01 전공 분야의 특성에 맞게 대상을 재현적으로 표현할 수 있다.  
미전02-02 전공 특성에 맞게 자신의 의도와 목적을 비재현적으로 표현할 수 있다.

##### (나) 표현 계획

미전02-03 전공 분야의 특성에 맞게 조형 요소와 원리를 활용하여 구도, 구조 등을 효과적으로 구성할 수 있다.  
미전02-04 전공 분야의 특성에 맞게 재료와 용구를 선택하여 작품의 제작 과정을 체계적으로 설계할 수 있다.

##### (다) 제작

미전02-05 전공 분야의 특성에 맞게 자신의 작품을 창의적으로 제작할 수 있다.  
미전02-06 제작 과정과 결과를 성찰하고 합리적으로 비평하여, 이를 작품의 보완, 수정에 반영할 수 있다.

##### (라) 확장

미전02-07 인문, 사회, 과학, 예술 등 타 분야와 연계한 전공 실기를 통하여 창작 활동의 폭을 넓힐 수 있다.  
미전02-08 전공 분야의 특성에 맞게 자신의 표현 활동에 대한 포트폴리오, 미술 활동 보고서 등을 제작할 수 있다.

#### (3) 활용

##### (가) 진로와 직업

미전03-01 미술가 작업실 탐방, 작가 인터뷰, 관련 전문 업체 탐방 등 자신의 전공과 관련된 현장을 견학하고 진로에 대한 이해도를 높일 수 있다.  
미전03-02 자신의 전공과 관련된 다양한 진로와 직업을 조사하여 구체적으로 준비할 수 있다.

## 4.교수·학습방법및평가

### 가.교수·학습방법

#### (1) 교수·학습 방향

(가) 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.  
(나) 학습자가 주도적으로 자신의 직업과 진로를 탐색하고 개발할 수 있도록 지도한다.  
(다) 미술 전공 실기의 세 영역인 ‘재료와 기법’, ‘창작’, ‘활용’을 연계하여 학습하도록 지도한다.  
(라) 미술 전공 실기 학습에서는 창의적인 표현 능력과 융합적인 사고 능력 개발을 위해 주제 탐구 학습, 문제 해결 학습, 토의 토론 학습 등 학습자 참여 중심의 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.  
(마) 수행 과제를 부여할 때에는 학습자 중심의 흥미 유발과 능동적 참여를 고려하여 스스로가 탐구 주제와 연구 대상을 선정하도록 한다.

#### (2) 지도상의 유의점

(가) ‘재료와 기법’을 지도할 때에는 미술 전공 실기의 재료와 용구의 종류, 사용 방법 등을 이해하고 자신의 목적과 의도에 맞게 다양한 표현 기법을 적용할 수 있도록 한다.  
(나) ‘창작’을 지도할 때에는 다양한 주제로 학습 내용을 편성하고 계획, 과정, 결과에 대한 성찰과 비평을 통해 문제 해결 능력을 기를 수 있도록 하며, 포트폴리오 제작과 미술활동보고서 작성 등을 통해 자기 관리 능력이 함양될 수 있도록 한다.  
(다) ‘활용’을 지도할 때에는 전공 실기와 관련 있는 직업들을 소개하여 진로에 관심과 흥미를 갖게 하고 직업 탐방 기회를 적극 제공함으로써 진로 개발 능력을 갖출 수 있도록 한다.

#### 나. 평가

##### (1) 평가 방향

(가) 평가 목표와 내용은 내용 체계와 성취 기준을 근거로 설정하되, 학생들의 수준을 고려한다.  
(나) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하며, 학생들의 태도, 과정, 결과가 고루 평가되도록 한다.  
(다) 미술 전공 실기에 대한 이해, 적용, 재료 및 용구의 선택과 활용 능력, 관찰력, 표현력, 창의성, 태도 등을 균형 있게 평가하며, 평가 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시하여 평가의 신뢰성을 높인다.

##### (2) 평가상의 유의점

(가) 미술 전공 실기의 특성을 고려하여 실기 평가, 관찰법, 발표 및 토론, 연구 보고서, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.  
(나) 실기 평가에서는 제작 과정과 표현 결과를 고르게 평가할 수 있도록 평가 관점, 배점, 시기 등을 사전에 철저하게 계획한다.  
(다) 공동 작업을 평가할 때에는 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.  
(라) 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용하며, 교수·학습 계획, 방법 등을 개선하는 데 활용한다.