



# 2015 개정 교육과정

## - 음악 -

# 음악

## 1. 성격

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술이다. 음악교과는 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고, 다른 사람과 소통하며, 인류 문화를 계승, 발전시키기 위해 필수적인 교과이다. 따라서 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

음악 교과가 가지고 있는 다양한 특성은 음악 교과를 통해 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 감성 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량을 기를 수 있도록 한다.

첫째, ‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치에 대해 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

둘째, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭게 독창적인 아이디어를 산출해내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

셋째, ‘음악적 소통 역량’은 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.

넷째, ‘문화적 공동체 역량’은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

다섯째, ‘음악정보처리 역량’은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 평가, 분류, 조작함으로써 자료와 정보에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과

적으로 처리함으로써 합리적으로 생활의 다양한 문제를 해결할 수 있는 역량이다.

여섯째, ‘자기관리 역량’은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화 하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 학습의 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해나갈 수 있는 역량이다.

‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

## 2. 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현능력을 신장하고 자아정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

### [초등학교]

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 기초적인 연주기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
- 나. 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

### [중학교]

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
- 나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

### 3. 내용 체계 및 성취 기준

#### 가. 내용 체계

##### (1) 초등학교

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
표현	·소리의 상호 작용 ·음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	음악의 구성	·노래 부르기 ·악기로 연주하기 ·신체표현 하기 ·만들기 ·표현하기
			자세와 연주법	자세와 연주법	
감상	·음악 요소와 개념 ·음악의 종류 ·음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소 및 개념, 음악의 종류 및 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	3~4학년 수준의 음악 요소와 개념	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념	·구별하기 ·발표하기 ·표현하기
			상황, 이야기 등을 표현한 음악	다양한 문화권의 음악	
생활화	·음악의 활용 ·음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	음악과 행사	·참여하기 ·발표하기
			음악과 놀이	음악과 건강	
			생활 속의 국악	국악과 문화유산	

##### (2) 중학교

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	·소리의 상호작용 ·음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	·노래 부르기 ·악기로 연주하기 ·신체표현하기 ·만들기 ·표현하기
			자세와 연주법	
감상	·음악 요소와 개념 ·음악의 종류 ·음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소 및 개념, 음악의 종류 및 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념	·구별하기 ·설명하기 ·표현하기
			다양한 연주형태의 음악	
			음악의 역사문화적 배경	
생활화	·음악의 활용 ·음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	·참여하기 ·평하기 ·조사하기 ·발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

## 나. 성취 기준

### [초등학교 3~4학년군]

#### (1) '표현'

3~4학년군의 표현 영역에서는 음악 구성 요소에 대한 이해와 소리의 탐색 및 노래, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

- 4음01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 4음01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
- 4음01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
- 4음01-04 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.
- 4음01-05 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.
- 4음01-06 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

#### (가) 성취기준 해설

##### [4음01-01], [4음01-02]

노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 전체적인 분위기와 특징에 어울리는 신체표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 3~4학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하고, 특히 악곡의 특징을 살려서 노래 부르거나 악기로 연주를 하며, 자신의 느낌이 자연스럽게 표현될 수 있음을 체험하고 즐거움을 느낄 수 있도록 한다.

##### [4음01-03], [4음01-04], [4음01-05]

악곡의 노랫말과 음악 구성 요소를 활용하여 음악적 산출물을 자유롭게 만들고 이를 표현하도록 하며, 주변 환경의 다양한 소리에 관심을 갖고 이를 재현하는 활동을 하도록 한다. 주어진 노랫말을 자신의 느낌대로 바꾸어 부르거나 노랫말의 의미에 부합하는 말붙임새로 만들어 표현하도록 한다. 또한 악곡의 리듬꼴과 장단꼴을 주어진 조건에 적합하게 바꾸어 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있도록 한다. 그리고 자연의 소리나 주변 환경의 다양한 소리에 대해 살펴보고, 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 창의적으로 표현하도록 한다.

##### [4음01-06]

노래를 부를 때 앉아서 또는 서서 부르거나, 자세에 따라 소리가 달라지는 것을 경험하여, 좋은 소

리를 위한 바른 자세를 유지할 수 있도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 자세 및 주법이 좋은 울림에 영향을 줄 수 있음을 체험하고, 악기의 특징에 따른 바른 자세와 기본적인 주법을 익혀 연주하도록 한다.

(나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 학생들의 생각과 경험을 바탕으로 창의적으로 노랫말을 바꿀 수 있도록 지도하며, 노랫말의 의미를 살려 말붙임새를 만들도록 한다.
- 악곡의 리듬꼴과 장단꼴을 충분히 습득한 후, 창의적으로 리듬꼴과 장단꼴을 바꾸어 표현할 수 있도록 단계적으로 지도한다.
- 자연이나 생활 속의 다양한 소리를 탐색하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 그에 따른 느낌을 자유롭게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.
- 악기의 소리를 탐색하고, 악기 소리의 특징을 살려 연주하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림이나, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 이론 위주의 수업보다 활동 중심의 수업을 통해 악곡의 특징을 지도한다.
- 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 국악의 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 한다.
- 자유롭게 소리를 탐색하고 음악을 창의적으로 만들 수 있는 분위기를 조성한다.
- 국악과 관련된 음악 만들기는 국악기를 활용하거나 노래 부르기를 통해 그 결과를 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르거나 악기 연주 시 바른 자세로 연주할 수 있도록 지도한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

## (2) '감상'

3~4학년군의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 상황, 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 종류 및 배경을 파악하여 음악적 이해와 감성의 폭을 넓힌다.

4음02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

4음02-02 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

### (가) 성취기준 해설

#### [4음02-01]

악곡에서 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념을 구별하여 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.

#### [4음02-02]

상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고, 장면이나 줄거리에 어울리는 음악의 표현적 요소에 대해 파악하고 느낌을 발표하도록 한다.

### (나) 교수·학습방법 및 유의사항

- 실음을 통해 음악 요소와 개념을 구별할 수 있도록 지도한다.
- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 악곡의 특징을 파악하기 위해 음원, 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.

### (다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

## (3) '생활화'

3~4학년군의 생활화 영역에서는 학생들이 자기 주변의 행사에 참여하고 실내·외의 다양한 놀이를

하면서 음악을 활용하고 즐기는 태도를 갖도록 한다. 또한 생활 속의 국악을 통해 우리음악을 애호하는 마음과 태도를 기른다.

4음03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

4음03-02 음악을 놀이에 활용해보고 느낌을 발표한다.

4음03-03 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.

#### (가) 성취기준 해설

##### [4음03-01]

생일과 기념일 등의 가족 행사, 입학식과 졸업식 및 학예회 등의 학교 행사, 지역의 축제 등과 같은 행사에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 직·간접적으로 참여한 느낌을 발표하도록 한다.

##### [4음03-02]

다양한 종류의 놀이에 사용된 음악에 관심을 갖고 음악이 사용된 놀이를 하거나, 음악을 활용하여 놀이를 해본 느낌을 발표하도록 한다.

##### [4음03-03]

국악곡이 노동, 의식, 놀이 등 오늘날 생활 속에서 활용되는 사례를 찾아 발표하도록 한다.

#### (나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 음악 수업과 학생들의 생활 속에서 놀이 활동이 이어질 수 있도록 지도한다.
- 학생들의 생활 속에서 접할 수 있는 국악을 조사 발표하도록 한다.
- 다양한 행사에 적합한 음악을 선택·활용하여 음악의 쓰임과 역할을 이해하도록 지도한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.

#### (다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.



[초등학교 5~6학년군]

(1) ‘표현’

5~6학년군의 표현 영역에서는 음악 구성 요소에 대한 이해와 노래, 악기연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

6음01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

6음01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

6음01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

6음01-04 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.

6음01-05 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.

6음01-06 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

(가) 성취기준 해설

[6음01-01], [6음01-02]

노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 전체적인 분위기와 특징에 어울리는 신체표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 5~6학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하고, 특히 악곡의 특징을 살려서 노래 부르거나 악기로 연주를 하며, 자신의 감정이 창의적으로 표현될 수 있음을 체험하도록 한다.

[6음01-03], [6음01-04], [6음01-05]

악곡의 노랫말과 음악 구성 요소를 활용하여 음악적 산출물을 창의적으로 만들고 이를 표현하도록 한다. 주어진 노랫말을 가락과의 관계를 생각하며 바꾸어 부르거나 노랫말의 의미에 부합하는 말붙임새로 만들어 표현하도록 한다. 또한 악곡의 일부 가락을 주어진 조건에 적합하게 바꾸어 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있도록 한다. 그리고 이야기의 장면이나 상황에서 음악적으로 표현할 수 있는 요소를 탐색하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용하여 음악으로 표현할 수 있도록 한다.

[6음01-06]

노래를 부를 때 앉아서 또는 서서 부르거나, 자세에 따라 소리가 달라지는 것을 경험하고, 바른 자세와 호흡의 조절에 따라 좋은 소리를 낼 수 있도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 악기의 특징에 따른 바른 자세와 기본적인 주법을 익혀 연주하도록 한다.

(나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 학생들의 생각과 경험을 바탕으로 창의적으로 노랫말을 바꿀 수 있도록 지도하며, 노랫말의 의미를 살려 말붙임새를 만들도록 한다.
- 가락 바꾸기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 악곡의 특징에 대한 이해를 바탕으로 가락을 바꾸도록 지도한다.
- 노래 부르기는 가사의 의미를 파악하고, 정확한 발음과 바른 호흡으로 가사를 전달할 수 있도록 지도한다.
- 자연이나 생활 속의 다양한 소리를 탐색하여 목소리, 악기, 신체, 물체 등으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 그에 따른 느낌을 자유롭게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.
- 악기의 소리를 탐색하고, 악기 소리의 특징을 살려 연주하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림이나, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 상황이나 이야기 장면을 음악으로 표현하는 것과 관련된 음악 요소를 탐색하고 이를 신체, 목소리, 악기, 물체 등으로 표현할 수 있도록 한다.
- 이론 위주의 수업보다 활동 중심의 수업을 통해 악곡의 특징을 지도한다.
- 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 국악의 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 한다.
- 자유롭게 소리를 탐색하고 음악을 창의적으로 만들 수 있는 분위기를 조성한다.
- 국악과 관련된 음악 만들기는 국악기를 활용하거나 노래 부르기를 통해 그 결과를 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르거나 악기 연주 시 바른 자세로 연주할 수 있도록 지도한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

## (2) '감상'

5~6학년군의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념, 음악의 종류 및 배경을 파악하여 음악적 이해와 감성의 폭을 넓힌다.

6음02-01 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

6음02-02 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.

### (가) 성취기준 해설

#### [6음02-01]

악곡에서 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 구별하여 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.

#### [6음02-02]

아시아·유럽·아메리카·아프리카·오세아니아 등의 문화권에 해당하는 음악을 듣고, 악곡의 특징 및 분위기에 대해 구별하고 발표하도록 한다.

### (나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 실음을 통해 음악 요소와 개념을 구별할 수 있도록 지도한다.
- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 악곡의 특징을 파악하기 위해 음원, 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- 타 교과와의 연계를 통해 음악의 다양한 문화적 배경을 폭넓게 이해할 수 있도록 한다.
- 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.

### (다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

### (3) '생활화'

5~6학년군의 생활화 영역에서는 학생들이 자기 주변의 행사에 참여하고 음악이 정서적 안정과 신체적 건강에 미치는 영향을 이해함으로써 일상생활에서 음악을 활용하고 즐기는 태도를 갖도록 한다. 또한 지역의 음악 문화유산에 대한 탐색을 통해 우리 음악 문화를 애호하는 마음과 태도를 기른다.

6음03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

6음03-02 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대해 발표한다.

6음03-03 우리 지역에 전승되어 오는 음악문화유산을 찾아 발표한다.

#### (가) 성취기준 해설

##### [6음03-01]

생일과 기념일 등의 가족 행사, 입학식과 졸업식 및 학예회 등의 학교 행사, 지역의 축제 등과 같은 행사에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 관객의 입장에서뿐만 아니라 공연팀원 또는 연주자로서 직접 체험한 과정과 느낌에 대하여 발표하도록 한다.

##### [6음03-02]

음악이 사람의 행동과 심리상태에 미치는 영향에 대해 조사하여 발표하고, 음악활동이 정서적 안정과 신체적 건강에 영향을 미친 경험을 발표하도록 한다.

##### [6음03-03]

지역에 전승되어 오는 국악 관련 문화재를 찾아 발표하도록 한다.

#### (나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 음악 수업과 학생들의 생활 속에서 놀이 활동이 이어질 수 있도록 지도한다.
- 학생들의 생활 속에서 접할 수 있는 국악을 조사 발표하도록 한다.
- 다양한 행사에 적합한 음악을 선택·활용하여 음악의 쓰임과 역할을 이해하도록 한다.
- 음악이 몸과 마음의 안정, 정서의 순화, 치유 등 심신 건강에 영향을 미치는 사례를 조사하고 발표해 보도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
- 지역에 대한 애호심과 국악에 대한 올바른 가치관을 형성할 수 있도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

[중학교]

(1) ‘표현’

음악 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

중음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

중음01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

중음01-03 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

중음01-04 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.

중음01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

(가) 성취기준 해설

[중음01-01], [중음01-02]

노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 전체적인 분위기와 특징에 어울리는 신체표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다. 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의성 있게 표현하도록 한다.

[중음01-03], [중음01-04]

악곡의 구성요소를 이해하고 활용하여 주어진 조건에 따라 리듬이나 가락 짓기 등 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다. 또한 음악극의 구성요소를 이해하고 주제나 이야기에 맞는 음악극을 만들어 표현하도록 한다.

[중음01-05]

노래를 부를 때 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부하게 하고, 가사의

의미를 정확하게 전달하도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

(나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 가사의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
- 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.
- 악기의 소리를 탐색하고 악기 소리의 특징이 나타날 수 있는 연주법으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림이나, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 주제에 맞는 등장인물, 상황, 사건 등을 포함한 극본을 만들어 음악극으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 알맞은 음악적 경험을 제공하고 음악적 지식과 활동이 유기적으로 연계된 수업을 통해 악곡의 특징을 파악하도록 지도한다.
- 국악과 관련된 음악활동은 국악기를 활용하고 장단감, 시김새의 표현 등 국악 고유의 특징이 드러나도록 지도한다.
- 소리를 탐색하고 음악을 만드는 활동에서 자신의 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 분위기를 조성한다.
- 노래 부르기는 가사의 의미를 이해하고 부를 수 있도록 지도한다.
- 디지털 매체를 활용하는 경우 매체활용법을 적절히 안내한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

(다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

## (2) '감상'

중학교 1~3학년군의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 연주 형태에 따른 음악의 종류 및 문화·역사적 배경을 파악하여 문화에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

중음02-01 중학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

중음02-02 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

중음02-03 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.

### (가) 성취기준 해설

#### [중음02-01]

악곡에서 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.

#### [중음02-02]

다양한 종류의 연주형태 및 악기편성의 음악을 들으며 악기소리 및 성부간의 조화를 느끼면서 이를 구별하여 설명하도록 한다.

#### [중음02-03]

다양한 시대의 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경을 통해 이해하여 설명하도록 한다.

### (나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 국악곡 감상 시 장단이나 추임새를 넣어가며 들을 수 있도록 지도한다.
- 다양한 연주형태의 음악은 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주 장소, 악기의 음색, 음량 연주형태와 관련된 내용 등을 포괄하여 지도한다.
- 한 시대의 음악을 이해하기 위해서는 그 시대의 역사와 문화적 상황에 대한 탐구활동이 이루어 질 수 있도록 지도한다.
- 타 교과와의 연계를 통해 음악의 역사·문화적 배경을 폭넓게 이해할 수 있도록 한다.
- 학생의 수준에 알맞은 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(3) ‘생활화’

중학교 1~3학년군의 생활화 영역에서는 학생들이 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 음악의 생산·소비·향유의 관계를 파악하여 음악의 활용 가치를 이해한다. 또한 세계 속의 국악의 위상을 알고 우리 음악에 대한 자긍심과 애호심을 기른다.

중음03-01 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.

중음03-02 음악과 관련된 산업에 대해 조사하여 발표한다.

중음03-03 세계 속의 국악의 위상에 대해 조사하여 발표한다.

(가) 성취기준 해설

[중음03-01]

지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.

[중음03-02]

음악의 가치와 기능을 이해하고 문화 상품에 대한 의미 및 유통 구조 등 음악 관련 산업의 배경을 조사하여 발표하도록 한다.

[중음03-03]

유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 국악에 대해 조사하고 세계 속의 국악의 위상에 대해 토의하여 발표하도록 한다.

(나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 지역의 대표적인 음악 관련 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색하도록 한다.
- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악을 주어진 기준에 따라 평



하도록 한다.

- 음악과 관련된 다양한 산업에 대해 조사하여 발표한다.
- 세계 인류 무형 문화유산으로 지정된 우리의 음악에 대해 조사·발표하고 그 가치를 찾아보도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
- 음악과 관련된 산업에 대한 다양한 정보를 제공하여 학생들이 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 지도한다.

#### (다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

#### ■ 음악 요소 및 개념 체계표

초등학교 3~4학년군	초등학교 5~6학년군	중학교
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박, 박자</li> <li>· 장단, 장단의 세</li> <li>· 음의 길고 짧음</li> <li>· 간단한 리듬꼴</li> <li>· 장단꼴</li> <li>· 말붙임새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박, 박자</li> <li>· 장단, 장단의 세</li> <li>· 여러 가지 리듬꼴</li> <li>· 장단꼴</li> <li>· 말붙임새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 박자</li> <li>· 장단, 장단의 세</li> <li>· 여러 가지 박자의 리듬꼴</li> <li>· 여러 가지 장단의 장단꼴</li> <li>· 말붙임새</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음의 높고 낮음</li> <li>· 차례가기와 뛰어가기</li> <li>· 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음이름, 게이름, 율명</li> <li>· 장음계, 단음계</li> <li>· 여러 지역의 토리</li> <li>· 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 음계</li> <li>· 여러 지역의 토리</li> <li>· 여러 가지 시김새</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소리의 어울림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주요 3화음</li> <li>· 다양한 소리의 어울림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 딸림7화음</li> <li>· 다양한 소리의 어울림, 종지</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 형식(메기고 받는 형식, ab 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 형식(긴자진형식, 시조형식, aba, AB 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 형식(연음형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 셈여림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 셈여림의 변화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 셈여림의 변화</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빠르기/한배</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빠르기의 변화/한배의 변화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빠르기의 변화/한배의 변화</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관악기, 현악기의 음색</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 음색</li> </ul>

## 4. 교수·학습 및 평가의 방향

### 가. 교수·학습 방향

음악과의 교수·학습은 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하여 학습하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성한다. 그리고 학생들의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용한다.

#### (1) 교수·학습 계획

- (가) 교수·학습 계획은 교육과정의 목표 및 내용에 근거하고, 학생의 발달 단계와 능력 수준, 흥미도 및 지역성 등을 고려하여 수립한다.
- (나) 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학년의 특성을 고려하여 학습 내용과 수준에 알맞은 창의적이고 다양한 교수·학습 방법과 자료를 활용할 수 있도록 한다.
- (다) 교사는 지역, 학교 및 학생의 특성에 따라 교육과정의 내용을 융통성 있게 재구성할 수 있다.
- (라) 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 계획한다. 또한 학교급별·학년군별·영역별 연계성을 전체적으로 고려하여 학생이 음악 학습 전반에 대해 포괄적이고 종합적인 이해와 능력을 발달시킬 수 있도록 계획한다.
- (마) 수업 주제의 성격과 특징에 적절한 교수·학습 방법을 계획한다.
- (바) 전통적인 매체와 디지털 매체를 포함한 다양한 교수·학습 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.
- (사) 학생의 요구와 학교의 실정에 따라 적절한 악기를 선택하여 지도한다.
- (아) 음악 교과와 타 교과와의 연계를 고려하여 지도한다.

#### (2) 학교급별 지도

##### (가) 초등학교

초등학교 학생의 발달 단계를 고려하여 학습 내용 및 활동을 선택하며, 음악 활동을 중심으로 기초적인 표현력과 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 즐겁고 창의적인 활동을 통해 음악을 즐길 수 있는 마음 자세를 기르도록 한다.

##### (나) 중학교

중학교 학생의 지적 호기심과 신체적 변화 등을 고려하여 다양한 음악 표현 능력과 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 음악 이해력을 신장시키도록 한다. 또한 학교 내외의 음악 활동에 적극 참여하게 함으로써 음악을 생활화하는 태도를 기르도록 한다.

### (3) 교수·학습 시설 및 기자재

교수·학습의 효율화를 위하여 되도록 음악 활동의 각 영역에 적합한 시설과 교구, 교재를 구비하여 활용한다.

- (가) 방음 시설을 한 음악실과 음악 준비실을 갖추도록 한다.
- (나) 리듬 악기, 가락 악기, 건반 악기, 전자 악기 등 다양한 악기를 구비하여 활용한다.
- (다) 멀티미디어 기기를 포함한 다양하고 질 높은 음향 시설을 구비하여 활용한다.

## 나. 평가 방향

음악과의 평가는 교과와 성격과 교수·학습 내용에 따른 타당하고 신뢰성 있는 다양한 평가 방법을 활용함으로써 음악과 교육과정의 목표를 구현할 수 있는 평가가 되도록 한다.

### (1) 평가 계획

- (가) 평가는 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 계획한다.
- (나) 평가의 범위와 수준은 단위별(교육지원청, 지역, 학교급, 학교 등)로 학생과 학교의 상황을 고려하여 선택할 수 있다.
- (다) 평가 계획을 구체적으로 수립하여 학년 초 또는 학기 초에 평가의 내용, 기준 및 방법을 학생에게 예고한다.
- (라) 평가는 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업성취도를 중심으로 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- (마) 각 영역의 성격과 내용을 충실하게 반영하되, 실제로 수업을 통해 다루어진 내용에 대해 평가함으로써 타당성과 신뢰성이 높은 평가가 되도록 한다.
- (바) 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고, 가능한 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

### (2) 평가 결과 활용

평가 결과는 교수·학습 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용하고, 성취 기준을 달성하는 데 어려움이 있는 학생들을 위해 별도의 학습 지도 계획 및 방법을 개발하기 위한 자료로 활용한다.

# 음악

## 1. 성격

음악은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술이다. 음악교과는 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고, 다른 사람과 소통하며, 인류 문화를 계승, 발전시키기 위해 필수적인 교과이다. 따라서 음악 교과는 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 개발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

음악 교과가 가지고 있는 다양한 특성은 음악 교과를 통해 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 감성 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량을 기를 수 있도록 한다. 아래 역량의 순서는 음악교과의 특성에 따라 재배치하였다.

첫째, ‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치에 대해 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

둘째, ‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

셋째, ‘음악적 소통 역량’은 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량이다.

넷째, ‘문화적 공동체 역량’은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

다섯째, ‘음악정보처리 역량’은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 평가, 분류, 조작함으로써 자료와 정보에 내재된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 합리적으로 생활의 다양한 문제를 해결할 수 있는 역량이다.

여섯째, ‘자기관리 역량’은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화 하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아정체성을 형성하고, 자기주도적으로 음악을 학습하고 학습의 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해나갈 수 있는 역량이다.

‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

## 2. 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현능력을 신장하고 자아정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고 다양한 음악활동과 경험을 한다.
- 나. 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고 다양한 음악을 비평한다.
- 다. 음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양한다.

### 3. 내용 체계 및 성취 기준

#### 가. 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
			고등학교	
표현	· 소리의 상호 작용 · 음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	· 노래 부르기 · 악기로 연주하기 · 신체표현하기
			자세와 연주법	· 만들기 · 표현하기
감상	· 음악 요소와 개념 · 음악의 종류 · 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악 요소 및 개념, 음악의 종류 및 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	· 구별하기 · 설명하기 · 표현하기
			다양한 종류의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	
생활화	· 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	· 참여하기
			음악과 직업	· 평가하기
			음악의 생활화	· 조사하기 · 발표하기

#### 나. 성취 기준

##### (1) ‘표현’

음악 구성 요소 및 원리에 대한 이해와 노래, 악기연주, 신체 표현, 음악 만들기 등의 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기른다.

고음01-01 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.

고음01-02 악곡의 종류에 어울리는 신체 표현을 한다.

고음01-03 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다.

고음01-04 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만든다.

고음01-05 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.

(가) 성취기준 해설

[고음01-01], [고음01-02]

노래를 부르거나, 여러 가지 악기로 연주하고, 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 하는 등 다양한 방법으로 음악을 표현하도록 한다. 이때 악곡에 포함된 고등학교 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 학습하면서 음악 개념을 형성하도록 한다. 노래 부르거나 악기를 연주할 때에는 악곡의 특징을 살려 자신만의 느낌으로 창의성 있게 표현하도록 한다.

[고음01-03], [고음01-04]

악곡의 구성요소를 이해하고 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 음악작품으로 만들어 표현한다. 그리고 음악적 지식을 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술과 연계하여 음악작품을 만들어 표현하도록 한다.

[고음01-05]

노래를 부를 때 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하여 음악적 표현을 풍부하게 하고, 가사의 의미를 정확하게 전달하도록 한다. 또한 악기를 연주할 때 악기에 따른 연주법을 익혀 연주하도록 한다.

(나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기 연주, 신체 표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 가사의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다.
- 학생 자신의 목소리 특징을 파악하여 노래할 수 있도록 지도한다.
- 여러 사람과 함께 연주할 때에는 소리의 어울림을 느끼며 자연스럽게 표현하도록 한다.
- 가락, 시김새, 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용하여 표현하도록 한다.
- 악기의 구조와 특징을 파악하고 악기 고유의 아름다운 음색을 살리기 위한 적절한 연주법으로 표현하도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림이나, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현하도록 한다.
- 음악이 다른 예술과 연계된 작품, 사건, 활동 사례 등을 탐색하고 다양한 예술에 어울리는 음악작품을 만들어 표현하도록 한다.
- 악기의 좋은 소리를 유지하기 위해 악기를 관리하는 법을 안내한다.

- 디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다.
- 지나치게 연주 위주의 수업이 되지 않도록 하며, 학생들의 자유로운 표현을 장려한다.

(다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 실기 평가, 관찰, 포트폴리오 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현 활동은 기능, 표현, 태도 등을 고루 반영하여 평가한다.

(2) ‘감상’

고등학교의 감상 영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 다양한 음악의 종류 및 역사·문화적 배경을 파악하여 문화에 대한 이해와 안목을 넓힌다.

고음02-01 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

고음02-02 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

고음02-03 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

(가) 성취기준 해설

[고음02-01]

악곡에서 고등학교 수준의 음악 요소 및 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체, 매체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.

[고음02-02]

서로 다른 시대, 문화권, 장르 등의 음악을 듣고 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하고 이를 비교할 수 있도록 한다.

[고음02-03]

다양한 시대의 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경을 통해 이해하고



비교하여 설명하도록 한다.

(나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 악곡 분석을 통해 음악 요소와 개념을 파악하도록 지도한다.
- 일정한 분류 기준에 따라 악곡들을 선택하여 특징을 알아보고 유사점과 차이점을 비교할 수 있도록 지도한다.
- 여러 시대의 음악을 이해하기 위해서는 시대별 역사와 문화적 상황에 대한 탐구활동을 통하여 음악에 대한 이해의 폭을 넓히도록 지도한다.
- 음악이 다른 예술영역이나 타 교과와 연계된 사례를 찾아 음악의 특성이나 가치를 이해할 수 있도록 지도한다.
- 학생의 관점과 기준에 따라 음악적 해석과 비평 활동이 이루어지도록 지도한다.
- 학생의 수준에 알맞은 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 종류의 음악이 균형 있게 다루어질 수 있도록 유의한다.

(다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 실음 지필 평가, 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.

(3) ‘생활화’

고등학교 생활화 영역에서는 학생들이 다양한 음악 행사에 참여하고, 음악 관련 직업을 탐색하여 음악의 활용가치를 이해하고 음악과 관련된 직업에 대한 도전정신을 갖도록 한다. 또한 국악을 생활화함으로써 국악의 소중함을 알고 국악의 가치를 인식하도록 한다.

고음03-01 음악과 관련된 다양한 행사에 참여하고, 행사에 대해 평한다.

고음03-02 음악과 관련된 직업에 대해 조사하여 발표한다.

고음03-03 국악을 생활화 할 수 있는 방안에 대해 발표한다.

(가) 성취기준 해설

[고음03-01]

지역사회 축제, 교내외 행사 및 축제, 국가 의식 및 행사 등에 참여하여 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 평하도록 한다.

[고음03-02]

음악의 사회적 기능과 가치를 이해하고, 음악과 관련된 다양한 직업의 세계를 탐색하여 음악 관련 직업에 대해 기대와 긍지를 갖도록 한다.

[고음03-03]

국악을 생활화할 수 있는 방안에 대하여 토론하고 실천한 경험을 발표하도록 한다.

(나) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 음악과 관련된 행사를 찾아 다양하게 참여할 수 있는 방법을 모색하도록 한다.
- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악에 대해 기준을 설정하여 평하도록 한다.
- 조사, 체험, 면담 등의 다양한 활동을 통해 음악과 관련된 직업 세계와 진로를 탐색하도록 한다.
- 국악의 가치를 생각해보고 생활화 방안에 대하여 토의하여 발표한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 지도한다.
- 음악과 관련된 직업에 대한 다양한 정보를 제공하여 학생들이 적극적으로 직업을 탐색할 수 있도록 지도한다.

(다) 평가 방법 및 유의사항

- 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시한다.
- 평가의 내용에 따라 관찰, 포트폴리오, 보고서 등 다양한 유형의 방법을 적절하게 활용하도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동에 참여하는 정도, 음악에 대한 태도와 생활화의 실천 정도 등을 평가한다.

■ 음악 요소 및 개념 체계표

고등학교
· 여러 가지 박자
· 장단, 장단의세
· 여러 가지 박자의 리듬꼴
· 여러 가지 장단의 장단꼴
· 말붙임새
· 여러 가지 음계
· 여러 지역의 토리
· 여러 가지 시김새
· 여러 가지 화음
· 다양한 소리의 어울림, 중지
· 형식(위음형식, 가곡형식, 푸가, 소나타형식 등)
· 셈여림의 변화
· 빠르기의 변화/한배의 변화
· 여러 가지 음색

## 4. 교수·학습 방법 및 평가

### 가. 교수·학습 방향

- 음악의 요소와 음악의 종류 및 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 음악의 역할 및 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- 음악 활동을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용하며, 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.
- 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하도록 다양한 악곡, 시대와 장르의 음악을 감상할 수 있도록 한다.
- 국악곡을 감상할 때에는 추임새 넣기 등을 통해 학생들이 적극적으로 음악 감상에 참여할 수 있도록 한다. 또한 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다.
- 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회·문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- 교육과정의 내용과 영역을 타 예술, 타 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계하여 지도할 수 있다.

- 조사 및 발표, 토론 등을 통하여 학생 중심의 자기 주도적 학습이 이루어지도록 지도한다.

#### 나. 평가 방향

- 평가는 학습한 내용을 바탕으로 학생의 학업 성취도를 중심으로 평가하되, 학습 과정에서 관찰되는 행동과 태도의 변화 등도 반영한다.
- 평가는 교사의 평가뿐만 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행하여 실시할 수 있다.
- 음악의 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 이해, 적용, 작품 해석 및 판단력, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- 서술형 및 논술형 검사, 발표 및 토론, 관찰, 자기 평가, 상호 평가, 포트폴리오, 연구보고서 등 다양한 평가 방법을 사용한다.
- 평가 결과를 교수·학습의 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용한다.

## 음악 연주

### 1. 성격

‘음악 연주’는 성악과 기악의 다양한 연주 형태를 이해하고, 연주 활동을 통하여 조화로운 소리를 경험함으로써 창의적 표현과 음악적 소통 역량을 기르는 과목이다.

### 2. 목표

음악 연주 기능을 익혀 음악적인 자기 표현능력을 향상시킨다. 또한 음악 연주를 통해 상호 소통하는 즐거움을 느끼고, 타인의 연주에 대해 존중하는 태도를 기른다.

- 가. 악곡의 특성에 따른 연주 기능을 익혀 표현한다.
- 나. 악곡의 특징을 이해하고 창의적으로 표현한다.
- 다. 혼자 또는 여럿이 연주하고 평가하면서 음악을 즐기는 태도를 기른다.

### 3. 내용의 영역과 기준

가. 내용 체계

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
			고등학교	
연주	자세와 주법	· 연주 능력 배양에서 자세와 주법은 가장 기본적인 요소이다.	발성, 호흡, 주법, 태도	· 연주하기 · 표현하기

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
			고등학교	
	악곡의 특성	·악곡은 그것을 이루고 있는 요소와 연주 형태에 따라 그 특성이 다르게 나타난다.	악곡의 요소와 개념 다양한 연주 형태	
소통	발표	·다른 사람 앞에서 연주할 때에는 발표 예절을 지킨다.	발표 예절	·관람하기 ·분석하기 ·비평하기
	평가	·다른 사람이나 자신의 연주에 대한 평가를 통해 연주 능력을 향상시킨다.	관람 태도	

## 나. 성취 기준

학생들로 하여금 소리의 세계와 감정의 조화를 경험하고, 이를 바탕으로 협동심과 조화로우심을 학습하며, 한 차원 높은 예술적 경험 활동뿐만 아니라 예술적 감수성과 심미안을 기르는 것을 기본으로 한다. 학생들은 이 과목을 통하여 음악 연주의 다양한 특성을 폭넓게 이해하고, 악기소리 및 성부간의 조화와 균형에 유의하여 창의적으로 표현하며, 타인과의 상호 소통과 조화를 통하여 음악의 미적 가치와 즐거움에 대한 탐구 자세를 공유하는 태도를 기른다.

### (1) ‘연주’

- 음연01-01 바른 발성, 호흡, 주법, 태도로 연주한다.  
 음연01-02 악곡의 요소와 개념을 이해하여 창의적으로 표현한다.  
 음연01-03 다양한 연주 형태의 특성을 이해하고 표현한다.

### (2) ‘소통’

- 음연02-01 발표 예절에 대해 이해하고 발표 예절을 지켜 연주한다.  
 음연02-02 바람직한 태도로 다른 사람의 연주를 관람한다.  
 음연02-03 자신 및 다른 사람의 연주를 듣고 연주자의 표현 능력 및 태도에 대해 분석하고 비평한다.

## 4. 교수·학습 방법 및 평가

### 가. 교수·학습 방법

- 교육과정의 목표 및 내용을 근거로 교수·학습의 계획, 실천하도록 한다.
- 학습내용은 학생의 발달 단계, 흥미, 창의성에 적합하게 지도하며, 내용 및 영역을 선택하거나 재구성하여 지도한다.
- 바른 연주 자세와 연주법을 통하여 음악 연주의 정확한 의미를 이해하도록 지도한다.
- 무대 발표를 통하여 실제적인 연주 경험을 가지도록 한다.
- 음악을 이해하고 해석하는 능력, 자신의 의도를 다른 사람에게 전달하는 능력, 다른 사람의 연주를 관람하는 태도 등 연주자로서의 총체적인 능력을 갖추도록 지도한다.
- 학생들이 서로의 연주를 감상하고, 그 느낌을 발표하고 토론함으로써 표현 및 감상 능력을 향상시킬 수 있도록 지도한다.
- 타 예술, 타 교과와 융합된 공연 방법을 장려하여 연주 능력뿐만 아니라 시대 변화에 맞춘 창의적 공연 형태를 시도하도록 유도할 수 있다.
- 다양한 공연 형태를 이해하고 관람함으로써 음악의 활용과 진로 정보를 제공한다.
- 학생들의 수준에 맞는 악곡 선정과 창의적이고 다양한 교수·학습 방법을 활용하여 지도한다.
- 각 악기와 성부의 전체적인 조화와 통일성을 이룰 수 있도록 지도한다.
- 다양한 무대 연출을 위한 표현 기법을 습득 할 수 있도록 지도한다.
- 음악 연주의 내용과 영역을 연관 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계하여 통합적 교수활동이 가능하도록 고려한다.

### 나. 평가

- 학생들의 발달단계와 특성을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정한다.
- 음악 연주에 대한 평가 기준과 방법 등을 정확하게 안내한다.
- 연주자세, 연주법, 조화도, 참여도 등에 유의하여 평가한다.
- 지속적인 관찰을 통하여 학습태도, 과정, 결과를 균형 있게 평가한다.
- 연주 기술과 공연 형태의 구성뿐만 아니라 태도와 협동 능력 등에 유의하여 평가한다.
- 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고, 가능한 한 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.
- 평가 결과는 학습자의 성취수준을 판단하고 교수·학습 계획 수립과 개선을 위한 자료로 활용한다.

# 음악 감상과 비평

## 1. 성격

‘음악 감상과 비평’은 다양한 음악을 감상하고, 음악이 지니는 가치를 해석하고 평가함으로써 음악적 감수성과 음악에 대한 안목을 기르는 과목이다.

## 2. 목표

다양한 음악의 특징과 가치에 대해 개방적 태도로 수용하고 비판적으로 사고함으로써 음악적 감수성을 기른다. 또한 음악에 대한 생각과 느낌을 자신의 언어로 표현하며, 타인의 표현을 이해하고 공감하는 소통 능력을 기른다.

- 가. 다양한 음악 감상을 통하여 음악미를 체험하고 음악적 정서를 함양한다.
- 나. 다양한 시대, 지역 및 종류의 음악을 역사적·문화적 맥락 속에서 이해하고 감상한다.
- 다. 음악 현상에 대한 다양한 가치의 이해를 통해 음악에 대한 비평적 안목을 기른다.
- 라. 다양한 음악 문화를 존중하고 수용하는 태도를 갖는다.



### 3. 내용의 영역과 기준

#### 가. 내용 체계

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
			고등학교	
감상	음악의 특징	· 음악은 사회적 · 문화적 · 역사적 배경에 따라 다양한 모습으로 나타난다.	음악의 시대별 특징	· 이해하기 · 토론하기 · 비교하기 · 구별하기 · 설명하기 · 평가하기 · 표현하기 · 소통하기
	음악의 감수성	· 음악은 작곡가나 연주자의 음악적 의도가 표현된 것이다. · 음악 감상은 음악이 지닌 음악적 의도와 특징을 발견하고 음악미를 체험하는 것이다.	음악의 문화적 배경	
			음악적 표현	
			음악적 의도와 특징	
비평	음악적 안목	· 음악 비평은 음악에 대한 가치를 이해하고 자신의 관점에서 평가하는 과정이다.	음악의 가치 인식	
	비평의 태도	· 음악 비평은 다양한 문화를 존중하고 수용하는 태도를 바탕으로 한다.	비평의 의의	

#### 나. 성취 기준

다양한 음악을 감상함으로써 음악미를 향유하고 음악에 대한 안목을 확장하여 음악작품과 연주가 지니는 가치를 기준에 의해 해석하고 평가하는 능력을 기르는 것을 기본으로 한다. 또한 음악 감상을 바탕으로 음악적 감수성을 높이고 비평 활동을 통해 음악의 본질과 미적 가치를 이해하여, 음악적 소통 역량을 향상시키고, 비판적 사고를 통한 창의 · 융합 사고와 음악적 감수성을 기른다.

##### (1) ‘감상’

- 감비01-01 여러 시대의 음악을 듣고 시대별 음악의 특징에 대해 설명한다.  
 감비01-02 다양한 문화적 배경을 지닌 음악을 비교하여 듣고 토론한다.  
 감비01-03 음악을 듣고 작곡가나 연주자의 음악적 표현 특성에 대해 설명한다.  
 감비01-04 음악작품이 지닌 음악적 의도와 특징을 이해하여 설명한다.

(2) ‘비평’

감비02-01 음악과 관련한 다양한 가치를 비판적 사고에 바탕하여 해석하고 평가한다.

감비02-02 다양한 음악에 대한 비평적 의의를 조사하여 발표한다.

## 4. 교수·학습 방법 및 평가

### 가. 교수·학습 방법

- 교육과정의 목표 및 내용을 근거로 교수·학습의 계획, 실천하도록 한다.
- 학생의 발달 단계, 흥미, 지역 사회의 특징 등을 고려하여 지도하되 내용 및 영역을 선택하거나 재구성하여 지도한다.
- 흥미와 창의성을 유도하는 교사의 발문 및 학습자의 반응에 대한 수용적 태도가 중요하며 전문적 비평이 아닌 다양한 음악현상에 대한 깊은 성찰을 통해 음악적 사고력을 신장시키는 교수·학습 활동이 되도록 한다.
- 음악작품에 대한 해석과 비평능력을 제고하기 위하여 비평문 읽기, 글쓰기와 토론 및 발표 등 창의적이고 다양한 교수·학습 방법을 활용하여 지도한다.
- ICT를 포함하여 다양한 매체와 연주회장 등을 활용한 현장체험 등 여건과 제재에 맞는 교수·학습 자료를 활용한다.
- 국악, 서양 음악, 대중음악, 비서구권 음악 등 다양한 음악을 교수·학습 자료로 활용한다.
- 교육과정의 내용과 영역을 타 예술, 연관 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계 하여 통합적 교수활동이 가능하도록 고려한다.

### 나. 평가

- 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 평가의 내용을 선정함으로써 평가의 타당도를 높인다.
- 교사와 학생이 평가의 기준을 공유함으로써 평가의 신뢰성을 높인다.
- 음악 교과의 특성을 살려 가급적 실음과 연계하되 기술적 완성도 못지않게 참여의 적극성, 창의적 발상의 수준을 평가에 반영한다.
- 발표 및 감상문 평가, 자기 평가, 관찰 및 상호 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 사용한다.
- 평가 결과를 교수·학습의 계획과 수업 방법 개선을 위한 자료로 활용한다.

# 음악 이론

## 1. 성격

‘음악 이론’은 음악 활동에 바탕이 되는 기초적인 음악 용어와 악곡의 구성 원리를 학습하는 과목이다. 음악의 의미와 구조적 특성에 대해 체계적으로 이해하고, 음악 이론에 대한 지식의 폭을 넓힘으로써 표현 및 감상 활동에 바탕이 되도록 한다.

## 2. 목표

국악과 서양 음악에 관한 기초 이론을 이해한다.

가. 음악의 의미에 대해 이해한다.

나. 악곡의 구성 원리에 대해 이해한다.

다. 음악에 대한 구조적 이해를 바탕으로 전문 음악인으로서의 음악적 안목과 자질을 기른다.

## 3. 내용 체계 및 성취 기준

가. 내용 체계

영역	내용
음악의 의미	음악의 정의와 가치판단
	음악 논의를 위한 도구

영역	내용
음악의 구성 요소	음의 높낮이와 체계
	음 길이와 체계
	셈여림
	빠르기
	음색
	화음과 화성
	시김새
기보법	기보법의 역할과 한계
	문화적 산물로서의 기보법
악곡의 구조적 형태	다양한 악곡의 틀
	악곡의 형식
악기와 연주 형태	악기의 종류와 분류법
	악기 편성과 연주 형태

## 나. 성취 기준

### (1) ‘음악의 의미’

음이01-01 음악의 정의와 가치 판단에 대해 탐색하고 발표한다.

음이01-02 음악의 용어와 개념 및 음악적 규칙과 체계에 대하여 탐색하고 발표한다.

### (2) ‘음악의 구성 요소’

음이02-01 음의 높낮이와 길이, 셈여림, 빠르기, 음색, 화음과 화성, 시김새 등 음악의 구성 요소를 이해하고 설명한다.

### (3) ‘기보법’

음이03-01 소리 기록의 유용성과 역할에 대해 이해하고, 다양한 기보법의 특성을 설명한다.

음이03-02 국악 기보법의 종류와 활용에 대해 이해하고 설명한다.

음이03-03 서양 음악 기보법의 종류와 활용에 대해 이해하고 설명한다.

(4) ‘악곡의 구조적 형태’

음이04-01 악곡의 구조를 이루는 기본 단위와 단위의 유기적 결합에 대해 이해하고 설명한다.  
 음이04-02 국악의 형식에 대해 이해하고 설명한다.  
 음이04-03 서양 음악의 형식에 대해 이해하고 설명한다.

(5) ‘악기와 연주 형태’

음이05-01 악기 재료의 다양성과 소리내기 원리에 대해 이해하고 설명한다.  
 음이05-02 국악기의 분류법을 이해하고 유형별 악기의 종류를 구별한다.  
 음이05-03 서양 악기의 분류법을 이해하고 유형별 악기의 종류를 구별한다.  
 음이05-04 악곡의 악기 편성과 연주 형태를 이해하고 설명한다.

## 4. 교수·학습 방법 및 평가

### 가. 교수·학습 방법

- 학생들의 전공과 관련 있는 음악 활동에 도움을 줄 수 있는 개념 정의와 지식을 중심으로 교수·학습 계획을 수립한다.
- 국악과 서양 음악을 중심으로 지도하되, 개념에 대한 이해를 심화하기 위하여 다문화적 학습 자료를 활용할 수 있다.
- 학습 내용은 학교, 학년 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- 표현 및 감상 활동과의 연계성을 고려하여 지도한다.
- 학습 내용에 적합한 교수·학습 방법을 활용함으로써 학생들의 올바른 연주를 유도하고, 음악에 관한 이해력을 증진시킨다.
- 디지털 매체를 포함한 다양한 교수·학습 자료를 활용하여, 학생들의 학습 흥미를 유발하고 효과적인 학습이 되도록 한다.

### 나. 평가

- 음악에 대한 기본적인 개념이나 지식의 이해, 적용, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.

- 서술형 및 논술형 검사, 발표 및 토론, 연구 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 지식과 이해에 대한 보다 정확한 검사는 음악 청취를 통하여 가능할 수도 있음을 고려한다.
- 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 계획, 방법 및 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

# 음악사

## 1. 성격

‘음악사’는 음악의 역사적 흐름과 시대적 특성을 이해하고 감상함으로써 음악 문화나 작품, 작곡가에 대한 이해의 폭을 넓히고 미적 가치를 판단할 수 있는 능력을 기르는 과목이다. 음악의 전반적인 역사에 대한 학습을 통하여 음악이 한 시대의 미의식이나 정신을 어떻게 반영하고 있는지를 이해하며, 다른 시대 또는 다른 지역의 음악을 비교함으로써 우리나라의 음악 문화와 다른 나라의 음악 문화를 폭넓게 이해할 수 있다. 또한 음악 작품 및 연주에 대한 논리적, 체계적 분석을 통하여 비평적 안목을 기를 수 있다.

## 2. 목표

음악의 시대별, 지역별, 양식별 특성과 다양한 미적 가치를 이해한다.

가. 시대별로 우리나라, 동양, 서양 음악의 특성과 역할을 이해한다.

나. 다양한 시대와 지역의 음악, 다양한 종류의 음악을 역사적 맥락 속에서 이해하고 감상한다.

다. 음악사적 배경과 악곡에 관한 이해를 바탕으로 현대사회의 음악 문화를 바라보는 비평적 안목을 기른다.

라. 음악 문화유산에 대한 이해를 바탕으로 이를 보전하고 발전시키려는 태도를 배양한다.

### 3. 내용 체계 및 성취 기준

#### 가. 내용 체계

영역	내용
국악사	국악의 특징과 기능
	국악의 종류와 연주 형태
동양음악사	동양음악의 종류와 기능
	동양음악의 악기 종류
서양음악사	서양음악의 특징과 기능
	서양음악의 종류와 연주 형태

#### 나. 성취 기준

##### (1) ‘국악사’

사01-01 시대별 국악의 특징과 기능을 탐색하여 발표한다.  
사01-02 시대별 국악의 종류와 연주 형태를 탐색하여 발표한다.

##### (2) ‘동양 음악사’

사02-01 동양음악의 종류와 기능에 대하여 탐색하고 발표한다.  
사02-02 동양음악의 악기 종류를 탐색하여 발표한다.

##### (3) ‘서양 음악사’

사01-01 시대별 서양 음악의 특징과 기능을 탐색하여 발표한다.  
사01-02 시대별 서양 음악의 종류와 연주 형태를 탐색하여 발표한다.



## 4. 교수·학습 방법 및 평가

### 가. 교수·학습 방법

- 학습 내용은 학교, 학년 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- 국악사와 동양 음악사 및 서양 음악사를 균형 있게 다룬다.
- 학습 내용의 범위가 넓기 때문에 단편적 지식보다는 주요 경향과 사회·문화적 배경을 관련지어 지도한다.
- 시대적 특징과 더불어 개념이나 양식의 통사적 흐름을 이해하도록 지도한다.
- 음악사적 지식과 정보에 기초한 창의적인 해석과 비평을 유도한다.
- 가급적 실음의 예를 통하여 역사적 정보를 이해하도록 지도한다.
- 시청각 디지털 매체를 포함한 다양한 교수·학습 자료를 활용하여 학생들의 학습 흥미를 유발하고, 효과적인 학습이 되도록 한다.
- 조사 및 발표, 토론, 연주 등을 통하여 학생들이 학습에 적극적으로 참여하도록 유도한다.
- 음악회, 박물관 견학 등 현장 학습을 통하여 실음과 실물을 감상할 수 있도록 한다.

### 나. 평가

- 음악사적 지식, 이해, 적용, 작품 해석 및 판단력, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- 시대별, 장르별 음악 감상을 통하여 올바른 음악 이해를 평가한다.
- 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.
- 서술형 및 논술형 검사, 발표 및 토론, 연구 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 계획, 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

## 시창·청음

### 1. 성격

‘시창·청음’은 음악활동의 기본이 되는 악보를 보고 부르는 독보 능력, 듣고 적는 능력, 듣고 분석하는 능력, 듣고 연주하는 능력을 기르고 음악의 초견력과 표현력을 신장시켜 연주와 창작 활동에서 창의력을 향상시키는 과목이다.

### 2. 목표

‘시창·청음’은 학생들에게 연주와 창작 활동의 기초인 악보 보고 부르기와 듣고 표현하는 능력을 신장시켜 음악에 대한 자기표현 역량을 증대시킨다.

- 가. 시창과 청음의 특성을 이해한다.
- 나. 악보를 보고 부를 수 있는 독보 능력을 배양한다.
- 다. 음악을 듣고 판별 할 수 있는 청음 능력 향상과 다양한 방법을 통해 표현하는 능력을 기른다.

### 3. 내용 체계 및 성취 기준

#### 가. 내용 체계

영역	내용
시창	시창의 원리와 방법
	시창의 실제
청음	청음의 원리와 방법
	청음의 실제

#### 나. 성취 기준

##### (1) ‘시창’

시창01-01 시창의 원리를 이해하고 방법을 익혀 보고 부른다.

##### (2) ‘청음’

시창02-01 청음의 원리를 이해하고 방법을 익혀 듣고 적거나 연주한다.

### 4. 교수·학습 방법 및 평가

#### 가. 교수·학습 방법

- 학생들의 전공과 관련 있는 음악 활동에 기본이 될 수 있도록 교수·학습 계획을 수립한다.
- 학습 내용은 학교, 학년 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- 시창·청음의 필요성과 중요성, 활용에 대해 이해할 수 있도록 한다.
- 난이도뿐만 아니라 음악적 표현을 고려한 수업 자료의 선정을 고려한다.

- 악곡을 보고 부르거나 듣고 표현하며 분석하는 능력을 기를 수 있도록 지도한다.
- 다양한 음색의 악기와 악곡을 활용할 수 있다.

#### 나. 평가

- 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다.
- 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.
- 초견곡을 통하여 음악을 듣고 표현하는 능력에 유의하여 평가한다.
- 학습의 과정에서 나타나는 학생의 음악적 발달과 태도 변화 등에 유의하여 평가한다.
- 관찰법, 실기 평가, 포트폴리오, 자기 평가, 상호 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 계획, 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

## 음악 전공 실기

### 1. 성격

‘음악 전공 실기’는 자신의 전공과 관련 있는 표현 활동을 통하여 다양한 기능을 익히고 심화시킬 수 있는 과목이다. 전공 지식과 기능을 전문적으로 학습함으로써 전문 음악가로서 활동하기 위한 능력과 자질을 기를 수 있다.

### 2. 목표

전공 실기 활동을 통하여 다양한 실기 기능을 익히고 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

가. 전공 실기 분야의 특성을 폭넓게 이해한다.

나. 전공 실기 분야의 다양한 기능과 지식을 익히고 풍부한 감수성과 표현력을 계발한다.

다. 음악가로서의 올바른 가치관과 태도를 기른다.

### 3. 내용 체계 및 성취 기준

가. 내용 체계

영역	내용
이해	전공 실기의 특성
	악곡의 감상과 분석
표현	연주 지식 습득
	표현력 계발

## 나. 성취 기준

### (1) '이해'

전실01-01 전공 실기의 특성을 이해한다.

전실01-02 전공과 관련된 다양한 악곡을 감상하고 분석한다.

### (2) '표현'

전실02-01 연주 지식과 기법을 익혀 표현한다.

전실02-02 다양한 표현기법을 익혀 창의적으로 표현한다.

## 4. 교수·학습 방법 및 평가

### 가. 교수·학습 방법

- 학생들의 전공과 관련 있는 심화 활동이 될 수 있도록 교수·학습 계획을 수립한다.
- 학습 내용은 학교, 학년 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- 전공에 따른 다양한 악곡과 기법을 지도한다.
- 다양한 교수·학습 자료를 활용하여 학생들의 학습 동기를 유발하고 효과적인 학습이 되도록 한다.
- 학생들이 서로의 활동에 대한 발표와 토론을 통하여 연주력 및 감상 능력을 향상시킬 수 있도록 한다.

### 나. 평가

- 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다.
- 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.
- 전공의 특성에 대한 이해, 적용, 표현력, 창의성 등에 유의하여 평가한다.
- 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 관찰법, 실기 평가, 포트폴리오, 자기 평가, 상호 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도에 활용한다.

# 합창

## 1. 성격

‘합창’은 여러 사람이 함께 노래함으로써 소리의 어울림과 균형을 경험하고 음악의 즐거움과 가치를 이해하여 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기르는 과목이다. ‘합창’을 통하여 음악을 조화롭게 표현함으로써 음악적 감성역량 및 소통 역량과 문화적 공동체 역량을 함양한다.

## 2. 목표

합창 활동을 통하여 소리의 다양한 기능을 익히고 음악을 조화롭게 표현할 수 있는 능력을 기른다.

- 가. 합창의 음악적·문화적·역사적 특성을 이해한다.
- 나. 성부 간의 균형과 조화에 유의하여 창의적으로 표현한다.
- 다. 소리의 조화를 통한 미적 체험과 음악으로 공감하고 소통하는 태도를 기른다.

### 3. 내용 체계 및 성취 기준

#### 가. 내용 체계

영역	내용
이해	합창의 특성과 형태
	합창의 종류
표현	합창의 발성법과 기법
	조화로운 표현

#### 나. 성취 기준

##### (1) ‘이해’

창01-01 합창의 특성과 형태, 종류에 대해 이해하고 설명한다.

##### (2) ‘표현’

창02-01 합창의 발성법과 기법을 익혀 조화롭게 표현한다.

### 4. 교수·학습 방법 및 평가

#### 가. 교수·학습 방법

- 학생들의 전공과 관련 있는 심화 활동이 될 수 있도록 교수·학습 계획을 수립한다.
- 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- 바른 연주 자세와 연주법(발성, 발음 등)을 통하여 악곡의 특징을 살려 표현하도록 지도한다.
- 학생들의 수준에 맞는 악곡을 선정하여 지도한다.
- 성부간의 전체적인 조화와 통일성을 이룰 수 있도록 지도한다.



- 다양한 무대 연출을 위한 표현 기법을 습득할 수 있도록 지도한다.

## 나. 평가

- 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다.
- 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.
- 연주 자세, 연주법(발성, 발음 등), 조화, 참여도 등에 유의하여 평가한다.
- 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 관찰법, 실기 평가, 자기 평가, 상호 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도에 활용한다.

# 합주

## 1. 성격

‘합주’는 다양한 형태의 기악곡을 소리의 조화와 균형에 유의하여 연주함으로써 음악의 미적 가치를 인식하고 표현의 즐거움을 경험하는 과목이다. ‘합주’를 통하여 소리의 세계와 감정의 조화를 경험함으로써 음악적 감성역량과 소통 역량을 함양한다.

## 2. 목표

합주 활동을 통하여 소리의 다양한 기능을 익히고 음악을 조화롭게 표현할 수 있는 능력을 기른다.

가. 다양한 형태의 합주와 실내악의 특성을 이해한다.

나. 악기와 성부 간의 균형과 조화에 유의하여 창의적으로 표현한다.

다. 소리의 조화를 통한 미적 체험과 음악으로 공감하고 소통하는 태도를 가진다.

### 3. 내용 체계 및 성취 기준

#### 가. 내용 체계

영역	내용
이해	합주의 특성
	합주의 종류
표현	연주 기법
	조화로운 표현

#### 나. 성취 기준

##### (1) ‘이해’

주01-01 합주의 특성과 종류를 이해한다.

##### (2) ‘표현’

주02-01 연주 기법을 익혀 조화롭게 표현한다.

### 4. 교수·학습 방법 및 평가

#### 가. 교수·학습 방법

- 학생들의 전공과 관련 있는 심화 활동이 될 수 있도록 교수·학습 계획을 수립한다.
- 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- 바른 연주 자세와 연주법을 통하여 악곡의 특징을 살려 표현하도록 지도한다.
- 학생들의 수준에 맞는 악곡을 선정하여 지도한다.
- 각 악기와 성부가 어울려 전체적인 조화와 통일성을 이룰 수 있도록 지도한다.

- 다양한 무대 연출을 위한 표현 기법을 습득할 수 있도록 지도한다.

#### 나. 평가

- 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다.
- 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.
- 연주 자세, 연주법, 조화, 참여도 등에 유의하여 평가한다.
- 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 관찰법, 실기 평가, 자기 평가, 상호 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도에 활용한다.

## 공연 실습

### 1. 성격

‘공연 실습’은 무대연주를 통하여 연주자 및 공연자로서 악곡을 청중에게 효과적으로 전달하는 능력과 올바른 연주 자세를 기르는 과목이다. 또한 자신의 전공분야 악곡을 연주하고 작품을 발표하는 것은 물론 다른 사람의 공연을 감상함으로써 개인의 실기 및 발표능력을 향상시키고, 무대 활용 방법과 청중과의 소통 방법 등을 체험하여 전문연주자로서 자질과 능력을 향상시키는 과목이다.

### 2. 목표

연주자로서 음악의 종합적 표현 능력과 태도를 배양한다.

- 가. 개인 연주자로서 공연의 특성을 이해한다.
- 나. 여러 사람과 함께하는 협업 활동으로 공연을 이해한다.
- 다. 연주자와 관람자로서의 올바른 자세와 태도를 기른다.
- 라. 다른 사람의 공연을 관찰하며 분석하고 평가하는 능력을 기른다.

### 3. 내용 체계 및 성취 기준

#### 가. 내용 체계

영역	내용
이해	공연의 특성
	공연 예절
표현	음악 표현
	관람과 평가

#### 나. 성취 기준

##### (1) ‘이해’

공실01-01 공연 형태 및 성격에 대해 이해하고 설명한다.

공실01-02 연주자 및 공연자의 올바른 연주 자세와 관람자의 태도에 대해 발표한다.

##### (2) ‘표현’

공실02-01 연주 및 공연의 성격에 맞게 창의적으로 표현한다.

공실02-02 관람자에게 신뢰를 주는 공연자의 태도로 연주한다.

공실02-03 바람직한 태도로 다른 사람의 연주를 관람한다.

공실02-04 다른 공연자의 표현 능력 및 악곡에 대해 분석하고 비평한다.

### 4. 교수 · 학습 방법 및 평가

#### 가. 교수 · 학습 방법

- 학생들의 전공과 관련 있는 심화 활동이 될 수 있도록 교수 · 학습 계획을 수립한다.
- 학습 내용은 학교, 학년 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- 무대 발표를 통하여 실제적인 연주 경험을 가지도록 한다.
- 음악을 이해하고 해석하는 능력, 자신의 의도를 다른 사람에게 전달하는 능력, 다른 사람의 연주

를 관람하는 태도 등 연주자로서의 총체적인 능력을 갖추도록 지도한다.

- 학생들이 서로의 연주를 감상하고, 그 느낌을 발표하고 토론함으로써 표현 및 감상 능력을 향상시킬 수 있도록 지도한다.
- 타 예술, 타 교과와 융합된 공연 방법을 장려하여 연주 능력뿐만 아니라 시대 변화에 맞춘 창의적 공연 형태를 시도하도록 유도할 수 있다.
- 다양한 공연 형태를 이해하고 관람함으로써 음악의 활용과 진로 정보를 제공한다.

#### 나. 평가

- 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다.
- 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.
- 연주 기술과 공연 형태의 구성뿐만 아니라 태도와 협동 능력 등에 유의하여 평가한다.
- 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 관찰법, 실기 평가, 자기 평가, 상호 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도에 활용한다.