

교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책 4]

교육과학기술부 고시 제2012-3호 [별책 4]

# 고등학교 교육과정(Ⅲ)

－ 한문, 교양, 예술, 창의적 체험활동 －



## 교육과학기술부 고시 제 2011 - 361 호

초·중등교육법 제23조 제2항에 의거하여 초·중등학교 교육과정을 다음과 같이 고시합니다.

2011년 8월 9일  
교육과학기술부장관

1. 초·중등학교 교육과정 총론은 【별책 1】 과 같습니다.
2. 초등학교 교육과정은 【별책 2】 와 같습니다.
3. 중학교 교육과정은 【별책 3】 과 같습니다.
4. 고등학교 교육과정은 【별책 4】 와 같습니다.
5. 국어과 교육과정은 【별책 5】 와 같습니다.
6. 도덕과 교육과정은 【별책 6】 과 같습니다.
7. 사회과 교육과정은 【별책 7】 과 같습니다.
8. 수학과 교육과정은 【별책 8】 과 같습니다.
9. 과학과 교육과정은 【별책 9】 와 같습니다.
10. 실과(기술·가정) 교육과정은 【별책 10】 과 같습니다.
11. 체육과 교육과정은 【별책 11】 과 같습니다.
12. 음악과 교육과정은 【별책 12】 와 같습니다.
13. 미술과 교육과정은 【별책 13】 과 같습니다.
14. 영어과 교육과정은 【별책 14】 와 같습니다.
15. 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활 교육과정은 【별책 15】 와 같습니다.
16. 제2외국어과 교육과정은 【별책 16】 과 같습니다.
17. 한문과 교육과정은 【별책 17】 과 같습니다.
18. 중학교 선택 교과 교육과정은 【별책 18】 과 같습니다.

19. 고등학교 교양 교과 교육과정은 【별책 19】 와 같습니다.
20. 고등학교 예술 교과군 심화 과목 교육과정은 【별책 20】 과 같습니다.
21. 농생명 산업 계열 전문교과 교육과정은 【별책 21】 과 같습니다.
22. 공업 계열 전문교과 교육과정은 【별책 22】 와 같습니다.
23. 상업 정보 계열 전문교과 교육과정은 【별책 23】 과 같습니다.
24. 수산·해운 계열 전문교과 교육과정은 【별책 24】 와 같습니다.
25. 가사·실업 계열 전문교과 교육과정은 【별책 25】 와 같습니다.
26. 창의적 체험활동 교육과정은 【별책 26】 과 같습니다.

## 부 칙

1. 이 교육과정은 학교 급별, 학년별로 다음과 같이 시행합니다.
  - 가. 2013년 3월 1일 : 초등학교 1, 2학년, 중학교 1학년, 고등학교 1학년(영어)
  - 나. 2014년 3월 1일 : 초등학교 3, 4학년, 중학교 2학년, 고등학교 1학년, 고등학교 2학년(영어)
  - 다. 2015년 3월 1일 : 초등학교 5, 6학년, 중학교 3학년, 고등학교 2학년, 고등학교 3학년(영어)
  - 라. 2016년 3월 1일 : 고등학교 3학년
 단, 고등학교 ‘한국사’ 과목의 필수 이수는 2012학년도 1학년부터 적용합니다.

## 교육과학기술부 고시 제 2012 - 3호

초·중등교육법 제23조 제2항에 의거하여 「초·중등학교 교육과정」(교육과학기술부 고시 제2011-361호, 2011. 8. 9)을 다음과 같이 개정 고시합니다.

2012년 3월 21일  
교육과학기술부장관

초·중등학교 교육과정 일부 개정

초·중등학교 교육과정 중 【별책 1】 총론, 【별책 4】 고등학교 교육과정, 【별책 7】 사회과 교육과정, 【별책 19】 고등학교 교양 교과 교육과정을 다음과 같이 개정한다.

### 【별책】

1 : 초·중등학교 교육과정 총론 II-3-나-(3) 보통교과 【표 2】의 탐구 교과영역 사회(역사/도덕포함)교과(군) 일반 과목에 ‘사회’를 신설하고, 생활·교양교과영역 교양 교과(군) 일반 과목에 ‘실용 경제’를 신설하며, 【표 2】아래 설명 ① 항목에 ‘단, 생활·교양 교과영역의 교양 교과(군)에 속하는 과목의 경우 3단위 범위 내에서 증감 운영할 수 있다.’를 추가하여 삽입한다.

초·중등학교 교육과정 총론

- I. 교육과정 구성의 방향 〈생략〉
- II. 학교 급별 교육과정 편성과 운영
  - 1. 초등학교 〈생략〉
  - 2. 중학교 〈생략〉
  - 3. 고등학교
    - 가. 〈생략〉
    - 나. 편제와 단위 배당 기준

- (1) 편제 <생략>  
 (2) 단위 배당 기준 <생략>  
 (3) 보통교과

【표 2】 <수정 부분>

| 교과<br>영역      | 교과(군)                    | 과목 |  |  |
|---------------|--------------------------|----|--|--|
|               |                          | 기본 | 일반   | 심화   |
| 탐구            | 사회(역사/도덕<br>포함)          |    | 사회, 한국지리, 세계지리,<br>한국사, 동아시아사, 세계사, 경제,<br>법과 정치, 사회·문화,<br><br>생활과 윤리, 윤리와 사상 | 국제정치, 국제경제, 국제관계와<br>국제기구, 세계 문제, 비교 문화,<br>사회과학 방법론, 한국의 사회와<br>문화, 국제법, 지역 이해, 인류의<br>미래와 사회, 과제연구 |
| 생활<br>·<br>교양 | 기술가정/<br>제2외국어/<br>한문/교양 |    | 철학, 논리학, 심리학, 교육학,<br>종교학, 진로와 직업, 보건,<br>환경과 녹색성장, 실용 경제                      |  |

- ① 일반 과목의 기본 단위 수는 5단위이며, 각 과목별로 1단위 범위 내에서 증감 운영이 가능하며, 가능한 한 한 학기에 이수하도록 한다. 단, 생활·교양 교과영역의 교양 교과(군)에 속하는 과목의 경우 3단위 범위 내에서 증감 운영할 수 있다.

- 이하 생략 -

## 2~3 : <생략>

4 : 고등학교 교육과정 Ⅲ. 사회과 교육과정의 ‘한국지리’ 앞에 신설하는 ‘Ⅲ.-1 사회’를 삽입하고, 한국지리에서 사회·문화를 ‘Ⅲ.-2~Ⅲ.-9’로 수정하며, Ⅷ. 교양 교과 교육과정의 ‘Ⅷ.-8. 환경과 녹색성장’ 다음에 신설하는 ‘Ⅷ.-9. 실용 경제’를 삽입한다.

## 5~6 : <생략>

7 : 사회과 교육과정은 [선택교육과정] -일반 과목-에 ‘1. 사회’를 신설하여 삽입하고 한국지리에서 사회·문화를 2~9로 수정한 【별책 7】과 같습니다.

8~18 : 〈생략〉

19 : 고등학교 교양 교과 교육과정은 '8. 환경과 녹색성장' 다음에 '9. 실용 경제'를 신설하여 삽입한 【별책 19】와 같습니다.

20~26 : 〈생략〉

## 부 칙

1. 이 교육과정은 2014년 3월 1일부터 시행합니다.

※ 【별책 1】 , 【별책 4】 , 【별책 7】 , 【별책 19】 는 교육과학기술부 고시 제2011-361호 (2011. 8. 9)의 내용을 개정하는 것임

## 〈참고〉

초·중등학교 교육과정 일부 개정 고시의 총론 【별책 1】 , 고등학교 교육과정 【별책 4】 , 사회과 교육과정 【별책 7】 , 고등학교 교양 교과 교육과정 【별책 19】 는 교육과학기술부 홈페이지([www.mest.go.kr](http://www.mest.go.kr))>정보마당>법령정보>행정규칙>최근제·개정법령 란과 교육과학기술부 교육과정·교과서 정보서비스 홈페이지(<http://cutis.mest.go.kr>)>교육과정>자료실 란에 게시하였음을 알려드립니다.

## 교육과정의 성격

이 교육과정은 초·중등교육법 제23조 제2항에 의거하여 고시한 것으로, 초·중등학교의 교육 목적과 교육 목표를 달성하기 위한 국가 수준의 교육과정이며, 초·중등학교에서 편성, 운영하여야 할 학교 교육과정의 공통적, 일반적인 기준을 제시한 것이다.

이 교육과정의 성격은 다음과 같다.

- 가. 국가 수준의 공통성과 지역, 학교, 개인 수준의 다양성을 동시에 추구하는 교육과정이다.
- 나. 학습자의 자율성과 창의성을 신장하기 위한 학생 중심의 교육과정이다.
- 다. 교육청과 학교, 교원·학생·학부모가 함께 실현해 가는 교육과정이다.
- 라. 학교 교육 체제를 교육과정 중심으로 개선하기 위한 교육과정이다.
- 마. 교육의 과정과 결과의 질적 수준을 유지, 관리하기 위한 교육과정이다.





# 차 례

|                |      |
|----------------|------|
| 고시문 .....      | iii  |
| 교육과정의 성격 ..... | viii |

## 〈 I 〉

### ■ 제1장 교육과정의 편성과 운영

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| I. 교육과정 구성의 방향 .....        | 3  |
| II. 학교 급별 교육과정 편성과 운영 ..... | 5  |
| III. 학교 교육과정 지원 .....       | 23 |

### ■ 제2장 교과, 창의적 체험활동

#### 【보통교과】

|                     |     |
|---------------------|-----|
| I. 국어과 교육과정 .....   | 29  |
| II. 도덕과 교육과정 .....  | 109 |
| III. 사회과 교육과정 ..... | 137 |
| IV. 수학과 교육과정 .....  | 301 |
| V. 과학과 교육과정 .....   | 379 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| VI. 실과(기술·가정) 교육과정 ..... | 555 |
| VII. 체육과 교육과정 .....      | 617 |
| VIII. 음악과 교육과정 .....     | 725 |
| IX. 미술과 교육과정 .....       | 757 |

## 〈Ⅱ〉

|                      |      |
|----------------------|------|
| X. 영어과 교육과정 .....    | 793  |
| XI. 제2외국어 교육과정 ..... | 1117 |

## 〈Ⅲ〉

|                              |      |
|------------------------------|------|
| XII. 한문과 교육과정 .....          | 1641 |
| XIII. 교양 교육과 교육과정 .....      | 1673 |
| XIV. 예술 교과군 심화 과목 교육과정 ..... | 1835 |

### 【창의적 체험활동】

|                |      |
|----------------|------|
| 창의적 체험활동 ..... | 2051 |
|----------------|------|

## 〈Ⅳ〉

### 【전문교과 1】

|                        |      |
|------------------------|------|
| I. 농생명 산업에 관한 교과 ..... | 2063 |
| II. 공업에 관한 교과 .....    | 2313 |

## 〈Ⅴ〉

### 【전문교과 2】

|                         |      |
|-------------------------|------|
| III. 상업 정보에 관한 교과 ..... | 3089 |
| IV. 수산·해운에 관한 교과 .....  | 3281 |
| V. 가사·실업에 관한 교과 .....   | 3487 |



# XIII

## 한문과 교육과정

### [일반 과목]

1. 한문 I
2. 한문 II



## XII-1. 한문 I

### 1. 목표

한문과는 한자문화권에서 공통적으로 사용되었던 고전 문언문인 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 데 필요한 도구 교과이며, 한문의 학습을 통하여 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기르기 위한 교과이다.

한문과는 다양한 유형의 한문 자료에 담긴 선인들의 삶과 지혜, 사상과 감정을 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 우리 생활 전반에 면면히 이어 온 전통문화를 바르게 계승하고, 창조적으로 발전시키는 데 기여하는 교과이다.

한문과는 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀, 과거와 현재는 물론이고 미래에도 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있는 교과이다.

‘한문 I’은 중학교 한문 교육의 성과 위에서 고등학교 한문 교육용 기초 한자 900자를 중심으로 중학교 ‘한문’에 비해 보다 심화된 한문 독해 능력의 신장에 중점을 둔다. 그리고 중·고등학교 한문 교육용 기초 한자 1,800자를 바탕으로 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 한문 자료를 이해하고 향유할 수 있는 기본적인 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 이해하고 계승 발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있도록 하는 데 유의한다.

‘한문 I’ 과목의 목표는 다음과 같다.

- 가. 고등학교 한문 교육용 기초 한자 900자의 음과 뜻을 알고 쓸 수 있는 능력을 기른다.
- 나. 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 능력을 기른다.
- 다. 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다.



- 라. 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승 발전시키려는 태도를 지닌다.
- 마. 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

## 2. 내용의 영역과 기준

### 가. 내용 체계

| 영역       | 내용          |                       |
|----------|-------------|-----------------------|
| 독해       | 읽기          | 소리 내어 읽기              |
|          |             | 뚫어 읽기                 |
|          | 이해          | 풀이하기                  |
|          |             | 이해하기                  |
|          |             | 감상하기                  |
| 문화       | 한자 문화       | 전통문화의 이해와 계승          |
|          |             | 한자문화권의 상호 이해와 교류      |
|          | 언어생활과 한자 문화 | 언어생활 속의 한자 어휘 알고 활용하기 |
| 한문<br>지식 | 한자          | 한자의 특징                |
|          |             | 한자의 짜임                |
|          | 어휘          | 단어의 짜임                |
|          |             | 단어의 갈래                |
|          |             | 성어의 의미                |
|          | 문장          | 문장의 구조                |
|          |             | 문장의 수사                |

### 나. 학교급별 성취 기준

한문 교육용 기초 한자 1,800자를 중심으로 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하며, 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다. 또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승 발전시키며, 한자문화권의 문

화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

#### 다. 영역 성취 기준

##### (1) 독해

글을 문장의 어조에 맞게 소리 내어 읽고, 읽은 글을 문장 부호를 사용하여 표기할 수 있으며, 글을 구성하는 단어, 구절, 문장의 의미를 파악하여 우리말로 풀이하고, 다양한 유형의 글을 글의 내용과 형식에 따라 적절한 읽기 전략을 사용하여 비판적으로 읽고 그 내용과 가치를 평가하고 감상할 수 있다.

##### (2) 문화

선인들의 지혜와 전통문화를 이해하고 내면화하여, 긍지와 주체 의식을 가지고 새로운 문화 창조의 원동력으로 삼을 수 있는 태도를 지닐 수 있다. 한자문화권의 문화에 대한 지식을 익혀, 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닐 수 있다. 또한 한자 문화에서 유래한 한자 어휘를 정확하게 이해하고, 언어생활에서 바르게 활용할 수 있다.

##### (3) 한문 지식

한자에 대한 이해를 바탕으로 단어의 짜임, 품사의 활용, 허사, 성어, 문장의 구조, 문장 성분의 도치, 문장의 수사 등 보다 확장된 문법에 대한 지식을 익혀 한문을 바르게 풀이하고 이해감상하는 데 활용할 수 있다.

## 라. 학습내용 성취 기준

## - 독해 -

## 〈읽기〉

## (1) 글을 화자의 어조에 맞게 읽을 수 있다.

어조(語調)는 말하는 사람, 곧 화자(話者)의 태도를 가리키는 말이다. 같은 문장이라도 문장의 어조에 따라 뜻이 달라지거나 곡해(曲解)될 수 있으므로, 문장을 읽을 때에는 화자의 태도가 드러나도록 읽을 수 있어야 한다. 가령, 화자가 자기의 생각만을 단순히 전달하는 평서문일 경우에는 문장의 끝을 내려서(↘) 읽고, 화자가 청자의 의사를 묻는 의문문일 경우에는 문장의 끝을 올려서(↗) 읽으며, 화자가 자기의 느낌을 표현하는 감탄문일 경우에는 문장의 끝에 느낌의 색채가 묻어나도록 적절하게 읽어야 한다.

## (2) 글을 이루는 구절과 문장을 문장 부호를 사용하여 표기할 수 있다.

구두법은 문장 부호를 사용하여 끊어 읽는 위치를 표시하는 현대적 방법이다. 우리나라에서는 ‘한글맞춤법’에서 문장 부호 사용에 대한 규정을 부록으로 제시하고 있으나 한문의 구두법에 대해서는 특별한 규정을 만들어 제시하고 있지 않다. 따라서 한문의 구두법은 국어에서 사용하는 문장 부호를 원용하되 한문의 특성에 맞게 적절하게 조정하여 사용해야 한다. 국어의 구두법은 띄어쓰기를 기본으로 하면서 문장의 의미를 정확하게 나타내는 데 필요한 부분에서만 제한적으로 문장 부호를 사용한다. 그러나 한문의 구두법은 띄어쓰기만을 따로 하지 않고 끊어 읽어야 할 자리에 문장 부호를 표시하면서 아울러 띄어쓰기를 한다. 문장 부호를 사용하여 표기하기는 현토되어 있는 글을 토 대신에 문장 부호가 사용된 문장으로 바꾸어 표기할 수 있도록 하여, 한문의 구두법을 자연스럽게 체득하는 데 중점을 두고 표점(標點)의 원리를 지나치게 따지지 않도록 한다. 한문의 구두법에서 자주 사용되는 문장 부호의 예를 들면, 문장이 끝날 때는 온점(.), 물음표(?), 느낌표(!) 등의 마침표(종지부(終止符))를 찍는다. 문장 내의 구절과 구절 사이에 끊어 읽기를 하는 자리에는 쉼표(휴지부(休止符))로 반점(.)을 찍는다. 단, 인용하는 말이나 대화를 표시하는 ‘왈(曰)’, ‘운(云)’ 등의 뒤에는 쉼표로 쌍점(:)을 찍고, 인용하는 말이나 대화는 큰 따옴표(“ ”), 작은따옴표(‘ ’) 등의 따옴표(인용부(引用符))로 묶어 표시한다.

## 〈이해〉

### (1) 글을 읽고 풀이할 수 있다.

한문을 풀이하는 방법에는 크게 직역(直譯)과 의역(意譯) 두 가지가 있다. 직역은 원문(原文)을 단어나 구절 하나하나의 의미에 충실하게 풀이하는 것이다. 의역은 원문을 단어나 구절에 지나치게 얽매이지 않고 문장 전체의 뜻을 살려서 풀이하는 것이다. 한문의 풀이는 가능한 한 원문에 충실하게 직역을 하는 것이 좋다. 직역은 원문의 의미와 맛을 원문에 가깝게 느끼게 해 줄 뿐만 아니라 원문에 대한 이해의 정확도를 바로 가늠할 수 있게 해 주어 한문 독해 능력을 기르는 데에도 매우 유효한 방법이 된다. 다만 한문과 우리말의 차이로 인하여 직역을 할 수 없거나 직역만으로는 의미가 잘 전달되지 않는 부분에 대해서는 적절하게 의역을 할 수 있어야 한다.

### (2) 유가 경전과 제자백가의 글을 읽고 사상적 특징을 이해할 수 있다.

장편의 저서(著書)를 통하여 자신의 철학이나 사상을 천명하는 유가(儒家)의 경전(經典)이나 제자백가(諸子百家)의 저술들은 한문 학습에서 기본이 될 뿐만 아니라 한자문화권의 문화를 이해하는 데에도 기본이 되는 글들이다. 이 저술들을 읽을 때에는, 그 중에서도 비교적 이해하기 쉬우면서도 저명한 글들을 골라서 읽어보되, 글에 담긴 사상이나 통찰의 특징이 사상가에 따라 어떻게 다른지 비교해 보고, 자신의 관점에서 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

### (3) 사리를 밝히거나 시비를 가리는 글을 읽고 주장의 근거를 판단할 수 있다.

사리를 밝히거나 시비를 가리는 글은 설리문(說理文)을 말한다. 설리문에는 각종 사상류 산문을 비롯하여 논(論), 변(辨), 설(說), 원(原) 등이 있다. ‘사상류 산문’은 유가(儒家)의 경전(經典)이나 제자백가(諸子百家)의 철학적 저술 등과 같이 장편의 저서를 통하여 자신의 철학이나 사상을 천명하는 글을 말한다. 이 사상류 산문을 제외한 여타 설리문들은 단편 작품으로서, 대개 제목에 달려 있는 논(論), 변(辨), 설(說), 원(原) 등의 용어로 그 문체를 구별한다. ‘논(論)’은 어떤 주제에 대하여 논증하고 의론하는 문체를 말한다. ‘변(辨)’은 어떤 주제에 대하여 시비(是非)를 가리고 진위(眞僞)를 밝히는 문체를 말한다. ‘설(說)’은 어떤 주제에 대하여 설명하고 해석하는 문체를 말한다. ‘원(原)’은 어떤 주제에 대하여 그 근원을 근본적으로 탐색하고 고찰하는 문체를 말한다. 이외

에도 설리문에 속하는 문체로는 난(難), 해(解), 문(問), 유(喻), 석(釋), 의(議) 등 여러 가지가 있다. 단, 설리문에 속하는 이들 여러 문체들은 대개 저술의 상황 및 작품의 제목으로 서로 구별될 뿐 그 내용의 제시 방식이나 의론의 방식 등이 서로 중복되는 경우가 적지 않다는 데 유의해야 한다. 이들 사리를 밝히거나 시비를 가리는 글을 읽을 때에는, 글에 담긴 주장과 근거가 과연 적절한 것인지를 판단해 보고, 자신의 관점에서 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

#### (4) 역사적 사건이나 인물의 행적을 서술하는 글을 읽고 사건이나 인물이 가지는 의미를 파악할 수 있다.

역사적 사건이나 인물의 행적을 서술하는 글은 사전문(史傳文)을 말한다. 사전문에는 각종 역사류(歷史類) 산문을 비롯하여 전(傳), 행장(行狀) 등이 있다. ‘역사류 산문’은 시간의 순서에 따라 사건을 서술하는 편년체(編年體) 역사서, 인물을 중심으로 역사를 서술하는 기전체(紀傳體) 역사서, 사건을 중심으로 역사를 서술하는 기사본말체(紀事本末體) 역사서 등을 말한다. ‘전(傳)’은 대개 제왕(帝王)의 사적을 기록하는 본기(本紀), 제후(諸侯)의 사적을 기록하는 세가(世家), 제왕과 제후를 제외한 개별적인 역사 인물의 행적을 기록하는 열전(列傳) 등으로 구성된다. 특히 열전은 기전체(紀傳體) 역사서의 열전(列傳)에서 비롯된 것으로서, 사관(史官)이 지은 열전뿐만 아니라 사관이 아닌 일반 문인이 지은 개별적인 전을 아울러 가리키는 것이다. 일반 문인이 지은 개별적인 전 중에는 사관이 지은 열전과 달리 죽은 사람이 아닌 당대에 살아 있는 사람, 역사적인 인물이 아닌 하층의 보통 사람을 대상으로 하는 작품들도 있다. 또한 전(傳)의 형식을 빌린 자전(自傳), 탁전(托傳), 가전(假傳) 등도 이 ‘전(傳)’에 포함시켜 다룰 수 있다. 자전(自傳)은 작가가 자신의 행적을 기록한 전이다. 탁전(托傳)은 가설적(假設的)인 인물의 행적을 기록한 전이다. 가전(假傳)은 사물의 행적을 의인화(擬人化)하여 기록한 전이다. ‘행장(行狀)’은 죽은 이의 세계(世系), 관향(貫鄉), 성명, 자호(字號), 생졸 연월, 관직이나 행적 등을 기록하여 예관(禮官)이 고인(故人)의 시호(諡號)를 제정하거나 사관이 사서(史書)를 편찬하는 데, 또는 기타 신도비(神道碑)나 묘지명(墓誌銘) 등과 같은 고인을 위한 글을 짓는 데 참고하도록 자료로 제공되는 글인데, 그 자체가 독립된 하나의 문체로서 통행되기도 하였다. 행장이란 용어 대신에 장(狀), 행록(行錄), 행술(行述), 행략(行略), 사략(事略) 등의 용어가 제목으로 달리기도 한다. 이외에도 사전문에 속하는 문체로는 연보(年譜), 실기(實記) 등 여러 가지가 있다. 이들 역사적 사건이나 인물의 행적을 서술하는 글을 읽을 때에는, 글에 등장하는 사건이나 인물이 가지는 의미를 지은이의 의도와 연관 지어 파악해 보고, 자신의 관점에서 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

### (5) 사실이나 사물을 기술하는 글을 읽고 지은이가 강조하는 내용을 파악할 수 있다.

사실이나 사물을 기술하는 글은 잡기문(雜記文)을 말한다. 잡기문에 속하는 문체로는 각종 기문(記文)을 비롯하여 기사(記事), 필기(筆記) 등이 있다. ‘기문(記文)’은 보통 제목이 ‘~기(記)’로 표기되는 문체로서, 경물(景物)의 묘사로부터 인사(人事)의 서술에 이르기까지 그 내용이 무척 복잡하고 다양하다. 대표적으로 산수 자연을 유람하고 여행의 견문을 기록하거나 산천의 경물을 묘사하는 산수유기(山水遊記), 누각이나 정자 따위의 건축물을 대상으로 해당 건축물을 묘사하거나 유관 사실을 기록하는 누정기(樓亭記), 서화(書畫)·기물(器物)이나 화훼(花卉)·식물(植物) 등을 대상으로 그 내용이나 형상 및 유관 사실을 기록하는 서화잡물기(書畫雜物記), 사회의 인정(人情)과 인사(人事)를 기록하는 인사잡기(人事雜記) 등이 있다. 이외에도 제목이 ‘~지(志)’ 또는 ‘~록(錄)’으로 표기되거나 제목에 ‘~기(記)’라는 표기가 없다고 하더라도 그 내용과 형식이 위에 언급한 기문(記文)들과 같은 성격의 글들은 모두 기문(記文)에 포함시켜 다룰 수 있다. ‘기사(記事)’는 어떤 사건의 시말을 기록하는 문체로서, 보통 제목이 ‘기(記)~사(事)’, ‘기(紀)~사(事)’, ‘서(書)~사(事)’ 등으로 표기된다. ‘필기(筆記)’는 특정 문체의 형식에 구애받지 않고 붓 가는 대로 자유롭게 기술하는 문체이다. 필기는 보통 상대적으로 독립적인 각편(各篇)들이 대량으로 집적된 저술의 형태로 존재하는데, 필기를 구성하는 각편들은 자기완결적이며 독립적인 단편(單篇)을 이루지는 못한다. 사실이나 사물을 기술하는 글을 읽을 때에는, 글에서 지은이가 주목하고 강조하는 내용이 무엇인지 파악해 보고, 자신의 관점에서 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

### (6) 실용문을 읽고 글의 내용을 글의 목적과 관련지어 파악할 수 있다.

실용문(實用文)은 전근대 사회에서 전장 제도(典章制度) 및 일상생활의 필요에 부응하여 만들어진 문체이다. 모든 글은 정도의 차이는 있겠지만 각기 어느 정도 실용적 목적을 가지게 마련인데, 설리문, 사전문, 잡기문도 예외가 아니다. 그러나 여기서 말하는 실용문은 특히 그 실용적 목적이 직접적으로 두드러지는 문체를 말한다. 실용문은 전근대 사회에서 매우 중시되는 문체였다. 그만큼 여타의 문체들에 비해 차지하는 비중이 컸고 또 종류도 다양했다. 실용문에 속하는 문체는 조령류(詔令類), 주의류(奏議類), 비지류(碑誌類), 애제류(哀祭類), 잠명류(箴銘類), 송찬류(頌讚類), 서발류(序跋類), 증서류(贈序類), 서독류(書牘類) 등으로 나눌 수 있다. ‘조령류(詔令類)’는 제왕이 신하나 백성에게 내리는 서신이나 명령 등의 문체로서, ‘고(誥)’, ‘서(誓)’, ‘명(命)’, ‘령(令)’, ‘조(詔)’, ‘제(制)’, ‘유(諭)’, ‘교(敎)’, ‘책(策)’, ‘비답(批答)’, ‘격(檄)’, ‘이(移)’ 등이 있다. ‘주의류(奏議類)’는

신하나 백성이 제왕에게 올리는 서신이나 보고 등의 문체로서, ‘주(奏)’, ‘의(議)’, ‘서(書)’, ‘소(疏)’, ‘표(表)’, ‘장(狀)’, ‘봉사(封事)’, ‘차자(劄子)’ 등이 있다. ‘비지류(碑誌類)’는 어떤 사적이나 인물의 행적을 돌에 새겨서 기념하고자 하는 문체로서, ‘비(碑)’, ‘묘비(墓碑)’, ‘묘갈(墓碣)’, ‘묘표(墓表)’, ‘묘지(墓誌)’ 등이 있다. 비지류의 형식은 보통 산문과 운문의 두 부분으로 이루어져 있지만, 산문으로만 이루어져 있는 것도 있고 또 운문으로만 이루어져 있는 것도 있다. 이 중 산문과 운문의 두 부분으로 이루어져 있는 경우, 운문 부분을 명(銘)이라고 하는데, 이처럼 명(銘)이 달려 있는 것을 ‘비명(碑銘)’, ‘묘비명(墓碑銘)’, ‘묘갈명(墓碣銘)’, ‘묘지명(墓誌銘)’이라고도 부른다. ‘애제류(哀祭類)’는 죽은 이를 애도(哀悼)하는 문체로서, ‘애사(哀辭)’, ‘제문(祭文)’, ‘조문(弔文)’, ‘퇴(誄)’ 등이 있다. ‘잠명류(箴銘類)’는 경계(警戒)를 드러내거나 공덕을 기록하는 문체로서, ‘잠(箴)’, ‘명(銘)’ 등이 있다. 사자구(四字句)의 운문으로 이루어져 있는 것이 일반적이지만, 산문으로 이루어진 것도 있다. 단, 명문(銘文) 중에서 죽은 이를 기리는 ‘비명(碑銘)’, ‘묘비명(墓碑銘)’, ‘묘갈명(墓碣銘)’, ‘묘지명(墓誌銘)’ 등은 비지류에 속하는 것으로 본다. ‘송찬류(頌讚類)’는 공덕을 칭송하거나 찬양하는 문체로서, ‘송(頌)’, ‘찬(讚)’ 등이 있다. 사자구(四字句)의 운문으로 이루어져 있는 것이 일반적이지만, 산문으로 이루어진 것도 있다. ‘서발류(序跋類)’는 책이나 글의 앞이나 뒤에 붙여서 그 내용이나 작가에 대해 소개하거나 비평하는 문체로서, ‘서(序)’, ‘발(跋)’ 등이 있다. 일반적으로 ‘서(序)’는 책이나 글의 앞에 붙이고, ‘발(跋)’은 뒤에 붙인다. 단, ‘서(序)’는 책이나 글의 뒤에 붙이는 경우도 있으며, 이를 특히 ‘후서(後序)’라고 하기도 한다. ‘증서류(贈序類)’는 이별에 임하여 떠나는 사람을 전송하거나 나이 든 이의 생일에 장수를 축하하여 지어 주는 문체이다. 보통 서발류의 ‘서(序)’와 구별하기 위하여 제목이 ‘송(送)~서(序)’, ‘증(贈)~서(序)’, ‘~수서(壽序)’ 등으로 표기된다. ‘서독류(書牘類)’는 신변 소식이나 안부, 용무, 의견 따위를 글로 적어서 남에게 보내는 문체로서, ‘서(書)’, ‘서독(書牘)’, ‘간독(簡牘)’, ‘척독(尺牘)’ 등이 있다. 단, 서독류 중에서 제왕에게 올리는 ‘서(書)’는 주의를류(奏議類)에 속하는 것으로 본다. 이들 실용문(實用文)을 읽을 때에는, 글에 담긴 내용을 글의 목적과 관련지어 파악해 보고, 자신의 관점에서 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

#### (7) 작품 속에 나타나는 인물, 사건, 배경을 파악할 수 있다.

서사적(敘事的)인 글이나 개인의 허구적 창작으로서의 소설(小說)을 읽을 때에는, 작품 속에 나타나는 인물, 사건, 배경의 특징적 성격 및 이들 상호간의 밀접한 관련성을 파악해 보고, 이를 바탕으로 작품을 감상할 수 있어야 한다.



**(8) 작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식을 활용하여 한시의 내용과 주제를 파악할 수 있다.**

한시의 내용과 주제를 바르게 이해하기 위해서는 작가와 작품에 대한 사전적(事前的)인 배경 지식을 바탕으로, 한시에서 사용된 시어나 시구의 의미와 이미지, 한시의 구조와 시상의 전개 방식 등 한시의 내용을 한시의 주제와 관련지어 바르게 파악할 수 있어야 한다. 한시는 작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식이 작품의 내용 이해 및 주제 파악에 중요한 열쇠가 되는 경우가 적지 않다. 이 경우 작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식을 제대로 알지 못한다면 작품의 내용을 오해하거나 주제를 다르게 파악할 수도 있다. 작가와 작품에 대한 사전적인 배경 지식은 작가의 일생 및 작품이 지어진 배경뿐만 아니라 작품에 사용된 특별한 전고(典故)도 포함된다.

**(9) 한시의 형식과 특징을 이해하고 감상할 수 있다.**

한시를 바르게 이해하고 감상하기 위해서는 한시의 시체(詩體), 압운법(押韻法), 평측법(平仄法), 대우법(對偶法) 등 한시의 형식과 특징에 대한 지식을 어느 정도 알고 있어야 한다. 한시의 시체(詩體)는 크게 고체시(古體詩)와 근체시(近體詩)로 나눌 수 있다. 고체시는 고시(古詩)라고도 하는데, 당(唐)나라 때 근체시가 성립되기 이전부터 지어진 시체로서, 구수(句數), 자수(字數), 운율(韻律) 등에 대한 규칙이 비교적 자유로운 한시를 말한다. 고체시 중에서 한 구(句)의 자수가 5자로 된 것을 오언 고시(五言古詩), 7자로 된 것을 칠언 고시(七言古詩)라고 한다. 이외에도 한 구의 자수가 4자로 된 사언시(四言詩), 각 구의 자수가 일정하지 않은 잡언시(雜言詩) 등이 있다. 또한 한(漢)나라 때 민간의 가요(歌謠)를 채집하는 기관인 악부(樂府)에서 수집·정리한 민간의 가요 및 이를 모방하여 지은 후대 시인들의 작품을 아울러 이르는 악부시(樂府詩)도 고체시에 속하는 것으로 본다. 근체시는 당나라 때 성립된 시체로서, 구수(句數), 자수(字數), 운율(韻律) 등에 대한 규칙이 엄격한 한시를 말한다. 절구(絶句)와 율시(律詩)가 여기에 속한다. 절구는 작품 한 수(首)의 구수가 4구로 된 것으로, 각 구의 명칭을 기구(起句 : 제1구), 승구(承句 : 제2구), 전구(轉句 : 제3구), 결구(結句 : 제4구)라고 부른다. 한 구(句)의 자수가 5자로 된 것을 오언 절구(五言絶句), 7자로 된 것을 칠언 절구(七言絶句)라고 한다. 율시는 보통 작품 한 수(首)의 구수가 8구로 된 것으로, 두 구를 묶어 연(聯)이라고 하여 각 연의 명칭을 수련(首聯 : 제1·2구), 함련(頷聯 : 제3·4구), 경련(頸聯 : 제5·6구), 미련(尾聯 : 제7·8구)이라고 부른다. 한 구(句)의 자수가 5자로 된 것을 오언 율시(五言律詩), 7자로 된 것을 칠언 율시(七言律詩)라고 한다. 율시 중에서 작품 한 수의 구수가 10구 이상으로 된 장시(長詩)를 특히 배율(排律)이라고 하는데, 역시 한 구(句)의 자수가 5자로 된



것을 오언 배율(五言排律), 7자로 된 것을 칠언 배율(七言排律)이라고 한다. 한자의 발음은 성모(聲母)와 운모(韻母)로 나눌 수 있는데, 이 중 성모는 우리말의 초성(初聲)에 해당하고 운모는 우리말의 중성(中聲)과 종성(終聲)에 해당한다. 압운법(押韻法)은 한시에서 특정한 구(句)의 끝자리를 운모(韻母)가 같은 글자로 맞추는 것을 말한다. 이때 압운된 글자를 운자(韻字)라고 한다. 이 운자는 옛 운서(韻書)에 따라 고음(古音)에 의거하여 쓰므로 오늘날의 발음과는 다른 것도 있다. 종성이 없는 것은 중성만 같으면 같은 운이 된다. 운자는 대체로 짝수 구의 끝 자리에 다는데, 첫째 구의 끝 자리에도 달 수 있다. 한자는 글자마다 성조(聲調)를 가지고 있다. 한자의 성조는 평성(平聲), 상성(上聲), 거성(去聲), 입성(入聲)의 네 가지 종류로 나눌 수 있는데, 이를 사성(四聲)이라고 한다. 또한 사성 중에서 낮고 평평한 소리인 평성을 제외한 나머지, 곧 올라가거나 낮아지거나 하는 소리인 상성, 거성, 입성을 뭉뚱그려 측성(仄聲)이라고 한다. 평측법(平仄法)은 한시를 지을 때 구(句)를 이루는 각 글자가 있어야 할 자리에 평성에 해당하는 한자와 측성에 해당하는 한자를 일정하게 배치하는 규칙을 말한다. 평측법 중 첫째 구 둘째 자가 평성으로 시작하는 것을 평기식(平起式)이라고 하고, 측성으로 시작하는 것을 측기식(仄起式)이라고 한다. 오언 근체시는 측기식이 정격(正格)이고, 칠언 근체시는 평기식이 정격이다. 단, 평측법은 익히기가 쉽지 않으므로 지나치게 따지지 않도록 한다. 대우법(對偶法)은 한시에서 나란히 이어지는 두 구가 내용상으로나 어법상으로 서로 짝을 이루도록 하는 것을 말한다. 대우를 이루는 두 구는 앞의 구를 출구(出句), 뒤의 구를 대구(對句)라고 부른다. 올시는 함련(頡聯)과 경련(頸聯)에서 대우를 이루어야 하지만, 절구는 기구(起句)와 승구(承句) 또는 전구(轉句)와 결구(結句)에서 대우를 이루기도 한다.

## - 문화 -

### 〈한자 문화〉

- (1) 선인들의 지혜를 내면화하고, 전통문화의 가치를 파악하여, 긍지와 주체 의식을 가지고 새로운 문화 창조의 원동력으로 삼으려는 태도를 지닐 수 있다.

한문 기록 속에는 현대 한국 사회가 당면하고 있는 문제(인간 소외, 물질 만능 주의, 극단적 이기주의, 환경 문제 등)에서 초래된 가치관의 혼란 및 인간성의 상실을 치유할 수 있는 자료들이 많이 있다. 따라서 한문을 학습할 때에는 학습자의 감각에 맞으면서도 실천 가능한 내용을 정선하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 형성하는 데 도움을 주도록 해야 한다. 그리고 한문 학습을 통하여 전통문화의 가치를 바르게 파악하여, 전통문화에 대한 긍지와 주체 의식을 가지고 새

로운 문화 창조의 원동력으로 삼을 수 있도록 해야 한다.

**(2) 한자문화권의 문화에 대한 지식을 활용하여 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닐 수 있다.**

한자문화권의 특수한 역사적·문화적 배경 아래 형성된 한자문화권의 문화 상식에 대한 이해는 한자문화권에 공통된 문화에 대한 이해뿐만 아니라 한문의 읽기와 풀이 및 이해와 감상에도 매우 긴요한 것이다. 한자문화권의 문화 상식을 학습할 때에는 고등학교 한문 I의 내용과 수준을 고려하고, 한문 자료의 읽기, 이해, 감상에 도움이 되는 데 초점을 둔다.

**〈언어생활과 한자 문화〉**

**(1) 한자 문화에서 유래한 한자 어휘를 정확하게 이해하고, 언어생활에서 바르게 활용할 수 있다.**

한자 어휘 가운데는 역사 속의 특수한 사건, 인물, 이야기나 한문 전적에서 유래한 어휘가 많다. 이러한 한자 어휘는 한자의 음, 뜻과 함께 그 내력을 알아야 이해할 수 있다. 이와 같이 사건, 이야기, 경전, 고문헌 등 한자 문화에서 유래한 한자 어휘의 뜻에 대한 정확한 이해는 개인적 차원의 일상 언어생활에서 의사소통을 원활하게 할 뿐만 아니라, 공식적이고 사회적인 차원의 언어 생활에도 크게 도움이 된다.

**－ 한문 지식 －**

**〈한자〉**

**(1) 한자의 형(形)·음(音)·의(義)를 알 수 있다.**

한문 교육용 기초 한자 1,800자를 중심으로 한자의 모양과 소리와 뜻을 동시에 익힐 수 있어야 한다.

**(2) 여러 가지 음과 뜻을 가진 한자를 알 수 있다.**

한문 교육용 기초 한자 1,800자를 중심으로 한자의 여러 가지 음과 뜻을 알 수 있어야 한다.

**(3) 바른 모양과 순서를 고려하여 한자를 쓸 수 있다.**

한문교육용 기초한자 1,800자를 중심으로 한자를 필순의 일반적인 원칙에 따라 바르고 맵시 있게 쓸 수 있어야 한다.

**(4) 상형·지사·회의·형성자의 짜임을 알 수 있다.**

‘상형자(象形字)’는 구체적인 사물의 모양을 본떠서 만든 글자이다. ‘상형자’는 ‘지사자’와 더불어 한자의 짜임 중에서 가장 기본이 되는 문자이다. 그러므로 한자 학습의 초보 단계에 있는 학습자에게 한자 학습의 흥미를 돋우고, 학습 성과의 전이성을 높일 수 있다는 점에서 볼 때, 문자에 대한 지도는 ‘상형자’부터 시작하는 것이 좋다. ‘상형자’는 시각적인 형태에서 그 한자가 가리키는 사물을 쉽게 짐작할 수 있으며, 가리키는 뜻까지도 알 수 있다.

‘지사자(指事字)’는 추상적인 생각이나 뜻을 점이나 선으로 나타낸 글자이다. 상형과 지사에 해당하는 한자는 모든 한자의 기본이 되는 글자로서, 한자의 부수(部首) 글자는 거의 이에 속하기 때문에 ‘회의자’와 ‘형성자’를 이루는 기본이 된다. ‘지사자’는 시각적인 형태 자체에서 그 문자가 가리키는 개념을 미루어 짐작할 수 있다

‘회의자(會意字)’는 이미 만들어진 둘 이상의 글자들을 결합하여 새로운 글자를 만들되, 그 글자들이 지닌 뜻을 합쳐서 새로운 뜻을 나타내는 글자이다. ‘회의자’는 결합된 외형 형태에 있어 기성(既成) 문자가 상하, 좌우, 내외 등으로 결합되며, 글자들의 결합된 뜻으로 새로운 뜻을 나타낸다.

‘형성자(形聲字)’는 이미 만들어진 글자를 결합하여 새로운 뜻을 만들되, 일부는 뜻(形)을 나타내고 일부는 음(聲)을 나타내는 글자이다. ‘형성’의 원리에 의하여 이루어진 한자의 짜임은 사물의 모양을 그대로 본뜬 ‘상형’, 점이나 선으로 추상적인 뜻을 나타내 보인 ‘지사’ 등의 방법과는 크게 다른 방법으로, 기존의 한자를 가지고 소리와 뜻을 나타낼 수 있는 한자를 자유롭게 만들어 낼 수 있었기에 한자의 대부분이 ‘형성자’에 속한다. ‘형성자’는 형(形)과 음(音)의 짜임 학습을 통하여 한자 자체의 음(音)을 짐작할 수 있고, 뜻도 유추할 수 있기 때문에 한자 학습의 흥미와 효과를 높일 수 있다.

‘가차’와 ‘전주’는 학설이 다양하여 학습에 혼동을 주므로, ‘상형’, ‘지사’, ‘회의’, ‘형성’을 위주로 학습한다. 한자의 짜임은 글자에 따라 이견이 있는 경우도 있으므로, 그 특징이 뚜렷한 한자를 통하여 학습의 흥미를 유발시키고 학습의 효과를 제고시킬 수 있는 범위 내에서 학습하게 하고, 짜임의 원리 자체를 지나치게 강조하지 않도록 한다.

**(5) 한자 자체(字體)의 변천 과정을 이해할 수 있다.**

한자의 글자 모양은 사물의 모양을 본뜬 발생기의 그림 문자 형태에서 점차 발전하여 갑골문(甲骨文), 금문(金文), 전서(篆書), 예서(隸書), 해서(楷書) 등으로 여러 차례 자체(字體)의 변천을 겪어 왔다. 한자 자체의 변천 과정을 통해 한자의 역사를 개략적으로 이해하도록 지도한다.

**〈어휘〉****(1) 단어의 짜임을 알고 문장 독해에 활용할 수 있다.**

한문 교육용 기초 한자 1,800자 범위의 한자가 활용된 단어의 짜임을 바르게 이해하고 이를 문장 독해에 활용할 수 있도록 한다.

**(2) 품사의 활용을 알 수 있다.**

한문의 단어는 문장 안에서의 쓰임에 따라 품사가 바뀌고 의미가 달라지기도 한다. 명사는 동사처럼 쓰여 문장에서 그 자체로 술어가 되기도 하고, 동사 앞에서 부사처럼 쓰이기도 한다. 수사도 동사 앞에서 부사처럼 쓰이기도 하며 동사는 명사처럼 쓰이기도 한다. 형용사는 그 뒤에 명사나 대명사 등이 올 때 ‘~라고 여기다’는 뜻을 갖기도 하며 명사적으로 쓰이기도 한다. 이처럼 한문의 품사는 단어가 원래 지니고 있는 의미뿐만 아니라 문장에서의 쓰임인 활용까지 고려하여 이해할 수 있도록 한다.

**(3) 허사의 쓰임을 알 수 있다.**

같은 품사에 속하는 허사들 간에도 문법적 기능과 의미 차이가 있으므로 각 허사의 특성을 명확히 이해하여 정확하게 문장을 해독할 수 있도록 한다. 또한 동일한 허사가 다른 품사로 쓰이기도 하고 다른 허사들이 문맥에 따라 동일한 문법적 기능과 의미를 갖기도 하기 때문에 개별 허사의 특성을 알고 문장에서의 다양한 쓰임도 이해할 수 있도록 해야 한다. 아울러 연용(連用)되어 쓰이는 허사들에 대해서도 지도하도록 한다.

**(4) 성어의 유래를 알 수 있다.**

성어의 유래를 원전(原典) 속에서 이해함으로써 성어에 대한 보다 깊은 이해와 함께 문장 독해

능력을 기를 수 있도록 한다.

## 〈문장〉

### (1) 문장의 구조를 알고 문장의 풀이에 활용할 수 있다.

문장 성분은 하나의 단어뿐만 아니라 몇 개의 단어가 결합한 어구나 그 자체로 주어와 서술어를 포함하고 있는 절(節)일 수 있다. 문장 성분인 주어, 서술어, 목적어, 보어가 각각 구나 절로 이루어진 경우에는, 그 구조를 파악하여 문장 풀이에 활용할 수 있도록 한다.

### (2) 문장 성분의 도치(倒置)를 알 수 있다.

한문의 문장 구조를 살펴볼 때는 제일 먼저 어순(語順)을 보고, 그 다음에 성분들 사이의 관계를 보아야 한다. 어순이 바뀌면 비문(非文)이 되거나 문장의 성분이 바뀔 수 있기 때문이다. 그러나 때때로 한문의 문장은 특정한 환경 아래에서 어순이 도치되어도 문장의 성분이 바뀌지 않는 경우가 있다. 가령, 술목 구조의 기본 어순은 서술어가 앞에 놓이고 목적어가 뒤에 놓인다. 그러나 특정한 조건 아래에서는 목적어가 서술어 앞에 놓이기도 한다. 곧, 의문(疑問)의 뜻을 나타내는 구문(構文)에서 의문대명사가 목적어로 쓰일 때, 또는 부정(否定)의 뜻을 나타내는 구문(構文)에서 지시대명사나 인칭대명사가 목적어로 쓰일 때에는 목적어가 서술어 앞에 온다.

### (3) 문장의 수사법을 알 수 있다.

수사법은 문장의 표현과 의사전달의 효과에 착안하여 문장의 감상을 도와준다. 한문 작품 안에는 한문 문법상으로는 불완전하고 어색한 문장이 한문 수사법의 시각으로 감상할 때는 고도의 예술적 표현인 경우가 많다. 비유(比喩)는 나타내고자 하는 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법으로, 두 사물 사이의 유사성을 이용하여 표현하는 수법이다. 대우(對偶)는 자수와 구법이 서로 같거나 비슷한 어구의 표현을 이용하여 상반되거나 상관된 의미를 표현하는 방법이다. 과장(誇張)은 표현상의 필요에 의하여 고의로 그 사실을 부풀리거나, 객관적인 사람, 사물, 일에 대하여 확대 혹은 축소하여 묘사하는 방법이다. 연쇄(連鎖)는 앞의 어휘나 어구 또는 문장을 뒤에서 다시 받아 사용하는 방법이다. 한 문장 안에서도 사용할 수 있고 문장과 문장 사이에도 사용할 수 있다. 어느 경우이든 내용과 형식에서 서로 같거나 비슷한 표현이 앞과 뒤에서 맞물리게 하는 방법이다. 점층(漸層)은 표현의 강도를 조금씩 높여 나가면서 맨 마지막을 가장 강하고 중요한 어구로

끝맺는 방법으로 설득력을 높이고 강한 호소력을 준다. 비교(比較)는 서로 모순되거나 대립되는 사물, 혹은 동일한 사물의 다른 면을 가지고 대조하는 것으로 어의가 선명해지는 표현 효과를 얻는 방법이다.

### 3. 교수·학습 방법

#### 가. 교수·학습 계획

- (1) 고등학교 ‘한문 I’의 교육 목표를 충실히 반영하여 교수·학습 계획을 수립한다.
- (2) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역의 학습이 유기적이고 반복적으로 이루어지도록 계획한다.
- (3) 학습자, 가정, 사회 등의 요구를 수렴하여 계획한다.
- (4) 학습자의 일상생활에 도움이 되고, 학년 간 및 다른 교과와의 연계 학습이 가능하도록 계획한다.
- (5) 학습 장면이나 학습자의 특수 상황 등을 고려하여 적절하게 계획한다.
- (6) 목표 달성에 효과적인 교수·학습 방법을 다양하게 강구하되, 학습자가 적극적으로 참여하는 창의적인 학습 활동이 될 수 있도록 계획한다.
- (7) 다양한 매체 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.
- (8) 중학교에서 한문과 교육을 체계적으로 이수하지 않은 학습자가 고등학교 ‘한문 I’을 이수하고자 할 때에는 중학교 한문 교육과정에 근거하여 별도의 보충 학습 계획을 수립하여 지도한다.

#### 나. 교수·학습 방법

- (1) 학습자가 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하되, 다음 사항에 유의하여 교수·학습 방법을 계획한다.
  - (가) 독해 영역의 ‘읽기’는 낭독법, 현토활용법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 한문 단문, 한문 산문, 한시를 바르게 소리 내어 읽고, 바르게 끊어 읽을 수 있도록 지도한다.
  - (나) 독해 영역의 ‘이해’는 강의법, 토의 학습법, 토론 학습법, 역할놀이 학습법, 독자 반응 중심 학습법, 그림을 활용한 학습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 한문 단문, 한문 산문, 한시를 바르게 풀이하여 글의 내용과 주제를 이해하고 감상할 수 있도록 지도한다.
  - (다) 문화 영역의 ‘한자 문화’는 토론 학습법, 비교 학습법, 웹기반 중심 학습법, 문제 중심 학

습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여, 전통문화의 이해와 계승 및 한자문화권의 상호 이해와 교류 증진에 기여할 수 있는 태도를 기를 수 있도록 지도한다.

(㉞) 문화 영역의 ‘언어생활과 한자 문화’는 조어(造語) 분석법, 비교 학습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 언어생활 속의 한자 어휘를 잘 이해하도록 하며, 언어 활용법, 색출(索出)법 등의 다양한 수업 방법을 적용하여 언어생활에서 그 뜻에 맞게 활용할 수 있도록 지도한다.

(㉟) 한문 지식 영역의 ‘한자’는 부수 중심 지도법, 구조 분석법, 자원(字源) 활용법, 사전(字典) 활용 학습법, 이미지컷 활용 학습법, 웹기반 중심 학습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 한자의 제자(製字) 원리를 지도하며, 한자카드 활용법 등을 통하여 반복적으로 한자를 익히도록 지도하고, 도형화된 노트 활용 한자 쓰기 등을 통하여 한자의 쓰기를 지도한다.

(㊱) 한문 지식 영역의 ‘어휘’는 조어 분석법 등의 수업 방법을 통하여 단어의 짜임을 지도하며, 언어 활용법, 색출법, 비교 학습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 단어의 갈래, 성어의 의미 등을 지도한다.

(㊲) 한문 지식 영역의 ‘문장’은 허사 지도를 통한 독해지도법, 어순 구조를 통한 독해지도법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 지도한다.

(2) 학습자의 학습 효과를 높일 수 있도록 강의법, 토론 학습법, 현장 학습법, 협동 학습법, 웹기반 중심 학습법, 문제 중심 학습법 등 다양한 교수·학습 방법을 적용하여 지도한다.

(3) 다양한 매체 자료를 활용하여 학습 효과를 높이되, 교사와 학습자가 쌍방향으로 소통할 수 있도록 한다.

#### 다. 교수·학습 자료

(1) 교수·학습 자료는 학습자의 흥미와 동기를 유발하여 학습자 중심의 학습이 이루어지도록 구성한다.

(2) 교수·학습 자료는 한문 독해 능력을 기르고, 선인들의 삶과 지혜를 이해하며, 전통문화를 이해하고 계승하는 데 도움이 되는 것과, 한자문화권의 상호 이해와 교류 증진에 도움이 되는 것으로 선정한다.

(3) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’의 교수·학습 효과를 높이기 위해 매체 자료를 포함한 각종 자료를 효율적으로 활용한다.

### 가. 평가 계획

- (1) 학습자의 학습 성취 정도를 타당하고 신뢰성 있게 평가할 수 있도록 평가 계획을 수립한다.
- (2) 평가 목적, 주체, 대상, 기준, 시기, 상황 등을 종합적으로 고려하여 지필 평가와 수행 평가, 양적 평가와 질적 평가를 적절하게 활용한다.
- (3) 고등학교 ‘한문 I’ 교육과정에서 제시한 목표의 달성 여부에 중점을 두어 평가하되, 평가 계획을 수립할 때에는 다음 사항에 유의한다.
  - (가) 한문과 평가 목표와 평가 내용에 적합한 평가 방법을 사용하되, ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역을 유기적으로 통합하여 평가할 수 있도록 한다.
  - (나) 학습자의 지식, 이해, 적용 능력을 균형 있게 평가하되, 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 유의한다.
  - (다) 한문 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정도 평가하도록 한다.
  - (라) 평가 목적, 방법, 기준, 내용, 시기 등을 학습자에게 안내하여 평가를 통한 학습자의 한문 학습 능력 제고를 도모한다.

### 나. 평가 목표와 내용

- (1) 평가 목표는 교육과정의 ‘3. 목표’, ‘4. 내용의 영역과 기준’을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (2) 평가 목표는 평가의 주체와 대상, 내용, 기준, 방법, 시기 등 교수 학습의 구체적 맥락을 고려하여 설정한다.
- (3) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역의 평가 목표는 다음 사항에 유의하여 설정한다.
  - (가) 독해 영역의 ‘읽기’는 단문, 산문, 한시의 소리 내어 읽기, 끊어 읽기에 중점을 둔다.
  - (나) 독해 영역의 ‘이해’는 단문, 산문, 한시의 풀이하기, 이해하기, 감상하기에 중점을 둔다.
  - (다) 문화 영역의 ‘한자 문화’는 전통문화의 이해와 계승, 한자문화권의 상호 이해와 교류에 중점을 둔다.
  - (라) 문화 영역의 ‘언어생활과 한자 문화’는 언어생활 속의 한자 어휘를 알고 활용하는 것에 중점을 둔다.
  - (레) 한문 지식 영역의 ‘한자’는 한자의 특징, 한자의 짜임 등 한자와 관련된 기초적인 한문 지식의 성취와 그 활용에 중점을 둔다.



- (㉞) 한문 지식 영역의 ‘어휘’는 단어의 짜임, 단어의 갈래, 성어의 의미 등 어휘와 관련된 기초적인 한문 지식의 성취와 그 활용에 중점을 둔다.
- (㉟) 한문 지식 영역의 ‘문장’은 문장의 구조, 문장의 수사 등 문장과 관련된 기초적인 한문 지식의 성취와 그 활용에 중점을 둔다.
- (4) 평가 내용은 고등학교 ‘한문 I’ 교육과정의 ‘3. 목표’와 ‘4. 내용의 영역과 기준’의 ‘내용 체계’, ‘성취 기준’ 등을 종합적으로 고려하여 선정한다.
- (5) 평가 내용 선정 시, 평가 방법의 편의성에 치우쳐 각 영역의 단편적 지식이나 기초적 기능에 편중되는 것을 지양한다.

#### 다. 평가 방법

- (1) 평가의 목표, 내용, 기준 등과 연계하여 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (2) 단순 암기력보다는 이해력, 사고력, 창의력 등 고등 정신 능력을 평가할 수 있는 평가 방법과 도구를 개발·활용한다.
- (3) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역의 평가 목표와 평가 내용에 적합한 선택형·서답형 지필 평가와 토론, 관찰, 구술시험, 연구보고서, 포트폴리오 등의 평가 방법을 활용한다.
- (4) 교사 중심의 평가 이외에 학습자의 자기 평가, 동료 평가 등의 방법을 적극 활용한다.
- (5) 지필 평가 중심의 양적 평가 이외에 평가 상황에 적합한 수행 평가, 질적 평가 등의 평가 방법을 적극적으로 활용한다.

#### 라. 평가 결과의 활용

- (1) 평가 결과는 선수 학습의 정도나 성취 수준의 진단, 교수·학습 계획의 수립 등에 활용한다.
- (2) 평가 결과는 학습자의 한문 학습 능력의 정도와 문제점을 파악하는 도구로 활용하여 학습자의 한문 학습 능력을 향상시키는 데 도움을 주도록 하며, 교사의 수업 방법 및 평가 방법 개선의 자료로 활용한다.

## XII-2. 한문 II

### 1. 목표

한문과는 한자문화권에서 공통적으로 사용되었던 고전 문언문인 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 데 필요한 도구 교과이며, 한문의 학습을 통하여 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기르기 위한 교과이다.

한문과는 다양한 유형의 한문 자료에 담긴 선인들의 삶과 지혜, 사상과 감정을 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 우리 생활 전반에 면면히 이어 온 전통문화를 바르게 계승하고, 창조적으로 발전시키는 데 기여하는 교과이다.

한문과는 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀, 과거와 현재는 물론이고 미래에도 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있는 교과이다.

‘한문 II’는 중학교 ‘한문’과 ‘한문 I’의 교육 성과를 바탕으로 하여 보다 심화된 한문 독해 능력의 신장에 중점을 둔다. 그리고 한문 자료를 이해하고 향유하며, 아울러 한국 한문학의 대표적인 고전 작품을 이해하고 감상할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 이해하고 계승 발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류를 증진시키는 데 기여할 수 있도록 하는 데 유의한다.

‘한문 II’ 과목의 목표는 다음과 같다.

- 가. 한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하는 능력을 기른다.
- 나. 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 한국 한문학의 대표적인 고전 작품을 이해하고 감상할 수 있는 능력을 기른다.

- 라. 선인들의 삶과 지혜를 이해하고 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하며, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승 발전시키려는 태도를 지닌다.
- 마. 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

## 2. 내용의 영역과 기준

### 가. 내용 체계

| 영역   | 내용          |                       |
|------|-------------|-----------------------|
| 독해   | 읽기          | 소리 내어 읽기              |
|      | 이해          | 풀이하기                  |
|      |             | 이해하기                  |
|      |             | 감상하기                  |
| 문화   | 한자 문화       | 전통문화의 이해와 계승          |
|      |             | 한자문화권의 상호 이해와 교류      |
|      | 언어생활과 한자 문화 | 언어생활 속의 한자 어휘 알고 활용하기 |
|      | 한문학의 이해     | 한문학 고전 작품 이해하기        |
|      |             | 한문학 고전 작품 감상하기        |
| 한문지식 | 한자          | 한자의 특징                |
|      | 어휘          | 단어의 갈래                |
|      | 문장          | 문장의 구조                |
|      |             | 문장의 수사                |

### 나. 학교급별 성취 기준

한문에 대한 기초적인 지식을 익혀 한문 독해와 언어생활에 활용하고, 다양한 유형의 한문 자료를 비판적으로 이해하고 심미적으로 향유하며, 한국 한문학의 대표적인 고전 작품을 이해하고 감상할 수 있는 능력을 기른다. 또한 한문 기록에 담긴 선인들의 삶과 지혜를 이해하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 함양하고, 전통문화를 바르게 이해하고 창조적으로 계승 발전시키며, 한자문화권의 문화에 대한 기초적인 지식을 익혀 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닌다.

### 다. 영역 성취 기준

#### (1) 독해

글을 유창하게 읽을 수 있으며, 다양한 유형의 글을 글이 생산된 사회적·문화적 맥락을 고려하여 비판적으로 이해하고 그 내용과 가치를 평가하고 감상할 수 있다.

#### (2) 문화

선인들의 지혜와 전통문화를 이해하고 내면화하여, 긍지와 주체 의식을 가지고 새로운 문화 창조의 원동력으로 삼을 수 있는 태도를 지닐 수 있다. 한자문화권의 문화에 대한 지식을 익혀, 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닐 수 있다. 또한 한자 문화에서 유래한 한자 어휘를 정확하게 이해하고, 언어생활에서 바르게 활용할 수 있다. 그리고 한국 한문학의 대표적 고전 작품을 읽고, 다양한 관점에서 작품의 가치와 중요성을 이해하며, 문학 교육 활동을 통해 작품에 대한 감상 및 비평 능력을 키울 수 있다.

#### (3) 한문 지식

한자에 대한 이해를 바탕으로 유의어의 의미, 문장 성분의 생략, 문장의 수사 등 보다 자세한 한문 문법에 대한 지식을 익혀 다양한 자료를 바르게 풀이하고 이해·감상하는 데 활용할 수 있다.

## 라. 학습내용 성취 기준

## - 독해 -

## 〈읽기〉

## (1) 글의 분위기를 살려 유창하게 낭독할 수 있다.

낭독은 글의 내용을 깊이 있게 음미하면서 글을 읽는 재미를 느낄 수 있는 방법이다. 낭독을 할 때에는 글의 의미가 분명히 드러나도록 정확한 발음으로 알맞게 띄어 읽을 뿐만 아니라 글의 분위기가 살아나도록 음색, 어조, 속도, 억양 등을 적절하게 고려하여 실감나게 읽을 수 있어야 한다. 이처럼 글의 분위기를 살려 유창하게 낭독하기 위해서는 글의 내용을 충분히 이해하여 분위기를 파악할 수 있어야 할 뿐만 아니라 반복하여 낭독하여 유창성을 숙달시킬 수 있어야 한다.

## 〈이해〉

## (1) 유가 경전과 제자백가의 글을 읽고 사상적 배경을 이해할 수 있다.

유가(儒家)의 경전(經典)이나 제자백가(諸子百家)의 저술들을 읽을 때에는, 글에 담긴 사상이나 통찰이 어떤 사회·문화적 맥락 배경 아래에서 산출되었는지를 살펴보고, 자신이 살고 있는 현대의 사회·문화적 맥락을 고려하여 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

## (2) 사리를 밝히거나 시비를 가리는 글을 읽고 지은이의 창작 의도를 평가할 수 있다.

사리(事理)를 밝히거나 시비(是非)를 가리는 설리문(說理文)을 읽을 때에는, 글에 담긴 주장과 근거의 정당성 여부를 지은이의 창작 의도와 연관 지어 평가해 보고, 자신이 살고 있는 현대의 사회·문화적 맥락을 고려하여 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

## (3) 역사적 사건이나 인물의 행적을 서술하는 글을 읽고 역사적 배경을 이해할 수 있다.

역사적 사건이나 인물의 행적을 서술하는 사전문(史傳文)을 읽을 때에는, 사건이나 인물의 사회·역사·문화적 배경을 살펴보고, 자신이 살고 있는 현대의 사회·문화적 맥락을 고려하여 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

**(4) 사실이나 사물을 기술하는 글을 읽고 사회·문화적 맥락을 파악할 수 있다.**

사실이나 사물을 기술하는 잡기문(雜記文)을 읽을 때에는, 글에 담긴 내용이 어떤 사회·문화적 맥락 아래에서 생산되었는지를 파악해 보고, 자신이 살고 있는 현대의 사회·문화적 맥락을 고려하여 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

**(5) 실용문을 읽고 문체의 특징을 글의 목적과 관련지어 파악할 수 있다.**

사회의 전장 제도(典章制度) 및 일상생활의 필요에 부응하여 만들어진 실용문(實用文)을 읽을 때에는, 글의 문체의 특징을 글의 목적과 관련지어 파악해 보고, 자신이 살고 있는 현대의 사회·문화적 맥락을 고려하여 그 내용과 가치를 비판적으로 평가하고 수용할 수 있어야 한다.

**(6) 서사적인 글을 읽고 말하는 이와 인물 사이의 관계를 파악할 수 있다.**

서사적인 글이나 개인의 허구적 창작으로서의 소설을 읽을 때에는, 작품에서 말하는 이가 누구이며 그와 작품에 등장하는 인물 사이의 관계는 어떠한가를 파악해 보고, 이를 바탕으로 작품을 감상할 수 있어야 한다.

**(7) 한시를 읽고 말하는 이와 작품 내용 사이의 관계를 파악할 수 있다.**

한시를 읽을 때에는, 작품에 나타나 있는 말하는 이와 작품의 서정적 주체, 곧 시인이 일치하지 않을 수 있음을 이해하고, 아울러 작품에서 말하는 이가 누구이며 그와 작품 내용 사이의 관계가 어떠한지를 파악해 보고, 이를 바탕으로 작품을 감상할 수 있어야 한다.

**- 문화 -****〈한자 문화〉****(1) 선인들의 지혜를 내면화하고, 전통문화의 가치를 파악하여, 긍지와 주체 의식을 가지고 새로운 문화 창조의 원동력으로 삼으려는 태도를 지닐 수 있다.**

한문 기록 속에는 현대 한국 사회가 당면하고 있는 문제(인간 소외, 물질 만능 주의, 극단적 이

기주의, 환경 문제 등)에서 초래된 가치관의 혼란 및 인간성의 상실을 치유할 수 있는 자료들이 많이 있다. 따라서 한문을 학습할 때에는 학습자의 감각에 맞으면서도 실천 가능한 내용을 정선하여 건전한 가치관과 바람직한 인성을 형성하는 데 도움을 주도록 해야 한다. 그리고 한문 학습을 통하여 전통문화의 가치를 바르게 파악하여, 전통문화에 대한 긍지와 주체 의식을 가지고 새로운 문화 창조의 원동력으로 삼을 수 있도록 해야 한다.

**(2) 한자문화권의 문화에 대한 지식을 활용하여 한자문화권 내에서의 상호 이해와 교류 증진에 기여하려는 태도를 지닐 수 있다.**

한자문화권의 특수한 역사적·문화적 배경 아래 형성된 한자문화권의 문화 상식에 대한 이해는 한자문화권의 공통된 문화에 대한 이해뿐만 아니라 한문의 읽기와 풀이 및 이해와 감상에도 매우 긴요한 것이다. 한자문화권의 문화 상식을 학습할 때에는 고등학교 한문 Ⅱ의 내용과 수준을 고려하고, 한문 자료의 읽기, 이해, 감상에 도움이 되는 데 초점을 둔다.

**〈언어생활과 한자 문화〉**

**(1) 한자 문화에서 유래한 한자 어휘를 정확하게 이해하고, 언어생활에서 바르게 활용할 수 있다.**

한자 어휘 가운데는 역사 속의 특수한 사건, 인물, 이야기나 한문 전적에서 유래한 어휘가 많다. 이러한 한자 어휘는 한자의 음, 뜻과 함께 그 내력을 알아야 이해할 수 있다. 이와 같이 사건, 이야기, 경전, 고문헌 등 한자 문화에서 유래한 한자 어휘의 뜻에 대한 정확한 이해는 개인적 차원의 일상 언어생활에서 의사소통을 원활하게 할 뿐만 아니라, 공식적이고 사회적 차원의 언어생활에 크게 도움이 된다.

**〈한문학의 이해〉**

**(1) 한국 한문학의 대표적인 고전 작품을 읽고, 그 가치와 중요성을 이해할 수 있다.**

한국 한문학 작품 가운데, 시기별, 장르별, 작가별로 대표적인 고전 작품을 폭넓게 읽을 수 있도록 권장한다. 특히 문체와 형식, 주제와 내용을 이해하며 작품을 읽을 수 있도록 한다. 개별 한문학 작품은 당대의 문화사의 조류, 사상사의 동향, 사회적 현실 등과 관련을 맺는다는 점에서, 문학사적 통찰과 사상사적, 사회·역사적 관점은 작품을 심층적으로 이해하는 데에 필요하다. 또한

작품에 나타난 구조적, 미적, 문학사적 가치와 중요성을 파악하며 읽음으로써 한문학 작품을 보다 폭넓게 이해할 수 있을 것이다.

**(2) 한국 한문학의 대표적 고전 작품을 다양한 문학 교육 활동을 통해 감상할 수 있다.**

작품의 주제와 가치를 개인의 삶이나 일상생활과 연계하여 감상하는 활동을 통하여 자아를 성찰하고 삶의 의미를 발견할 수 있도록 한다. 학습자 중심의 토의·토론 활동을 통해 인간과 세계에 대한 인식을 확장함으로써, 타자를 이해하고 삶의 다양성을 적극적으로 수용할 수 있도록 이끈다. 특히 한문학 작품의 형식, 구조, 내용, 주제 등과 관련된 다양한 장르의 작품(글, 그림, 사진, 영상, 음악 등)을 활용하여, 작품의 감상 및 비평 능력을 심화할 수 있도록 한다.

**- 한문 지식 -**

**〈한자〉**

**(1) 여러 가지 음과 뜻을 가진 한자를 알 수 있다.**

한문 교육용 기초 한자 1,800자의 학습 성과를 바탕으로 보다 확장된 한자의 여러 가지 음과 뜻을 알 수 있어야 한다.

**〈어휘〉**

**(1) 유의어를 이해하여 문장 독해에 활용할 수 있다.**

유의어란 의미 자질(資質)의 차원이 대체로 같지만 정도(程度), 상태(狀態), 기능(機能) 등에서 약간의 차이가 나는 단어군(單語群)을 말한다. 유의어 간의 차이를 이해함으로써 문장을 정확하게 독해하고 지은이의 표현 의도를 분명하게 파악할 수 있도록 한다.



## 〈문장〉

### (1) 생략된 문장 성분을 알 수 있다.

한문은 문장 안에서 중복을 피하거나 표현을 간단하게 하기 위하여 문장 성분을 생략할 수 있다. 문장 성분의 생략은 앞 뒤 문장을 살펴보고 생략된 내용을 알 수 있는 경우에 가능하다.

### (2) 다양한 종류의 수사법을 알 수 있다.

한문에는 다양한 수사법이 있다. 문장에 쓰인 다양한 수사법을 이해하여 글의 감상에 활용한다.

## 3. 교수·학습 방법

### 가. 교수·학습 계획

- (1) 고등학교 ‘한문 II’의 교육 목표를 충실히 반영하되, 한문 교육용 기초 한자 1,800자의 학습 성과를 바탕으로 한문의 독해력 신장에 중점을 두어 교수·학습 계획을 수립한다.
- (2) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역의 학습이 유기적이고 반복적으로 이루어지도록 계획한다.
- (3) 학습자, 가정, 사회 등의 요구를 수렴하여 계획한다.
- (4) 학습자의 일상생활에 도움이 되고, 학년 간 및 다른 교과와의 연계 학습이 가능하도록 계획한다.
- (5) 학습 장면이나 학습자의 특수 상황 등을 고려하여 적절하게 계획한다.
- (6) 목표 달성에 효과적인 교수·학습 방법을 다양하게 강구하되, 학습자가 적극적으로 참여하는 창의적인 학습 활동이 될 수 있도록 계획한다.
- (7) 다양한 매체 자료를 활용할 수 있도록 계획한다.

### 나. 교수·학습 방법

- (1) 학습자가 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 하되, 다음 사항에 유의하여 교수·학습 방법을 계획한다.

- (가) 독해 영역의 ‘읽기’는 낭독법, 현토활용법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 한문 단문, 한문 산문, 한시를 바르게 소리 내어 읽고, 바르게 끊어 읽을 수 있도록 지도한다.
- (나) 독해 영역의 ‘이해’는 강의법, 토의 학습법, 토론 학습법, 역할놀이 학습법, 독자 반응 중심 학습법, 그림을 활용한 학습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 한문 단문, 한문 산문, 한시를 바르게 풀이하여 글의 내용과 주제를 이해하고 감상할 수 있도록 지도한다.
- (다) 문화 영역의 ‘한자 문화’는 토론 학습법, 비교 학습법, 웹기반 중심 학습법, 문제 중심 학습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여, 전통문화의 이해와 계승 및 한자문화권의 상호 이해와 교류 증진에 기여할 수 있는 태도를 기를 수 있도록 지도한다.
- (라) 문화 영역의 ‘언어생활과 한자 문화’는 조어(造語) 분석법, 비교 학습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 언어생활 속의 한자 어휘를 잘 이해하도록 하며, 언어 활용법, 색출(索出)법 등의 다양한 수업 방법을 적용하여 언어생활에서 그 뜻에 맞게 활용할 수 있도록 지도한다.
- (마) 문화 영역의 ‘한문학의 이해’는 토의 학습법, 토론 학습법, 독자 반응 중심 학습법, 웹기반 중심 학습법, 문제 중심 학습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 한국 한문학의 대표적인 고전 작품을 문체와 형식, 주제와 내용을 이해하도록 하며, 작품의 주제와 가치를 일상생활과 연계하여 감상할 수 있도록 지도한다.
- (바) 한문 지식 영역의 ‘한자’는 한자카드 활용법 등을 통하여 반복적으로 한자를 익히도록 지도하고, 도형화된 노트 활용 한자 쓰기 등을 통하여 한자의 쓰기를 지도한다.
- (사) 한문 지식 영역의 ‘어휘’는 언어 활용법, 색출법, 비교 학습법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 지도한다.
- (아) 한문 지식 영역의 ‘문장’은 허사 지도를 통한 독해지도법, 어순 구조를 통한 독해지도법 등 다양한 수업 방법을 적용하여 지도한다.
- (2) 학습자의 학습 효과를 높일 수 있도록 강의법, 토론 학습법, 현장 학습법, 협동 학습법, 웹기반 중심 학습법, 문제 중심 학습법 등 다양한 교수·학습 방법을 적용하여 지도한다.
- (3) 다양한 매체 자료를 활용하여 학습 효과를 높이되, 교사와 학습자가 쌍방향으로 소통할 수 있도록 한다.

#### 다. 교수·학습 자료

- (1) 교수·학습 자료는 학습자의 흥미와 동기를 유발하여 학습자 중심의 학습이 이루어지도록

구성한다.

- (2) 교수학습 자료는 한문 독해 능력을 기르고, 선인들의 삶과 지혜를 이해하며, 전통문화를 이해하고 계승하는 데 도움이 되는 것과, 한자문화권의 상호 이해와 교류 증진에 도움이 되는 것으로 선정한다.
- (3) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’의 교수학습 효과를 높이기 위해 매체 자료를 포함한 각종 자료를 효율적으로 활용한다.

## 4. 평가

### 가. 평가 계획

- (1) 학습자의 학습 성취 정도를 타당하고 신뢰성 있게 평가할 수 있도록 평가 계획을 수립한다.
- (2) 평가 목적, 주체, 대상, 기준, 시기, 상황 등을 종합적으로 고려하여 지필 평가와 수행 평가, 양적 평가와 질적 평가를 적절하게 활용한다.
- (3) 고등학교 ‘한문 Ⅱ’ 교육과정에서 제시한 목표의 달성 여부에 중점을 두어 평가하되, 평가 계획을 수립할 때에는 다음 사항에 유의한다.
  - (가) 한문과의 평가 목표와 내용에 적합한 방법을 사용하되, ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역을 유기적으로 통합하여 평가할 수 있도록 한다.
  - (나) 학습자의 지식, 이해, 적용 능력을 균형 있게 평가하되, 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 유의한다.
  - (다) 한문 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정도 평가하도록 한다.
  - (라) 평가 목적, 방법, 기준, 내용, 시기 등을 학습자에게 안내하여 평가를 통한 학습자의 한문 학습 능력 제고를 도모한다.

### 나. 평가 목표와 내용

- (1) 평가 목표는 교육과정의 ‘3. 목표’, ‘4. 내용의 영역과 기준’을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (2) 평가 목표는 평가 주체, 대상, 내용, 기준, 방법, 시기 등 교수 학습의 구체적 맥락을 고려하여 설정한다.

- (3) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역의 평가 목표는 다음 사항에 유의하여 설정한다.
- (가) 독해 영역의 ‘읽기’는 단문, 산문, 한시의 끊어 읽기에 중점을 둔다.
  - (나) 독해 영역의 ‘이해’는 단문, 산문, 한시의 풀이하기, 이해하기, 감상하기에 중점을 둔다.
  - (다) 문화 영역의 ‘한자 문화’는 전통문화의 이해와 계승, 한자문화권의 상호 이해와 교류에 중점을 둔다.
  - (라) 문화 영역의 ‘언어생활과 한자 문화’는 언어생활 속의 한자 어휘를 알고 활용하는 데에 중점을 둔다.
  - (마) 문화 영역의 ‘한문학의 이해’는 한문학 고전 작품 이해하기와 감상하기에 중점을 둔다.
  - (바) 한문 지식 영역의 ‘한자’는 한자와 관련된 기초적인 한문 지식의 성취와 그 활용에 중점을 둔다.
  - (사) 한문 지식 영역의 ‘어휘’는 어휘와 관련된 기초적인 한문 지식의 성취와 그 활용에 중점을 둔다.
  - (아) 한문 지식 영역의 ‘문장’은 문장과 관련된 기초적인 한문 지식의 성취와 그 활용에 중점을 둔다.
- (4) 평가 내용은 고등학교 ‘한문 II’ 교육 과정의 ‘3. 목표’와 ‘4. 내용의 영역과 기준’의 ‘내용 체계’, ‘성취 기준’ 등을 종합적으로 고려하여 선정한다.
- (5) 평가 내용 선정 시, 평가 방법의 편의성에 치우쳐 각 영역의 단편적 지식이나 기초적 기능에 편중되는 것을 지양한다.

#### 다. 평가 방법

- (1) 평가의 목표, 내용, 기준 등과 연계하여 다양한 평가 방법을 활용한다.
- (2) 단순 암기력보다는 이해력, 사고력, 창의력 등 고등 정신 능력을 평가할 수 있는 평가 방법과 평가 도구를 개발·활용한다.
- (3) ‘독해’, ‘문화’, ‘한문 지식’ 영역의 평가 목표와 평가 내용에 적합한 선택형·서답형 지필 평가와 토론, 관찰, 구술시험, 연구보고서, 포트폴리오 등의 평가 방법을 활용한다.
- (4) 교사 중심의 평가 이외에 학습자의 자기 평가, 동료 평가 등의 방법을 적극 활용한다.
- (5) 지필 평가 중심의 양적 평가 이외에 평가 상황에 적합한 수행 평가, 질적 평가 등의 평가 방법을 적극적으로 활용한다.

#### 라. 평가 결과의 활용

- (1) 평가 결과는 선수 학습의 정도나 성취 수준의 진단, 교수·학습 계획의 수립 등에 활용한다.
- (2) 평가 결과는 학습자의 한문 학습 능력의 정도와 문제점을 파악하는 도구로 활용하여 학습자의 한문 학습 능력을 향상시키는 데 도움을 주도록 하며, 교사의 수업 방법 및 평가 방법 개선의 자료로 활용한다.

# XIII

## 교양 교육과 교육과정

### [일반 과목]

1. 철학
2. 논리학
3. 심리학
4. 교육학
5. 종교학
6. 진로와 직업
7. 보건
8. 환경과 녹색성장
9. 실용 경제



## XIII-1. 철 학

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며, 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.



### 3. 목표

‘철학’은 인간의 삶에 있어서 인간의 삶이 결정적 역할을 한다는 깨달음에서 출발하는 것으로서, ‘철학함’의 과정과 그 결과 획득된 여러 가지 깨달음으로 이루어진다. 이 때 철학함이란, 그때 그때 인간이 획득하는 삶의 ‘궁극적 근거’를 추적하여 인간이 알아낼 수 있는 삶의 ‘총체적 연관’을 탐구하고, 욕망, 감정, 나아가 이성에 걸친 여러 인간 능력을 써서 인간이 알아낸 삶을 누구나 이해할 수 있게끔 ‘보편적으로 주장하고 표현’하는 일련의 인간적 활동이다. 인류의 지식사에 있어서 철학은 수학과 더불어, 그것이 구상되어 체계적으로 탐구된 이래 거의 3천년 동안 지식의 생애주기에 구애받지 않고 그 타당성이 유지되어온 영생(永生) 학문이다. 그와 동시에 철학은, 지구상에서 인간이 생존하는 한 지속되는 현재적 삶의 모든 한계상황에서 구체화되는, 일상적(日常的)이고도 일생(一生)에 걸친 생활활동(生活活動)이다. 현대 사회의 표준 학문인 자연과학을 비롯하여, 인문학, 사회과학, 나아가 문화적 표현에 투입되는 모든 지식, 정보, 그리고 의견들의 질(質)은 그것이 얼마나 충실하고도 풍부하게 철학함의 과정을 거쳤느냐에 좌우된다. 바로 이 때문에

하고역사에서 문명화 과정을 택했던 모든 문화에서 철학은 그 문화공동체를 높은 수준에서 지속적으로 발전시킬 책임을 질 문명후속세대 즉 ‘청소년의 공동체교육’으로서, 각 시대의 철학자들에 의해 자발적으로 도입되었다. 당대의 민중과 시민들을 상대로 철학하는 사람들이 깨달은 것들을 설득시키는 일련의 철학적 의사소통을 통해 철학은 모든 문명에 있어서 그 문명의 지속과 질적 풍요로움을 보장하는 일종의 ‘문명기술(文明技術)’로서 ‘철학능력’을 함양시켰다. 고교 철학은 바로 이러한 세계 철학사의 일반적 전통에 따라 삶과 삶에 대한 현대 한국의 조건 안에서 고등학교 과정의 청소년들에게 기초적 철학능력을 깨우치고 익히게 하는 교과로서의 성격을 갖는다.

기원전 700~600년경 인도, 동아시아, 그리스 등 동서양에 걸친 주요 문명 지역에 살던 인간들은 마치 약속이나 한 듯이 거의 같은 시기에 철학을 하기 시작하였다. 이 당시 철학함의 주요 계기는 이 세상 안에서 인간이 비로소 자기에 대해 ‘자기’라는 의식을 갖게 되었다는 것이다.

이 당시 인도의 현자(賢者)들은 제의에 쓰던 『우파니샤드』 경전을 깊이 탐구하면서, 만물을 통괄하는 우주의 근본 원리인 브라만(brahman, 梵)에 인간 개인의 자아성 즉 아트만(atman, 我)이 대등하게 마주한다는 관념을 정립하였다. 그것을 바탕으로 인도의 현자들은, 우주의 근본 원리와 자아의 본성은 동일하다는 통찰에 도달하였다.(梵我一如)

동아시아에서 위의 인도 경전에 상응하는 모범은 초월적 우주 질서가 아니라 요순(堯舜) 시대의 신화였다. 요(堯)와 순(舜)은 홍수와 가뭄이라는 자연의 압박에 맞서 그 어떤 물리적 강제력이 아니라 덕(德)이라는 리더십을 통해 개개 인간들의 자발적 결속을 이끌어냈다. 요와 순은 이렇게

집단적으로 결집된 인간 능력의 가능성을 깨우쳐 인간들로 하여금 공동체 차원에서 자기 생존을 지속적으로 보장하는 ‘생산 능력’을 창출하고, 인간들 사이의 각종 이해관계를 정의롭게 조율하는 질서를 만들 수 있는 ‘도덕 능력’을 깨우쳤다. 요순 신화는 인간의 자기능력을 실증하고 실현한 역사적 사례였다. 이것은 그 뒤 동아시아 역사에서 지성과 덕성의 배움(學)과 익힘(習)을 통해 인간 문명에서 그런 능력들을 지속적으로 확대재생산할 수 있다는 확신을 고취하는 담론적 근거가 되었다. 이 때 군자(君子)는 자기육구의 실현과 공동체적 관계의 존속을 일치시킨 성인(聖人)에 부응하는 이상적 인간형이었다. 이런 군자(君子)의 이상형은 공동체가 체계적으로 건립한 각종 교육체계에 의해 의식적으로 추구되었다. ‘배움이란 곧 자기를 위한 것’(爲己之學)이라는 앎의 동기부여는 동아시아 학문 전통의 가장 강고한 존립 근거 가운데 하나였다. 그리고 “배우고 때로 익히니 이 또한 즐겁지 아니한가(學而時習之不亦說乎)”라고 하여 유교는 배움을 가장 본원적인 앎의 가치의 하나로 설정하고, ‘교육사회’를 인간 집단의 가장 이상적인 존립상으로 부각시켰다.

그리스의 폴리스에서 철인(哲人, philosophos)들은 더 이상 신화(mythos)에만 의존하지 않고 스스로의 사고와 변증을 통해 우주와 인간의 이법(logos)을 발견하고 창출하여 교육하는 전문적 교육기관들을 창설하기 시작하였다. 아카데마이오스나 뤼케움 같은 교육기관은 헬레니즘 시대와 로마 제국기를 거쳐 서양 고대의 문화와 통치를 떠받치는 정신기반을 형성하였다.<sup>1)</sup>

인간 문명사에서 종교의 출현에 뒤이어 등장한 철학함의 활동에서 시대와 지역을 막론하고 확인되는 사회적 공통점이 두 가지가 있다.

우선 하나는, 각 시대의 철학자들이 각자 철학하여 내놓은 각종 철학들은, 그것이 각 철학자들에게서 정리되는 즉시, 동시대인들에게 ‘교육’되어 전파되고 확산될 의도로 말(談論), 글(論述), 책(著述), 또는 각종 기예(技藝) 등으로 표현되어 소통되었다는 것이다.

그리고 다음, 이런 철학적 교육의 일차적 상대는 예외 없이 ‘청소년들’이었다는 사실이다. 즉 역사적으로 철학은 그것이 형성된 공동체 안에서 언제나 청소년 교육을 견인하는 교육이었다. 사원에서 『베다』를 암송하고, 서당에서 『천자문』을 외우기 시작하며, 길거리에서 소크라테스나 소피스트들의 변증을 들으면서 앎의 첫걸음을 떼었던 과거의 학습자들은 동서양을 막론하고 예외 없이 청소년들이었다. 그리고 그들이 어렸을 때부터 익혔던 최고의 배움은 ‘철학’이었다. 특히 우리나라는 성리학을 바탕으로 사실상 ‘철민국가’를 경영하여 단일 왕조의 수명을 오백년 이상 지속시킨 세계사상 유례없는 철학적 실천의 성공 경험을 갖고 있다. 요약하면, 역사적으로 철학은 청소년 공동체교육의 거점학문이었다. 이 때 철학이 당대의 청소년들에게 시행한 교육의 요체는

1) 이상의 논의에 관해서는 카렌 암스트롱, 『축의 시대. 종교의 탄생과 철학의 시작』, 정영목 옮김 (서울: 교양인, 2010. 12.), 제4장 「앎을 향한 기나긴 여행」, 219~286쪽 참조.

다음과 같이 요약된다.

가. 동서양의 철학자들은, 시대와 장소의 차이를 막론하고 철학자 자신들의 삶과 실천을 통해, 당대의 청소년들에게, 자기 인생에서 ‘올바른 삶’을 획득하는 것이 인간으로서 ‘잘 살아 가는’ 가장 확실한 길임을 일깨우는 데 주력하였다. ‘잘못된 삶을 가진 인간은 잘 살 수 없다.’는 것은 동서양 모든 철학에서 나타나는 공통된 자기신념이다. 각 시대의 철학은 이렇게 사람들이 살아가는 사람 자신과 동료 인간, 그리고 살아가는 세상에 관해 스스로 올바른 삶을 획득하여 더 나은 삶을 구상할 수 있도록 여러 가지 방안을 실행하였다. 문제된 것에서 올바른 삶을 확보하기 위해 각 시대의 철학은, 사람들이 스스로 알고 있는 것들을 되돌아보면서(反省) 그 안에서, 틀린 것(虛僞), 잘못된 것(誤謬), 잘못된 것(過誤), 실수한 것(失策), 자신이 모르는 것들(無知)을 정확하게 짚어내는 일(批判)부터 시도하였다. 그리고 문제된 현안들의 올바른 모습을 그 끝까지(窮極) 파악함(通察)으로써, 그것들을 확실하게 치유하고 극복하는 다양한 시도를 감행하였다. 각 시대의 철학자들은 그렇게 하여 나온 결과를 몸소 체현하고(修養), 동시대의 동료인간들에게 설득하고(論辨/論述), 그것들을 공유하기 위해 소통(疏通)시켰다. 즉 ‘철학적 삶’의 핵심은 그 어떤 정보나 지식일 뿐만 아니라, 나아가 이런 것들을 자기 것으로 만들어주는 것들에 대한 ‘근본적이고도 총체적인 깨달음과 깨우침’이다.

나. 이렇게 하여 각 시대의 철학이 알아내어 당대의 청소년들에게 알려주고자 한 ‘첫 번째 철학적 삶’으로는, 각 청소년들이 인간으로서 갖추고 있으면서도 잘 깨닫지 못하고 있는 ‘인간적 자기능력과 자기의 정체성에 대한 깨달음(覺醒)’이 있다. 일반적으로 이런 깨달음은 ‘인간으로서 나는 무엇을 알 수 있고, 무슨 일을 행할 수 있는가?’라는 물음에 대한 응답으로 제시되었다. 여기에는 인간으로서 모든 현안문제에 관해 참되고 올바른 것들을 알아낼 수 있는 ‘지적 능력’과 그것에 따라 행위하며 살아갈 수 있는 ‘실천적 능력’, 그리고 있는 것들에서 아직 없는 것을 구상해낼 수 있는 ‘상상력’ 등이 계속 자각되었다. 인간의 이런 자기능력들은 이성 능력과 기타 인간적 소질들에 대한 자기각성(自己覺醒)의 형태로 부각되었다. 인간의 역사에서 각종 지식이 급속도로 축적되면서 인간이 획득한 각종 삶의 근거에 대해 철학은 현대에 들어와 ‘인식론’과 각종 분과철학을 발전시켰다.

다. 당대의 청소년들에게 철학은 청소년들이 살아야 할 당대의 세계를 가장 신뢰성 있게 총체적으로 조망할 수 있는 ‘세계상’을 전달하고자 하였다. 이런 앎은 주로 ‘내가 사는 세상은 근본적으로 어떻게 생겼을까?’라는 물음에 대한 응답으로 구성되었는데, 철학이 탄생할 당시에는 형이상학의 이름으로, 그리고 자연과학이 대거 학문 세계로 유입된 근대서부터는 물리, 화학, 지질학, 생물학 등에서 나누어서 정리되었다.

라. 당대의 청소년들에게 철학은 당대에 가장 보편적으로 통용되는 ‘인간관계의 도리’를 납득시켰다. 이 방면의 앎은 ‘나는 왜 올바른 행위를 해야 하며, 어떻게 그것을 실천할 수 있을까?’라는 물음에 대한 응답으로 제시되었으며, ‘내가 살고자 하는 좋은 삶은 무엇인가?’라는 물음에 대한 다양한 대답으로 제출되었다. 이것은 기본적으로 윤리학의 문제로 정리되어 왔으며, 현대에 와서 사회/정치철학은 규범의 문제를 중요한 쟁점으로 다루었다.

마. 당대의 청소년들에게 철학은 말, 글, 음악, 그림, 무예 등과 같이 현대 철학에서보다 훨씬 다양한 매체로 발휘되는 ‘자기표현과 소통의 기능(技能)’을 습득시켰다. 지금은 사라진 많은 교육 전통에서 철학은 청소년들에게 시를 쓰고, 글을 짓고, 소리를 내게 하고, 자신이 본대로 나타난 시각적 모양을 그리게 하였으며, 몸으로 춤을 추거나 무예를 실연하게 하였고, 무엇보다 타인을 향해 연설을 하도록 하였다. 동양의 철학적 전통은 육예(六藝, 禮樂射御書數)를 강조하였고, 서구의 전통에서도 단순한 지적 기능이 아니라 정신의 전체적 자기실현을 지향하는 일곱 교양(seven liberal arts, 문법, 변증론, 수사학, 산술, 천문학, 음악, 기하학)을 실현하였다.

이와 같이 동서양을 막론한 인류문명사에서 철학은 당대의 청소년들이 자기 삶의 역정을 통해 ‘전인격체’로 성장할 비전과 자신을 주고, 자신이 태어난 공동체에서 자기 역할을 다하여 공동체의 존립에 기여하는 ‘보편적 교양인’이 되도록 고무하였다. 다시 말해서, 역사적으로 철학이 교육하고자 한 능력, 즉 ‘철학능력’은 당대 공동체의 인간 삶에서 각 개인이 가장 발달한 삶의 양식(modus vivendi)을 창출하도록 인도하는 “문명기술”이었다.<sup>2)</sup> 따라서 당대의 지구적 수준에서 볼 때 고도로 발달한 문명공동체는 공통적으로 그 청소년들에게 이 철학능력을 전수하게 하는 데 진력하였다. 이런 맥락에서 현재를 볼 때 민주주의를 국체로 하는 대한민국이 그 주권자인 시민과 그 후속세대에게 철학능력을 교육한다는 것은 대한민국의 정치적 성숙, 경제적 발전, 그리고 문화적 번영에 최고의 인력을 길러낸다는 것을 말한다.

2) E. 마르텐스, 「철학교수법」; 안네-마리 피퍼 편저, 『철학적 분과학문』 (서울: 동문선, 2005. 9.), 256~257쪽.

## 철학능력을 통한 '자유로운 자아'로서 자기정체성 확립

고교 철학 교육은 고등학생이 청소년으로서 자기 생활을 성찰하고 학생으로서 교과 공부를 통합적으로 숙달할 수 있도록 생활과 교과의 현안 문제들을 철학적으로 파악하고 탐구하여 합당한 근거와 결론을 갖춘 자기주장으로 정립하고, 그것을 논증, 논술, 토론 등의 의사소통을 통해 보편화시켜 자유로운 자아로서 자기정체성을 확립하도록 한다.

| 목표 능력                        | 능력 내용  |
|------------------------------|--|
| (1) 궁극적인 문제 찾기 능력            | (가) 자기 생활과 교과에 관련된 문제를 '쟁점'으로 정립한다.<br>(나) 그 쟁점들이 관련 현안에서 '궁극성'을 가지는지 판단한다.  |
| (2) 문제에 대한 비판적·총체적·창의적 탐구 능력 | (가) 쟁점 관련 주장들의 내용과 개념에 대한 '의미를 이해'한다.<br>(나) 이해된 내용들을 '주장-근거' 연관으로 논증적으로 재구성한다.<br>(다) 쟁점현안과 관련된 사태들의 정보와 지식을 '통합'하고 '맥락화' 한다.<br>(라) 근본적 부정을 통해 각 대안들을 '전면적·비판적으로 재검토'한다.<br>(마) 위의 결과를 '개념'으로 명제적으로 정식화하고 논증으로 정리한다. |
| (3) 보편화 가능한 표현 및 소통 능력       | 문제 파악, 의견 종합, 맥락 재구성, 타당성 비판, 대안적 사변 등이 진행되는 전체 과정을 그 근거들과 함께 체계적으로 재구성함으로써,<br>(가) 논증적으로 정리된 결과를 자신의 '의견'으로 발언하고,<br>(나) 그 의견을 '논술'로 기술하며,<br>(다) 쟁점 관련자들을 '토론'으로 설득시켜 보편적 동의를 구하는 의사소통 능력을 체득한다.                     |

문명과 관련된 철학사의 맥락에서 고교 철학 교육의 목표는 한국 청소년들이 그 생활의 대부분을 보내는 고등학교 교육과정에서 기초적 수준의 철학능력을 체득하도록 하는 데 두어진다. 인류 문명사에서 인간들이 철학을 하는 동안 다양한 환경에서 축적한 여러 종류의 철학경험에 비추어 볼 때 '철학능력'은 다음과 같이 규정된다.

## (1) 철학적 문제파악 능력 : 궁극적인 문제 찾기와 그 직관

철학능력은

(가) 일단 특정 현안과 연관하여 '현안특정적 문제' 또는 '쟁점'을 파악하고 나서,

(나) 그 다음에는 그 쟁점이 ‘철학적 성격의 것’인지 아닌지를 판별하는 국면에서 출발한다. 이때 그 쟁점의 철학적 여부는 그 문제가 현안과 관련하여 물어질 수 있는 ‘궁극적(ultimate)’ 물음으로 직관되고 확인되는지에 좌우된다. 여기에서 궁극적 물음이라고 하는 것은 다음 두 가지 의미를 가진다.

철학에서 얘기하는 궁극적 문제란, 문제 사태로 제기된 현안과 관련하여 그것을 파악하기 위해 필수적으로 알게 되는 기초적이고도 기본적인 성격의 것이면서도, 그보다 더 기본적인 다른 문제들이 발견되지 않는, 그런 쟁점을 의미한다. 특정 현안의 ‘개념’과 관련된 쟁점들은 거의 예외 없이 그 현안에서 궁극적 차원에 도달한 문제의식의 소산들이다. 존재, 인식, 옳음/잘못, 도덕성, 가치, 아름다움 등과 같은 가장 기초적 개념들은 인간 삶의 체험에서 제기되는 모든 문제들과 직·간접적으로 연관되어 있는 기본개념들로서, 그에 따른 모든 문제들에서 모든 국면을 규정하는 궁극적 사태를 가장 일반적으로 표현한다.

또 다른 하나는 현안과 관련하여 문제 제기자 자신이 꾸려가는 실존현장에서 그 상황이 실존자에게 압박하는 절실한 문제로서, 일종의 ‘실존상황적 궁극성’을 가졌다고 이해될 수 있는 쟁점이다. 이런 실존상황적 문제는 생활인이라면 누구나 가질 수 있는 문제들이다. 그런데 이런 실존상황적 문제들 가운데는 그런 문제들이 발생하는 생활영역에서 실존기반을 근본적으로 변화시킬 수 있는 혁신성을 가진 쟁점들이 있다. 이런 식의 문제는 바로 그 생활영역을 근본적으로 기초지었던 패러다임 및 통용개념과 관련된 문제들이다. 예를 들어 현대 과학의 발전에서 에테르 개념이 해체되어 진공 개념이 나온다든지, ‘실체’ 개념이 해체되어 ‘관계’ 개념으로 옮겨가는 것들이 이 실존상황적 궁극성에 해당된다.

위와 같이 궁극적 문제를 파악하여 제대로 표현하는 능력이 철학능력의 가장 기초적 요인이다.

## (2) 철학적 탐구 능력 : 문제에 대한 비판적·총체적·창의적 탐구 능력과 총체성의 구성

철학능력의 두 번째 국면은 특정 현안과 관련된 문제, 즉 쟁점 또는 철학적 문제들을 철학적으로 탐구하는 것이다. 그것은

- (가) 우선 쟁점과 관련된 다양한 의견들의 주장 내용들과 그것을 구성하는 개념들을 유의미하게 ‘이해’하고,
- (나) 그렇게 이해된 내용들을 ‘주장-근거-연관’으로 ‘논증적으로 재구성’하며,
- (다) 이렇게 재구성된 쟁점현안과 연관된 사태들에 대한 정보와 지식을 ‘통합적으로 정리하여 맥락화’하고,



- (라) 그 쟁점에 대한 여러 대안들을 ‘근본적으로 부정’하는 방식에 따라 전면적으로 ‘비판적 검토’를 행함으로써,
- (마) 쟁점상황을 총체적으로 넘어서기를 기대하는 결론들을 그 근거들(grounds)이나 이유(reasons)와 함께 자신의 개념(concept), 명제(proposition), 논증(argument)으로 정립하는 ‘고차적 대안’을 구상한다.

### (3) 철학적 표현 능력 : 보편성의 추구 또는 보편화 가능한 표현 및 소통 능력

철학능력의 최종 국면은 쟁점 상황을 가장 보편적으로 통찰하고 극복할 수 있는 대안을 자신의 ‘의견’으로 논변하고 논술하고, 관련 당사자들을 토론으로 설득하며, 문제 있는 상대자와 심층적인 대화로 상담함으로써, 보편적 동의와 자기해방을 창출하는 ‘철학적 의사소통’의 시현이다.

철학함에 보편적으로 요구되는 이와 같은 고차적 철학능력들을 고등학교 교육과정에서 교육한다고 했을 때 중요한 것은 지난 3천년간 축적된 세계철학사의 성과물들을 고등학교 학생들에게 그대로 적용할 수는 없다는 점이다. 따라서 만약 고교생들의 장래 성장을 내다보면서 철학능력의 교육을 실행하여야 한다면, 현재 고교생들이 살아가는 21세기 초엽의 대한민국 교육 맥락에서 조성된 생활세계와 지식세계를 그 철학함의 현장으로 삼아야 한다. 이런 관점에서 한국 고교생의 생활세계와 지식세계의 특징을 요약하면 다음의 두 가지를 들 수 있을 것이다.

우선 21세기 첫 십년기 현재 대한민국 고등학생들은 거의 예외 없이 대학입시의 중압 아래 교과별로 물려드는 분열된 교과지식들에 관해, 그것들이 왜 필요하고, 그 지식들 사이의 상호연관성은 어떤 것인지, 그리고 그런 교과지식들이 자기 삶과 어떤 연관이 있는지 제대로 알 여유도 없이 나날을 보낸다. 따라서 낱낱이 분열된 교과지식들의 지적 근거와 자기 생활의 연관성, 그리고 교과지식들 사이의 상호연관을 총체적으로 성찰하는 과정이 필수적이다.

그리고 21세기 첫 십년기를 막 지난 현재 대한민국 고등학생들은 당장의 자기생활과 미래의 자기인생을 자신과 연관시켜 성찰할 기회를 현재까지의 교육과정 안에서는 갖지 못하고 있다. 이 때문에 고등학생들은 학교를 다니면서도 자기실존의 존재감과 자기 인생의 방향을 충분하게 알지 못한 ‘허약한 자아’로 상급학교에 진학하거나 사생활에 나선다.

고등학교에서의 철학 교육은 위와 같은 문제 상황에 놓인 고교생들이 생활과 교과 공부에서 당면한 자기 문제를 극복하고 인생의 다음 단계를 준비함에 있어 ‘나’에 대한 성찰적 진리와 ‘남’과 상호소통적 의미를 보편적으로 추구하는 철학능력을 갖추도록 하는 데 목표를 둔다. 그런데 이런 철학능력의 습득과 발휘는 그것을 수행하는 인간 자신이 자유롭다는 것, 그리고 그/녀가 자신이 자유로운 실존이라는 것을 알고 있다는 자기인식을 확보하지 않으면 불가능하다. 즉 자유로운 인

간만이 진리를 알려고 하며, 또 진리를 알게 될 것이고, 이렇게 진리를 추구하는 과정에서 인간은 자신의 자유를 굳게 하고 더 많은 자유를 확보하며, 나아가 다른 인간을 자유롭게 할 수 있다. 다시 말해서 철학하는 인간(homo philosophicus)이란 스스로를 자기 삶의 주체, 자유로운 자아임을 자각하는 인간이다.

이런 관점에서 고교 철학 교육은 고교생들의 생활과 공부에 있어서 생활연관성과 교과연관성을 바탕으로 자신을 자유로운 자아로서 자기정체성을 확립하도록, 자기의 당면 문제들을 동서양의 철학사에서 축적된 지혜와 연관시켜 성찰하는 것으로 설정된다. 즉 철학능력은 청소년의 자기 능력과 인생의 비전을 해방하는 힘으로 작용하여야 한다. 따라서 일반적인 철학능력과 고교생들의 특정한 상황을 다 같이 고려했을 때 고교 철학교육의 목표는 다음과 같이 요약적으로 제시될 수 있다.

#### 4. 내용의 영역과 기준

##### 가. 내용 체계

| 영역                    | 학습 내용  |
|-----------------------|--|
| (1) 철학자아론 : 철학하는 '나'  | (가) '나'와 철학함의 시작 : 근본적 문제와 마주하기<br>(나) '나의 공부'와 철학함 : 반성적·비판적 탐구와 논변 구성<br>(다) '나의 삶'과 철학함 : 자유로운 소통과 풍요로운 삶 |
| (2) 인간론 : '인간'의 삶과 활동 | (가) 몸과 욕망<br>(나) 정신과 이성<br>(다) 언어와 인간관계<br>(라) 생존과 실존  |
| (3) 세계론 : '세계'에 대한 앎  | (가) 우주의 도와 물질의 운동<br>(나) 생명과 환경 : 자연<br>(다) 타자와 연대 : 사회<br>(라) 연속과 변화 : 역사                                   |
| (4) 가치론 : '더 나은' 삶    | (가) 인간 존엄성과 인권<br>(나) 쾌락과 행복<br>(다) 정의와 평화<br>(라) 아름다움   |



## 나. 영역 성취기준 및 학습내용 성취기준

### 영역 1. 철학·자아론 : 철학하는 ‘나’

#### (1) 영역 성취 기준

철학은 어떤 경우에도 철학하는 ‘나’가 철학해서 나온 결과임을 체득한다. 즉 철학은 특정 분야의 전문 지식이 아니라, ‘나’의 삶과 삶에서 나온 절실한 문제를 ‘나’의 철학함을 통해 획득한 결론이다. 따라서 ‘청소년으로서의 나’가 당면한 미성년으로서의 나의 삶과 교과 공부의 문제들을 자료로 하여, 앞으로 자신이 살아갈 인간 세계와 자기 미래의 삶에 대해 가질 수 있는 자기 확신을 획득하도록 도전해 본다.

#### (2) 학습 내용 성취 기준

(가) ‘나’와 철학함의 시작 : 근본적 문제와 마주하기

- ① 전형적인 ‘고등학생이자 청소년인 나’의 일상적 삶과 공부의 현실에서 ‘철학적 문제들을 발견’하는 모습을 시험해 본다.
- ② 이 과정에서 철학적 삶은 주관적 견해나 객관적 정보 또는 지식이 아니라 ‘세계와 자기 삶’에 대해 적어도 자신에게는 궁극적으로 옳다고 스스로 정당화할 수 있게 된 반성적·비판적 삶을 깨닫고, 철학적 삶과 다른 종류의 지식이 어떤 차이가 있는지를 체득한다.
- ③ 지금의 나는 아동기의 나와 비교하여 우선 육체적으로, 그리고 다음 정신적으로, 얼마나만큼 ‘성장’했는가를 스스로 측정해 보면서 그 때 자신이 성장했다고 스스로를 평가하는 ‘기준’이 무엇인지를 자술해 본다.
- ④ 인간의 성장과 인격적 성숙에 관한 동서양의 고전적 텍스트들에서 제시된 주장과 그 근거들을 비판적으로 독해해 본다.

(나) ‘나의 공부’와 철학함 : 반성적·비판적 탐구와 논변 구성

- ① ‘나의 공부’를 주제로 철학적 탐구의 방법을 실제로 실행해 본다. 즉, 현재의 공부는 나에게 감옥인가, 아니면 성취인가라는 논제로 자신의 ‘견해’를 진술하고, 그 ‘이유’를 제시하면서(논증의 구성), 그 문제가 나에게 왜 ‘절실한가’를 가늠해 본다.(현안

적 궁극성의 측정)

- ② 고교 공부를 지극히 부정적으로 비판한 동년배의 논술을 읽고 거기에서 제시된 근거의 합당 성을 평가해 본다.(논증 평가)
- ③ 지식을 배워서 얻는 이점을 긍정적으로 평가한 동년배의 논술을 읽고 거기에서 제시된 근거 의 합당성을 평가해 본다.(논증 평가)
- ④ ‘과연 대학은 왜 가야 하는가?’에 대해 자기 의견과 평가를 논술해 보면서, 공부의 필요성이 나 부정성을 논한 동서양의 고전적 텍스트들에서 제시된 주장 및 근거와 비교해 본다.
- ⑤ 공부의 직접적 목표를 ‘공부하는 것에 대해 잘 아는 것’이라고 할 때 과연 ‘안다는 것’은 무엇인지를 생각해 보면서(지식에 대한 인식론적 기초의 도입), 무엇인가 알고 나면 그것을 몰랐을 때와 비교하여 자기에게 어떤 변화가 있는지를 성찰해 본다.(앎의 실천적 의미)

(다) ‘나의 삶’과 철학함 : 자유로운 소통과 풍요로운 삶의 전망

- ① 나는 과연 자유로운가에 대해 ‘나는 자유롭다.’는 주장과 ‘나는 자유롭지 않다.’는 두 주장 가운데 하나를 택하여, 자유롭다면 자유로운 이유, 그리고 자유롭지 않다면 자유롭지 않은 이 유를 적시하면서 논술해 본다.
- ② 자기의 자유에 대한 견해 차이의 원인에 자유에 대한 개념의 차이가 작용했는지를 검토하면 서, 쟁점 논변에서 ‘개념’의 역할을 정확하게 이해한다.
- ③ 혈족과 나, 학교와 나, 선생님과 나, 그리고 대한민국과 나, 한민족과 나, 우리의 외국과 나 등의 관계가 현재 어떤 상태에 있는지를 구체적으로 기술하고, 그와 같은 상태가 ‘나의 자유로움’에 어떤 영향을 미치는지를 비판적으로 분석해 본다.
- ④ ‘과연 나는 자유롭기를 원하는가?’라는 논제로 자유와 자기 삶의 조건에 대한 관계를 보는 자기 견해를 최종적으로 정리해 본다.
- ⑤ ‘자유롭지 않으면서도 잘 살 수 있는 길이 있는가?’라는 논제로 자유를 주제로 동서양의 고전적 텍스트들에서 제시된 각종 근거와 비교해 본다.

## 영역 2. 인간론 : ‘인간’의 삶과 활동

### (1) 영역 성취 기준

고등학교까지의 자기 생활과 교과 공부를 바탕으로 ‘나’는 ‘인간’의 삶이 진정한 자기삶이 되도록 자신에게 선천적으로 확보되어 있는 ‘인간조건들’을 전반적으로 검토하고, 그 잠재력을 충만하게 실현할 수 있는 자기가능성을 점검해 본다.

### (2) 학습 내용 성취 기준

#### (가) 몸과 욕망

- ① 초등학교에서 〈고교 생물I〉까지의 내용을 차례로 짚어보면서 세포에서부터 신체골격, 뇌신 경계에 이르기까지 ‘나’의 몸을 크기순으로 ‘기관’별로 정리하면서 그 ‘기능’을 결부시켜 ‘나의 몸의 움직임’을 체계적으로 파악하고, 거기에서 ‘신체 부분’과 ‘정신 부분’을 어느 정도 명확 하게 나누고, 어느 정도 확실하게 결부시킬 수 있는지 분석해 본다. 현대 과학의 성과를 반 영하는 이런 신체관이 동양의 전통적 신체관과 어떤 차이가 있는지를 비교해 본다.
- ② 나의 몸이 계속 움직이기 위해 꼭 필요한 것들을 꼼꼼하게 알아보면서, ‘욕망’의 문제를 중심으로 인간의 몸은 인간에게 한계인지 아니면 인간 가능성 실현의 조건인지에 관한 동서양 철학의 고전적 견해들을 비판적으로 검토해 본다.(불교의 몸 철학, 유교의 몸 철학, 플라톤의 『파이돈』에 나온 영혼감옥론, 몸에 관한 기독교의 견해)
- ③ 남성/여성, 장애인/비장애인, 흑인/백인/황인 등과 같은 인간들 사이의 몸의 차이가 “모든 인간은 평등하다.”라는 명제와 대립되지 않으면서도, 그 차이가 어느 정도까지 그리고 왜 존중 되어야 하는지를 생각해 본다.
- ④ 몸의 ‘건강’과 ‘잘 사는 것’ 사이의 관계는 어떠해야 하는지를 ‘병든 몸’을 염두에 두면서 생각해 본다.

#### (나) 정신과 이성

- ① 우리가 보통 정신이라고 부르는 ‘마음’은 감각, 감정, 사고, 의지의 다양한 기능을 발휘하면 일정한 ‘유형’으로 각 개인의 ‘성격’을 만들어간다. 자신의 마음 상태를 이 기

능들과 연관시켜 분석적으로 자기 성격을 알아본다.

- ② 인간의 마음 가운데 가장 두드러진 기능을 사고의 능력이라고 했을 때, 자신의 사고를 성찰하면서 ‘사고가 이성적으로 발휘되는 양상들’을 분석해 본다.

- 참/거짓의 판단
- 타당성/부당성의 판단(논리적 사고)
- 일반적 공통성/특수한 차이성의 판단과 일반화 능력(오성적 사고)
- 옳음/그름의 판단(규범적 사고)
- 좋음/나쁨의 판단
- 있는 것에서 없는 것을 상상하는 것(목적, 아름다움)
- ‘다른 것’과 ‘같은 뜻’을 소통하는 것(소통적 이성)
- ‘자기를 대상화’시켜 성찰하는 것
- 자기로 하여금 일정 방향으로 행위하도록 자기규제 하는 것(=의지)
- 같은 이성존재를 이성존재로 알아보는 것

- ③ 공부는 각종 문제들을 풀기 위해 인간이 이성을 발휘하여 알아낸 것을 자기 것으로 습득하는 과정이다. 초등학교부터 고등학교까지 배워온 국어, 영어, 수학, 사회, 과학, 예체능 과목은 각기 이성을 비롯한 인간 정신의 어떤 능력과 연관되는지를 생각해 본다.

#### (다) 언어와 인간관계

- ① 인간의 생각은 말이 오가는 과정에서 ‘세계’와 ‘인간 마음’을 ‘표현’하는 말의 ‘뜻(의미)’을 통해 자기의 경험 경계를 넘어서서 존재하는 세계와 타인에 대한 앎을 습득한다는 것을 문학, 과학, 역사의 예를 통해 확인한다.
- ② 인간은 ‘다른’ 인간과 말을 하면서 ‘서로 같은 뜻’을 통하게 되는데, 이렇게 서로 같은 뜻을 통했다고 확신할 수 있는 상태, 즉 상호이해에 도달할 수 있는 조건이 무엇인지를 구체적인 담화상황에서 확인한다.
- ③ 인간은 ‘말하면서’ 서로 다른 인간과 ‘인간관계’로 이어진다. 이런 이어짐의 총체가 사회적 관계라고 했을 때, 사회적 관계에서 말의 다양한 역할을 양상별로 분석해 본다. (기술, 설명, 논증과 설득, 계약과 약속, 연설, 선언, 고백과 참회, 유머, 문학 등)
- ④ 말을 제대로 하지 못하는 인간과 동물, 그리고 식물과 자연은 인간에 비해 열등한 존재인가에 관해 생각해 본다.

## (라) 생존과 실존

- ① ‘인간이 인간으로서 생존’하려면 환경세계 특히 지구상의 자연물을 변형시켜 인간의 필요에적합하게 변화시켜야 한다. 이런 인간의 활동을 ‘노동’이라고 하고 노동을 통해 필요물이 나 오는 과정을 ‘생산’이라고 했을 때, 〈고교 경제〉, 〈고교 사회·문화〉를 참조하여 노동-생산-인간생활의 체계가 변해온 과정과 그것이 인간 삶에 미친 영향을 역사적으로 고찰해 본다.
- ② 노동의 상당부분을 ‘기술’이 대신하게 된 현대에 와서 인간 삶이 예전보다 ‘더 행복’해졌는지 를 여러 측면에서 비교하여 논술해 본다.
- ③ ‘남(타인)’은 ‘나’의 삶의 장애물인가 아니면 ‘나’의 삶의 실현에 필수적이고도 운명적인 조건 인가를 고찰하면서, 타인이 나의 삶의 장애 조건인 경우와 나의 삶의 실현 조건인 경우를 나누어 각기 그렇게 되는 원인과 이유를 살펴보고, 타인이 나의 삶의 장애요인이 되어 있을 경우 그 난관을 타파할 수 있는 방안에 어떤 것이 있는지를 생각해 본다. 이 때 ‘정치’와 ‘법’이 할 수 있는 역할을 〈고교 정치〉, 〈고교 법과 사회〉에 의거하여 근본적이고도 현실적으로 생각해 본다.
- ④ ‘인간이 인간답게 살기’위해서, 즉 인간이 인간으로서 실존하기 위해서 생존과 안전의 보장만 으로 충분한지를 성찰해 본다. 이 때 인간이 생존의 압박이나 타인의 시선을 의식하지 않는 상태에서 자신을 가장 만족스럽게 충족시킬 수 있는 자기실현이나 자기몰입의 상태가 있을 수 있는지를 생각해 본다. 이 경우 자신의 신체적·지리적 가능태가 최고도로 해 본다. 스스로에게 기쁨과 성취감을 창출할 수 있는 활동에 어떤 것이 있는지를 예술, 체육을 비롯한 각종 문화 활동과 연관시켜 생각해 본다.
- ⑤ ‘인간은 어차피 죽는다.’고 했을 때 ‘죽음’이란 과연 인간이 원치 않아도 따라붙게 되어 있는, 필연적이지만 부차적인 삶의 숙명인지, 아니면 삶의 자기완성으로 인간이 주체적으로 대면할 수 있는 긍정적 조건인지를 성찰해 본다. 이 경우, 이 세상에 죽지 않는 존재가 실제로 있는지를 알아보고, 그런 존재자들의 상태를 비판적으로 고찰한다. 그리고 그 다음 반대로, 상상적으로라도 죽지 않는 불멸의 존재가 있는지를 가정해 보고, 인간이 그런 상태에 도달할 수 있는지를 비판적으로 검토해 본다.

### 영역 3. 세계론 : ‘세계’의 앞

#### (1) 영역 성취 기준

고등학교 교육과정까지 배운 교과 공부의 범위 안에서 인간이 사는 자연세계, 사회세계, 그리고 역사세계가 어떤 모습을 띠고 있으며, 이런 세계상을 정립하는 인간 인식작용의 윤곽을 비판적으로 그려봄으로써 세계상(世界像)과 인간 삶의 관계를 거시적으로 성찰할 정신적 기반을 마련한다.

#### (2) 학습 내용 성취 기준

##### (가) 우주의 도와 물질의 운동

- ① 법(法)의 원리에 따르는 불교의 세계관, 도(道)의 원리에 따라 움직이는 유학의 세계관, 그리고 이법(理法, logos)이 관통한다고 믿어진 그리스 철학, 나아가 신이 만물을 창조했다고 믿는 기독교 신앙이 보여주는 우주와 자연의 세계를 서로 비교한다.
- ② 법, 도, 이법, 신은 단지 객관적인 세계원리일 뿐만 아니라 인간의 상호도리(人倫)까지 기초지우는 통합적 원칙임을 이해한다.
- ③ 이와 같은 자연세계와 인간세계의 통합적 세계관이 현대에 오면서 수학적으로 표현되는 ‘물질의 법칙적 운동’으로 체계화되는 과정을 추적한다.
- ④ 〈고교 물리〉, 〈고교 화학〉, 〈고교 지구과학〉에서 제시하는 ‘물질’의 물리적·화학적 법칙에 따라 우주와 자연, 그리고 지구의 운동 및 변화의 법칙을 개괄한다.

##### (나) 생명과 환경 : 자연

- ① 동서양의 전통적 생명관에서 구현하는 ‘생명’의 개념과 그 가운데 인간 생명의 특수한 지위를 부각시키는 고전적 논증들을 비교, 검토한다.
- ② 〈고교 생물〉에서 보여주는 현대적 생명관의 모습을 과학적 용어로 재구성해 본다.
- ③ 개체의 생명에 주목하는 생물학(biology)이 생명계와 환경을 포괄하는 생태학(ecology)으로 발전해야 할 ‘과학적’ 필연성을 논증적으로 정리한다.
- ④ 〈고교 생물〉의 마지막 단원인 ‘생태과학과 인간생활’, 〈고교 사회〉 및 〈고교 인간생활과 환경〉에서 ‘생태계 평형’의 개념을 중심으로 인간 삶의 물질적 발전가능성과 아울러 그 한계를 전체론적으로 파악해 본다.

- ⑤ 인간에게 주어진 자연환경의 보존과 공존을 담보하면서도 인간 삶의 풍요를 보장하는 ‘지속 가능한 발전’의 방법을 모색해 본다.

(다) 타자와 연대 : 사회

- ① 동서양의 전통 철학에서 ‘나’와 ‘타인’의 관계 속에서 가족, 자연, 공동체, 국가라는 결속체가 나타나는 과정을 그 원인, 기능, 규범의 측면에서 고찰한 고전적 텍스트들을 비교하고 분석 한다. (유교의 『소학』, 『대학』, 플라톤의 『국가』, 아리스토텔레스의 『정치학』 등)
- ② <고교 사회·문화>, <고교 경제>, <고교 경제지리> 과목의 내용을 근거로 현대 사회에서 ‘시장’, ‘노동’, ‘자본’을 통해 시민들의 경제적 관계가 사회생활의 중심이 되는 과정과 그 작동 원리 및 문제점을 거시적으로 종합해 본다.
- ③ <고교 사회·문화>, <고교 정치> 과목의 내용을 근거로 현대 사회에서 ‘입헌민주주의’를 통해 ‘시민사회’가 자율적으로 작동하면서 국가 권력이 민주적으로 통제되고 시민생활을 위해 작용하는 원칙과 제도를 거시적으로 종합해 본다.
- ④ <윤리> 과목을 참조하면서 ‘민주주의’와 ‘시장’을 전제로 한 현대 사회에서 시민의 ‘자유’와 ‘평등’이 국가, 경제, 사회를 관통하는 핵심 가치가 된 근거와 그 제도화의 실상을 종합적으로 파악해 본다.
- ⑤ 세계화의 진척으로 인해 자본과 노동의 자유로운 이동이 가능해지면서 ‘다문화사회’의 조건이 불가피한 상황을 검토하고 이런 조건에서 합당한 사회관계 및 정치문화를 창안해 본다.

(라) 연속과 변화 : 역사

- ① <고교 한국사>를 펼쳐놓고 한국 ‘역사의 동일성’, 즉 선사 시대 및 고조선에서 삼국 시대, 신라·발해의 남북조 체제와 고려, 조선을 거쳐 대한민국에 이르기까지 시대별로 각기 다른 나라를 꾸려온 반만년의 역사를 다 같은 ‘우리’ 역사라고 할 수 있는 근거는 무엇인지 생각해 본다.
- ② 한국 역사가 지금까지 진행해 오면서 ‘중요하게 변화’한 것이 있다면 무엇인지를 <고교 한국사>에서 짚어본다.
- ③ 한국 역사에서 변화를 ‘발전’으로 볼 수 있는가를 생각해 본다.
- ④ <고교 한국 근현대사>와 <고교 사회·문화>, <고교 정치>, <고교 경제>를 보면서 현

대 한국이 예전의 한국과 ‘확연하게 달라진 점’이 무엇인지를 분명하게 짚어본다.

- ⑤ 〈고교 한국 근현대사〉를 보면서 식민지 체험과 동족간 전쟁을 겪었던 우리 민족이 20세 기 후반기 들어 동일한 경험의 다른 나라들과 달리 경제 성장과 민주주의를 동시에 성취할 수 있었던 저력이 어디에 있는지에 관해 다양한 의견을 모아서 검토하여 자기 나름의 의견을 정리해 본다.

#### 영역 4. 가치론 : ‘더 나은’ 삶

##### (1) 영역 성취 기준

고등학교까지의 자기 생활과 교과 공부를 바탕으로 인간이 지금보다 더 나은 삶을 구상하고 실현해야 할 근거를 다각적으로 탐구한다. 이 경우 인간은 단지 주어진 현실에 안주하는 존재가 아니라 인간적 실존의 주체로서 인간으로서는 거부할 수 없는 유의미한 가치를 추구함으로써 자기 발전과 자기완성을 달성할 수 있다는 확신을 체득한다.

##### (2) 학습 내용 성취 기준

(가) 인간 존엄성과 인권, 그리고 타인에 대한 배려

- ① 불교, 유교, 그리스 철학 및 기독교의 전통철학 안에서 ‘인간의 존재 자체가 존엄성을 갖는다.’는 주장을 찾아 그 주장의 근거들을 비교하여 공통점과 차이점을 분석해 본다.
- ② 인간 존재의 타고난 본질인 ‘인간성’이 인간 존엄성의 근거가 된다는 현대 자연법 사상의 내용을 검토하면서 전통 철학에서 내세웠던 주장과의 공통점과 차이점을 찾아 본다.
- ③ “실존은 본질에 앞선다.”는 실존철학의 명제가 인간의 무조건적 존엄성을 인정하는데 끼친영향을 고찰해 본다.
- ④ ‘인간으로 실존한다.’는 것 자체를 권리의 근거로 인정하는 인권 사상의 철학적 정당성과 그 내용의 확대 및 발전 과정을 역사적으로 고찰해 본다.
- ⑤ 인간 존엄성의 자기표현으로서 자존감의 확보가 타인에 대한 배려와 어떤 관계에 있는지를 고찰해 본다.



## (나) 쾌락과 행복

- ① 인간은 어떤 것을 갖고 무슨 일을 하든 살아가는 매순간마다 ‘쾌락(快樂)’을 취하고 ‘고통(苦痛)’을 피하는 것이 좋다고 생각한다. 이 때 쾌락이란 인간에게 즐거움, 만족, 기쁨 등의 느낌을 주는 경험의 총체라고 할 때 이런 쾌락의 연속으로 자신의 삶 전체를 구성할 수 있다. 면 그 삶은 아주 바람직한 것이라고 할 수 있다. 이렇게 쾌락의 지속적 추구를 삶과 행위의 이상으로 삼은 동서양의 쾌락주의 철학의 고전적 주장들을 음미해 본다.(유교, 에피쿠로스 등)
- ② 그렇다면 ‘나’ 자신에게 이런 ‘쾌락의 경험’을 줄 수 있는 것들을 상세하게 나열해 보고, 이런 것들로만 이루어지는 ‘나’의 삶이 실제로 가능한지를 실험적으로 생각해 본다. 이 때 ‘쾌락’만 을 추구할 경우 그것이 일정 한도를 넘어서면 도리어 ‘고통’을 초래한다는 ‘쾌락주의의 역설’ 이 어느 경우에 통하고 어느 경우에 통하지 않는지를 검토해 보고, ‘쾌락’의 적정선을 설정할수 있는지 자신의 경우에 비추어 시도해 본다.
- ③ 특정한 경험에 집중하는 쾌락과는 달리, ‘행복’은 ‘나의 인생 과정’ 전체에 대한 ‘나 자신’의 ‘긍정적 평가’에 따른 ‘자기성취감 또는 완성감’이다. 이 경우 핵심은 자기가 일생에 걸쳐 추구할 것으로 설정한 ‘삶의 목표와 가치’이다. 이런 목표와 가치를 추구할 경우, 그 과정에서 겪을 수 있는 좌절이나 고통은 추구되는 목표와 가치를 성취하였을 때 느껴지는 완성감, 즉행복의 상태를 묘사한 불교, 유교의 철학, 그리스 철학 및 기독교 철학의 텍스트들을 독해하고 거기에서 행복한 삶으로 권유한 삶의 양식들을 비판적으로 평가해 본다.
- ④ 자신이 기대하는 자기의 ‘행복한 삶(happy life, well-being)’을 구체적으로 기술해 보면서 고 전적으로 제시된 행복에 대한 생각과 어떤 점에서 같고 어떤 점에서 다른 지를 비교해 보고 그 적절성을 비판적으로 평가해 본다.

## (다) 정의와 평화

- ① 아주 소규모 공동체에서부터 지구상의 인류 전체에 이르기까지 그 규모를 불문하고, 문제와 관련된 당사자들이 모두 옳다(=정당하다)고 수긍하는 인간질서의 원칙을 ‘정의’라고 했을 때, 정의는 부당한 행위와 제도를 비판하고 척결하는 근거임을 이해한다. 부당한 행위나 제도가 무엇이냐에 따라 보복적 정의, 분배적 정의, 공정성으로서의 정의 등과 같은 정의의 다양한 형태가 나타나는 것을 구체적인 사례를 들어

제시해 본다.

- ② ‘모든 권리의 행사는 정의의 원칙에 입각해야 하며, 자유의 실천은 정의의 실현에 기여해야 한다.’는 명제는 상호간에 ‘이해갈등’이 있을 수 있는 권리와 자유의 대립들을 가장 정당하게 조정할 수 있는 원칙임을 이해한다.
- ③ 정의의 최종 목표는 모든 인간들이 정의로운 질서 안에서 조화를 이루어 평화 속에서 공존하는 것임을 이해한다. 플라톤의 『국가』에 나온 정의론은 이런 견해의 가장 고전적인 표출임을 독해한다.
- ④ ‘정의 없는 평화나 평화 없는 정의는 정의와 평화 두 측면에서 항상 불완전하고 불안정한 상태’라는 명제에 대한 논증을 시도한다.

(라) 아름다움

- ① 눈앞의 자연이나 일상생활에서 온갖 모양을 보고 소리를 들으면서도 인간은 왜 별도로 그림을 그리거나 음악을 들을까? 살아서 움직이는 것은 너무나 자연스러운 일인데 인간은 왜 운동을 하거나 아니면 춤을 출까? 살아가면서 말하고 글쓰는 일이 일상적인데 왜 따로 시를 짓고, 소설을 쓰고, 연극이나 영화를 꾸밀까? 그리고 늘상 우리 주변에 수많은 풍경을 보고 살면서도 왜 굳이 더 경치 좋은 곳이나 낯선 곳을 찾아갈까? 아름다움의 창출과 관련된 인간의 다양한 활동을 유형별로 파악하면서 그런 ‘표현적 활동들의 각종 동기들’을 그 활동의주체인 예술가, 운동가, 작가, 관광객의 입장에서 생각해 본다.
- ② 똑같은 문제를 갖고 이번에는 관객, 청중, 독자, 여행자의 입장에서 생각해 본다.
- ③ 자연과 예술 작품 또는 문화적 재화의 생산과 향유는 보통 ‘아름답다’는 말로 표현되는 체험과 관련된다. 아름다움은 분명히 향유자의 주관적 ‘취향’에 따라 심하게 달라지는 ‘주관적 감성’이다. 이런 관점에서 아름다움이나 열정을 추구하거나 찾아가는 이들이 왜 그것을 추구하는지 파악해 본다.
- ④ 하지만 어떤 작품이나 활동에 대해서 사람들은 다같이 동시에 ‘아름답다’고 함으로써 아름다움의 느낌은 주관적 감성을 넘어서는 ‘공통감각’이기도 함을 알 수 있다. 주관을 넘어서는 공통감각의 핵심으로서 아름다움의 체험과 평가에 관련된 요인들이 무엇인지 파악해 본다.

## 5. 교수·학습 방법

첫째, 철학을 가르칠 때는 철학사나 철학지식이 아니라 ‘철학함’을 가르쳐야 한다는 것을 염두에 두고 항상 ‘철학함’을 시연하도록 한다.

둘째, 무엇보다도 철학함에서 가장 중요한 출발점은 상대방의 말이나 글에 철학적으로 경청하는 것이다.

셋째, 철학 교과를 공부하는 과정에서 가장 중요한 일은 교사와 학생이 철학적으로 문제 제기자로서의 역할을 수행하는 것임을 명심하여 교사가 학생보다 특정 결론을 미리내리거나 특정 전제를 강요하지 않도록 항상 주의한다.

넷째, 철학 교사는 학생들의 철학함을 원활하게 하기 위해 그것과 연관된 철학적 배경지식과 철학적 역사를 항상 비추해 두었다가 문제 상황이 전개되면 바로 연결시켜 ‘학생’의 철학함과 철학사에서 이룩한 철학함의 성과가 연관됨을 확신시켜야 한다.

다섯째, 철학을 공부할 때는 이 시대가 제공하는 정보문화의 잠재력을 최대한 활용할 수 있도록 해야 한다.

여섯째, 철학함의 능력이 체득되면 항상 그것을 표현할 수 있도록 철학적 글읽기와 생각하기를 실현한다.

일곱째, 철학적 표현에 있어 토론하기와 글쓰기가 체질화되도록 함으로써 아는 것을 즐길 수 있도록 배려한다.

### 가. 교수법

#### (1) 철학함의 실천

철학 교과의 교수·학습 과정에서 가장 결정적인 것은 철학 교사 자신이 수업뿐만 아니라 학생들과의 생활 과정에서도 학생들을 ‘자유로운 자아’로 상대하면서 자신이 자유로움을 체감할 수 있도록 ‘철학함’을 실천해야 한다는 것이다. 이로써 의도되는 것은 학생 개개인이 스스로를 ‘자유로운 자아’로 성숙시키는 데 즐거움을 느껴야 한다는 것이다.

## (2) 철학적 경청

철학 교사는 우선 ‘귀기울여 들어주는 이(傾聽者)’가 되어야 한다. 그러기 위해 교사는 다음과 같은 일을 실행해야 한다.

- (가) 우선 철학 교사는 특정 주제나 쟁점이 던져졌을 경우, 일정 시간을 두고 학생들이 그것에 관한 자기 생각이나 느낌을 충분히 또는 명확하게 전달하도록 한다.
- (나) 그 다음 철학 교사는 자신이 학생으로부터 전달받았다고 생각되는 바를 요약하여 말한 학생에게 다시 들려줘 그것이 자기가 의도했던 것이라고 학생이 동의할 때까지 계속한다.
- (다) 무엇보다 철학 교사는 대면하고 있는 학생이 말을 못하거나 글을 쓰지 못한다고 하여 무시해서는 안 된다. 이런 경우 교사는 학생들의 단편적인 어휘나 감정상의 표현을 살펴 학생을 대신하여 그/녀의 생각을 표현하여, 자신의 내면도 충분히 표출되어 전달될 수 있다고 자신에게 희망적 전망을 갖도록 노력한다.

철학적 경청을 통해 교사는 문제된 쟁점에 관해 학생이 학습 또는 상담 초기에 갖고 있는 생각에 관해 학생과 ‘상호이해’를 획득함과 아울러, 다음부터 진행될 학습 과정에 필수적인 ‘교육적 유대감’을 조성하여 가상적 철학공동체의 지속과 발전을 위한 결속을 확보한다.

## (3) 문제 제기자로서의 역할

철학 교사는 교실과 생활 과정에서 학생들이 묻기 이전에, 상대하는 학생들의 공부와 생활에 대해 사려 깊게 먼저 문제를 제기함으로써 학생들이 자신들의 문제를 스스로 발견할 수 있도록 문제 제기자로서의 역할을 항상 자임해야 한다. 학생들에 대한 문제제기는 다음과 같은 긍정적 결과를 얻을 수 있다.

- (가) 학생들에 대해 먼저 물음을 제기한다는 것은 우선 교사가 학생에 대해 ‘관심’을 갖고 있다는 적극적 신호로서 ‘관계 이어짐’의 첫 발판이 된다.
- (나) 학생들의 교과 공부와 생활에 대해 사려깊게 “왜?” 또는 “무엇을?” 또는 “어떻게?” 아니면 “무슨 뜻으로?”라고 물음을 제기하는 것은 학생들이 처해 있는 공부와 생활의 상황에 대해 스스로를 돌아볼 수 있는 ‘반성적’ 성찰의 계기를 제공할 수 있다.
- (다) 이런 물음은 학생들이 스스로의 공부와 생활에서 무엇이 잘 되어가고, 어떤 점이 잘못되어 있는지를 ‘비판적으로 평가’하도록 함으로써 자기주도 학습의 습관화를 촉진하고 ‘창의적’ 발상을 자극한다.

#### (4) 교과 학습 멘토로서의 역할

철학 교사는 학생들이 고등학교 교육과정을 이수할 때까지 학습할 기초 및 선택의 각종 교과목들에 대해 그것들이 관련된 이 시대 학문적 인식체계의 관점에서 가장 근본적으로 습득해야 할 ‘인식 근거들’을 소통해 줌으로써 지식과 공부가 고등학교 때 대학 입시를 위해 한정적으로 필요한 것이 아니라 평생토록 필요한 것임을 납득하고 체득하도록 노력하여야 한다. 이것은 21세기 현재 지구 문명이 정보화를 바탕으로 ‘학습사회(learning society)’로 진입해 있는 시대적 환경에 대한 일깨움의 의미도 있는 것이다.

(가) 이를 위해 철학 교사는 최소한 각 교과목의 기본 개념에 대해 관련 분과철학에서 성립된 논의들을 숙지하여 고등학교 교과서에 나온 내용들과 연관시킬 준비를 하고 있어야 한다.

(나) 나아가 철학 교사는 이런 기본 개념들을 다룬 동서양 철학 및 기타 교양 부분에서의 고전적 저작물들에 대한 기본 독서 경험을 항상 확보하고 있어야 한다.

#### (5) 정보문화의 연출자로서 철학 교사

철학 교사는 정보사회가 제공하는 각종 다체험 매체들을 선구적으로 활용하여 학생들로 하여금 자신의 신체와 정신을 총체적으로 활용하여 철학적 자각에 이를 수 있도록 앎과 매체의 다면적 연출자가 되어야 한다.

철학 교사는 해당되는 영역과 연관된 다매체 자료들을 확보하여 철학적 표현과 소통이 단지 문자매체에 국한되지 않는다는 것을 폭넓고도 흥미롭게 체험시켜야 한다.

### 나. 학습법

철학 교과의 학습은 철학함의 능력을 발휘하여 자기주도적으로 학습하는 습관을 체득하도록 하는 데 그 목표가 있다. 이를 위해 다음과 같은 과정을 밟아 학습에 효과를 올리도록 고무한다.

#### (1) 철학적 글읽기와 생각하기

(가) 문제 찾기 : 교과서나 철학 고전 등의 다양한 텍스트들을 접하거나 읽으면서 그런 텍스트들이 어떤 ‘맥락’에서 어떤 ‘문제’나 ‘관심’에 의해 작성되었는가를 가장 먼저 찾아내도록 한다.

(나) 비판적 검토 : 위에서 찾아낸 쟁점을 중심으로 다음과 같이 텍스트 전체를 비판적으로 검토한

- ① 위의 쟁점에 관해 논자가 의견을 진술하는 과정에서 자기 의견을 표현하기 위해 사용한 핵심 ‘개념’을 찾아내어 그 의미를 이해한다.
- ② 위의 쟁점에 관해 논자가 제시하는 핵심 주장과 그 근거를 ‘전제-결론’의 논증 형식으로 재구성한다.
- ③ 이렇게 재구성된 논증이 타당성과 건전성의 관점에서 논증의 합리성 요건을 충족시키고 있는지 검토한다.
- ④ 유사한 쟁점에 대해 위의 텍스트와 대립되는 주장을 담은 다른 텍스트들을 찾아서 그 근거들을 역시 똑같은 절차에 의해 비판적으로 재검토 한다.

(다) 판단의 실행 : 위와 같은 비판적 검토를 통해 학생 스스로가 정당하다고 생각하는 ‘자기 자신의’ 주장과 근거를 판단하여 정리하도록 한다.

## (2) 철학적 표현

(가) 토론하기(debate)

- ① 쟁점과 관련된 짧은 지문을 학생들에게 미리 나누어주고, 그것에 대한 자신의 견해를 A4용지 반쪽 분량으로 글을 써오게 한다. 이 때 쟁점이 반드시 철학 교재에 소개된 주제들일 필요는 없으며, 특히 학생들이 평소에도 자신의 견해를 가질만한 주제를 선택한다.
- ② 학생들이 글을 써오면, 그 글을 보고 그대로 읽게 하기보다는 말로 진술하도록 하고, 주어진 문제가 왜 문제가 되는가를 학생 스스로 해명하게 한다.
- ③ 학생들이 서로 적절한 근거를 토대로 서로의 입장과 견해에 대해 반론을 제기하도록 유도하며, 이런 연습이 되어 있지 않은 학생들을 위해 교사들의 개입이 필요하지만, 가능한 학생들이 서로 지도할 수 있도록 유도하고 교사들의 개입은 최소한에 그치도록 한다.

(나) 글쓰기(writing)

- ① 철학적 글쓰기를 하기 이전에 맞춤법, 띄어쓰기, 단락구분, 원고지 사용법 등, 글쓰기를 위한 문장 작성의 기본을 숙지하게 한다.
- ② A4용지 반쪽 분량의 글을 쓰는 연습이 끝나면, 최소한 2-3회에 걸쳐 A4용지 한쪽 분량으로 글을 쓰게 하는 과정이 필요하다. 글의 구성은 대략 ‘문제제기-일반적인

견해 또는 자신의 견해 제시-그 견해의 문제점 지적과 반론 제시-반론이 제기하는 새로운 문제점과 해결책 제시-결론의 형식을 취하도록 한다.

- ③ 학생들로 하여금 불필요한 시행착오를 겪지 않도록 하기 위해서는 기존의 견해들을 숙지 시킬 필요가 있다. 너무 자세한 정도가 아니면, 장래에 참고하도록 철학적 저술들의 내용과 목록을 간단하게 언급하는 것이 좋다. 이 때 그 철학자들이 왜(어떤 근거에서) 그런 견해를 갖게 되었는가 하는 배경(근거)을 해명해 주고 그 내용은 앞의 ‘철학적 글읽기와 생각하기’에 준하여 학생 스스로 파악하도록 한다.

### (3) 토론 및 글쓰기 지도와 관련된 교수·학습상의 유의점

교사가 학생들이 써온 글에 대해 매번 첨삭지도를 하는 것이 요구되며 또한 바람직하다. 그러나 현실적으로 주당 50명 이상의 글에 대한 첨삭지도를 하는 것은 교사에게 지나친 부담이 된다. 이런 상황에서 이용할 수 있는 방법으로 다음과 같은 것이 있다. (단위 : 철학 교사 1명이 학급당 50명씩 10개 학급을 담당하는 경우)

- (가) 학기 초에 학생들에게 A4용지 반쪽 분량의 글을 써오게 한다.
- (나) 각 학급의 학생들을 5명씩 10개조로 나눈다.
- (다) 매주 각 학급 학생 10명(각 조에서 1명)의 글을 교사가 읽고 첨삭을 해준다. 이렇게 하면 교사는 매주 50명에 대한 첨삭을 하게 되며, 학생들은 5주에 1번씩 교사의 직접적인 첨삭 지도를 받을 수 있다.
- (라) 각 조에 속한 나머지 4명의 글을 학생들이 서로 돌려가며 읽고 문제점을 지적해주도록 지도 한다. 학생들의 글은 인터넷 홈페이지 등에 미리 게시하도록 하여, 수업 전에 출력해오도록 한다. 수업시간에는 글을 쓴 학생이 자신의 글을 읽게 하고, 같은 조에 속한 다른 학생들은 글의 내용과 구성 등에 관련한 문제점을 지적하거나 조언을 제안하도록 한다.
- (마) 첨삭을 함에 있어서 중요한 사항, 즉 어떤 사항을 지적해야 하는가, 어떤 내용을 첨가해야 하는가, 어떤 태도로 지적해야 하는가 등의 사항을 학생들에게 미리 알려줄 필요가 있다. 이처럼 학생들이 이야기를 주고받는 과정 중에서 학생들은 토론능력을 배양할 수 있게 된다.
- (바) 학기 중간과 학기말에 최소한 1번씩은 A4용지 1쪽의 좀 더 긴 글을 쓰도록 지도한다.

#### (4) 교과 영역 진도 운영의 유의점

- (가) <고교 철학>의 4개 영역 구분은 우선 고등학교 기초 과목의 교과 내용에 대한 철학적 관심 사의 쟁점 성격에 따라 정해진 것이다. 더 나아가 이 영역 구분은 기본적으로 5단위가 배정된 교양 영역 시수에 맞추고, 교양 수업을 고등학교 3학년 1학기까지 5학기 실시한다는 ‘교양 영역 교육과정’의 시수 운영 원칙에 부합시킨 것이기도 하다.
- (나) 4개 영역 구분에서 맨 앞에 배치한 ‘철학·자아론’의 수업은 학생들의 교과 수업과 일상생활에서 제기되는 가장 구체적인 문제를 중심으로 철학함을 직접 체험하게 만든다는 데 기본적 의의가 있다. 이것은 초등학교부터 중학교에 이르기까지 익숙해 왔던 국어·수학·사회·과학/도덕 및 예체능/영어로 짜인 교과목 편제에 철학함을 자연스럽게 접속시키려는 것으로서 이 과정에서 철학함을 학생들에게 친숙하게 체감시켜야 한다. 이 때 <고교 논리학>과 연계시켜 비판적 사고와 논증의 기능이 체질화되도록 하면서, 학생 개개인의 적성과 진로에 대한 자기탐구가 이루어지도록 분위기와 방법을 제공해야 한다.
- (다) 철학·자아론에서는 공부의 문제를 앎(知識)의 의미와 의의에 연관시킴으로써 인식론의 고전적 견해들에 비추어 교과 공부의 기초와 원칙을 근본적으로 체득하도록 한다.
- (라) ‘인간론’에서 다루는 주제들에 대해서는 유교, 불교, 도교의 동양철학과 기독교의 전통 철학에서 제시했던 인간상과 질서 규범들을 반드시 소개하고, <경제>, <정치> 및 사회 관련 교과들에서 나온 내용이 배경지식으로 사용될 수 있도록 유의해야 한다.
- (마) ‘세계론’에서도 역시 유교, 불교, 도교의 동양철학과 기독교의 전통 철학에서 제시했던 세계관을 고등학교 수학, 과학(물리, 화학, 생물, 지구과학), 사회, 문화, 역사에서 제시하는 세계관과 대비적으로 제시한다.
- (바) 1~3영역의 철학적 문제들을 배경으로 할 경우 제4영역인 가치론에서 다루는 윤리적 문제들과 미학적 문제들에 좀 더 내실 있게 접근할 수 있다는 것을 보여주도록 교과 내용을 구성해야 한다.



## 6. 평가

철학 교과 학습에 관한 평가는 학생들이 철학함을 실행한 과정에 대한 평가가 되어야 한다. 평가 요소는 고교 철학 교과 목표에 따라 다음과 같이 구성된다.

- 가. 주어진 말과 글의 텍스트가 다루는 ‘문제’의 발견과 그 문제 ‘맥락’의 적절한 표현
- 나. 발견된 문제와 관련된 논증에서의 핵심 ‘개념’의 이해
- 다. ‘전제(근거)-결론(주장)’으로의 논증의 재구성
- 라. 재구성된 논증에 대한 합당한 ‘평가’(타당성, 건전성, 합리성)
- 마. 위의 평가에 대한 자기 ‘판단’의 정립
- 바. 위의 판단의 논증적 ‘표현’(토론 및 논술)
- 사. 평가받은 학생들에게 평가의 개별적 공개와 아울러 평점에 대한 각자의 동의 확보
- 아. 철학을 공부함으로써 학생 자신이 교과 공부와 일상생활에서 얻은 성과에 대한 자기 진술

철학 교사는 학생들의 철학함의 자기 성과들을 위의 기준에 따라 평가한 결과를 — 실명 또는 익명으로 — 공개하여 평가받은 학생의 동의를 구하기 전에는 결코 평점을 확정해서는 안 된다. 오직 평가받는 이가 동의한 평점만 평가의 결과로 학생기록부에 기입하여야 한다. 따라서 철학 교사는 자신의 평가에 학생의 자기 평가를 반드시 첨부해야 한다.

## XIII-2. 논리학

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며, 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

합리적으로 생각하고, 삶을 영위하기 위해서는 용기와 결단이 필요하다. 감정이나 기분, 충동이 아니라 이성을 인생의 지도 원리로 선택한 사람은 자신의 생각과 행동의 모든 귀결에 대한 책임을 스스로 져야 하기 때문이다. 이런 의미에서 민주주의 사회는 논리적으로 생각하고, 글을 쓰고, 토론하고, 또한 이를 바탕으로 합리적으로 행동할 수 있는 교양인을 필요로 한다. 특히 올바른 결론을 도출하고 그릇된 추리와 오류를 피할 수 있는 능력이 매우 중요하다. 올바른 논증과 그릇된 논증의 엄정한 표준을 제시함으로써 우리가 지향해야 할 논리적 사고의 모델을 보여준다는 점에서, 청소년기의 고등학생을 대상으로 하는 논리학 교육은 대단히 중요한 도덕적 의의를 지니고 있다.

따라서 ‘논리학’ 과목은 일상생활이나 각 교과에서 제기되는 주제는 물론이고, 인생의 전반에서 제기되는 모든 주제에 대해 근거에 입각해 자신의 생각을 논리적으로 전개하고 주장하는 능력을 다룬다. 나아가 본 교과는 상대방의 주장을 감정이나 기분이나 충동이 아니라 근거에 입각해 합리적으로 비판하는 능력, 다양하고 복잡하게 변화하는 현대사회에서 자신에게 주어지는 문제를 파악하고 창의적으로 해결하는 능력, 중요한 일에 대해 효과적인 의사결정을 내릴 수 있는 능력을 배양하는 내용을 다룬다. 이러한 과정을 통해서 학생들은 훌륭한 논증 구성과 반박, 논리적 글 쓰기(논술)와 말하기, 합리적 토론 능력 등 실제 삶과 직접적으로 관련이 있는 논리적 사고를 자연스럽게 함양할 수 있다.

그동안의 논리학 교육은 대체로 우리의 생각을 증거와 결론을 갖춘 언어적 형태의 논증으로 표현하고, 논증을 엄정한 표준에 비추어 평가한 다음, 올바른 논증의 결론을 받아들이도록 장려해왔다. 그러나 이런 방식의 논리학 교육은 고등학교 학생들에게 접근성에서 약간의 문제를 보여왔다. 아무리 올바른 표준이라 할지라도 학생들이 실제 생활이나 각 교과의 문제들에 이를 적용하는 것을 어려워하기 때문이다. 따라서 논증 이전에 우리는 어떻게 생각을 전개해야 하는가, 즉 훌륭한 생각에 도달하기 위해 어떻게 사고해야 하는가에 대해 주목할 필요가 있다. 이를 위해서 사고를 언어로 표현하기 이전에 먼저 명료하고, 정확하고, 근거 있는 훌륭한 생각에 이르기 위한 노력과 훈련이 필요하다. 따라서 고등학교 논리학 교육은 “생각하는 동안 생각을 더 잘하기 위해서 자기 생각에 관해 생각하는” 비판적 사고의 요소를 접목시킬 필요가 있다. 그래서 학생들은 먼저 정신의 세 가지 기본적 기능, 즉 생각, 감정, 욕구를 이해하고, 그 중에서 생각 기능이 차지하는 역할의 중요성을 이해해야 한다. 이러한 과정을 통해 생각이 무엇인지 음미한 다음, 비판적 사고의 표준들을 통해 우리의 생각을 평가하고, 나아가 생각을 개선하는 방법을 익혀야 한다. 비판적 사고 훈련을 통해 이루어지게 될 이 과정은 분석, 평가, 개선의 3단계로 이루어지며, 따라서 분석

적, 평가적, 창조적 차원을 갖는다. 이렇게 비판적 사고 훈련을 기반으로 생각함의 의미를 되새김으로써 논증에 대한 접근성을 높일 수 있다. 다음으로 비판적 사고의 핵심이라고 할 수 있는 추리 요소가 곧 논증으로 변환될 수 있다는 것을 인식하고, 논리적 사고의 중요성을 이해해야 한다. 끝으로 실제 생활이나 각 교과에서의 내용을 텍스트로 해서 쟁점이 되는 핵심 주장을 결론, 그것에 대한 이유나 근거를 전제들로 놓아 논증 형태로 구성한 다음, 엄정한 논리학의 표준을 적용해 올바른 논증과 그릇된 논증을 구별하는 방법을 익히도록 해야 한다.

고등학생으로서 당장 성취해야 하는 교과 공부와 아울러 미래의 사회생활에서도 고차적 사고와 자기표현은 필수적이다. 논리학은 고등학생으로 하여금 이런 고차적 사고와 자기표현의 능력을 습득하도록 다음과 같은 학습 내용을 제시한다.

- (1) 인간 정신의 세 가지 기본 기능, 즉 사고, 감정(느낌), 욕구를 이해하고, 우리 삶에서 올바른 생각, 훌륭한 감정, 바람직한 욕구를 갖는 일의 중요성을 이해한다.
- (2) '생각'의 중요성을 이해하고, 생각의 구성요소들을 통해 '생각함'(思考行爲)이 무엇인지 이해한다.
- (3) '생각'을 더 잘하기 위해서 비판적 사고의 표준들을 통해 생각을 평가하는 방법을 익힌다.
- (4) 자신과 동료들의 사고와 말, 그리고 글을 이해하고, 분석하고, 개선하는 능력을 터득한다.
- (5) 생각의 표현체인 말과 글을 구성요소들을 통해 이해한 다음, 어떤 주제에 대한 자신의 생각을 '주장'으로 제시하는 능력을 터득한다.
- (6) 근거나 이유가 제시된 주장과 그렇지 않은 주장을 구별하는 능력을 터득한다.
- (7) 어떤 주장이 근거나 이유와 함께 제시되었을 때 그것이 '논증'(argument)임을 확 인하고, 논증의 중요성을 이해한다.
- (8) '논증'과 '진술'의 차이를 이해하고, '타당성'(validity)과 '진리성'(truth)의 차이를 이해한다.
- (9) 주어진 정보를 근거로 '쟁점'이 되는 결론을 끌어내는 추리나 추론을 '논증'(argument)의 형식으로 재구성하는 연습을 실시한다.
- (10) 일상적으로 사용하는 연역논증의 기본 유형을 확인하고, 그 형식을 파악한다.
- (11) 일상적으로 사용하는 귀납논증의 기본 유형을 확인한다.
- (12) 과정에서 범하기 쉬운 오류를 분석하여 판별하는 방법을 익히고, 일상생활이나 교과 학습 중에 나타날 수 있는 오류를 찾아서 해결할 수 있는 능력을 기른다.
- (13) 일상생활에서 접하는 복합 논증의 구조를 분석하여 평가할 수 있는 능력을 기른다.
- (14) 논리적 사고를 바탕으로 창의적 문제 해결 능력과 효과적인 의사결정 능력을 기른다.
- (15) 비판적·논리적 사고를 바탕으로 논리적 글쓰기와 합리적 토론을 할 수 있는 능력을 기른다.

## 4. 내용의 영역과 기준

### 가. 내용 체계

| 영역            | 내용   |
|---------------|--|
| 1. 생각함과 논리    | 정신의 세 가지 기능: 생각, 감정, 욕구<br>생각함과 그 구성요소<br>비판적으로 생각하기의 표준과 생각에 대한 평가<br>비판적 사고에서 논리와 논증의 위치 |
| 2. 논증의 분석과 구성 | 쟁점<br>개념과 명제<br>주장과 근거<br>전제와 결론<br>논증의 유형 : 연역 논증과 귀납 논증                                  |
| 3. 연역 논증      | 타당성과 건전성<br>명제논리 논증<br>진리치표와 타당성<br>술어논리 논증<br>정언진술과 정언논증 평가 규칙<br>집합논증과 벤다이어그램            |
| 4. 귀납 논증      | 귀납적 일반화와 정당화<br>매거논증<br>통계논증<br>유비논증<br>인과논증   |
| 5. 오류         | 오류의 종류<br>오류의 분석과 논박   |
| 6. 논증의 활용     | 논증 재구성: 숨은 전제 및 숨은 결론의 발견<br>복합 논증의 분석 및 평가<br>합리적 토론과 논쟁<br>논술                            |

## 나. 영역 성취기준 및 학습내용 성취기준

### 영역 1. 생각함과 논리

#### (1) 영역 성취 기준

정신의 세 가지 기본 기능과 생각함의 구성요소를 이해하고, 특히 논리의 역할이 무엇인지 파악한다. 비판적 사고의 표준을 통해 생각하는 능력을 개선할 수 있는 방법을 익힌다. 비판적 사고의 핵심이라고 할 수 있는 ‘논증’에 대한 정확한 이해를 통해 논리의 중요성을 인지한다.

#### (2) 학습 내용 성취 기준

- ① 정신의 세 가지 기본 기능, 즉 생각, 감정, 욕구를 이해한다.
- ② 생각함과 그 구성요소: 우리의 사고를 이루는 요소를 이해한다.
- ③ 비판적으로 생각하기의 표준과 방식: 생각을 더 잘하기 위해서 생각에 관해 생각하는 비판적사고의 표준을 이해한다.
- ④ 비판적 사고의 표준을 통해 생각을 평가한 뒤에, 생각을 개선하는 방법을 익힌다.
- ⑤ 비판적 사고에서 논리와 논증의 위치: 사고의 요소들 중 추리(논증) 요소가 차지하는 중요성을 이해한다.
- ⑥ 논증을 펼칠 때 언어가 갖는 중요성을 이해한다. 언어가 사람들에게 어떻게 의미를 전달하는지 살피고, 언어가 논리적 사고에 걸림돌이 되는 경우도 살펴본다.
- ⑦ 논리적 올바름과 감정적 설득력의 차이를 이해하고, 설득력 있는 논증이 곧 논리적으로 올바른 논증이 아님을 이해한다.

### 영역 2. 논증의 분석과 구성

#### (1) 영역 성취 기준

특정한 쟁점에 대하여 자기의 주장을 개진한 각종 텍스트(말, 글, 비문자 자료 등)를 ‘쟁점’, ‘주장’, ‘근거’로 분석한다. 이를 토대로 ‘개념’을 포착하여 ‘명제’의 형식으로 표현한 다음, 그것들을 ‘전제-결론’ 관계로 재배치하여 ‘논증’ 형식으로 재구성한다. 이러한 ‘논증’들에 대해 그 유형을 판별하는 기능을 습득한다.

**(2) 학습 내용 성취 기준**

- ① 쟁점: 쟁점이 무엇인지 명료하게 파악한 다음, 그 쟁점에 대한 핵심 주장을 언어로 표현해 명제 형식으로 드러낸다.
- ② 개념과 명제: 쟁점에 대한 주장에서 사용되는 핵심 개념이 무엇인지 드러내고, 주장을 명제 형식으로 표현한다.
- ③ 주장과 근거: 쟁점에 대한 주장을 결론으로 놓고, 근거를 전제로 놓아 논증 형식으로 명료하게 표현한다.
- ④ 전제와 결론: 전제와 결론을 찾아 논증 형식으로 표현하되 생략된 전제가 있으면 보충하여 완성된 논증의 형식으로 표현한다.
- ⑤ 전제와 결론을 찾을 때 ‘전제 지시어’와 ‘결론 지시어’를 적극 활용하여 가능한 한 논증을 최선의 형식으로 재구성한다.
- ⑥ ‘논증’과 ‘추리’의 차이를 이해하고, 분석의 대상이 왜 추리가 아니고 ‘논증’이어야 하는지 이해한다.
- ⑦ 논증의 유형 : 연역논증과 귀납논증의 기본 특성을 이해한다.

**영역 3. 연역 논증****(1) 영역 성취 기준**

전제가 모두 옳다면 결론이 반드시 옳고(전제의 옳음이 결론의 옳음을 보증함), 결론의 내용이 전제 속에 이미 (암암리에라도) 포함되는 연역논증의 기본 특성을 파악한다. ‘타당성’과 ‘건전성’을 중심으로 연역 논증의 개념을 이해한다. ‘참-거짓’은 진술의 특성이고, ‘타당성-부당성’은 ‘논증’의 특성임을 이해하고, ‘타당한 논증’과 ‘건전한 논증’을 구별한다. 명제 단위 연역논증의 기본 유형을 파악하고, ‘논리적 연결사’를 표현하는 용어들을 통해 명제단위 연역논증의 구조를 분석하는 기초를 놓는다. 반대사례 방법을 통해 논증의 부당성을 증명하는 방법을 익히고, 진리치표 방법을 통해 논증의 부당성이나 타당성 증명 방법을 익힌다. 또한 술어논리의 논증의 경우에 정언논증을 평가하는 규칙과 벤다이어그램을 이용한 타당성 증명 방법을 익힘으로써 수학의 집합론과 연관시켜 교과 연관성을 높인다.

## (2) 학습 내용 성취 기준

- ① 타당성과 진리성: 타당성은 논증에 대해 적용되는 개념이고, 진리성은 명제에 대해 적용되는 개념임을 이해한다.
- ② 타당성과 건전성: 타당한 논증(전제가 옳다면 결론이 반드시 옳은 논증)과 건전한 논증(전제 가 옳다면 결론이 반드시 옳고, 전제가 실제로 옳은 논증)의 차이를 이해한다.
- ③ 명제논리의 논증: 조건논증, 선언논증, 딜레마논증, 귀류논증 등 명제단위 논증의 기본 유형 을 익힌다.
- ④ 반대사례 방법: 반대사례 방법을 통해 논증의 부당성을 증명하는 방법을 익힌다.
- ⑤ 진리치표와 타당성: 진리치표 방법을 이용해 논증의 타당성을 증명하는 방법을 익힌다.
- ⑥ 진리치표 방법을 통해 전건긍정논법, 후건부정논법, 딜레마논법 등 유명한 논증의 타당성을 증명하는 방법을 익힌다.
- ⑦ 진리치표 방법을 통해 후건긍정의 오류, 전건부정의 오류, 선언지 긍정의 오류 등 유명한 오 류의 부당성을 증명하는 방법을 익힌다.
- ⑧ 술어논리의 논증: 정언진술의 네 가지 형식, 즉 보편긍정(A진술), 보편부정(E진술), 특수긍정(I진술), 특수부정(O진술) 형식을 이해한다.
- ⑨ 주연(distribution) 개념에 대한 이해를 통해 정언논증을 평가하는 세 가지 규칙을 익힌다.
- ⑩ 정언논증과 벤 다이어그램을 이용한 타당성 증명: 명사들 사이의 집합 관계를 이해함으로써 벤 다이어그램을 이용한 정언논증의 타당성 증명 방법을 익힌다.
- ⑪ 규칙에 의한 증명 방법과 벤다이어그램에 의한 증명 방법의 차이를 이해하고, 각 방법의 장 단점을 이해한다.

## 영역 4. 귀납논증

### (1) 영역 성취 기준

전제가 모두 옳다면 결론은 옳음직할 뿐 반드시 옳지는 않고(전제의 옳음이 결론의 옳음을 보증하지 않음), 결론의 내용은 전제에 없는 새로운 내용을 포함하는 귀납논증의 기본 특성을 이해



한다. 귀납논증은 전제가 결론을 입증하려 할 때 정도 문제가 있다는 것을 이해하고, 귀납논증의 정당화 조건을 이해한 다음, 올바른 귀납 논증과 그릇된 귀납 논증을 구분하여 평가하는 방법을 익힌다.

## (2) 학습 내용 성취 기준

- ① 귀납적 일반화와 정당화: 전제가 옳다면 결론이 옳음직할 뿐 반드시 옳지는 않은 귀납논증의 특징을 이해하고, 귀납논증의 정당화 조건을 이해한다.
- ② 매거논증: 부분에 대한 관찰을 근거로 전체에 대해 일반화하는 매거 귀납의 구조를 이해한다.
- ③ 매거논증에서 표본의 양이 부족할 경우에 나타나는 불충분한 통계와 표본이 질적으로 편향 되어 있을 때 나타나는 편향통계(성급한 일반화)의 오류를 범하지 않도록 한다.
- ④ 통계논증: 통계적 일반진술을 전제로 삼고 진행되는 통계논증의 구조와 한계를 이해한다.
- ⑤ 유비논증: 두 대상 사이의 유사성을 근거로 진행되는 유비논증의 구조를 이해한다.
- ⑥ 인과논증: 원인과 결과 사이의 관계를 바탕으로 진행되는 인과논증의 구조와 한계를 이해한다.
- ⑦ 인과 관계에 대한 혼동으로 인해 비롯되는 선후인과의 오류, 인과혼동의 오류를 범하지 않도록 한다.
- ⑧ 과학적 방법: 귀납논증에 기초한 과학적 방법의 구조를 이해한다.

## 영역 5. 오류

### (1) 영역 성취 기준

논증 과정에서 우리가 범하기 쉬운 오류를 분석하고 평가하는 방법을 익히며, 특히 일상생활이나 교과 학습에서 발견되는 오류를 판별하여 논박할 수 있는 능력을 기른다.

### (2) 학습 내용 성취 기준

- ① 오류가 부당한 ‘논증’임을 이해하고, ‘그른 진술’(거짓)과 혼동하지 않도록 한다.

- ② 오류의 종류: 논점 무관의 오류, 논점 전환의 오류, 언어의 오용이나 남용에서 비롯된 오류의 종류를 이해한다.
- ③ 오류의 분석과 논박: 겉보기에 타당한 것처럼 보이지만 실은 부당한 오류의 구조를 명확히 드러내고, 이를 논박하는 방법을 익힌다.

## 영역 6. 논증의 활용

### (1) 영역 성취 기준

교과 공부와 일상생활에서 오가는 지식과 정보 및 의견들을 비판적 사고의 표준에 입각하여 논증 형식으로 정리하여 타당성, 건전성, 정당성 나아가 합리성의 관점에서 평가하고, 자신의 사고와 그 표현을 질적으로 개선하면서, 논증을 통해 타인과 고차적으로 의사소통할 수 있는 능력을 기른다.

### (2) 학습 내용 성취 기준

- ① 논증 확인: 주장이 근거나 이유가 제시되어 있는지, 아니면 단순한 주장만 내세우고 있는지를 구별하여, 근거나 이유가 제시된 주장을 ‘논증’으로 확인한다.
- ② 논증 재구성: 전제와 결론을 확인하고, 자비의 원리에 입각해 숨은 전제와 결론을 보충한 다음 표준형식으로 재구성한다.
- ③ 복합 논증의 분석 및 평가: 복합 논증의 구조를 정확히 파악하고, 단순논증으로 분해하여 평가한다.
- ④ 토론과 논쟁: 토론과 논쟁에서 각각 주장과 근거가 무엇인지 찾아 논증 형식으로 재구성하는 방법을 익히고, 논증에 대한 평가를 진행한다.
- ⑤ 논술: 비판적 읽기, 창의적 문제 설정과 해결, 논리적 서술로 이루어지는 논술의 구조를 이해한 다음, 자신의 생각을 논술해본다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 각 영역별 내용을 순서대로 다루는 것이 효과적이지만 내용의 중요성과 학생의 관심사, 상황의 특성에 따라 자율적으로 운영한다.
- 나. 학생들의 일상생활이나 각 교과에서 제기되는 문제를 적극적으로 활용하여 통합교과적 학습이 되도록 한다.
- 다. 학생 이해도와 흥미에 따라 개인차가 고려된 교수·학습 계획을 수립한다.
- 라. 각 영역 내용을 효율적으로 전달할 수 있는 다양한 교수·학습 자료와 매체를 개발, 활용하여 학생들이 흥미를 가지고 쉽게 접근할 수 있도록 한다.
- 마. 각 단원 영역별로 질의응답, 토론, 실습 등의 교수·학습 방법을 활용하여 각 영역의 주제들에서 논리적 사고의 성격을 직접 체험하고 이해할 수 있도록 한다.
- 바. 각 영역 별로 학생들이 관심을 가질 만한 최신 주제를 선정하여 이를 다양한 관점에서 논의할 수 있는 교수·학습 방법을 활용하여 논리적이고 창의적인 사고를 할 수 있도록 유도한다.

논리학은 비판적 사고의 맥락에서 논리적 사고의 기법을 터득하게 함으로써 학생들의 교과 공부에 표준적인 공부법을 제공함과 아울러 각종 창의적 체험 활동과 일상생활에서 습득한 정보와 자기 견해를 온당하게 정리하여 체계화할 수 있는 기법을 훈련시킴으로써 건전한 시민생활과 상식의 질을 높이려는 데 중점을 두어야 한다. 따라서 이 교과의 예시는 어떤 경우에도 고등학교 교육과정에서 통용되는 교과서 및 일반 교과 시간의 교재와 답론에서 찾아져야 할 것이다. 이를 위해서는 우선적으로 학습자의 흥미를 끌 수 있는 다양한 활동의 구성이 필요하고, 이것을 교육할 교사의 전문성, 교사가 활용할 수 있는 충분한 교육 자료가 제공되어야 할 것이다.

### 가. 교수-학습자 특성에 따른 자율적 운영

기본적으로 ‘논리학’ 과목은 교육과정에 제시된 순서대로 수업을 진행하는 것이 바람직하다. 먼저 기초개념을 이해하고, 이를 토대로 뒤에 나오는 영역에 대한 이해를 심화할 수 있기 때문이다. 그러나 교사는 학생들에게 가르칠 내용의 순서와 시간 배당을 위해 다양한 요인을 고려할 수 있

다. 내용의 중요성과 가치, 학생의 관심사와 필요, 상황의 특성에 따라 영역의 순서와 시간 배당을 자율적으로 결정하여 운영할 수 있다.

#### 나. 통합교과형 학습 주제 선정

‘논리학’ 과목은 과목의 특성상 통합교과적 학습이 되는 것이 바람직하다. 그러기 위해서는 일상생활이나 다른 교과에서 접할 수 있는 다양한 논증 자료를 수집하여 활용할 필요가 있다. 가능한 한 학제적이고 범교과적인 접근을 통해 논증 자료를 수집하고, 이런 접근에서 논리적 사고의 중요성을 이해시켜야 한다. 일상생활에서도 논증의 사례가 무궁무진함으로 이를 적극적으로 활용해야 한다. 더 나아가 연역논증과 귀납논증의 기본 특성에 대한 이해를 통해 수학이나 여러 과학 교과와의 연계성을 높일 수 있다.

#### 다. 학생의 개인차를 고려한 교수·학습 계획 수립

학생들은 학습 내용에 대한 이해도와 관심에 따라 개인차가 다양하다. 특히 논증을 확인하고 이를 표준형식으로 재구성하는 능력, 논증 분석 능력, 연역논증과 귀납논증에 대한 관심의 정도, 오류 파악 능력, 복합논증 분석과 평가 능력 등에서 개인차가 있을 수 있다. 따라서 교사는 학생의 개인차를 반영해 수업 계획을 수립할 수 있다.

#### 라. 다양한 교수·학습 자료와 매체 개발

고등학교 ‘논리학’ 과목에서는 학생들의 접근성을 높이는 것이 절대적으로 필요하다. 기존의 논리학 교과서처럼 논리학적 지식이나 이론을 설명하는 것보다는 학생들이 일상생활이나 각 교과에서 쉽게 접할 수 있는 내용을 자료로 삼아야 한다. 그러기 위해서는 인터넷 등을 비롯한 다양한 매체의 자료를 적극적으로 개발하고, 일상에서의 다양한 예시를 활용하여 학생들의 흥미를 높일 수 있다.

#### 마. 체험 중심의 수업 설계

각각의 개념이나 원리에 따라 교수·학습 효과를 극대화할 수 있는 방법을 적절히 활용해야 한다. 논리학 과목은 단순히 지식의 암기나 주입이 아니라 일상생활이나 각 교과에서 학생들이 직

접 논리적 사고를 할 수 있는 능력을 배양할 수 있도록 해야 한다. 그러기 위해서는 교사와 학생, 학생과 학생 상호간의 적극적인 질의응답, 토론 등이 이루어져야 하고, 논증 확인, 논증 재구성, 논증 분석, 오류 파악 등을 학생들이 실습할 수 있도록 한다.

#### 바. 시의 적절한 주제 선정

논리학의 기초 개념을 이해하고 나면 그 적용 영역이 무궁무진함을 학생들에게 이해시킨다. 특히 학생들이 관심을 가질 만한 최신 주제, 예를 들면 각종 웹 자료, 영화나 TV 등의 시청각 자료 등을 적극적으로 활용하여 학생들이 논리적이고 창의적인 사고를 할 수 있도록 한다. 특히 오늘날 정보화 사회에서 이런 자료나 주제들과 관련하여 논리적 사고의 중요성을 이해시킨다.

## 6. 평가

- 가. 평가의 종류, 시기 및 방법을 사전에 계획하여 실시하고, 절대평가를 원칙으로 한다.
- 나. 지식의 평가는 기초개념과 원리들을 중심으로 다양한 평가 방법을 활용하여, 이론이나 원리에 대한 단순한 암기가 아니라 이해도를 중심으로 비판적·논리적 사고력을 평가한다.
- 다. 기능의 평가는 학습한 원리를 실제 상황에 적용하는 능력 평가에 중점을 둔다. 일상생활이나 각 교과에서 논리적 사고 능력을 기반으로 창의적 문제 해결 능력, 효과적인 의사결정 능력, 주어진 주제에 대한 논리적 말하기와 글쓰기 및 토론 능력을 중심으로 평가한다.
- 라. 가치·태도의 평가는 토론, 논리적으로 말하기와 글쓰기 등을 통하여 자신의 사고에 대한 반성적 통찰, 자신의 의사를 타인에게 전달하는 과정을 통한 타인에 대한 이해, 타인의 글을 성심껏 대하는 태도의 배양을 통한 인격성장과 사회적 소양을 중심으로 평가한다.
- 마. 학생들의 학습 유형에 따라 다원화된 평가 방법을 도입하고, 학생들의 적극적이고 자발적인 참여를 유도할 수 있는 평가 방법을 사용한다.

논리학에서의 평가는 교과와 성격과 목표, 영역별 내용, 교수·학습 방법과 관련해서 일관성 있게 이루어져야 한다. 특히 교과와 목표가 수동적인 암기식 교육이 아니라 능동적이고 적극적인 자기주도적 학습임을 감안해 기초개념과 원리들에 대한 암기가 아니라 이해도와 활용도를 중심으로 평가가 이루어져야 한다. 또한 논리적 사고의 중요성을 이해시키고, 이를 토대로 창의적 문제 해결, 효과적 의사결정, 논리적 말하기와 글쓰기 능력을 중시하는 평가가 이루어져야 한다.

#### 가. 사전 평가 계획 작성

논리학에서의 평가는 평가의 종류, 시기, 방법을 사전에 신중하게 계획하여 실시할 필요가 있다. 그래서 학기 초에 학생들이 평가에 대해 분명히 이해할 수 있도록 하고, 이를 통해 학생들의 학습 과정을 안내할 수 있도록 해야 한다. 또한 학생들이 논리적 사고의 중요성을 이해하고, 이를 적극 실천할 수 있도록 해야 하기 때문에 절대평가를 도입하는 것이 바람직하다.

#### 나. 지식의 평가

논리학에서 지식의 평가는 논리적 사고의 중요성을 깨닫고, 기초개념과 원리들을 정확히 이해했는지를 중심으로 이루어져야 한다. 이에 따라 논리적 지식에 대한 단순 암기 위주의 선택형 평가는 지양하고, 원리의 이해도를 중심으로 비판적·논리적 사고력을 평가하도록 한다. 특히 각 교과와 일상생활에서 제공되는 텍스트들의 내용을 쟁점과 핵심 개념으로 분석하고, 이를 중심으로 하여 논리적 말하기와 글쓰기, 토론 능력을 다양하게 평가할 필요가 있다. 소집단별로 토론을 수행하거나, 일정 주제에 대해 논술문을 작성하게 하고 이를 평가하는 방법이 예가 될 것이다.

#### 다. 기능의 평가

논리학에서 기능의 평가는 지식의 평가와 긴밀한 연계성을 갖는다. 왜냐하면 정확한 논리적 사고 과정이 이루어질 때 그것을 바탕으로 실제 상황에 적용하고, 표현할 수 있기 때문이다. 따라서 기능의 평가는 지식의 평가와 연계해서 이루어져야 한다. 이를 위해서 논리적 사고를 바탕으로 쟁점 상황에 대한 적용능력, 자료 수집과 분석능력, 문제 해결 능력, 효과적인 의사결정 능력, 상대방 논증에 대한 비판, 합리적 대안제시 능력, 말과 글을 통한 표현능력 등을 중점적으로 평가해야 한다.

### 라. 가치·태도의 평가

논리학 과목은 논리적으로 생각하고, 글을 쓰고, 토론하고, 또한 이를 바탕으로 합리적으로 행동할 수 있는 교양인을 기르는 것이 중요한 목표 중 하나이다. 이 목표에는 자신의 사고에 대한 정직하고 반성적인 통찰, 자신의 의사를 타인에게 전달하는 과정을 통한 타인에 대한 이해, 타인의 말이나 글을 성심껏 대하는 태도 등이 전제된다. 따라서 가치·태도의 평가는 논리학 수업 시간 안에 학생들의 인격 성장과 사회적 소양을 중심으로 평가할 필요가 있다. 자신의 생각을 논리적으로 서술하는 논술문 작성, 타인의 글이나 말에 대한 논리적 평가문 작성과 발표, 타인의 생각에 대한 경청과 깊은 이해 등을 평가하는 방법이 예가 될 것이다.

### 마. 학습 유형에 따라 다원화된 평가 방법을 도입

학생의 학습 정도를 파악하는 평가 방법은 다양하다. 그러나 학생들의 학습 양식이나 태도, 지능에 따라 각 평가방법의 효율성도 달라진다. 따라서 학생들의 학습 유형이나 상황에 따라 평가 방법을 다원화할 필요가 있다. 특히 ‘논리학’ 교과는 지필평가가 없고, 절대평가로 이루어지기 때문에 학생들 개개인의 능력을 파악하여, 장점을 최대한 이끌 수 있도록 평가한다.

## XIII-3. 심리학

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며, 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.



### 3. 목표

심리학은 인간의 마음과 행동을 과학적인 방법으로 연구하는 학문으로, 인간의 건강한 발달과 적응을 위한 방향을 제시할 수 있다. ‘심리학’ 과목은 학생들의 발달 단계를 반영하여 청소년들의 실생활 적응력을 기르고 성숙한 발달에 도움이 되고 이후 성인기의 발달에도 도움이 된다.

따라서 교양 선택으로서의 ‘심리학’ 과목은 학생들로 하여금 학생의 일상적인 삶과 경험에 친숙한 학습활동을 통해 인간의 마음과 행동에 대한 심리학적 이해를 토대로, 인간으로서의 개인적·사회적 정체성 확립, 자기 자신과 주변의 다양한 생활환경, 그리고 이들의 관계에 대한 심리학적 안목을 길러주어 창의적인 사고력을 기르고 타인을 배려할 수 있는 건강한 생활태도를 길러 나갈 수 있는 주제와 내용을 다룬다.

심리학은 인간의 마음과 행동을 과학적, 실증적인 방법으로 연구하는 학문인 동시에 인간의 마음과 행동을 기술하고 설명하며 이를 토대로 예측할 수 있다는 점에서 인간의 건강한 발달과 적응에 도움이 되는 학문이다. 또한 심리학은 인문·사회 과학과 자연 과학의 접합 지점에 있는, 일종의 복합 학문이라고 할 수 있는데, 인간의 생리, 인지, 성격, 발달, 사회 행동, 적응 행동 등 개인의 전반적인 삶 전체가 심리학의 영역이라는 점에서 그러하다. 이러한 학문적 특성을 고려하여 고등학교 교양 과목으로서의 ‘심리학’ 과목의 성격은 다음과 같다.

첫째, 고등학생을 위한 교양 과목으로서의 ‘심리학’은 청소년기 발달 단계를 반영하여 고등학생들의 성숙한 발달에 도움이 되어야 할 것이다. 즉, 심리학적 지식과 원리를 바탕으로 학생들의 행복과 성장에 도움이 될 수 있는 과목이다.

둘째, 과학적인 연구를 통해 얻어진 심리학적 지식을 학습함으로써 개인의 사고와 행동뿐만 아니라 개인들 사이의 개인차와 관련이 있는 요소들을 이해하게 한다. 심리학 연구 분야의 핵심이라 할 수 있는 과학적 연구 방법의 기초적 이해를 토대로 분석적인 사고와 심층적으로 탐구하고 실생활에 창의적으로 적용하는 확산적인 사고 능력을 기르고 동시에 자기주도적으로 학습할 수 있는 능력을 발달시킬 수 있다.

끝으로, 심리학이 하나의 학문 분야로만 존재하는 것이 아니라 모든 인간의 실생활에 적용되고 있는 실용적인 지식을 다루고 있음을 이해할 수 있게 한다. 따라서 생활인으로서 타인을 이해하고 배려하고 존중할 수 있는 태도를 기르는 데 도움이 된다. 나아가 현대인의 다양한 수요를 만족시킬 수 있는 실용 학문으로서의 역할을 강조함으로써 심리학을 실생활에 활용하거나 미래의 심리학도로 성장할 수 있는 토대를 제공하는 과목이다.

‘심리학’은 인간의 마음과 행동에 대한 심리학적 접근방법을 토대로, 자아(self) 정체감 형성 및

앞의 과정과 인간의 발달과정을 이해하고, 타인 및 주변 환경과 건강한 관계를 맺는 방법을 익히고, 생활 속에서 경험하는 다양한 문제 상황을 심리학적 관점에서 창의적으로 해결하는 능력을 기른다. 나아가 이를 바탕으로 궁극적으로는 실제 생활 속에서 개인의 정신적 성장을 추구함과 동시에 타인을 배려하고 타인과 더불어 행복한 삶을 추구하려는 자질을 기른다. ‘심리학’의 전반적인 목표는 다음과 같다.

- (1) 심리학의 학문적 특징, 다양한 연구영역과 집적된 이론적 사실을 이해하고 응용할 수 있는 교양인으로서의 자질을 기른다.
- (2) 인간의 사고와 학습의 원리 및 과정을 이해하고 실생활에 활용하여 창의적 능력을 발휘할 수 있는 고등사고력을 기른다.
- (3) 성격, 도덕성과 사회성 등 청소년기의 발달 특성을 이해하고, 사회의 다양한 구성원들의 특성을 이해함으로써 타인을 배려할 수 있는 건강한 생활을 추구하려는 태도를 기른다.
- (4) 청소년의 성장 과정에 영향을 주는 환경적 요소를 파악하고, 이를 바탕으로 문제 상황을 슬기롭게 극복하고 적응할 수 있는 능력을 기른다.

개정 교육과정의 주요 목표는 심리학이 인간의 마음이나 행동을 연구하는 과학이라는 것을 이해하고, 심리학이 인간의 실제 삶과 깊은 관련이 있음을 이해하는 데 있다. 이를 바탕으로 인지와 사고, 성격과 발달적 측면에서의 자신에 대한 이해, 타인과 나의 관계, 환경 안에서의 나, 그리고 인간의 적응과 성장 과정을 이해한다.

‘심리학’ 과목은 자기 자신을 이해하는 체험의 기회를 제공하는 학문이어야 하며, 인간을 이해하는 기초적인 이론적 틀을 제공해야 하는 것이 중요한 목표이다. 물론 ‘심리학’ 과목이 단순한 지식 전달이 아니라 자기 자신의 행복과 성장, 사회 발전에 기여할 수 있어야 한다는 것이 궁극적으로 달성해야 하는 목표이다.

이러한 목표를 보다 세부적으로 살펴보면 다음과 같다.

- (1) 심리학의 학문적 특징, 다양한 연구영역과 집적된 이론적 사실을 이해하고 응용할 수 있는 교양인으로서의 자질을 기른다. 즉, 심리학이 인간의 마음이나 행동을 연구하는 과학이라는 것을 이해하며 인간의 실제 삶과 심리학의 관련성을 파악함으로써 인간의 심리와 행동을 심리학적 관점에서 이해할 수 있다. 이러한 이해를 바탕으로 학생 자신과 주변의 구체적 심리 현상을 심리학의 이론적 내용에 입각하여 이해하고 사회의 구성원으로서 타

인과 건강한 상호작용을 할 수 있는 교양인으로서의 자질을 기른다.

- (2) 인간의 사고와 학습의 원리 및 과정을 이해하고 실생활에 활용하여 창의적 능력을 발휘할 수 있는 고등사고력을 기른다. 인간의 두뇌 속에서 진행되는 사고와 학습의 과정에 대한 뇌 과학의 연구 결과를 이해하고 학생 자신의 사고와 학습 과정, 혹은 문제 상황에 적용해보는 학습 경험을 통해 일상적인 문제해결력을 기르고, 나아가 새로운 문제 사태를 창의적으로 해결하려는 자세와 능력을 기른다.
- (3) 성격, 도덕성과 사회성 등 청소년기의 발달 특성을 이해하고, 사회의 다양한 구성원들의 특성을 이해함으로써 타인을 배려할 수 있는 건강한 생활을 추구하려는 태도를 기른다. 예컨대, 자기 자신을 이해하는 데에 자기 지각의 중요성을 인식하고 관련 이론을 이해함으로써 개인의 성격과 행동, 청소년기 발달 특성에 대해 이해하고 자신의 삶에 적용할 수 있다. 또, 사회를 구성하는 개인, 남성과 여성의 공통점과 차이점에 대해서 이해하고, 이러한 일대일의 관계를 넘어서 집단 안에서의 나를 이해함으로써 미래에 적응하는 사회 구성원으로서의 성장을 기대할 수 있다. 이를 통해 타인을 배려하고 존중할 수 있는 건강한 사회 구성원으로서의 자질도 기를 수 있다.
- (4) 청소년의 성장 과정에 영향을 주는 환경적 요소를 파악하고, 이를 바탕으로 문제 상황을 슬기롭게 극복하고 적응할 수 있는 능력을 기른다. 청소년의 발달 환경(가정, 학교, 미디어 등) 안에서 청소년기의 심리적 특성과 주요 발달 과제에 대해 이해하고 자신을 둘러싸고 있는 환경 내에서 적절하게 적응해가는 방법을 모색한다. 또, 청소년기에 겪을 수 있는 적응과 부적응, 건강한 성장을 가능하게 하는 요소들과 이들의 영향을 이해한다. 나아가 이와 관련된 심리학 이론과 적용법을 제시하고 개인의 적응과 성장을 위한 해결방안을 능동적으로 탐색하여 삶의 만족과 행복을 추구할 수 있게 한다.

#### 4. 내용의 영역과 기준

##### 가. 내용 체계

| 영역                              | 내용                               |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 심리학에 대한 이해                      | 생활과 심리학<br>심리학과 직업 세계            |
| 나(self) 알기 I :<br>마음과 뇌, 지각과 사고 | 마음의 이해<br>지각과 사고                 |
| 나(self) 알기 II :<br>성격과 개인적 정체성  | 성격과 행동<br>자아 정체감과 도덕성 발달         |
| 사회와 나: 사회적 정체성                  | 집단 안에서의 나<br>생활환경과 나             |
| 삶과 적응                           | 적응 : 행복과 삶의 만족<br>성장 : 변화와 강점 알기 |

교양교육으로서의 ‘심리학’은 2009 개정 교육과정(총론)의 주요 목표인 창의·인성 교육의 강화, 배려와 나눔, 그리고 개인적·사회적 정체성 교육 강화의 목표에 맞도록 내용 체계를 구성하고자 한다. 구체적으로 창의·인성 교육을 위해 인성 교육 및 생활 속의 심리학으로서의 이해, 개인의 인지적·성향적 특성에 대한 이해, 복합적인 학문으로서의 심리학에 대한 균형적인 이해를 향상시킬 수 있는 심리학의 기능을 이해시키고자 한다. 또한 배려와 나눔, 그리고 개인적·사회적 정체성 교육을 위해 남성과 여성의 특성에 대한 이해, 청소년의 자아정체감 및 도덕성 확립을 위한 이해, 그리고 사회적 구성원으로서의 사회적 정체성 확립을 통한 사회적 공헌을 할 수 있는 심리학의 기능에 대한 이해를 도모하고자 한다. 교양교육으로서의 ‘심리학’은 궁극적으로 개인으로서의 인간의 존재에 대한 이해, 이러한 개인으로서의 인간이 사회 구조 속에서 타인과의 관계를 형성하는 과정에 대한 이해, 개인과 사회인으로서의 사회적 역할, 그리고 이러한 삶의 과정에서 성공적인 적응과 발전을 위한 성장의 심리학적 이해를 목표로 하고 있으며, 이러한 목표를 위한 교양교육의 ‘심리학’의 내용 체계를 하나의 연속적인 스토리 형태로 구성하고자 한다. 이상의 목표를 위해 아래와 같은 구체적인 다섯 가지 내용 영역을 다루고자 한다.

위의 표에 제시된 바와 같이 내용 체계는 5개 영역(심리학에 대한 이해, 나(self) 알기 I: 마음과 뇌, 지각과 사고, 나(self) 알기 II: 성격과 개인적 정체성, 사회와 나: 사회적 정체성, 삶과 적응)으로 구성한다. 보다 구체적으로 살펴보면 각각의 영역은 다음과 같은 필요성에서 포함되었다.

**심리학에 대한 이해:** 일상생활에서 경험하게 되는 심리학적 현상을 설명할 수 있는 심리학의 목표 및 과제에 대한 인식은 심리학 학문 체계에 대한 정확한 이해에 필요한 내용이라 할 수 있다. 또한 사회적 기능으로서의 심리학의 실용적인 부분이 직업세계에서 활용될 수 있는 기능과 영역을 제시하는 것이 필요하다고 본다.

**나(self) 알기 I :** 인지와 사고의 기본적 주체로서 나(self)를 이해하는 것은 이후의 주제를 이해하는 데 기초가 된다. 특히, 인간의 행동과 사고의 기본이 되는 마음에 대한 이해는 심리학의 전반적인 이해를 위한 기초가 된다. 이를 위하여 구체적인 학습 내용으로서의 마음과 뇌, 지각과 의식, 기억과 학습, 그리고 지식과 사고 과정에서의 나의 특성과 현상을 살펴보고자 한다.

**나(self) 알기 II :** 나(self) 알기 I에 제시된 내용들이 지적인 존재로서의 인간의 측면을 반영하는 것이라면, 인간은 동시에 정서적인 측면, 즉 성격과 행동 및 자아 정체감의 문제를 경험하는 존재이기도 하다. 이 영역에서는 성격과 행동 및 자아의 여러 가지 측면들을 논의하고, 청소년기 발달에서 빼놓을 수 없는 자아 정체감과 도덕성에 대한 내용들을 주로 다루고자 한다. 이는 청소년의 개인적 정체성 형성 및 발달에 대한 심리학적 지식을 제시해 줄 수 있다고 본다.

**사회와 나 :** 나(self) 알기 II에 제시된 내용들이 개인적 정체감 형성과 관련된 심리학적 이해라면, 이 영역에서는 사회적 존재로서의 나에 대한 이해를 기반으로 사회적 정체성에 대한 심리학적 지식을 제공해 줄 수 있다. 개인이 아니라 사회적 구성원으로서 나타날 수 있는 심리학적 현상을 통해 나에 대한 이해를 도모하고자 한다. 또한, 집단 구성원으로서의 역할을 수행하는 다양한 생활환경에 따른 집단행동을 살펴보고자 한다. 구체적으로 가정에서의 나, 학교에서의 나, 직장에서의 나, 그리고 미디어 환경에서의 나를 살펴봄으로써 환경에서의 상호 영향력에 대한 내용을 살펴보고자 한다. 이를 통하여 보다 거시적인 관점에서 인간 행동과 심리에 대한 이해가 가능할 것이다.

**삶과 적응 :** 인간의 성장을 위한 개인적, 사회적 적응에 대한 심리학의 전반적인 이해를 제시하

고자 한다. 이를 위해 인간의 행복과 삶의 만족에 대한 심리학적 이해, 그리고 위기 상황에 대처할 수 있는 인간 특성에 대한 이해를 통해 청소년으로서 경험하는 일상 문제를 해결할 수 있을 것이다.

#### 나. 영역 성취기준 및 학습내용 성취기준

##### ■ 영역 1: 심리학에 대한 이해

###### (1) 영역 성취기준

심리학이 인간의 마음이나 행동을 연구하는 과학이라는 것을 이해하며 인간의 실제 삶과의 관련성을 파악한다.

###### (2) 학습내용 성취기준

###### (가) 생활과 심리학

- ① 심리학의 정의와 목표를 이해한다.
- ② 심리학의 과학적 연구 체계를 이해한다.
- ③ 심리학의 여러 분야를 이해하고 실제 자신과 타인, 그리고 주변 환경과의 관련성을 이해한다.
- ④ 심리학과 직업 세계
- ⑤ 심리학과 관련된 직업들과 그 최근 경향에 대해 이해한다.

###### (1) 심리학에 대한 이해

심리학은 인간의 마음과 행동을 연구하는 과학이다. 인간의 행동이란 우리가 관찰하고 기록할 수 있는 모든 행위이다. 예컨대, 미소 짓기, 눈 깜빡이기, 말하기, 고함지르기, 질문지에 답하기 등은 모두 관찰 가능한 행동이다. 또, 마음이란 행동으로부터 추론할 수 있는 내적이고 주관적인 경험으로서, 감각, 지각, 꿈, 사고, 신념, 감정 등을 지칭한다. 심리학을 이해하는 데 핵심적인 개념은 바로 ‘과학’이다. 과학으로서의 심리학은 인간의 마음이나 행동이라는 본질을 기술하고 설명하는 시도 속에서 심리학은 다양한 가설과 이론들을 받아들이는 데에 과학적 태도를 취한다. 이러

한 심리학에 대한 이해를 토대로 인간의 실제 삶과의 관련성을 살펴보는 것이 주된 내용이다.

#### (가) 생활과 심리학

심리학의 정의와 목표를 이해하고 이를 토대로 실제 삶에서의 심리학 지식의 적용을 주된 내용이다. 이를 위해, 심리학의 여러 분야와 현대 실험 심리학의 과제 이해, 심리학의 과학적 연구 체계를 제시한다. 또한, 자신과 타인, 그리고 주변 환경과의 관련성을 이해하고 생활과 밀접하게 연관된 학문으로서의 심리학에 대한 이해도 다루기로 한다.

#### (나) 심리학과 직업 세계

심리학은 다양하고 광범위한 하위 영역들의 집합체라고 할 수 있다. 어떤 심리학자들은 기초 연구를, 어떤 심리학자들은 응용 연구를, 어떤 심리학자들은 전문적인 서비스를 제공한다. 심리학이라는 학문 체계가 포함하고 있는 다양한 직업 세계에 대한 정보들을 제시하고자 한다.

### ■ 영역 2: 나(self)알기 1: 마음과 뇌, 지각과 사고

#### (1) 영역 성취기준

자기 자신을 이해하는 데 있어서 자신이 외부 세계에 대한 지각, 학습, 그리고 정보 처리하는 기본 원리와 그 과정에 영향을 미치는 요소들을 이해한다.

#### (2) 학습내용 성취기준

##### (가) 마음의 이해

- ① 뉴런의 구조와 기능, 신경 체계의 기원을 이해한다.
- ② 뇌의 계층 구조와 기능, 뇌 연구 기술과 임상 방법을 이해한다.

##### (나) 지각과 사고

- ① 일상생활에서 겪게 되는 지각 오류들을 알아보고 그 원리를 이해한다.
- ② 학교생활에서의 학습과 기억의 과정과 원리를 이해하고 효과적인 학습법이 무엇인지에 대해 이해한다.
- ③ 지식 형성 원리와 특성을 살펴보고 합리적 사고 및 의사결정을 통한 문제 해결의 원리를 이해한다.

## (2) 나(self)알기 I: 마음과 뇌, 지각과 사고

인지와 사고의 기본적 주체로서 나(self)를 이해하는 것은 이후의 주제를 이해하는 데 기초가 된다. 자기 자신을 이해하기 위해서는 자신이 외부 세계를 지각하고 학습하는 기본 원리와 그 과정에 영향을 미치는 요소들을 이해하는 것이 필요하기 때문이다. 이를 위하여 지각과 의식, 기억과 학습, 그리고 정보처리 과정에서의 나의 특성과 현상을 살펴보고자 한다.

## (가) 마음의 이해

인간 신체의 정보 시스템은 뉴런이라고 부르는 수많은 상호 연관된 신경 세포들로 구성된다. 인간 사고와 행위, 기억과 기분의 심층적 측면을 살펴보기 위해서는 우선 신경계의 기본 단위인 뉴런의 구조와 기능을 이해하여야 한다. 또, 인간에게 마음을 가능하게 하는 뇌의 계층 구조와 기능을 살펴보고자 한다. 그리고 인간 뇌의 어디에서 어떻게 마음의 기능이 연결되는가에 대한 질문에 대한 심리학자들의 연구 기술과 방법을 살펴보고자 한다.

## (나) 지각과 사고

인간이 세상을 표상하기 위해서는 환경 속에서 물리적 에너지를 탐지하여 신경 신호로 부호화하는 감각 과정과, 감각을 선택하고 조직하며 해석하는 지각 과정의 오류와 원리를 이해한다. 또한, 고등학생들의 주된 일상, 즉 학교생활에서의 학습과 기억의 과정과 원리를 이해하고 효과적인 학습법이 무엇인지에 대해 이해하기 위하여 목표로 기본적인 기억과 정보 처리, 학습 현상에 대해 밝혀진 내용들을 제시한다. 마지막으로 개인의 합리적 의사결정을 위한 정보처리 과정에서 나타나는 사고를 이해하는 것을 목표로 기본적인 정보처리 과정에 대해 밝혀진 내용들을 제시한다.

## ■ 영역 3: 나(self) 알기 II: 성격과 개인적 정체성

## (1) 영역 성취기준

자기 자신의 이해에 기초한 개인적 정체성 형성에 영향을 주는 심리학적 이해를 도모하고자 한다. 이를 위해 구체적으로 자기 이해의 기초가 되는 성격과 행동의 관계를 이해하고 여성과 남성의 생물학적, 사회적 특성에 대한 공통점과 차이점에 대한 이해, 그리고 청소년기 발달의 주요 특성인 자아 정체감과 도덕성 특성을 이해한다. 이를 토대로 개인적 정체성 형성에 대한 심리학적 이해를 도모하고자 한다.



**(2) 학습내용 성취기준****(가) 성격과 행동**

- ① 성격과 행동과의 관계를 이해하고, 성격이 무엇인지, 어떻게 형성되는지를 이해한다.

**(나) 자아 정체감과 도덕성 발달**

- ② 여성과 남성의 생물학적, 심리적, 사회적인 차이와 그 원인에 대해 이해한다.
- ③ 청소년기 발달의 주요 특성인 나(self), 자아존중감(self-esteem) 및 자아정체감(self-identity)에 대한 발달 특성을 이해한다. 또한, 청소년 발달의 주요 특성인 도덕성 발달과정에 대한 이해를 제공한다.

**(3) 나(self) 알기 II: 성격과 개인적 정체성**

나(self) 알기 II에 제시된 내용들이 정서적 존재로서의 인간을 이해하고자 하는 목적으로 구성되어 있다. 이 영역에서는 성격과 행동 및 청소년기 발달의 주요 특성인 자아 정체감과 도덕성 발달에 대한 내용들을 주로 다루고자 한다. 또한 자기 이해의 기초가 되는 여성과 남성의 특성에 대한 이해를 다루고자 한다. 자기 자신을 이해하는 데에 자기 지각의 중요성을 인식하고 관련 이론과 함께 성격과 행동, 청소년기 발달 특성을 이해한다.

**(가) 성격과 행동**

성격과 행동과의 관계를 이해하고, 성격이 무엇인지 어떻게 형성되는지를 이해한다. 사람들은 모두 제각기 다르다. 그렇다면 왜 이렇게 사람들이 서로 다를까? 이와 같이 개인들 간에 생기는 차이를 다루는 것이 성격의 개념이라 할 수 있다. 이와 같은 성격의 개념을 이해함으로써 자신이 타인과 다른 점이 무엇인지를 과학적으로 이해하고, 이를 토대로 자신과 주위 사람들의 삶을 풍요롭고 행복하게 만드는 것이 이 부분의 목표라고 할 수 있다.

**(나) 자아 정체감과 도덕성 발달**

전생애 발달 과정에서 과도기적 단계로서의 청소년기는 여러 가지 특성을 가지고 있다. 즉, 자신이 과연 누구이며, 무엇을 할 수 있는가에 대해 구체적으로 사고할 수 있으며, 가족을 넘어서 사회 속에서 스스로의 위치를 만들어 가는 시기이다. 특히, 자신의 자아 정체감을 형성하는 데 있

어서 개인의 인지적 능력, 성격, 환경적 요인도 중요한 영향을 주지만, 자신의 성별에 의해 커다란 영향을 받게 된다. 이와 같은 남성과 여성의 생물학적, 심리적, 사회적 측면에서의 차이점 및 공통점과 그 원인에 대해 이해한다. 또한, 청소년기는 다양한 심리적 변화가 존재하는 시기이다. 이와 같은 청소년기의 발달 특성과 청소년기 발달에 영향을 주는 요인들을 이해하고 자신의 성숙과 발달을 위해 필요한 요소를 파악한다. 또, 이 시기의 중요한 발달 과업이라고 할 수 있는 자기의 다양한 측면, 즉 자기 인식(self recognition) 및 자아존중감(self-esteem), 자아정체감(ego identity) 그리고 도덕성의 발달 과정을 살펴보고자 한다.

#### ■ 영역 4: 사회와 나: 사회적 정체성

##### (1) 영역 성취기준

사회를 구성하는 개인 그리고 집단 안에서의 나에 대한 이해를 토대로 개인의 사회적 정체성과 관련된 심리학적 이해를 도모한다. 이를 위해 사회적 관계를 형성하고 유지시키는 의사소통에 대한 심리학적 과정과 집단에서의 나를 이해한다. 또한, 구체적인 생활환경(가정, 학교, 직장, 그리고 미디어 환경)에서 개인이 어떠한 심리적 특성을 보이며 환경 내에서의 효율적인 적응을 위해 필요한 심리학적 지식을 제시한다.

##### (2) 학습내용 성취기준

###### (가) 집단 안에서의 나

- ① 동조, 순종, 태도 변화, 집단행동과 같은 집단 과정을 이해하고 집단 내 갈등의 해결책을 찾는다.
- ② 사회적 존재로서의 개인과 타인의 관계에서의 갈등, 사회 인지에 대한 심리학적 개념을 이해한다.

###### (나) 생활환경과 나

- ① 가족의 의미와 결혼 및 부모되기 등을 통한 가족 형성과정을 확인하고, 이를 토대로 사회 변화에 따른 가족의 영향과 올바른 의사소통을 통한 긍정적인 가족 관계 형성에 대해 이해한다.
- ② 학교 안 집단생활에서의 대인 관계 특성을 이해하고 적응적인 대인 관계를 위한 해결책을 찾는다.

- ③ 사회적 정체성과 진로와의 관계에 대한 심리학적 개념을 이해하고, 사회적 정체성 유지를 위한 진로탐색에 필요한 심리적, 직업적 정보를 확인한다.
- ④ 미디어(인터넷, 게임, 휴대 전화 등) 환경에서의 상호작용의 이해와 미디어 환경 내에서의 개인과 실제 환경에서의 개인적 특성 사이의 심리적 차이를 이해한다.

#### (4) 사회와 나: 사회적 정체성

나에 대한 이해를 기반으로 더 나아가, 개인적 자아와 사회적 자아의 공통점과 차이점, 또한 집단 안에서의 나에 대한 이해를 도모하고자 한다. 이를 통해 사회적 정체성 함양 교육을 위한 심리학적 지식을 제시한다. 또한, 구체적으로 개인의 주요 생활 환경인 가족, 학교, 직장 그리고 미디어 환경의 심리학적 특성을 이해하고 적응적인 대인관계의 의미를 제시한다.

##### (가) 집단 안에서의 나

개인의 사고, 태도, 행동은 ‘사회적 영향’을 받는다. 왜냐하면 인간은 사회적 동물이기 때문이다. 집단 속에서 인간이 상대방을 어떻게 생각하고, 상대방에 어떻게 영향을 끼치며, 상대방과 어떻게 관계되는지를 과학적으로 살펴봄으로써 이러한 사회적 영향을 명확하게 살펴볼 수 있다. 또, 집단 내에서는 동조, 순종, 태도 변화, 집단행동과 같은 집단 과정이 발생한다. 이러한 집단 과정은 매우 강력한 경향이 있다. 예컨대, 자살, 폭탄 테러, 미확인 비행 물체의 목격 등은 대부분 집단적으로 나타나는 경향이 있으며, 때로는 극단적인 결과를 초래하기도 한다. 이 부분에서는 개인들이 집단으로 존재할 때 발생하는 다양한 심리적 과정을 이해하고 집단 내 갈등의 해결책을 찾는다. 예컨대, 우리 주변에서 흔히 일어나는 집단 따돌림 및 학교 폭력의 발생 원인과 특성을 살펴보고, 집단으로 존재할 때 갈등의 실태와 해결방법들을 모색해 보고자 한다.

##### (나) 생활환경과 나

개인에게 영향을 주는 사회 체계로서의 가족, 학교, 직장, 그리고 가상(virtual)환경에 대한 의미와 환경이 자신에게 미치는 영향을 이해한다. 이를 통해 전생애 과정에서 나(self)를 형성하고 유지하는 사회적 기능으로서의 인간에 대한 심리학적 이해를 도모한다. 개별적 존재로서의 나와 타인 간의 관계에 대한 이해에서 더 나아가 가정, 학교, 직장, 그리고 미디어 환경 속에서의 나와 상호 영향력에 대한 내용을 살펴보고자 한다. 이를 통하여 보다 거시적인 관점에서 인간행동과 심

리에 대한 이해가 가능할 것이다.

### ■ 영역 5: 삶과 적응

#### (1) 영역 성취기준

청소년기에 경험하는 다양한 심리적 특성을 이해하고 개인의 성장과 적응의 양상에 대해 파악하고 삶의 만족에 대한 영향을 이해한다.

#### (2) 학습내용 성취기준

(가) 적응: 행복과 삶의 만족

- ① 생활, 사건에서 일어날 수 있는 적응과 부적응 요소를 이해하고 그에 대한 대처 방법을 파악한다.
- ② 청소년기에 경험하는 행복과 삶의 만족의 특성을 파악한다.

(나) 성장: 변화와 강점 알기

- ③ 성인기로 변화하는 데 있어서 자신의 행동을 조절할 수 있는 통제감의 중요성과 그에 대한 심리학적 접근법을 이해한다.
- ④ 개인의 행복을 위해서 자신의 강점을 발견하고 발전시킬 수 있는 방법을 파악한다.

#### (5) 삶과 적응

고등학생들의 발달 단계인 청소년기는 위기의 단계인 동시에 가능성의 시기라고 할 수 있다. 청소년기에 경험할 수 있는 적응과 부적응과 단계가 지니고 있는 특성에 대한 이해를 통해 청소년으로서 경험하는 일상적 현상을 이해할 수 있을 것이다. 또한 개인의 변화와 강점을 이해할 수 있는 심리검사의 활용, 그리고 위기 상황에 대한 대처전략을 통해 개인의 행복을 위한 자신의 강점과 변화를 위한 방법을 파악할 수 있다.

(가) 적응 : 행복과 삶의 만족

청소년의 일상생활에서 일어날 수 있는 적응과 부적응 요소를 이해하고 대처 방법을 파악한다.

예컨대, 왕따와 따돌림, 술과 담배의 남용, 게임 중독, 가출, 자살 등은 청소년기에 있을 수 있는 대표적인 부적응적 요소들이다. 이러한 청소년기의 부적응 요소에 대한 심리학적 이해를 제시하고, 적응에 필요한 심리학적 대처 방안을 제시한다. 또한 부적응적 요소에 대한 이해를 통해 청소년의 적응에 영향을 주는 요소를 이해하고자 한다. 이를 통해 전생애 과정에서 가장 급격한 변화를 경험하는 청소년기의 삶의 만족과 행복감을 향상시킬 수 있는 요소를 이해하고 이를 토대로 인적 자원의 활용을 위한 개인적 이해를 향상시키고자 한다.

#### (나) 성장 : 변화와 강점 알기

성인기로 변화하는 데에 자신의 행동을 조절할 수 있는 자기 통제의 획득은 청소년기에 특히 중요한 발달 과업이라 할 수 있다. 그 중요성 및 그에 대한 심리학적 접근법을 이해한다. 또, 개인의 행복을 위해서 자신의 강점을 발견하고 발전시킬 수 있는 방법을 파악한다. 심리학에서는 학대와 불안, 우울과 질병, 편견과 같은 부정적 상태의 이해와 완화에 초점을 맞추어 왔으나 최근에는 약점과 결함뿐만 아니라 강점과 미덕에 대한 연구들이 증가하고 있는 추세이다. 이에 따라 행복과 건강, 낙천성과 강점 등 긍정성에 대해서 많은 사실들이 밝혀지고 있다. 이 부분에서는 개인의 행복을 위해 스스로의 강점을 발견하고, 발전시키는 다양한 방안들을 이해하고 실생활에 적용하는 데 초점을 맞춘다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 각 영역별 내용을 제시한 순서대로 다루는 것이 효율적이나 내용의 중요성, 학생이나 교사의 관심사 및 상황적 특성에 따라 자율적으로 운영한다.
- 나. 뇌의 구조와 기능, 마음 및 행동과의 관계를 다루며 사회 환경을 비롯한 외부 환경과 인간 행동의 관계 등 다양한 측면에서 인간에 대한 종합적 이해가 가능하게 한다.
- 다. 학생들의 일상생활과 관련이 있고 통합교과적인 내용이나 현상을 다룸으로써 인간의 심리나 현상에 대한 통합나 학습이 되도록 한다.
- 라. 각 영역별 내용을 효율적으로 전달할 수 있는 다양한 교수·학습 자료와 매체를 개발, 활용하여 학생들이 흥미를 가지고 스스로 자신과 자신 주변의 구체적 심리 현상에 적용할 수 있도록 한다.
- 마. 각 영역별 내용에 따라 토론, 교실 활동, 시청각 자료, 체험 활동 등과 같은 교수·학습

방법들의 심리학적 원리를 직접 체험하고 이해할 수 있도록 한다.

바. 각 영역 별로 흥미로운 최신 주제를 선정하고 그 주제에 대해 토론을 할 수 있는 교수-학습 방법을 이용하여 창의적이고 확산적인 사고를 할 수 있도록 한다.

‘심리학’ 과목은 인간의 마음과 행동에 대한 과학이다. 뇌의 구조, 기능과 마음 및 행동과의 관계를 다루며 사회 환경을 비롯한 환경과 인간의 행동과의 관계 등 인간에 대한 총체적 이해가 필요하다. 그리고 이러한 이해는 자신과 타인을 보다 잘 이해하고 인간관계와 일상생활에서의 적응을 높이기 위해서이다. 따라서 ‘심리학’ 과목을 교육하는 데에 실제 삶과 깊은 관련성을 가지는 내용을 통해 학생 스스로 자신과 자신 주변의 구체적 심리 현상에 대한 응용적 이해가 가능하도록 하는 것이 중요하다.

이를 위해서는 우선 학습자의 흥미를 끌 수 있는 다양한 활동 구성이 필요하고, 이것을 교육할 교사의 전문성, 교사들이 이용할 수 있는 충분한 교육 자료 제공이 필요할 것이다. 따라서 이 교육과정 개정에서 ‘심리학’ 과목의 ‘교수·학습 방법’은 다음과 같다.

가. 각 영역별 내용을 제시한 순서대로 다루는 것이 효율적이나 내용의 중요성, 학생이나 교사의 관심사 및 상황적 특성에 따라 자율적으로 운영한다.

학기를 시작하기 전에 내용을 엄선하고 내용 간의 위계를 만들어 놓는 것은 반드시 필요한 작업이다. 그러나 심화 학습이나 보충 학습은 흥미를 가진 학생에게 부과되 자료의 소재나 방법에 대한 안내를 함께 병행하는 식으로 상황적 특성에 따라 학습 내용에 변화를 주는 것이 학습 효과를 더 높일 수 있다. 이러한 맥락에서 특정 심리학 영역이 적용될 수 있는 사회적 사건이 생겼을 때에는 해당 영역의 내용을 제시하는 등, 그 순서를 수정하는 것도 심리학의 효율적 전달에 도움이 될 것이다. 한편, 청소년들이 적극적 관심을 보이는 영역은 성장의 과정, 청소년기의 인간 관계, 적응과 변화이며 상대적으로 인지와 사고에 대해서는 소극적 흥미를 보인다. 따라서 앞의 과정은 보다 흥미 있는 단원을 공부하면서 관련되는 부분에서 다루어도 좋을 것이다. 또, 흥미 있는 단원을 통해 심리학에 대한 관심을 고조시킨 뒤에 앞의 과정을 별도의 영역으로 다루어도 좋을 것이다.

나. 뇌의 구조와 기능, 마음 및 행동과의 관계를 다루며 사회 환경을 비롯한 외부 환경과 인간 행동의 관계 등 다양한 측면에서 인간에 대한 종합적 이해가 가능하게 한다.

지엽적이고 단편적인 연구나 이론의 전달에만 그치는 것이 아니라, 심리학의 다양한 하위 영역을 포괄할 수 있는 내용들을 체계적으로 전달함으로써 인간을 종합적으로 이해하도록 하는 것이 중요하다. 특히 뇌의 구조와 기능에 대한 내용을 심리학에서 왜 다루는지에 대해 학생들이 정확하게 이해하기 힘들 수도 있다. 그러나 인간이 가지고 있는 다양한 측면들, 즉 신경 세포 등 미시적인 수준에서부터 집단행동과 같은 거시적인 수준(예를 들어, 집단행동, 진화심리학 등)까지 이해하는 것이 중요하다는 것을 인식시킴으로써 종합적이고 포괄적으로 이해하는 데 교육의 초점을 맞출 필요가 있다.

다. 학생들의 일상생활과 관련이 있고 통합교과적인 내용이나 현상을 다룸으로써 인간의 심리적 현상에 대한 통합적 학습이 되도록 한다.

‘심리학’은 인간의 마음과 행동에 관한 심리학의 개념과 원리를 이해하고 실생활에서 적용할 수 있도록 하는 것이 중요하다. 따라서 학생들이 일상생활에서 구체적으로 체험하고 있는 내용, 다른 교과와 학습과정에서 경험할 수 있는 내용과 관련을 지어 다룸으로써 인간의 심리적 현상에 대한 통합적 안목을 기르고, 학생 자신과 주변의 구체적 심리 현상에 창의적으로 응용할 수 있는 능력을 기르는 학습이 필요하다.

라. 각 영역별 내용을 효율적으로 전달할 수 있는 다양한 교수-학습 자료와 매체를 개발, 활용하여 학생들이 흥미를 가지고 스스로 자신과 자신 주변의 구체적 심리 현상에 적용할 수 있도록 한다.

학생들이 수동적으로 지식을 전달받아 개념과 원리를 암기하는 교사 중심의 수업을 지양하고, 실생활의 예를 통하여 심리학의 개념이나 원리를 직접 경험하고 이해함으로써 흥미를 유발할 수 있도록 교수-학습 내용을 구성한다. 예를 들어, 학생들의 자기 이해에 도움을 줄 수 있는 각종 심리 검사를 직접 실시하여 학습의 흥미와 효과를 높이는 것도 한 가지 방법이다. 해당 개념과 검사를 가르치기 전에 심리 검사를 해 보도록 하여 수업의 자료로 활용한다. 검사의 실시와 해석과정에서 학교 상담실의 도움을 받도록 하면 학교 상담실의 활성화에 도움을 줄 수도 있을 것이다.

마. 각 영역별 내용에 따라 토론, 교실 활동, 시청각 자료, 체험 활동 등과 같은 교수-학습 방법들의 심리학적 원리를 직접 체험하고 이해할 수 있도록 한다.

각각의 개념이나 원리에 따라 교수-학습 효과를 극대화할 수 있는 방법을 적절하게 활용해야 한다. 예를 들어, 시청각 매체를 활용하여 심리학의 개념이나 원리를 도식적으로 소개한 후 학생이 자신이나 타인의 행동에서 해당 개념과 원리를 발견하도록 하는 활동은 중요한 교수-학습 방법이 될 수 있다. 또한 학생 자신의 일상적인 삶은 물론 타인들의 삶과 사회 전반에 걸쳐 쉽게 관찰될 수 있는 다양한 학습 자료를 교수-학습 매체로 활용한다면 학습 효과를 극대화하는 데 도움이 될 수 있다. 이러한 교수-학습 매체들을 교사가 직접 제작하기 어려울 경우 도서관, 인터넷, 시디롬(예 : 백과사전), 신문 기사, 가족사진 등을 적극적으로 활용하도록 한다.

바. 각 영역 별로 흥미로운 최신 주제를 선정하고 그 주제에 대해 토론을 할 수 있는 교수-학습 방법을 이용하여 창의적이고 자기주도적인 사고를 할 수 있도록 한다.

최신의 핵심 주제에 대한 토론을 통해, 심리학이 아직 개발되고 새로운 통찰을 필요로 하는 영역임을 알게 함으로써 학생들의 흥미를 높이도록 한다. 또한 토론을 통해 학생 자신의 경험을 이해하고 자기주도적이며 창의적인 능력을 배양할 수 있도록 한다. 이러한 교수-학습 자료로 웹 자료, 시청각자료 등을 적극적으로 활용하도록 한다.

## 6. 평가

- 가. 평가의 종류, 시기 및 방법을 사전에 계획하여 실시하며, 절대평가를 원칙으로 한다.
- 나. 지식의 평가는 심리학의 핵심 개념과 원리들을 중심으로 다양한 평가방법을 적용하며, 핵심 개념과 원리의 단순한 암기가 아니라 이해도를 중심으로 평가한다.
- 다. 기능의 평가는 심리학의 개념과 원리를 실생활에 적용할 수 있는 능력을 확인하는 데 초점을 두어, 문제해결력과 창의력을 기르는 데 도움이 되도록 한다.
- 라. 태도의 평가는 다양한 방법으로 실시하며 자신 및 동료학생들의 심리적 특성을 고려하여 상호 배려와 존중하는 자세가 갖추어져 있는지를 평가한다.
- 마. 학생들의 학습유형에 따라 다원화된 평가 방법을 도입하고 학생들의 자발적인 참여를 이끌어 낼 수 있는 평가 방법을 사용한다.

‘심리학’에서의 평가는 과목의 성격과 목표, 영역별 내용, 교수·학습 방법 등과 관련지어서 일관성 있게 이루어져야 한다. ‘심리학’ 과목의 평가는 심리학의 개념과 원리를 지식수준에서 얼마나



잘 암기하고 있는지 평가하는 데 초점을 두어서는 안 되며, 지식의 이해도와 창의적으로 적용할 수 있는 능력을 중시해야 한다. 또한 이런 능력을 토대로 사회 구성원으로서 타인을 배려하고 존중하며 더불어 살아갈 수 있는 태도의 형성을 중시하는 평가가 이루어져야 한다.

가. 평가의 종류, 시기 및 방법을 사전에 계획하여 실시하며, 절대평가를 권장한다.

학생들이 학기 초에 평가에 대해 분명히 이해할 수 있도록 해야 한다. 수업의 성공은 충분한 사전 계획에 있으므로 학기 초에 평가 방법을 결정하여 알려줌으로써 학생들의 학습 과정을 안내하는 역할을 할 수 있어야 한다. 예를 들어, 학생들에게 어떤 활동을 과제로 부과할 것인지에 대해서는 교과 내용에 따라 미리 정해 두어야 하며, 학생들이 흥미를 가지고 각 활동을 실천할 수 있도록 과제 수행 방법이나 필요한 자료 등에 대해 사전에 충분히 안내해야 한다. 또한 '심리학' 과목의 각 영역별로 제시된 성취수준에 근거한 절대평가 방식을 채택하여 학생 스스로 심리학의 개념과 원리에 대한 종합적 안목을 기르고 건강한 인성을 지닌 독립적 인격체로 성장할 수 있도록 지원하는 것이 중요하다.

나. 지식의 평가는 심리학의 핵심 개념과 원리들을 중심으로 다양한 평가방법을 적용하며, 핵심 개념과 원리의 단순한 암기가 아니라 이해도를 중심으로 평가한다.

매 차시마다 학생들이 성취해야 할 학습목표를 분명하게 설명하고, 단위별 형성 평가를 통해 학생들이 목표를 다시 확인하고 검토할 수 있도록 한다. 일반적인 지필 시험을 통해 일차적으로 심리학의 개념과 원리에 대한 지식수준의 성취도를 파악하는 것도 중요하다. 그러나 더 나아가 학생들이 습득한 개념과 원리를 충분히 이해하고 내면화할 수 있도록 하려면 자서전식 보고서, 역할 놀이 참여, 토론 참여, 상상적 시나리오 작성, 체험 활동 참여, 조별 활동 프로젝트 등 다양하고 심층적인 평가 방법이 채택되어야 한다.

다. 기능의 평가는 심리학의 개념과 원리를 실생활에 적용할 수 있는 능력을 확인하는데 초점을 두어, 문제해결력과 창의력을 기르는 데 도움이 되도록 한다.

심리학의 핵심 개념과 원리들의 습득과 이해에 그치는 것이 아니라, 그 개념과 원리들을 학생 자신이 실생활에서 겪는 문제의 해결 과정에 창조적으로 적용할 수 있는 능력을 파악할 수 있는 다양한 평가 방법이 시도되어야 한다. 예를 들어, 학생들이 학교생활이나 일상생활 속에서 흔히

겪을 수 있는 문제 상황을 제시하고, 학생들이 학습한 심리학의 개념과 원리를 다양하게 창조적으로 적용할 수 있는 능력을 중심으로 평가하는 방법을 권장한다.

라. 태도의 평가는 다양한 방법으로 실시하며 자신 및 동료학생들의 심리적 특성을 고려하여 상호 배려와 존중하는 자세가 갖추어져 있는지를 평가한다.

‘심리학’ 과목은 인간의 마음과 행동에 대한 심리학적 이해를 토대로, 학생 자신에 대한 이해는 물론 타인을 배려할 수 있는 건강한 생활태도를 기르는 것이 중요한 목표 중의 하나이다. 이러한 태도나 가치관의 획득 여부를 판단할 수 있는 평가가 어려운 것은 사실이나, 지필평가보다는 학생들의 활동과 체험 중심의 수행평가나 일상적인 학생 행동에 대한 관찰을 통한 평가가 강조되어야 한다. 그 외 작문, 독후감, 토론이나 소집단 학습활동에서의 태도 등을 확인하여 상호 배려하고 존중하는 태도의 성숙 정도를 평가한다.

마. 학생들의 학습유형에 따라 다원화된 평가 방법을 도입하고 학생들의 자발적인 참여를 이끌어 낼 수 있는 평가 방법을 사용한다.

학생들의 학습 정도를 파악하는 평가 방법은 매우 다양하다. 그러나 학생들의 학습양식이나 강점 지능에 따라 각각의 평가 방법의 효율성도 달라진다. 따라서 학생들의 학습유형에 따라 다양한 평가 방법이 이루어질 수 있도록 평가 방법을 다원화할 필요가 있으며, 일반적인 지필 시험 외에도 자서전식 보고서, 역할 놀이, 토론, 상상적 시나리오 작성, 체험 활동, 조별 활동 프로젝트 및 발표, 작문, 일화 기록법 등 다양한 평가 방법을 적절하게 활용할 것을 권장한다.

## XIII-4. 교육학

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며, 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

‘교육학’은 올바르게 가치 있는 삶을 구현하는 데에 필요한 지식과 기능, 태도, 가치 등을 함양하는 교과로서의 성격을 지닌다. ‘교육학’은 인간의 삶 속에서 바른 가치를 추구하고 행복한 삶을 영위하는 데에 요구되는 가르침과 배움을 통하여 교육적 체험을 구현하고 생애 설계 속에서 자아를 실현하고 미래의 사회 변화에 능동적으로 대처하는 데에 중요한 역할을 한다. 특히 자신의 존재와 정체성을 바르게 파악하여 자신에게 적합한 진로와 직업을 결정하고, 현재의 학습자로서 뿐만 아니라, 장차 교육자로서 요구되는 자질과 태도를 기르는 데에 필수적인 과목이다. 즉, ‘교육학’ 과목은 ‘교육적 존재’로서의 인간의 가치를 구현하고 ‘교육학적 사고’를 바탕으로 자아실현에 적합한 진로와 직업을 합리적으로 결정하는 데에 도움을 준다. 그리고 학생들이 삶 속에서 접하게 되는 다양한 교육 문제를 교육학적 안목에 비추어 이해하고 해결해 봄으로써 주체적으로 자신의 교육과 삶의 방향을 결정할 수 있는 자기 주도적 학습자, 나아가 바람직한 교육관을 지닌 훌륭한 부모·교육자로 성장할 수 있도록 도와준다.

따라서 ‘교육학’ 과목은 올바른 삶과 교육의 관계, 공부와 자기개발의 과정, 자신의 생애 설계에 따른 진로와 직업의 선택, 일상생활과 제도 속에서 이루어지는 교육에 대한 올바른 이해, 지금까지 자신이 받아 온 교육에 대한 반성, 변화하는 사회에 능동적으로 대처하기 위하여 자신의 역량을 개발하는 등 학생들의 삶과 직접적이고 실제적인 관련이 있으면서 동시에 교육학적 사고를 함양하고 교육학의 학문적 구조에 대한 안목을 형성할 수 있는 주제와 내용을 다룬다.

금번 교육과정에서는 교육학의 성격을 설정할 때 기존의 성격을 발전적으로 계승하면서도 다음과 같은 점에 유의하고자 하였다.

첫째, 교과명 변경(‘생활과 교육’에서 ‘교육학’으로)으로 인해 통합적인 방향으로 성격을 설정하고자 하였다. 즉 생활교육학과 학문적 교육학을 이분법적으로 대립시키기보다는, 교양으로서의 교육학의 성격을 통합적으로 제시하고자 하였다. 이 점은 2007 개교육과정과 동일한 점이다. 따라서 2007 개정 교육과정과 비교해 볼 때 성격 면에서는 큰 차이를 보이지 않는다. 과목 명칭의 변화에서 알 수 있듯이 일차적으로 교육학을 생활과의 관련성, 교육학의 구조를 통합적으로 반영하고자 하였다.

둘째, 가르치는 교수자의 입장보다는 교과를 공부하는 학습자의 입장에서 교과명 변경의 성격을 이해하고자 하였다. 즉 교육학을 어떻게 가르칠 것인가라는 측면보다는 학생들이 교육학을 어떻게 이해하고 학습하는 것이 좋은지, 학생의 입장에서 교육학이 어떠한 의미를 지니는지를 고려하였다.

셋째, 이전 교육과정의 정신을 계승하여 생활의 측면을 고려하고자 하였다. 그러나 생활과 밀접하게 관련지어 접근한다고 하여 그것이 단순히 일상생활의 문제에 국한하기보다는 포괄적인 인간의 삶에 주목하고자 하는 것이다. 따라서 일상생활의 문제는 삶의 문제로 이해될 필요가 있으며, 삶 속에서 이루어지는 학습을 효율적으로 계획하고 체계적으로 관리하는 측면을 이해할 필요가 있다.

넷째, 삶과 교육의 의미, 그리고 삶과 교육의 관계에 주목할 필요가 있다. 특히 교육학은 일상적인 삶, 단순한 사회화나 문화적 적응보다는 상위의 가치에 헌신하는 바람직한 삶에 초점이 있으므로 바른 삶과 교육의 관계에 주목하고자 하였다. 특히 교육학은 인간학적 (anthropological) 가정을 수용하면서 ‘교육 및 학습하는 인간(homo educandus)’으로서의 측면을 강조하고자 하였다.

다섯째, 2009 개정 교육과정의 취지에 부합되게 창의·인성교육의 강화, 배려와 나눔의 가치를 강조하고 글로벌 창의인재를 지향하는 방향에서 교과목의 성격을 종합적으로 고려하고자 하였다.

여섯째, 창의적 사고와 학습 능력을 통하여 자기개발에 필요한 교과라는 점을 강조하고자 하였다. 이 과정에서 ‘교육학적 사고 능력 함양’에 초점을 두고자 하였다. 교육학적 사고란 바르고 행복한 삶을 추구하는 데 중요한 삶의 형식인 교육의 현상과 행위를 이해하는 능력을 말한다. 이와 동시에 자신을 반성하여 보다 더 나은 가치나 상태로 나아가고자 하는 의식을 말하며 훌륭한 배움과 가르침을 통해 자신을 부단히 개발하는 과정을 우선시 한다. 그리고 교육학에서 생활의 문제를 강조한다고 하지만 교육학의 학문적 기반을 무시하고서는 그 존립 근거가 취약하기 때문에 학문의 기저가 되는 개념, 일반적 원리 및 사고방식 역시 강조될 필요가 있다.

기존 제7차와 2007 개정 교육과정에서 교육학의 성격은 매우 일반적이고 추상적인 수준에서 제시되고 있다. 학생중심의 교과, 자아실현에 기여, 후세대 교육에서의 자질과 안목 함양 등은 모든 교과에도 공통적으로 적용되는 사항들이다. 따라서 교육학의 독특하고 구체적인 성격을 반영하고자 하였다. 이 과정에서 바른 삶에 대한 강조, 공부의 의미와 가치를 구현하는 자기 개발, 자기이해와 진로선택의 문제, 미래 교육관과 자녀 올바르게 키우는 문제 등에 주목하고 있다. 그런데 기존의 교육학의 성격은 다른 선택과목들과 마찬가지로 교양 선택 과목의 성격에 대한 새로운 규정으로 인해 학문적 이론보다 학생들 자신의 일상생활과 관련된 교육 문제에 보다 높은 비중을 두는 교과로서 규정되고 있다. 이러한 성격 규정은 교육학이 고등학교 교양으로서의 위치, 고등학교

생들의 당면 관심사를 고려하는 현실적인 이유를 반영한 것으로 보인다. 그러나 교육학의 학문적 체계나 구조를 무시하고 단순히 일상생활 문제의 맥락에서만 국한하여 보는 것은 지양되어야 한다. 왜냐하면 교육학은 생활의 측면만이 전부는 아니기 때문이다. 여기서 생활이라는 의미는 삶의 실제적인 측면을 강조한 것이다. 이러한 점을 반영하여 일상생활의 문제를 삶의 문제로 간주하고 포괄적이고 총체적으로 접근할 필요가 있다.

따라서 금번 개정에서는 생활의 측면과 학문 구조의 측면, 개정의 이유 등을 종합적으로 고려하고자 하였다. 생활의 측면을 무조건 경원시 할 것이 아니라 학교 수업 현장의 문제, 학습자의 입장을 고려한다면 교육학이라는 과목이 학생들의 삶에 어떠한 형태로 가치가 있는지를 분명하게 제시할 필요가 있으며 학생의 눈높이에 맞는 수준에서 교과와 성격을 설정해야 한다는 말은 무시할 수는 없는 실정이다. 그러나 생활의 측면이 강조된다는 점을 평면적인 의미의 일상생활과 관련된 문제유 등을고등학생들의 전반적측면과과 학습에 도움을 주는 교과와 문제로 보아야 함을 의미한다. 이런 점에서 그 성격을 일반적으로 직접적이고 실제적인 도움을 주는 생활교육학적인 것으로 규정하기유 등을포괄적으로 해석할 필요가 있다. 즉 단순히 생활적인 측면에서의 교육학유 등을삶 속에서 교육(학)적 체험을 강조하고자 하였다. 교육학의 안목으로 생활의 문제를 읽고 해석하는 능력을 강조하고자 하였다.

‘교육학’은 현재 공부를 하는 고등학생으로서의 교양을 함양하는 데 필요할 뿐만 아니라 고등학생들이 자라서 건전한 민주시민으로서의 역할 수행과 바람직한 교육관을 지닌 부모이자 교육자로서의 자질과 태도를 기르는 데 중요한 기여를 하는 과목이다. 이런 점에서 교육학은 시점으로 보면 현재와 미래를 아우르고 더 나아가 과거 자신의 삶을 되돌아보고 자아정체성을 확립하는데 필요한 종합적인 과목이다. 그리고 학생들이 생활해나가면서 교육 이외의 다양한 삶의 형식들, 예를 들어 정치, 경제, 문화, 종교, 법률, 과학 등을 접하고 그 과정에서 교육이 추구하는 가치와 모순되거나 상치되는 것들을 접하게 되며, 여러 삶의 문제나 특히 교육과 관련된 다양한 가치나 갈등의 문제에 봉착하게 된다. 이 경우 창의적 사고와 학습을 통한 자아실현, 교육학적인 안목과 관점에서 그 문제를 해결하고 개인과 사회의 발전적 가치를 실현하면서 자신의 삶의 방향을 주체적으로 결정하고 자기주도적으로 학습해나가는 평생 학습자로서의 자질과 태도를 기르는 데 중점을 두는 과목이다.

따라서 ‘교육학’ 과목은 인간이 바르고 행복한 삶을 추구하는 데 매우 중요한 것으로서, 삶 속에서의 교육과의 관계에 주목할 필요가 있다. 바르고 행복한 삶에서 교육이 무엇을 의미하며, 어떠한 역할을 해야 하고, 교육의 과정을 이해하는 것이 중요하다. 그러나 한편으로 교육은 일상생활과 제도라는 맥락에서 이루어진다. 이 과정에서 우리는 교육을 제대로 이해하고 그 속에서 자신

의 삶을 기획하고 교육학적 사고의 흐름 속에서 자신의 삶을 구성해나갈 수 있어야 한다. 따라서 이 과목은 바르고 행복한 삶 속에서의 교육의 문제, 공부와 자기 개발, 가르치고 배우는 여러 문제들, 우리 생애의 흐름 속에서 자아실현을 위한 올바른 삶의 영위, 미래 학습 사회 속에서 우리의 행복한 삶을 설계하는 데 매우 중요한 과목으로서 성격을 지닌다.

바른 삶과 교육의 의미와 관계에 대한 올바른 지식과 이해를 바탕으로 교육학적 사고 능력을 함양하고 공부와 자기 개발의 과정 속에서 자아를 성장시키며, 자신의 생애를 주체적으로 설계·개발하여 올바른 진로와 직업을 선택하며, 올바른 교육적 체험과 지속적인 자기 교육을 통하여 인격적 성숙을 기하는 동시에 나아가 올바른 민주시민으로서의 역할 수행과 장차 후세대를 바람직한 방향으로 지도할 수 있는 역량을 길러 홍익인간 이념과 자아의 실현을 지향한다.

가. 다양한 삶 속에 깃들여 있는 올바른 삶의 의미와 삶 속에 교육이 어떤 의미를 가지는지 살펴봄으로써, 교육의 궁극적 목적과 진정한 교육이 무엇인지 올바르게 판단할 수 있는 안목을 기른다.

나. 삶의 구체적 장면과 제도 속에서 이루어지는 인간의 여러 활동 속에서 교육의 참모습과 올바른 가치와 역할을 파악하여 자신의 삶을 올바르게 행복하게 영위할 수 있도록 공부를 통하여 자기를 개발시키고 자아를 성장시킬 수 있는 교육적 역량을 기른다.

다. 창의적 사고와 학습의 기본 개념·원리와 훌륭한 가르침의 의미를 이해하고, 그 과정 속에서 교육적 체험을 하며, 자신에게 부합하는 학습전략과 학습기술을 익혀서 자기를 개발하고 자신의 교육을 주체적으로 설계·개발할 수 있는 능력을 기른다.

라. 미래에 부모 또는 교육자로서 후세대를 바람직한 방향으로 지도할 수 있는 자질과 교육관을 형성하며, 지속적인 공부를 통하여 자기를 개발하고 올바른 민주시민으로서 역할을 수행하고, 나아가 내 자녀를 올바르게 키울 수 있는 자질과 능력 및 태도와 가치관을 함양한다.

마. 전 생애적 차원에서 교육의 필요성과 자신의 적성 및 흥미, 노력에 대한 객관적 이해를 바탕으로 적극적으로 생애를 설계·개발하여, 그에 부합하는 진로와 직업을 합리적으로 선택·결정하고 올바른 직업생활과 교육적 삶을 통하여 자신과 국가, 사회 발전에 이바지하는 자



세를 가진다.

바. 미래 사회에 대한 능동적 대처 능력과 사회 속의 교육을 올바르게 보는 능력을 기르며, 미래의 평생 학습 사회에서 올바르게 행복한 삶을 영위할 수 있도록 인간 능력 개발과 전인 교육 등에 필요한 지식과 기능, 태도와 가치관 등을 습득한다.

‘교육학’의 목표는 크게 총괄 목표와 하위 목표로 구성된다. 총괄 목표는 교육학의 ‘성격’과 유관하면서도 교육학 과목의 존재 이유와 학생들이 성취해야 할 교과 목표를 총체적이면서도 포괄적으로 진술한 것이다. 하위 목표는 총괄 목표를 달성하는 데 도움이 되는 수단적인 목표들로서 총괄목표의 하위목표인 동시에 내용영역 및 내용 요소와 연계하여 진술되었다.

총괄 목표와 관련하여 교육학의 본질을 나타내는 것들로는 교육학적 사고능력 함양, 자아성장, 교육적 체험, 자기교육을 통한 인격적 성숙, 민주시민으로서의 역할 수행, 자아실현 등이다. 이런 점에서 볼 때 결국 ‘교육학’은 올바른 삶과 교육의 의미와 그 관계를 올바르게 이해하고 그 속에서 교육학적 사고 능력을 함양하는 것이 최우선적이다. 그리고 학습 주체로서 자신의 교육과 생애를 능동적이고 주체적으로 설계하고 인격적 성숙을 기함은 물론 미래 후세대의 교육을 올바른 방향으로 이끌어 갈 수 있는 역량을 길러야 한다. 이러한 과제는 우리 교육의 궁극적인 이념인 홍익인간을 실현하는 일이며, 그것은 개인적이고 사회적인 차원에서 교육적으로 바람직한 삶을 영위하고 그 속에서 행복한 삶을 추구하는 능력을 기름으로써 가능한 것이다.

이상의 총괄 목표 달성을 위해서 다음의 하위 목표들을 설정하였다.

첫째, 다양한 삶 속에 깃들여 있는 올바른 삶의 의미와 삶 속에 교육이 어떤 의미를 가지는지 살펴봄으로써, 교육의 궁극적 목적과 진정한 교육이 무엇인지 올바르게 판단할 수 있는 안목을 기른다. 우리의 삶은 표면적으로 보면 일상생활의 연속인 것처럼 보이지만 교육의 측면에서 보면 바르고 행복한 삶을 추구하기 위한 교육적 가치가 구현되는 장이기도 하다. 우리가 영위하는 다양한 삶의 형식들, 예를 들어 정치, 경제, 문화, 법률, 종교 생활 속에서 바른 가치 및 행복의 의미와 교육의 관계를 살펴보고 교육이 달성해야 할 궁극적인 목적과 진정한 교육이 무엇인지를 올바르게 판단하고 그러한 교육을 실천할 수 있는 능력과 안목을 기를 수 있어야 한다.

둘째, 삶의 구체적 장면과 제도 속에서 이루어지는 인간의 여러 활동 속에서 교육의 참모습과 올바른 가치와 역할을 파악하여 자신의 삶을 올바르게 행복하게 영위할 수 있도록 공부를 통하여 자기를 개발시키고 자아를 성장시킬 수 있는 교육적 역량을 기른다. 교육은



일상의 삶 속에서 전개되고 있을 뿐만 아니라 구체적인 제도의 맥락 속에서 이루어지고 있다. 삶의 구체적 장면과 제도 속에서 이루어지는 다양한 인간의 활동 속에서 교육의 진정한 모습과 역할을 제대로 파악하여 자신의 삶을 행복하게 누릴 수 있는 역량을 갖추는 것이 중요하다.

셋째, 창의적 사고와 학습의 기본 개념·원리와 훌륭한 가르침의 의미를 이해하고, 그 과정 속에서 교육적 체험을 하며, 자신에게 부합하는 학습전략과 학습기술을 익혀서 자기를 개발하고 자신의 교육을 주체적으로 설계·개발할 수 있는 능력을 기른다. 교육은 가르치고 배우는 활동을 통해서 이루어진다. 학습은 자신의 성장을 이끄는 것이며, 자신의 성장과 발달을 촉진하는 창의적 사고와 학습을 통하여 부단히 자기개발을 해야 한다. 따라서 학생들은 창의적인 사고와 학습의 기본 개념, 창의적 사고와 학습의 원리, 훌륭한 가르침의 의미와 다양한 사례들을 이해하고, 자신을 주체적으로 교육할 수 있는 능력을 길러야 한다.

넷째, 미래에 부모 또는 교육자로서 후세대를 바람직한 방향으로 지도할 수 있는 자질과 교육관을 형성하며, 지속적인 공부를 통하여 자기를 개발하고 올바른 민주시민으로서 역할을 수행하고, 나아가 자신의 자녀를 올바르게 키울 수 있는 자질과 능력 및 태도와 가치관을 함양한다. 현재 교육학을 공부하는 학생들은 현재 학습자인 동시에 미래에는 부모 또는 교육자로서의 역할을 수행하게 된다. 따라서 학생들은 미래에 부모 또는 교육자로서 후세대를 바람직한 방향으로 인도할 수 있는 자질과 교육관을 형성해야 한다.

다섯째, 전 생애적 차원에서 교육의 필요성과 자신의 적성 및 흥미, 노력에 대한 객관적 이해를 바탕으로 적극적으로 생애를 설계·개발하여, 그에 부합하는 진로와 직업을 합리적으로 선택·결정하고 올바른 직업생활과 교육적 삶을 통하여 자신과 국가, 사회 발전에 이바지하는 자세를 가진다. 교육은 개념적으로 보면 자기교육인 동시에 평생교육일 수밖에 없는 속성을 가지고 있다. 따라서 학생들은 전 생애적 차원에서 교육을 이해하고 관련 역량을 개발해야 한다. 즉 전 생애적 차원에서 교육의 필요성과 자신의 적성 및 흥미, 성격에 대한 객관적 이해를 바탕으로 적극적으로 생애를 설계·개발하여, 자신과 국가, 사회 발전에 이바지하는 자세를 길러야 한다.

여섯째, 미래 사회에 대한 능동적 대처와 사회 속의 교육을 올바르게 보는 능력을 기르며, 미래의 평생 학습 사회에서 올바르게 행복한 삶을 영위할 수 있도록 인간 능력 개발과 전인교육 등에 필요한 지식과 기능, 태도와 가치관 등을 습득한다. 미래 사회에서 교육의 모습은 어떠한 모습으로 다가올 것인가. 학생들은 미래 사회에 대해서 능동적이고 적

극적으로 대처해나가며 사회 속의 다양한 교육의 모습과 문제들을 올바르게 이해하고 판단하는 능력을 길러야 하며, 교육 및 학습하는 인간(homo educandus)으로서 미래 학습 사회에서 인간의 능력을 최대한 개발하는데 필요한 지식과 기능, 태도와 가치관 등을 습득할 필요가 있다.

#### 4. 내용의 영역과 기준

##### 가. 내용 체계

| 영역              | 내용 요소  |
|-----------------|--|
| (1) 바른 삶과 교육    | (가) 바른 삶과 교육의 가치<br>(나) 교육이 이루어지는 과정<br>(다) 삶 속에서의 교육과 자아실현                  |
| (2) 공부와 자기 개발   | (가) 나를 성장시키는 창의적 사고와 학습<br>(나) 가르침의 의미와 교육적 체험<br>(다) 나만의 학습 전략과 학습 기술       |
| (3) 생애 설계와 진로선택 | (가) 인간 발달과 역량 개발<br>(나) 올바른 진로를 선택하기<br>(다) (직업군 예시로서)교육학과 진로·직업 찾기          |
| (4) 미래 사회와 교육   | (가) 미래의 교육관과 내 자녀 올바르게 키우기<br>(나) 미래 사회의 교육과 자기주도적 학습<br>(다) 평생 학습 사회와 행복한 삶 |

## 나. 영역 성취기준 및 학습내용 성취기준

## (1) 바른 삶과 교육

## ■ 영역 성취기준

다양한 삶 속에 깃들어 있는 올바른 삶의 의미와 삶 속에 교육이 어떤 의미와 가치를 지니는지, 그 관계는 어떠한지를 살펴본다. 그리고 올바른 삶의 개인적·사회적 차원을 살펴보고, 교육의 궁극적 지향점은 인간을 바람직한 방향으로 인도하는 것과 자아실현임을 깨닫는다. 아울러 교육의 다양한 측면과 오늘날 교육의 새로운 동향을 파악하며, 미래 교육의 방향을 합리적으로 이해하고 그 방향에 부합되게 미래 교육의 문제를 능동적으로 대처하는 지식과 태도를 함양한다.

## ■ 학습내용 성취기준

## (가) 바른 삶과 교육의 가치

- ① 교육의 의미와 가치를 일상적 의미와 학문적 관심사 별로 폭넓게 이해한다.
- ② 자서전, 신문, 소설, 영화 및 가족, 친구, 이웃 등 생활 주변에서 삶의 다양한 모습을 찾아보고, 그들의 가치관과 교육관을 탐구한다.
- ③ 여러 학문 분야에서 보는 삶의 다양한 의미를 파악하여 자신의 가치관을 정립한다.
- ④ 올바른 삶과 교육의 관계를 이해하고 체험적으로 탐색하여 자신의 교육 방향을 설정하며, 올바르고 행복한 삶 속에서 교육이 지니는 자아실현의 가치와 중요성을 이해한다.

## (나) 교육이 이루어지는 과정

- ① 교육은 태어나면서부터 죽을 때까지 전 생애에 걸쳐 이루어짐을 이해한다.
- ② 교육이 이루어지는 장(場)의 다양성과 그 특징을 이해한다.
- ③ 학교의 출현과 역사적 발달 과정을 알아보고, 교육 제도 및 교육 지원 기관의 역할을 이해한다.
- ④ 우리나라와 세계 여러 나라의 양육·교육 방법, 학교를 비교해 봄으로써 우리나라 교육의 특징을 파악한다.

## (다) 삶속에서의 교육과 자아실현

- ① 올바른 삶을 위한 개인적, 사회적 조건으로서 교육의 의미와 필요성을 이해한다.
- ② 우리의 삶에서 교육이 가지는 의미를 탐색하고 교육받은 인간의 모습이 시대에 따라 어떻게 변천되었는지 이해한다.
- ③ 교육이 현재의 나의 모습에 미친 영향을 파악하고 삶속에서 교육을 통하여 자아를 실현할 수 있는 지식과 태도를 습득한다.

## (1) 바른 삶과 교육

교육은 최우선적으로 삶의 문제에 주목하는 가치 있는 활동이다. 넓게 보면 교육은 곧 삶의 문제이며, 삶 자체가 교육의 장이라고 할 수 있다. 이런 점에서 볼 때 교육과 삶의 관계는 매우 긴밀하게 관련되어 있다. 특히 삶의 측면에서 교육을 바라볼 때 교육은 바르고 행복한 우리의 삶과 그러한 삶의 추구에서 없어서는 안 될 매우 중요한 삶의 형식이다. 또한 삶의 형식인 동시에 가치 구현의 장이기도 한다. 바르고 행복한 삶에서 교육은 어떠한 관계 속에 있는지 제대로 이해할 필요가 있다.

따라서 다양한 삶 속에 깃들여 있는 행복의 의미와 삶 속에 교육이 어떤 의미를 가지는지, 그 관계는 어떠한지를 살펴본다. 그리고 올바른 삶, 행복한 삶의 개인적·사회적 차원을 살펴보고, 교육의 궁극적 지향점은 인간을 바람직한 방향으로 지도하는 것이며 바른 가치 구현과 행복 실현임을 깨닫고 그와 관련하여 필요한 지식과 태도를 학습하는 것이다. 아울러 교육의 다양한 측면과 오늘날 교육의 새로운 동향을 파악하며, 미래 교육의 방향을 합리적으로 이해하고 그 방향에 부합되게 미래 교육의 문제를 능동적으로 대처하는 지식과 태도를 함양할 필요가 있다.

## (가) 바른 삶과 교육의 가치

- ① 교육의 의미를 일상적 의미와 학문적 관심사 별로 폭넓게 이해한다.
- ② 자서전, 신문, 소설, 영화 및 가족, 친구, 이웃 등 생활 주변에서 삶의 다양한 모습을 찾아보고, 그들의 가치관과 교육관을 탐구한다.
- ③ 여러 학문 분야에서 보는 삶의 다양한 의미를 파악하여 자신의 가치관을 정립한다.
- ④ 올바른 삶과 교육의 관계를 이해하고 체험적으로 탐색하여 자신의 교육 방향을 설정하며, 올바르게 행복한 삶 속에서 교육이 지니는 자아실현의 가치와 중요성을 이

해한다.

교육은 삶 속에서 이루어지고 인간의 삶 또한 교육 속에서 변화한다. 이처럼 교육과 삶의 관련성은 매우 복잡적이라고 볼 수 있다. 특히 교육은 가치를 담고 있기 때문에 단순한 삶과는 거리가 있다고 보아야 한다. 교육은 가치를 추구하는 활동인 동시에 인지적 능력 함양과 세계에 대한 안목 형성과 관련이 있다. 따라서 단순한 삶의 전개나 단편적 지식 습득과는 다르며 삶의 가치추구와 지혜의 획득에 교육의 존재 의의가 있다.

교육학은 앞에서도 제시하였듯이 단순한 일상적 삶과 교육의 관계보다는 바른 삶과 교육의 관계를 살펴보는 데에 중점을 둔다. 따라서 교육의 의미를 폭넓게 이해하는 것이 필요하다. 그리고 교육과 긴밀한 관계를 지니는 바른 삶의 의미를 탐색해보기 위해서 생활주변에서의 삶의 다양한 모습을 탐색해보고, 그 속에서 구현되고 있는 바른 삶의 의미를 탐색해보는 기회를 가져본다.

오늘날 사람들은 매우 다양한 삶을 영위하고 있는 바, 학생들은 신문·텔레비전·인터넷·영화 등 각종 매체를 통해 삶의 다양성을 확인할 수 있다. 그리고 가족을 비롯한 주변 인물들을 직접 관찰함으로써 다양한 삶의 형태를 확인하고, 그들이 추구하는 가치관과 교육관을 탐구할 수도 있다. 그런데 다양한 삶 속에도 대부분의 사람들에게 인정되는 공통되고 보편적인 바른 가치와 행복의 기준도 여전히 존재한다. 예를 들어, 건전한 가치관을 갖춘 사람이라면 누구나 노력하는 삶을 긍정적으로 평가할 것이다. 삶의 다양성이 심화될수록 공통적으로 추구할 만한 삶의 기준을 유지하는 일은 더욱 필요하다. 대체로 많은 인문과학과 사회과학들이 삶의 보편적 가치 기준을 추구해왔다. 따라서 여러 인문·사회 과학에서 제시해 온 바른 삶의 기준과 교육관, 교육의 바람직한 모습을 살펴보는 일도 중요하다.

#### (나) 교육이 이루어지는 과정

- ① 교육은 태어나면서부터 죽을 때까지 전 생애에 걸쳐 이루어짐을 이해한다.
- ② 교육이 이루어지는 장(場)의 다양성과 그 특징을 이해한다.
- ③ 학교의 출현과 역사적 발달 과정을 알아보고, 교육 제도 및 교육 지원 기관의 역할을 이해한다.
- ④ 우리나라와 세계 여러 나라의 양육·교육 방법, 학교를 비교해 봄으로써 우리나라 교육의 특징을 파악한다.

교육은 일회적인 인간과제가 아니다. 교육은 나름의 형식과 과정을 지니고 있다. 또한 교육은 시간과 공간적으로 다양한 모습을 띠기도 한다. 따라서 학습자들은 교육의 전반적인 과정을 제대

로 이해할 필요가 있다. 교육은 전 생애에 걸쳐서 평생 동안 진행된다. 최근 교육을 평생학습 사회 속에서의 자기 개발로 보는 이유가 여기에 있다. 그리고 교육은 학교에서만 진행되기보다는 다양한 장(場)에서 일어나며 그 다양한 상황과 장면에서 일어나는 다양한 모습을 이해할 필요가 있다.

평생 교육의 관점에 기초하여 가정, 학교, 사회 각각이 지닌 교육적 기능과 중요성을 이해한다. 가정은 인간 발달이 가장 왕성한 초기 몇 년 동안 교육적 기능을 담당하는 곳이다. 바람직한 가정 환경의 특성을 살펴보고, 현대 사회에서의 가정교육의 문제점과 개선 방향에 대하여 토의한다. 그리고 학교와 사회의 교육적 기능을 살펴보고, 교육적 측면에서 현대 사회의 문제점과 개선 방향을 논의한다.

교육은 특히 학교의 출현에 따라 형식적이고 체계적인 모습으로 전개되어 왔다. 따라서 제도 속에서 형식적인 교육이 이루어지는 모습에 대하여 이해할 필요가 있으며, 우리나라에서 진행되는 독특한 특징을 이해하기 위해서 다른 나라의 교육의 방법이나 양육방식, 학교의 모습을 비교해볼 필요가 있다.

#### (다) 삶속에서의 교육과 자아실현

- ① 올바른 삶을 위한 개인적, 사회적 조건으로서 교육의 의미와 필요성을 이해한다.
- ② 우리의 삶에서 교육이 가지는 의미를 탐색하고 교육받은 인간의 모습이 시대에 따라 어떻게 변천되었는지 이해한다.
- ③ 교육이 현재의 나의 모습에 미친 영향을 파악하고 삶속에서 교육을 통하여 자아를 실현 할 수 있는 지식과 태도를 습득한다.

우리의 삶에서 교육은 어떠한 의미를 지니는가. 우리의 삶 속에서 교육의 의미를 제대로 파악하고 교육받은 인간의 모습에 대한 통찰적 지혜를 갖는 일이 중요하다. 따라서 바르고 행복한 삶을 위한 개인적, 사회적 조건으로서 교육의 의미와 필요성을 이해해야 한다. 그리고 교육받은 인간의 모습이 시대에 따라 어떻게 변천되었는지 이해하고, 현재 나의 모습에서 교육을 받았다는 특성과 그것이 나의 삶에 어떠한 영향을 주고 있는지를 파악한다.

동·서양을 막론하고 각 시대에는 시대정신으로서 나름대로의 교육적 인간상을 갖고 있었다. 예를 들어, 신라 시대의 화랑, 불교적 또는 유교적 성인, 인문주의적 교육을 받은 자유인, 또는 문제 해결 능력을 갖춘 사람 등이 교육받은 인간의 모습으로 제시된 바 있다. 교육학에서 학생들은 교육적 인간상이 시대에 따라 어떻게 변천되었는지 배운다. 그러면서 현대 사회에서도 여전히 추구

할 만한 교육적 인간상의 특성은 어떤 것인지를 알아보고, 자기 스스로 추구해 나갈 교육적 인간상을 정립한다.

## (2) 공부와 자기개발

### ■ 영역 성취기준

나를 성장시키는 창의적 사고와 학습의 기본 원리, 훌륭한 가르침의 의미를 파악하고 교육적 체험의 중요성을 이해한다. 그리고 생활 주변의 교육 문제와 현상에 대한 올바른 안목을 터득함으로써 교육의 참된 의미와 가치를 이해한다. 이와 동시에 자아실현을 위한 자기개발 과정을 주체적으로 설계할 뿐만 아니라, 나만의 학습전략과 학습기술을 파악하여 자기 성장에 필요한 학습을 주도적으로 전개해나갈 수 있는 지식과 능력, 태도와 가치관을 형성한다.

### ■ 학습내용 성취기준

(가) 나를 성장시키는 창의적 사고와 학습

- ① 학습의 중요한 목적은 자신을 성장시키는 데에 있음을 자각하고, 자신을 성장시키는 데 필요한 창의적인 사고와 창의적인 학습의 중요성과 원리, 방법을 이해한다.
- ② 일반 학습 이론의 원리와 영역별 학습 방법의 특징을 이해하여 자신의 학습을 효율적으로 계획하고 실천하는 능력을 기르며, 학습 매체의 다양함을 이해하고, 효과적인 학습을 위해 이를 활용하는 능력을 기른다.
- ③ 자신에게 적합한 학습 스타일, 학습 방법과 효율적인 학습 전략이 무엇인지 파악한다.
- ④ 위대한 사상가나 교육자들의 창의적 학습의 사례를 통하여 자신과 사회를 성장시킨 훌륭한 사례를 조사해 본다.

(나) 가르침의 의미와 교육적 체험

- ① 위대한 교육자들의 사례를 통해 훌륭한 가르침의 의미를 이해하고, 내가 받은 가르침에서 훌륭한 사례를 조사해 본다.
- ② 보다 효율적이고 체계적인 다양한 교수방법들을 이해하고 배움 속에서 가르치는

활 동들을 폭넓게 조사해본다.

- ③ 자서전, 신문, 소설, 영화 및 가족, 친구, 이웃 등 생활 주변에서 교육적 삶의 다양한 모습을 찾아보고, 교육적 체험의 사례들을 탐구하고 거기에 깃든 의미를 조사하여 자 신의 삶의 모습과 비교해 본다.

(다) 나만의 학습 전략과 학습 기술

- ① 나의 학습 습관, 재능, 소질, 흥미 등을 객관적으로 파악하여 자신을 이해하는 지식과 태도를 지니며, 여기에 기초하여 자신에게 적합한 학습 스타일, 학습 방법과 효율적인 학습 전략이 무엇인지 파악한다.
- ② 학습 실패의 원인이나 공부를 재미있게 하는 방법을 파악하여 향후 학교 공부나 직 업적 삶에서 창의적인 학습을 위한 기초 지식과 태도를 습득한다.

(2) 공부와 자기개발

이 영역은 배움을 통한 성장을 나타내는 영역이다. 그것을 고등학생들의 입장에서 공부와 자기개발이라고 표현하였다. 보다 자세하게 말하면 가르침과 배움을 통하여 자기를 성장시키는 데 관련된 영역이다. 교육은 철저히 자기교육이어야 한다. 공부 혹은 학습을 하는 이유 역시 최우선적으로 자기 교육 내지 자기 개발에 있다. 물론 이러한 목적을 달성하기 위해서 교육은 내적으로나 외적으로도 가치가 있어야 한다. 이러한 교육은 기본적으로 가르치고 배우는 활동을 통해 이루어진다. 따라서 가르치고 배우는 과정에 대한 체계적인 이해가 요청된다. 이 과정에서 학습 혹은 창의적 학습에 대한 기본적인이고 일반적인 원리를 이해하고 교육에 대한 올바른 안목 형성을 위하여 훌륭하게 가르친다는 것이 무엇인지에 대한 이해가 필요하다. 이것을 위해 나를 성장시키는 창의적 사고와 학습의 기본 원리, 훌륭한 가르침의 의미를 파악하고 교육적 체험의 중요성을 이해한다. 그리고 생활 주변의 교육 문제와 현상에 대한 올바른 안목을 터득함으로써 교육의 참된 의미와 가치를 이해한다. 이와 동시에 자아실현을 위한 자기개발 과정을 주체적으로 설계할 뿐만 아니라, 나만의 학습전략과 학습기술을 파악하여 자기 성장에 필요한 학습을 주도적으로 전개해나갈 수 있는 자질과 태도를 형성한다.

(가) 나를 성장시키는 창의적 사고와 학습

- ① 학습의 중요한 목적은 자신을 성장시키는 데에 있음을 자각하고, 자신을 성장시키는



데 필요한 창의적인 사고와 창의적인 학습의 중요성과 방법을 이해한다.

- ② 일반 학습 이론의 원리와 영역별 학습 방법의 특징을 이해하여 자신의 학습을 효율적으로 계획하고 실천하는 능력을 기르며, 학습 매체의 다양함을 이해하고, 효과적인 학습을 위해 이를 활용하는 능력을 기른다.
- ③ 자신에게 적합한 학습 스타일, 학습 방법과 효율적인 학습 전략이 무엇인지 파악한다.
- ④ 위대한 사상가나 교육자들의 창의적 학습의 사례를 통하여 자신과 사회를 성장시킨 훌륭한 사례를 조사해 본다.

우리가 학습하고 공부하는 이유가 무엇인가. 인간은 자신을 돌아보고 반성하면서 학습하는 존재이다. 인간의 학습은 자신의 성장과 자아실현에 가치가 있다. 우선 우리가 어떠한 것을 배우는 것은 무슨 의미를 지니며, 배우는 활동은 어떠한 과정을 거치면서 일어나는가. 학습은 우선 스승과 제자의 만남을 통해 이루어지며, 이 과정에서 사제 관계에 대한 올바른 인식과 태도를 형성하는 것이 중요하다. 그리고 학습이 전개되는 체계적인 원리나 방법을 이해함으로써 자신이 주체적으로 학습계획을 세워 미래의 삶을 창조적으로 기획할 수 있다.

창의적인 사고 이론, 창의적인 학습이론, 자극-반응 이론, 인지 이론, 정보 처리 이론, 구성주의 등 대표적인 학습 이론과 각 이론이 제시하는 학습 원리와 방법 등에 대하여 기본적으로 이해할 필요가 있다. 자신의 학습을 위해 각각의 학습 원리는 어떠한 도움을 줄 수 있는지 구체적인 예와 더불어 토의한다. 학생 각자의 특성에 비추어 도움이 될 수 있는 학습 원리 체계를 세운다. 그리고 언어, 수리, 탐구 학습 등 각 영역별 학습의 의미와 효과적인 학습 방법의 특징을 이해하고 학생 각자의 학습에 적용한다. 언어 학습은 크게 모국어와 외국어 학습으로 나누어진다. 종래에는 언어 학습이 낭독·독해·감상을 중점으로 하였으나, 최근에는 언어 능력이나 기능을 신장하는 방향으로 강조점이 변화되고 있다. 고등학교에서의 수리 학습은 실제 생활에 수학을 적용하는 것을 넘어서서 수학의 논리적 구조까지 이해함을 목표로 한다. 탐구 학습은 학생 개인 또는 집단이 능동적 탐구 행위를 통해 주어진 문제를 해결하거나 주제를 학습해 나가는 것이다. 학생들은 효과적인 탐구 학습의 절차와 방법에 대하여 이해한다. 그리고 각 영역의 학습을 효과적으로 수행할 수 있는 방법이 무엇인지에 대하여 구상하고 실제 학습에 적용한다. 즉 학습 이론의 원리와 영역별 학습 방법의 특징을 이해하여 자신의 학습을 효율적으로 계획하고 실천하는 능력을 기른다.

학습방법은 다양하다. 효율적인 학습을 위해서 학습 매체의 다양함을 이해하고 이를 활용하는 능력을 갖추어야 한다. 그리고 자신에게 적합한 학습 방법과 효율적인 학습 전략을 파악하여 체

계적이고 과학적인 학습전략을 구사하는 능력을 길러야 한다. 나아가 위대한 사상가나 교육자들의 창의적 학습의 사례를 통하여 자신과 사회를 성장시킨 훌륭한 사례를 조사해보고 배움의 진정한 의미를 살펴봄으로써 다음의 진정한 가르침의 의미와 관련지어 이해할 수 있는 능력을 구비한다.

(나) 가르침의 의미와 교육적 체험

- ① 위대한 교육자들의 사례를 통해 훌륭한 가르침의 의미를 이해하고, 내가 받은 가르침에서 훌륭한 사례를 조사하여 자기개발의 과정 속에서 교육적 체험의 중요성과 가치를 이해한다.
- ② 보다 효율적이고 체계적인 다양한 교수방법들을 이해하고 배움 속에서 가르치는 활동들을 폭넓게 조사해본다.
- ③ 자서전, 신문, 소설, 영화 및 가족, 친구, 이웃 등 생활 주변에서 교육적 삶의 다양한 모습을 찾아보고, 교육적 체험의 사례들을 탐구하고 거기에 깃든 의미를 조사하여 자신의 삶의 모습과 비교해 본다. 그리고 생활 주변의 교육 문제와 현상에 대한 올바른 안목을 터득함으로써 교육의 참된 의미와 가치를 이해한다.

가르치고 배우는 일은 상호 관련되어 있다. 가르침을 통하여 배우고 배움을 통하여 가르침이 성장한다. 교학상장(敎學相長)이라는 말은 바로 이러한 배움과 가르침의 상호성을 가리킨다. 가르친다는 것은 무엇을 의미하며 어떤 특정 내용을 가르치는 것은 어떠한 활동인가. 우리가 본받아야 할 훌륭한 가르침은 어떠한 것이며 그 속에서 우리는 실천적 자세를 견지해야 한다. 이를 위해서 위대한 교육자들의 사례를 통해 훌륭한 가르침의 의미를 이해하고, 내가 받은 가르침에서 교훈이 될 만한 훌륭한 사례를 조사해 보는 기회를 가져야 한다. 이와 동시에 교육학 분야에 등장하고 있는 다양한 교수이론이나 교육방법들을 잘 숙지하여 보다 효과적이고 체계적인 교수활동에 필요한 지식과 개념들을 이해할 필요가 있다. 그리고 다양한 교육적 삶에 대한 이해와 교육적 체험에 대한 사례조사를 통해 교육과 삶의 의미를 심층적으로 이해하고 교육을 보는 안목을 형성할 필요가 있다. 즉 자서전, 신문, 소설, 영화 및 가족, 친구, 이웃 등 생활 주변에서 교육적 삶의 다양한 모습과 교육적 체험의 사례들을 탐구하고 거기에 깃든 의미를 조사하여 자신의 삶의 모습과 비교해 본다. 그리고 생활 주변의 교육 문제와 현상에 대한 올바른 안목을 터득함으로써 교육의 참된 의미와 가치를 이해한다.

## (다) 나만의 학습전략과 학습기술

- ① 나의 학습 습관, 재능, 소질, 흥미 등을 객관적으로 파악하여 자신을 이해하는 지식과 태도를 습득하며, 이를 바탕으로 자신에게 적합한 학습 스타일, 학습 방법과 효율적인 학습 전략이 무엇인지 파악한다.
- ② 학습 실패의 원인을 이해하고 공부를 재미있게 하는 방법을 파악하여 향후 학교 공부나 직업적 삶에서 창의적인 학습을 위한 기초 지식과 태도를 습득한다.

우리는 올바른 학습을 통하여 성장하고 발달한다. 자신의 인지적, 정의적, 심동적 특성을 제대로 이해하고, 자신의 성장에 필요한 학습이 무엇인지, 어떻게 학습을 해나갈 것인지를 부단히 탐구해야 한다. 따라서 자신에게 적합한 학습방법과 학습 전략을 찾아내어 자기개발의 노력을 다해야 한다. 그리고 효율적인 학습전략과 기술을 적용한 자신의 학습 사례를 조사하여 자신의 성장과 개발에 미친 영향을 조사해본다. 이렇게 객관적인 자기 이해를 통하여 가장 효율적인 학습전략을 찾아내고 거기에 기초하여 자기 발전을 도모해야 한다.

우리는 누적되는 학습 실패 속에서 학습의욕을 상실하거나 효율적인 학습을 이어나가지 못하는 상황에 종종 직면하게 된다. 이러한 학습 실패로 인해 교과 공부나 대인관계, 원만한 정서 형성에 어려움을 겪게 된다. 학습 실패가 왜 발생하는지, 공부를 재미있게 수행하는 자신만의 방법이나 노하우를 파악하여 학습에 진력해야 한다. 따라서 자신이 겪었던 다양한 학습실패의 사례들을 조사해보고 친구들의 다양한 사례들을 토론과 조사를 거쳐서 그로부터 도출된 의미와 시사점을 합리적으로 추출하여 자신의 학습에 반영해야 한다. 그리고 능력과 자세가 향후 학교 공부나 직업 생활에서 창의적이고 효율적인 학습을 통하여 자신을 성장시킬 수 있는 발판을 마련할 수 있어야 한다.

## (3) 생애 설계와 진로 선택

## ■ 영역 성취기준

잠재 능력의 무한함과 자신의 적성에 대한 객관적 이해를 바탕으로, 적극적으로 생애를 설계·개발하고, 올바른 진로 선택과 직업생활을 통하여 교육적 삶을 영위할 수 있다.

### ■ 학습내용 성취기준

#### (가) 인간 발달과 역량 개발

- ① 인간의 본성, 인간 발달과 역량에 대한 이해를 바탕으로 자신의 참 모습과 한 인간으로서 자신의 잠재 능력이 무한함을 깨닫는다.
- ② 다양한 활동, 검사, 프로그램 등을 활용하여 자신의 적성과 역량을 발견하고 자기를 이해한다.
- ③ 청소년기와 성인, 자아를 실현한 사람의 특성을 이해하고 자아실현을 위해 노력하는 자세를 가진다.

#### (나) 올바른 진로를 선택하기

- ① 생애 설계의 의미와 중요성을 이해하고, 이에 따른 교육의 필요성을 이해한다.
- ② 진로 선택의 기준을 고려하여 올바른 진로를 선택할 수 있는 능력을 기른다.
- ③ 올바른 직업 선택을 위해 다양한 직업 세계를 탐색한다.

#### (다) (직업군 예시로서)교육학과 진로·직업 찾기

- ① 과거, 현재, 미래의 자화상을 그려보고, 자신의 중장기적 인생 설계도를 만들어 보며, 교육학과 관련된 진로와 직업들의 특징과 최근 경향들을 체계적으로 파악한다.
- ② 교육학 관련 직업 생활의 올바른 의미와 가치를 깨닫고, 직업생활에 필요한 지식, 기 능, 태도를 갖추며, 직업 생활 속에서 교육적 삶을 구현하는 태도를 습득한다.

### (3) 생애 설계와 진로 선택

교육은 개념적으로 보면 자기교육인 동시에 평생교육이다. 왜냐하면 교육은 전 생애에 걸쳐서 이루어지기 때문이다. 따라서 교육을 통한 생애 설계와 합리적인 진로선택은 매우 중요하다. 행복한 삶의 추구하고 자아실현을 위해서는 자신의 생애 설계와 진로의 개발은 필수적인 요소이기 때문이다. 즉 ‘학습하는 인간’으로서 학습자들은 자신이 가지는 잠재 능력의 무한함을 깨달아야 하며, 자신과 자신의 적성과 성격, 흥미 등 자신의 특성에 대한 객관적 이해를 바탕으로, 적극적으로 생애를 설계하고 개발하여 개인적·사회적 발전에 기여해야 한다.

## (가) 인간 발달과 역량 개발

- ① 인간의 본성에 대한 이해를 바탕으로 자신의 참 모습과 한 인간으로서 자신의 잠재 능력이 무한함을 깨닫는다.
- ② 다양한 활동, 검사, 프로그램 등을 활용하여 자신의 적성과 역량을 이해한다.
- ③ 청소년기와 성인, 자아를 실현한 사람의 특성을 이해하고 자아실현을 위해 노력하는 자세를 가진다.

가치 있는 생애 설계와 합리적인 진로 선택을 위해서 가장 기본적인 것은 우선적으로 자기를 이해하는 일이다. 이 일은 매우 중요하면서도 어렵다. 자기 자신에 대한 객관적이고 체계적인 이해가 선행되어야 생애 설계와 합리적인 진로 선택이 보장될 수 있다. 이를 위해서는 인간의 본성에 대한 이해를 바탕으로 자신의 참 모습과 자신의 잠재 능력에 대해서 이해할 필요가 있다.

다양한 활동, 검사, 프로그램 등을 활용하여 자신의 적성과 역량을 발견하고 이것을 기초로 하여 자기를 이해할 수 있어야 한다. 이를 위해서 자신의 잠재 능력을 개발하여 많은 성취를 이룬 사례를 조사 연구하여 발표한다. 집중력, 의지력 등 한 개인의 잠재 능력이 발휘되는 데 필요한 여러 특성들을 살펴본다. 학생 각자는 어떤 부문에서 잠재 능력을 발휘할 수 있을 것인지, 잠재 능력의 발휘를 위해 어떤 준비와 노력이 필요한지 등을 알아본다.

마지막으로 청소년기와 성숙한 사람, 자아를 실현한 사람의 특성을 이해할 필요가 있다. 이러한 활동을 통하여 자아실현에 도움이 되는 능력과 태도를 형성할 수 있다.

## (나) 올바른 진로를 선택하기

- ① 생애 설계의 의미를 이해하고, 이에 따른 교육의 필요성을 이해한다.
- ② 진로 선택의 기준을 알고, 올바른 진로를 선택할 수 있는 능력을 기른다.
- ③ 올바른 직업 선택을 위해 다양한 직업 세계를 탐색한다.

합리적인 진로선택은 올바른 자기 이해가 전제되어야 한다. 현대 사회는 지식정보화를 바탕으로 하는 고도화된 기술 사회이므로 자아실현을 위해서는 자신에게 맞는 진로를 선택하는 것이 중요하다. 동시에 현대사회의 성격을 제대로 이해할 필요가 있다. 지식이 폭발적으로 증가하고 끊임없이 변화하는 현대 사회는 학교 교육만이 아닌 평생 교육 체제를 요구하고 있다. 학생들은 이제 전 생애에 걸쳐 자신의 인격과 역량을 연마할 필요성을 깨닫고, 그러한 관점에서 평생 교육 또는 생애 설계의 의의를 이해한다. 학교 안팎에 개설된 다양한 종류의 교양·전문 교육, 직업·여가

교육 등과 같은 다양한 교육의 유형 및 과정을 조사하여 발표한다.

올바른 진로 선택을 위해서 학습자들은 생애 설계의 의미를 이해하고, 이에 따른 교육의 필요성을 이해할 필요가 있다. 그리고 진로선택은 막연한 기대나 관심사에 의해 단순하게 할 수 있는 것이 아니라 부단한 노력과 자기 개발의 의지 속에서 신중한 계획을 통해서 이루어져야 한다. 이 경우 진로 선택의 기준을 고려하여 올바른 진로를 선택할 수 있는 능력을 기르는 것이 중요하다.

동시에 현대 직업사회에서는 자아실현과 행복한 삶의 구현을 위해서 올바른 직업을 선택하는 일이 매우 중요하며 이를 위해 다양한 직업 세계를 이해하고 탐색해야 한다. 이를 위해서는 특정 직업 세계에서 실제로 활동하고 있는 현장 전문가와의 면담 조사를 실시하거나 초빙하여 강의를 들을 수도 있다. 궁극적으로, 학생 각자가 원하는 직업에 종사하기 위해서 갖추어야 할 능력과 준비가 무엇인지를 파악한다.

#### (다) (직업군 예시로서)교육학과 진로·직업 찾기

- ① 과거, 현재, 미래의 자화상을 그려보고, 자신의 중·장기적 인생 설계도를 만들어보며, 교육학과 관련된 진로와 직업들의 특징과 경향들을 체계적으로 파악한다.
- ② 교육학 관련 직업 생활의 올바른 의미와 가치를 깨닫고, 직업생활에 필요한 지식, 기능, 태도를 갖추며, 직업 생활 속에서 교육적 삶을 구현하는 태도를 습득한다.

교육에서 행복한 삶의 구현은 올바른 인생 설계에서 비롯된다. 시간적으로 전개되는 우리의 인생은 합리적인 계획과 설계를 통해서 소기의 목적을 달성할 수가 있다. 이를 위해서는 과거, 현재, 미래의 자화상을 그려 본다든지, 자신의 중·장기적 인생 설계도를 만들어 보고, 이를 친구들과 비교해 보는 활동이 필요하다. 이러한 활동을 통해서 행복한 삶의 구현을 위한 인생 설계가 합리적으로 이루어질 수 있다. 여기에 기초하여 교육학과 관련된 진로와 직업의 특징과 진로·직업의 최근의 경향들을 체계적으로 파악해본다. 특히 교육학과 관련된 직업 생활의 올바른 의미와 가치는 어디에 있는지 친구들과의 조사와 토론을 통하여 이해하고, 훌륭하고 만족한 직업생활에 필요한 지식, 기능, 태도를 갖추며, 직업 생활 속에서 교육적 삶을 구현하는 태도를 지닌다.

이 내용은 앞에서 배운 생애 설계와 진로 선택에 대한 이해를 바탕으로 자신의 인생을 설계하는 활동을 담고 있다. 그 구체적인 학습활동은 다음과 같이 제시해 볼 수 있다.

첫째, 학생들은 자신의 과거와 현재 모습에 대한 회상과 분석을 통해, 좋았던 점과 아쉬웠던 점을 각각 정리한다. 이를 바탕으로 하여 자신이 미래상을 그려 보고, 원하는 미래상을 이루기 위해 노력해야 할 바가 무엇인지를 생각한다. 특히 교육학과 관련된 진로와 직업 생활을 위해서 무엇

을 어떻게 노력해야 하는지를 조사하고 토론해본다.

둘째, 학생들이 자신의 인생 시기별 발달 과업, 가정의 운영, 이웃과 사회에 대한 봉사 등을 주요 내용으로 하는 인생 설계도를 만들어 본다. 만들어진 설계도를 친구들의 것과 서로 비교해 보면서, 각자의 설계도에 담긴 긍정적인 점과 개선할 점에 대해 의견을 교환한다. 설계도에 대한 평가 기준은 대체로 설계도를 위한 기초 조사의 충실성, 설계도 내용 구성의 체계성, 인생의 방향에 대한 타당성, 인생 설계를 실현하기 위한 준비와 노력의 합리성 등이다. 특히 교육학과 관련된 인생 설계도를 만들어보고 교육학과 관련된 설계도를 평가해보도록 한다.

#### (4) 미래 사회와 교육

##### ■ 영역 성취기준

교육은 사회 속에서 진행되고 발전한다. 따라서 교육을 사회 문화 속에서 이해하는 안목을 기르고 미래의 학습 사회와 직업세계의 변화에 대비하여 교육의 가치를 높이는 일에 헌신하여 자아실현을 이루도록 노력한다.

##### ■ 학습내용 성취기준

(가) 미래의 교육관과 내 자녀 올바르게 키우기

- ① 교육의 다양한 모습 속에서 인간 삶의 주요 문제들을 이해하는 안목을 형성하고, 교육의 여러 문제를 합리적으로 파악할 수 있는 올바른 교육관을 형성한다.
- ② 훌륭한 부모의 특성을 학습하고 올바른 자신의 교육관을 확립하여, 자녀의 올바른 교육에 필요한 지식과 태도를 기른다.

(나) 미래 사회의 교육과 자기주도적 학습

- ① 미래 사회의 변화와 사회 속에서 이루어지는 교육의 다양한 모습들을 이해한다.
- ② 미래 사회의 교육 목적과 방향, 그 속에서의 자기주도적 학습의 중요성을 이해한다.
- ③ 학교 교육의 새로운 동향과 미래 교육의 방향에 대해 이해한다.



## (다) 평생 학습 사회와 행복한 삶

- ① 행복한 삶을 추구하기 위하여 미래의 평생 학습 공동체에서 자신의 역할을 이해하고, 여기에 필요한 지식, 기능, 태도를 기르려는 마음을 가지며, 자신의 역량과 가치를 높일 수 있는 능력을 계발한다.
- ② 미래의 학습 사회의 특성을 이해함으로써 자아실현의 길을 파악하고 이를 위해 노력 하는 자세를 가진다.

## (4) 미래 사회와 교육

앞에서도 제시하였듯이, 교육은 사회 속에서 진행되고 발전한다. 우리가 미래의 변화하는 교육의 모습을 제대로 파악하고 거기에 부합되는 교육적 가치를 추구할 수 있는 능력과 태도를 가진다면 행복한 삶의 구현은 보다 쉽게 이루어지리라고 충분히 예상할 수 있는 것이다. 따라서 교육을 사회 문화 속에서 이해하는 안목을 기르고, 미래의 학습 사회에 대비하여 인류의 행복과 가치를 높이는 일에 헌신하여 자아실현을 이루도록 노력해야만 한다.

## (가) 미래의 교육관과 내 자녀 올바르게 키우기

- ① 교육의 다양한 모습 속에서 인간 삶의 주요 문제들을 이해하는 안목을 형성하고, 교육의 여러 문제를 합리적으로 파악할 수 있는 올바른 교육관을 형성한다.
- ② 훌륭한 부모의 특성을 이해하고 올바른 자신의 교육관을 확립하여, 자녀의 올바른 교육에 필요한 지식과 태도를 기른다.

교육은 일정한 사회 문화 속에서 이루어진다. 따라서 교육은 매우 다양한 모습을 띠고 있다. 우리 삶의 주요 문제들을 이해하기 위해서는 교육적 안목이 필요하며 그 안목을 형성하기 위해서는 사회 속에 이루어지는 교육의 다양한 모습을 이해할 필요가 있다. 즉 사회 속에서 이루어지는 교육의 다양한 모습들을 이해하며, 교육의 다양한 모습 속에서 인간 삶의 주요 문제들을 이해하는 안목을 형성하기 위하여 다양한 시대와 장소에서의 교육의 모습을 이해하는 내용과 활동이 필요하다. 교육에 대한 우리의 인식과 태도는 당면하는 다양한 교육 문제 속에서 표출되기도 한다. 우리 주위에 보다 교육적으로 해결해야 할 교육 문제에는 어떠한 것들이 있으며 우리는 그러한 문제들에 대해 어떠한 입장을 견지해야 하는가. 이를 위하여 교육의 여러 문제를 파악하여 교육에 대한 이해를 높이고 올바른 교육관을 형성할 수 있어야 한다.

현대 사회에서 발생하는 다양한 교육 문제의 내용, 원인, 대처 방안에 대하여 알아본다. 즉, 각



문제의 구체적 내용, 문제가 야기된 원인, 문제가 주는 비교육적 영향 또는 결과, 문제에 대한 개인적 노력과 사회적 해결 방안 등을 학생 각자의 경험에 비추어 토의한다.

우리는 현재 학습자이면서도 장차 부모로서 아이들을 교육시켜야 하는 존재이다. 따라서 훌륭한 부모로서의 역할과 특성을 제대로 학습해야 한다. 이를 위해서 올바른 교육관을 확립하고 올바른 자녀 교육에 필요한 지식과 태도를 함양해야 한다.

#### (나) 미래 사회의 교육과 자기주도적 학습

- ① 미래 사회의 변화와 사회 속에서 이루어지는 교육의 다양한 모습들을 이해한다.
- ② 미래 사회의 교육 목적과 방향, 그 속에서의 자기주도적 학습의 중요성을 이해한다.
- ③ 학교 교육의 새로운 동향과 미래 교육의 방향에 대해 이해한다.

미래 사회의 교육에서는 타율적이고 지시적인 교육보다는 학습자 스스로 학습을 주체적으로 기획, 설계하는 능력이 강조된다. 따라서 학습자들에게는 그 어느 때보다도 자기주도적인 학습능력과 자세가 요구된다. 교육은 공간적으로도 다양한 모습을 띠지만 시간적으로도 매우 급속하게 변화하고 있다. 특히 오늘날과 같은 급속한 변화의 속성을 제대로 파악하지 못한다면 우리 삶의 행복 추구는 멀어 질 수도 있다. 따라서 미래 사회에 펼쳐 질 교육의 모습을 제대로 전망하는 것은 중요하다. 이를 위해서는 우선 미래 사회의 성격과 미래 사회의 교육 목적과 방향을 이해해야 한다. 이 과정에서 자기주도적인 학습이 왜 중요한지를 깨달아야 한다. 지금까지 자신이 수행했던 자기주도적인 학습의 사례들을 조사, 토론해보는 것이 중요하다. 그리고 학교 교육의 새로운 동향과 미래 교육의 방향에 대해 체계적으로 이해하여 변화되는 교육의 모습에 능동적으로 대처하는 것이 요청된다.

#### (다) 평생 학습 사회와 행복한 삶

- ① 행복한 삶을 추구하기 위하여 미래의 평생 학습 공동체에서 자신의 역할을 이해하고, 여기에 필요한 지식, 기능, 태도를 개발하려는 마음을 가지며, 자신의 역량과 가치를 높일 수 있는 능력을 계발한다.
- ② 미래의 학습 사회의 특성을 이해함으로써 자아실현의 길을 파악하고 이를 위해 노력하는 자세를 가진다.

미래 사회는 현재가 그대로 이어지는 단순한 성격의 사회가 아니다. 우리가 현재 목도하는 것

처럼 미래사회는 평생학습 사회이다. 미래 사회의 특성은 현재나 과거의 사회보다 그 성격과 차원이 매우 상이할 것이다. 따라서 미래 사회의 특성을 제대로 파악해야 한다. 그 중에서 가장 핵심적인 것은 미래는 학습사회(learning society)라는 점이다. 학습사회에서는 자신의 개발이 중요하다. 즉 학습 사회에서 자신의 존재 가치를 높일 수 있는 능력을 계발하기 위해서 지속적인 자기개발이 필요하며, 미래의 학습 사회의 특성을 이해함으로써 자아실현의 길을 파악하고 이를 위해 노력하는 자세를 가져야 한다. 이러한 자세가 행복한 삶 속에서 교육의 역량을 최대화하는 길이기도 하다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습할 영역의 순서와 영역별 시간 배당은 내용의 중요성, 학생의 관심, 진로 선택의 시기, 교사 요인 등을 고려하여 자율적으로 운영한다.
- 나. 진로 및 직업을 탐색하고 결정하는 시기가 빠르면 학생들이 진로 계획을 조기에 수립하여 준비할 수 있으므로 가능한 한 10학년에 이 과목을 이수하도록 한다. 또 교과목의 특성상 다른 과목 및 활동과 연계할 수 있는 가능성이 높으므로, 이를 고려하여 지도계획을 수립하도록 한다. 특히 다른 교과목이나 창의적 체험활동과 연계할 수 있는 경우 이를 적극 활용하며, 경우에 따라서는 지역사회 활동과의 연계도 고려한다.
- 다. 다학문적·범교과적 접근 방법을 통해 문제와 현상을 총체적으로 파악하고, 지식, 기능, 가치·태도를 연계하여 통합적 학습이 되도록 한다.
- 라. 학생 이해도와 흥미에 따라 개인차가 고려된 교수·학습 계획을 수립한다.
- 마. 과목 내용과 관련되는 다양한 교수·학습 자료와 매체를 개발, 활용하여 학생들이 흥미를 가지고 보다 넓은 시각에서 생생한 학습이 되도록 한다.
- 바. 흥미 있는 학습이 될 수 있도록 진로 및 직업과 관련한 다양한 정보원을 적극적으로 활용한다. 특히 진로 및 직업 관련 전산망, 직업사전, 관련 비디오, 성공 사례집, 신문 스크랩 등을 활용하여 유용한 정보를 제공한다.
- 사. 각 단원 영역별로 과목 내용과 관련하여 활동 중심 교육 방법, 협동 학습, 문제 해결 학습을 계획, 개발, 적용하여 학생의 자기 주도 학습을 촉진한다.
- 아. 성 역할, 인종과 민족, 종교, 계층, 지역, 직업 등에 관계되는 내용 요소를 다룰 때, 편견 없이 객관적으로 학습하고, 편협한 가치관의 위험성을 인식하여, 개방적이고 평화

지향적 가치관을 가지도록 한다.

자. 각 내용 요소를 학습한 뒤에 이와 관련하여 다양한 관점에서 논의할 수 있는 주제 및 쟁점을 교사와 학생이 함께 선정하여 전체 또는 소집단 토론의 기회를 부여함으로써 자기 주도적인 학습을 활성화한다.

차. 교사는 교육학적·심리학적 지식을 바탕으로 경쟁보다는 학생 개개인의 개성·적성의 발견과 실현을 지향하도록 이끄는 수업 기술을 적용한다.

카. 개인 또는 소집단별로 관심 있는 교육 문제에 관한 과제를 선택한 후 한 학기 동안 자료 조사, 인터뷰 등 다양한 방법을 활용하여 문제를 진단하고 대안을 탐색하여 나름대로 해결방안을 탐색해 보는 보고서 작성도 활용한다.

가. 학습할 영역의 순서와 영역별 시간 배당은 내용의 중요성, 학생의 관심, 진로 선택의 시기, 교사 요인 등을 고려하여 자율적으로 운영한다.

‘생활과 교육’ 과목에서 교육과정에 제시된 순서가 반드시 수업의 순서를 의미하지는 않는다. 교사는 학생들에게 가르칠 내용의 순서와 그에 적절한 시간 배당을 위해서 여러 요인, 즉 내용의 중요성과 가치, 학습자의 필요와 관심 및 흥미, 학생들의 진로 선택의 시점, 교사와 관련된 다양한 요인들을 고려하여 자율적으로 결정하여 운영할 수 있다.

나. 다학문적·범교과적 접근 방법을 통해 문제와 현상을 총체적으로 파악하고, 지식, 기능, 가치·태도를 연계하여 통합적 학습이 되도록 한다.

학습자의 입장에서 학습은 통합적 학습이 되도록 하는 것이 중요하다. 이 과목에서는 가급적 다학문적이고 범교과적인 접근을 통하여 문제와 현상을 총체적으로 파악하여 교육학적인 안목을 지니도록 하는 것이 필요하며 이를 위해서는 지식, 기능, 가치 및 태도를 통합하는 학습이 이루어지도록 해야 한다.

다. 학생 이해도와 흥미에 따라 개인차가 고려된 교수·학습 계획을 수립한다.

학습자들은 학습하는 내용에 대한 이해도와 흥미, 관심사에 따라 개인차가 매우 다양하다고 볼

수 있다. 따라서 생활과 교육 과목에 대한 교수·학습에 대한 계획을 수립할 때에도 학습자들의 개인차를 반영한 개별화 수업을 진행하는 것이 중요하다.

라. 과목 내용과 관련되는 다양한 교수·학습 자료와 매체를 개발, 활용하여 학생들이 흥미를 가지고 보다 넓은 시각에서 생생한 학습이 되도록 한다.

학습목표를 달성하기 위해서는 다양한 수업매체와 학습자의 흥미를 반영하는 수업이 절대적으로 필요하다. 특히 학습내용의 구조와 성격에 부합하는 다양한 교수·학습 자료와 매체를 풍부하게 개발하여 학습자의 변인에 적절하게 활용하고 생활과 관련된 사례중심, 문제 중심 수업이 되도록 노력해야 한다.

마. 각 단위 영역별로 과목 내용과 관련하여 활동 중심 교육 방법, 협동 학습, 문제 해결 학습을 계획, 개발, 적용하여 학생의 자기 주도 학습을 촉진한다.

교육은 본질적으로 자기 스스로의 교육이며, 자기주도적으로 이루어지는 교육이 그 효과나 내면화 정도가 크다고 볼 수 있다. 이러한 교육이 이루어지기 위해서는 학습내용의 성격과 구조에 부합하는 활동중심 교육, 협동학습, 문제해결학습 등 다양한 학습방법을 개발하여 학생의 자기주도적인 학습을 가능하게 지원해줄 필요가 있다.

바. 성 역할, 인종과 민족, 종교, 계층, 지역, 직업 등에 관계되는 내용 요소를 다룰 때, 편견 없이 객관적으로 학습하고, 편협한 가치관의 위험성을 인식하여, 개방적이고 평화 지향적 가치관을 가지도록 한다.

교수·학습에서 특정 요인에 치우친 편견적인 수업은 지양될 필요가 있다. 특히 성 역할이나 인종과 민족, 종교, 계층, 지역, 직업 등에 관련되는 내용 요소를 가르칠 때에는 학습자들이 개방적인 객관적인 태도로 학습하게 하는 것이 중요하다. 특히 이 과정에서 차별을 조장하는 가치를 주입한다든지 폐쇄적이고 폭력적인 가치를 가르치는 일은 없어야 한다. 학생들이 편협한 가치관의 위험 요소를 자각하고 개방적이고 평화적인 가치를 학습할 수 있도록 노력해야 한다.

사. 각 내용 요소를 학습한 뒤에 이와 관련하여 여러 각도에서 논의할 수 있는 주제, 쟁점을

교사와 학생이 함께 선정하여 전체 또는 소집단 토론의 기회를 부여함으로써 학생 주도적인 수업을 활성화한다.

특정 내용을 학습하는 방법이나 그것을 보다 심층적으로 학습하고 내면화하는 데에는 여러 다양한 방법들이 존재한다. 특히 ‘생활과 교육’에서는 생활과 관련된 다양한 주제나 쟁점, 문제, 활동들을 학생중심으로 선정하여 토론이나 토의를 통하여 학생들이 능동적이고 주체적으로 학습을 진행할 수 있도록 학습 장면이나 분위기를 조성해야한다. 그리고 교사와 함께 어울리는 수업, 생활 속의 다양한 체험과 장면을 통한 생생한 수업, 현장 수업 등이 권장될 만하다. 이 과정에서 특정 내용을 일방적인 관점이나 입장으로만 접근하는 것은 지양하고 다양하고 개방적인 태도나 접근을 통하여 학생들의 사고력을 길러 주어야 한다.

아. 교사는 교육학적·심리학적 지식을 바탕으로 경쟁보다는 학생 개개인의 개성·적성의 발견과 실현을 지향하도록 이끄는 수업 기술을 적용한다.

교사는 학생들의 다양한 심리적 변인들에 정통하여 학생들의 다양한 적성과 소질 개발, 자아실현을 이끌어주는 수업을 해야 하며, 인간주의적이고 개방적인 가치에 입각하여 학생들을 온전한 인격체로 존중하고 교육적 성장과 발전이 가능하도록 도와주어야 한다.

자. 개인 또는 소집단별로 관심 있는 교육 문제에 관한 과제를 선택한 후 한 학기 동안 자료 조사, 인터뷰 등 다양한 방법을 사용하여 나름대로 대책을 수립하고 연구해 보는 보고서 학습도 활용한다.

교육학 과목은 그 특성상 강의실 중심의 설명식 수업이나 교사 중심의 일방적 강의보다는 학습자 개인이나 집단별로 관심을 갖는 교육문제나 주제를 선택하여 그것을 다양한 방식으로 조사, 탐구, 연구해보는 방식이 중요하다. 그리고 그 과정에서 자신의 교육관을 형성한다든지, 교육관련 문제를 해결해보는 경험을 해보고, 자기 나름의 대책을 수립하고 연구하여 보고서 작성을 통한 학습이 가능하게 하는 것도 중요하다.

## 6. 평가

- 가. 평가의 종류, 시기 및 방법을 사전에 계획하여 실시하고, 행동 영역별(지식, 기능, 가치·태도) 목표 성취 수준을 측정하며 통합적으로 평가하되, 절대 평가를 원칙으로 한다.
- 나. 지식의 평가는 논술형 평가 등 주관식 평가 방법을 활용하여, 원리의 이해 정도와 문제에 대한 비판적·종합적 사고력을 중심으로 평가한다.
- 다. 기능의 평가는 학습한 원리를 실제 상황에 적용하는 능력 평가에 중점을 둔다. 즉, 학습 과정에서 수시로 관찰 기록해 온 학습 준비도, 창의력, 발표 능력, 문제 해결 능력 및 활동 중심 프로그램 참가와 성과를 중심으로 평가한다.
- 라. 가치·태도의 평가는 독후감,作文, 일화 기록법, 질문지법, 각종 인성 검사, 토론 참여 태도와 발언 내용 및 집단 간 협력 태도 등으로서 가치관과 인성의 성숙도를 평가한다.
- 마. 이론에 대한 암기 및 이해 능력에 대한 평가보다는 학생 스스로가 진로를 얼마나 잘 계획 하고, 실행할 수 있는가를 평가하는 데에 중점을 둔다.
- 바. 주제를 선정하고, 자료 조사, 인터뷰 등의 연구 방법을 적용한 간단한 보고서를 부과하여 평가에 반영한다.
- 사. 평가 결과는 서술식으로 기록하며 결과를 효율적으로 활용한다. 또한 학생에게 환류시켜 개성, 잠재적 능력, 적성을 발견시켜 주거나, 문제점의 진단과 수정을 위한 자료로 활용 한다. 모든 평가 결과가 바람직한 방향으로 이끌기 위한 교육적인 목적으로 쓰여야 하며, 평가로 인해 열등감이나 지나친 경쟁심이 유발되지 않도록 유의한다.
- 아. 평가방법은 지필 검사 위주에서 탈피하여 조사보고법, 면접법, 질문지법, 토의법 등을 고루 활용한다. 교사 중심의 일방적인 평가보다는 학생들의 자기 평가 및 집단 평가를 자주 실시한다.

‘교육학’은 고등학교 교양 선택과목으로서 평가와 관련해서 학교생활기록부에 성취도 표시는 하지 않고 이수 여부만을 기록하게 되어있다. 이 점은 학생들의 학습양식과 평가에 중요한 영향을 끼칠 수 있는 요인이다. 따라서 이 점을 감안하여 학생들의 학습이나 평가에 좀 더 신중한 계획을 세워 과목의 목표가 달성되도록 할 필요가 있다.

가. 평가의 종류, 시기 및 방법을 사전에 계획하여 실시하고, 행동 영역별(지식, 기능, 가치·태도) 목표 성취 수준을 측정하며 통합적으로 평가하되, 절대 평가를 원칙으로 한다.

‘교육학’의 과목을 평가할 때에는 어느 과목과 마찬가지로 평가의 종류, 시기, 방법을 사전에 신중하게 계획하여 실시하고, 특히 행동 영역별로 목표 성취 수준을 측정하는 절대평가 방식을 채택해야 한다. 그리고 행동영역별로 독립적으로 평가하기보다는 통합적으로 평가한다. 과목의 성격상 생활 속에서 학생들의 능동적인 경험과 체험을 통한 목표 달성이 중요하므로 평가에서도 이러한 방향에서 학습자의 성장을 지원해 줄 수 있는 평가를 실시해야 한다.

나. 지식의 평가는 논술형 평가 등 주관식 평가 방법을 활용하여, 원리의 이해도와 문제에 대한 비판적·종합적 사고력을 중심으로 평가한다.

교육학적인 지식을 습득하고 그것을 내면화하기 위해서는 보다 심층적인 평가 방법이 채택될 필요가 있다. 교육학적인 지식을 평가하는 데에는 단순 암기 위주의 평가 방식보다는 논술형 평가 등 주관식 평가 방법을 활용할 필요가 있다. 이러한 방법을 통하여 교육학적인 원리를 이해하게 하고 교육 관련 문제에 대하여 비판적이고 종합적인 사고력을 평가하도록 주안점을 둔다.

다. 기능의 평가는 학습한 원리를 실제 상황에 적용하는 능력 평가에 중점을 둔다. 즉, 학습 과정에서 수시로 관찰 기록해 온 학습 준비도, 창의력, 발표 능력, 문제 해결 능력 및 활동 중심 프로그램 참가와 성과를 중심으로 평가한다.

평가 영역 중에서 기능에 관한 평가는 흔히 반복 훈련을 통한 평가 방식이 권장되기도 한다. 그러나 단순 기능보다는 보다 고차적인 기능이나 복합적인 기능에 대한 평가는 학습자가 수행해야 할 실제 상황을 염두에 두고 그 상황에서 특정 기능을 적용하는 능력을 평가하는 방식이 권장된다. 이 과정에서 다양한 평가 방식을 활용할 필요가 있다. 즉 학습 과정에서 수시로 관찰 기록해 온 학습 준비도, 창의력, 발표 능력, 문제 해결 능력 및 활동 중심 프로그램 참가와 성과를 중심으로 평가한다.

라. 가치·태도의 평가는 독후감, 작문, 일화 기록법, 질문지법, 각종 인성 검사, 토론 참여 태도와 발언 내용 및 집단 간 협력 태도 등으로서 가치관과 인성의 성숙도를 평가한다.

평가 영역 중에서 정의적 측면인 가치·태도에 대한 평가는 지필평가 위주의 방식보다는 체험 중심의 평가, 다양한 활동을 통한 평가, 수행평가, 결과뿐만 아니라 과정을 평가하는 방식들이 활용될 필요가 있다. 이러한 방식에는 독후감, 작문, 일화 기록법, 질문지법, 각종 인성 검사, 토론 참여 태도와 발언 내용 및 집단 간 협력 태도 등이 가능하며 이러한 방식을 활용하여 가치관과 인성의 성숙도를 평가한다.

마. 주제를 선정하고, 자료 조사, 인터뷰 등의 연구 방법을 적용한 간단한 보고서를 부과 평가에 반영한다.

‘교육학’의 과목에서 강조하는 것은 단순 지필평가나 객관적인 평가이기보다는 학생들의 자기주도적 학습 능력 함양과 스스로의 문제를 해결하는 능력을 평가하는 것이다. 따라서 이 과목의 성격에 부합하는 방식으로 연구보고서 작성도 중요한 평가방식으로 활용될 수 있다. 즉 주제를 선정하고, 자료 조사, 인터뷰 등의 연구 방법을 적용한 간단한 보고서를 부과하여 평가에 반영한다.

바. 평가 결과는 서술식으로 기록하며 결과를 효율적으로 활용한다. 또한 학생에게 환류시켜 개성, 잠재적 능력, 적성을 발견시켜 주거나, 문제점의 진단과 수정을 위한 자료로 활용한다. 모든 평가 결과는 바람직한 방향으로 이끌기 위한 교육적인 목적으로 쓰여야 하며, 평가로 인해 열등감이나 지나친 경쟁심이 유발되지 않도록 유의한다.

마지막으로 평가 결과의 기록이나 활용에 관한 문제이다. 평가 결과는 척도형 등급식의 방식보다는 서술식으로 기록하여 학생들의 발달 상태나 향상도를 보다 상세하고 진실되게 보여 줄 수 있도록 구체적으로 이루어져야 한다. 그리고 결과의 활용에서는 교육적인 목적을 견지하는 것이 관건이며, 적절하게 학생들에게 피드백을 제공하여 학생 스스로 반성하고 점검하여 자신의 성장과 발달을 전개해 나갈 수 있도록 하는 것이 중요하다. 즉 학생에게 평가 결과를 환류시켜서 개성, 잠재적 능력, 적성을 발견시켜 주거나, 문제점의 진단과 수정을 위한 자료로 활용해야 한다. 특히 모든 평가 결과는 학생들을 바람직한 방향으로 이끌기 위해서 교육적인 목적으로 쓰여야 하며, 평가로 인해 의도하지 않은 일, 즉 열등감이나 지나친 경쟁심이 유발되지 않도록 세심한 배려가 필요하며, 이러한 평가의 역기능을 고려하면서 평가에 임해야 한다.



## XIII-5. 종교학

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며, 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

‘종교학’은 다양한 종교에 관한 일반 이론과 기본 지식을 습득하고, 삶과 죽음 등의 여러 문제에 대한 종교적 접근의 다양성을 이해함으로써, 균형 잡힌 종교관을 정립하도록 도와주는 과목이다.

우리가 사는 세계에는 종교의 유무와 종류에 따른 상이한 입장들이 갈등과 조화 속에 공존하고 있지만, 다문화사회가 되면서 종교적 다양성과 차이를 인정하고 배려할 줄 아는 태도는 더욱 중요해지고 있다. ‘종교학’ 교육은 다양한 종교들 간의 공통점과 차이에 대해 배우고, 이를 통해 자신과 타인에 대한 이해를 성찰하면서 상호 인정과 배려의 태도를 기르는 데에 기여한다.

‘종교학’ 과목은 다양한 종교의 세계를 이해함으로써, 가치 있는 삶에 대해 성찰하고, 다른 사람들과 더불어 살아가는 전인적 인간을 기르는 데 중점을 둔다.

‘종교학’은 교양 교과목의 일반 선택 과목으로서 고등학생을 대상으로 종교에 대한 기본적 이해를 통해 일반적인 교양을 증진시키기 위한 과목이다. 교과목 명칭이 최초의 ‘종교’에서 ‘생활과 종교’를 거쳐 현재의 ‘종교학’으로 바뀐 일련의 과정은 본 교과목이 지닌 교양 교육으로서의 성격이 명료화된 과정이기도 하다.

세계 곳곳에서 종교 때문에 많은 갈등과 분쟁이 일기도 하지만, 다종교 상황인 우리 사회에서는 종교들이 만남과 대화를 통해 서로 이해하고 친선을 도모하기 위하여 노력해 왔다. 그러나 우리 사회에서도 종교로 인한 갈등과 분쟁의 소지가 전혀 없는 것이 아니기 때문에, 종교의 유무와 종류나 종교에 대한 호감과 반감의 차이를 넘어서서 서로를 인정하는 포용적 태도가 필요하다. ‘종교학’ 교과목은 다양성과 차이를 이해하고 배려하며 나눔의 정신을 실천하는 태도를 길러주는 교양 교과목으로서, 여러 사람들과 더불어 살아가는 전인적 인간을 기르는 데 중점을 둔다.

‘종교학’ 교과목의 목표는 종교에 대한 폭넓고 균형 있는 지식을 습득하여 건전한 종교관을 정립하고, 일상생활의 여러 문제를 성찰하고 해결할 수 있는 성숙한 인격을 배양하며, 종교의 다양성과 차이에 대한 이해를 통해 올바르게 참된 삶의 태도를 기르는 데에 있다. ‘종교학’ 교과목의 전반적인 목표는 다음과 같다.

- 가. 종교적 가르침, 의례, 종교 공동체와 관련된 다양한 기본 지식을 습득한다.
- 나. 다양한 종교들의 특성을 서로 비교하고 그 공통점과 차이점을 이해한다.
- 다. 종교에 대한 이해를 바탕으로 올바른 인간관과 자연관을 기른다.
- 라. 한국의 고유 종교와 외래 종교의 전개 및 상호 작용과 이들이 우리 삶에 미친 영향을 이해한다.
- 마. 종교 공동체의 다양한 역할에 대한 균형적 시각을 가진다.

바. 개별 종교들의 사례를 통해 종교 일반에 대한 이해를 종합하고 심화한다.

‘종교학’ 교과와 기본 목표는 크게 세 가지이다.

첫째, 종교에 대한 폭넓고 균형 있는 지식을 습득하여 건전한 종교관을 정립한다. ‘종교학’ 과목이 추구하는 것은 특정 종교의 신앙심을 배양하는 것이 아니라, 종교에 대한 포괄적이고 올바른 지식을 통해 종교를, 그리고 신자나 비신자가 다양한 방식으로 종교와 관계를 맺고 살아가는 인간을 좀 더 깊이 이해하는 것이다.

둘째, 일상생활에서 부딪히는 어려운 인생 문제를 극복할 수 있는 성숙한 인격을 배양한다. 인간 삶의 크고 작은 문제들에 대한 종교들의 다양한 답변을 살피는 것은 이 문제들에 대해 생각하고 대처하는 능력을 길러주며, 학습자의 전반적인 인격 성숙에 도움이 된다.

셋째, 종교의 다양성과 차이에 대한 이해를 통해 올바르게 참된 삶의 태도를 기른다. 다양한 종교들을 살피는 목적은 자신의 종교를 좀 더 깊이 이해하거나 종교에 담긴 인간의 기획과 진정성을 발견하고, 다른 종교들에 대한 배려의 태도를 기르는 데에 있다.

이러한 기본 목표를 이루기 위해 구체적으로 다음의 세부 목표들을 추구한다.

첫째, 종교적 가르침, 의례, 종교 공동체와 관련된 다양한 기본 지식을 습득한다. 인간 삶에는 일상적인 물음과 해답으로는 해결할 수 없는 궁극적인 문제들이 존재하며, 종교는 교리와 신화 속의 종교적 가르침을 통해, 믿음의 몸짓인 종교 의례를 통해, 그리고 더불어 사는 종교 공동체 안에서의 삶을 통해 이 문제들에 대한 물음과 해답을 제공해 왔다는 점을 이해한다.

둘째, 다양한 종교들의 특성을 서로 비교하고 그 공통점과 차이를 이해함으로써 자기 종교만이 진리라는 편협한 생각에서 벗어나 종교를 객관적이고 포괄적으로 이해하는 능력을 기른다. ‘종교학’ 교과는 단순한 지식 전달이 아니라 종교인으로서 또는 무종교인으로서 바람직한 인간상을 가꾸고 건전한 삶을 살도록 이끌어 주는 것을 지향한다. 종교와 관련된 개개 학생들의 개인적 선택이 배타적인 독선으로 기울지 않게 하기 위해서는 종교 일반과 다양한 종교들에 대한 폭넓은 지식과 이해가 요청되며, 본 교과는 이러한 요청에 부응한다.

셋째, 종교에 대한 이해를 통해 인간이 처한 삶의 정황과 문제들을 바라보고 인간 삶의 터전인 자연을 인식하는 나름의 시각을 정립한다. 유한하고 불완전한 인간의 실존적 조건에 대한 종교적 인식을 이해하는 것은 개인의 자아를 성숙하게 하며 타자와의 바람직한 관계 속에서 밝고 건전한 사회를 구축하는 출발점이 될 수 있다. 또한 인간을 포함한 자연 세

계로 안목을 넓혀 이에 관련된 종교적 인식을 살펴보는 것은 학생들이 자연과 그 속에 있는 생명체들에 대해 책임을 지는 생태학적 윤리 의식을 갖추으로써 생명의 존엄성이 강조되는 현대 사회의 일원이 될 수 있는 자질을 기르는 데에 기여한다.

넷째, 한국의 고유 종교와 외래 종교의 전개 및 상호작용과 이들이 우리 삶에 미친 영향을 이해한다. 한국 사회에서 불교, 유교, 도교, 그리스도교 등의 다양한 외래 종교가 수용되고 뿌리 내려온 과정을 이해하고 동시에 무속 신앙 같은 고유 종교나 근대 이후 출현한 자생적인 신종교들을 이해함으로써, 개인적 차원에서는 건전한 종교 생활을 영위하여 온전한 자아를 실현할 수 있게 하고, 사회적 차원에서는 지역과 국가 사회의 발전에 기여하는 건전한 사회 구성원이 될 수 있게 한다.

다섯째, 종교 공동체의 특성과 오늘날 우리 사회에서 종교 공동체가 분담하고 있는 역할을 균형 있게 인식한다. 종교가 결코 개인적인 내적 신앙의 문제만이 아니라, 수많은 개인이 함께 어울려 꾸려 가는 공동체적 문화라는 점을 인식하는 것은 개인의 종교적 삶뿐 아니라 사회인으로서 온전한 성숙을 위해서도 중요하다. 일부 종교 공동체에서 나타나는 부정적 측면에 대해서는 객관적 기준에 따른 비판적 이해가 필요하지만, 이는 특정 종교 내지 종교 일반에 대한 편견이 아니라 종교 공동체가 사회를 위해 수행한 다양한 긍정적 기능과 함께 이해되어야 한다.

여섯째, 개별 종교들의 사례를 통해 종교 일반에 대한 이해를 종합하고 심화한다. 이러한 개별 종교에 대한 교육은 그 자체의 폐쇄적인 울타리 안에서가 아니라 어디까지나 다종교적인 한국 사회와 교육 현실을 고려하여 이루어져야 한다. 이 부분에서는 자신의 신앙과 삶을 돌아보는 기회를 제공하거나, 해당 종교에 대한 편견에서 벗어나게 하는 등 종교의 다양한 면모를 균형 있게 이해할 기회가 제공되어야 한다.

#### 4. 내용의 영역과 기준

##### 가. 내용 체계

교양 교육으로서 종교 교육의 목표를 성취하기 위해 ‘종교학’ 교육 과정의 내용은 모두 일곱 개 영역으로 구성되었다. 그리고 각 영역은 다시 크게 기본적인 세 개 분야와 추가적인 한 개 분야로 묶인다.

첫째 분야는 종교학적 이론에 입각하여 종교에 대한 일반적인 이해를 도모하는 영역들이다. 1 영역 “인간과 종교”에서는 학생들의 실제 경험에 근거하여 종교란 무엇인가에 대한 기본

적인 이해의 토대를 다진다. 2 영역 “종교 현상의 이해”에서는 종교 문화의 토대가 되는 종교 경험이 어떤 다양한 현상으로 나타나는지 그 내용과 특성을 이해한다.

둘째 분야는 다양한 사회·문화적 맥락 안에 존재하는 종교들의 다양한 모습을 이해하는 영역이다. 3 영역 “종교의 다양성과 차이”에서는 서로 다른 역사적·문화적 조건에 따라 종교들이 왜 서로 달라지며, 그 공통점과 차이의 내용은 무엇인지를 이해하고, 차이를 수용하는 태도를 기른다. 4 영역 “종교적 인간관, 사회관, 자연관”에서는 종교들이 삶의 주체인 인간과 사회에 대해 그리고 인간이 그 안에서 삶을 꾸려 가는 환경인 자연에 대해 어떤 다양한 인식을 제공해 왔는지를 이해한다.

셋째 분야는 좀 더 구체적으로 다양한 종교 전통들을 직접적으로 이해하는 영역이다. 5 영역 “세계의 종교와 문화”에서는 세계의 주요 종교들을 중심으로 그 전반적인 특성을 살핀다. 6 영역 “한국의 종교와 문화”에서는 이러한 이해 과정을 한국 종교 문화에 적용하여 좀 더 구체화하고 심화하기 위한 취지에서 한국의 종교와 문화에 대한 포괄적인 접근을 시도한다.

넷째 분야는 마지막 7 영역 “개별 종교들의 이해”로서, 개별 종교 사례를 통해 종교 일반에 대한 이해를 종합하고 심화하는 영역이다. 각 종교마다 스스로를 설명하는 나름의 논리와 언어를 감안하되, 그 내용이 최대한 본 교과와 전체 교육 과정과 유기적으로 연결되도록 해야 한다. 주된 주제는 해당 종교의 역사, 경전, 교리, 일상생활, 그리고 사회와의 연관성 등이 된다. 당연히 앞의 장들에서 서술한 내용들을 보완하거나 심화하는 내용들이 담겨야 할 것이다.

이상의 과정들은 종교 일반에 대한 이론적 이해에서 다양한 종교들에 대한 구체적 이해로 나아가는 방향성을 띠게 될 것이다. 모든 단원은 그 자체의 독립성을 가지며 수평적인 관계 속에서 밀접하게 얹혀 있다. 따라서 각 단원은 서로가 교과 전체의 유기적 맥락 속에서 나름의 위치를 차지하고 있다. 또, 개별 종교에 대한 이해는 어디까지나 종교에 대한 일반적 이해의 토대 위에서 이루어지며, 따라서 학생들에게는 양자를 넘나들면서 좀 더 입체적이고 역동적인 이해의 태도를 가지도록 요청된다.

## 나. 영역 성취 기준

### (1) 영역1 : 인간과 종교

‘종교학’ 교과목의 목적은 특정 종교의 교리를 가르치거나 신앙심을 배양하는 것이 아니라, 종교

의 유무와 종류, 종교에 대한 호감과 반감 등 상이한 태도를 지닌 학생들로 하여금 종교의 다양성과 풍부함을 발견함으로써 이러한 종교들을 창출하고 이끌어온 인간의 문화적 창조성과 역동성을 이해하게 만드는 데 있다. 모든 영역의 교수와 학습은 이 토대 위에서 이루어질 필요가 있다.

‘종교’라는 개념은 우리가 흔히 사용하는 개념이지만, 자세히 살펴보면 사실 매우 혼란스러운 개념이다. 따라서 종교 교육을 시작하는 첫 단계에서 먼저 학생들이 종교에 대한 기존의 편견에서 벗어나 일반적인 범주로서 ‘종교’ 개념을 명확히 정립하게 할 필요가 있다. 너무 협소하거나 특정 종교의 관점에만 따르는 ‘종교’ 개념을 벗어나 좀 더 포괄적이고 객관적인 ‘종교’ 개념을 정립해야만 학생들이 다양한 종교들을 넘나들며 펼쳐지는 종교 교육을 제대로 따라올 수 있기 때문이다. 이러한 맥락에서 이 영역은 인간 사회와 문화에서 종교가 차지해 온 위상과 역할을 알고, 아는 것과 믿는 것의 차이를 인식하며, 종교가 ‘깨달음과 믿음을 지니고 세상을 살아가려는 태도와 그에 따라 구현된 문화의 범주’임을 이해하는 것을 기본 목표로 한다.

## (2) 영역2 : 종교현상의 이해

이 영역은 1 영역에서 종교 개념을 정립하고 종교의 일반적인 특성을 파악한 토대 위에서 실제의 종교 현상을 이해하기 위해 설정된 것이다. 사람들이 인생 문제를 해결하기 위해 의지하는 종교를 제대로 인식하려면 신앙이라는 특정한 경험이 일정한 사회적·문화적 실체로 나타나는 과정과 현상을 이해해야 한다. 이를 위하여 본 영역에서는 여러 종교의 가치관을 살피고, 종교적 규범과 종교 의례를 파악하며, 종교인들의 행동을 통해서 관용과 이웃 사랑의 의미를 살펴본다.

## (3) 영역3 : 종교의 다양성과 차이

종교는 하나가 아니라 여럿이며, 우리 사회도 서로 다른 종교들이 공존하는 다종교 상황을 이루고 있다. 그런데 종교인들 가운데 간혹 다른 종교를 그릇되거나 열등한 것으로 여겨 배격하는 경우가 있기 때문에, 이런 편협한 태도에 대한 반성이 필요하다. 이를 위해 상이한 역사적·문화적 맥락에서 서로 다른 모습으로 존재해온 종교들의 공통점과 차이를 파악하고, 종교의 절대성이 종교 자 그릇본질적 속성이기보다 개인적인 태도에서 과장될 수 있음을 인식하고, 신앙의 절대성으로 인한 배타적 자세를 피해야 하는 이유에 대해 납득하게 한다.

## (4) 영역4 : 종교적 인간관, 사회관, 자연관

인간은 어떤 존재인가 하는 문제, 종교는 사회에서 어떤 기능을 하는가 하는 문제, 인간에게 자

연은 무엇인가 하는 문제는 종교에서 중요한 위상을 차지하는 문제들이다. 종교들은 이러한 물음에 대해 다양한 해답을 제시해 왔다. 따라서 종교를 이해하고자 할 때는 믿음의 대상뿐 아니라 인간, 사회, 자연에 대한 견해도 살펴볼 필요가 있다. 특히, 인간관, 사회관, 자연관은 학생들이 종교를 좀 더 직접적이고 구체적으로 이해할 수 있는 기회를 제공한다는 점에서 중요하게 다루어져야 한다. 여러 종교들에서는 우리가 살아가면서 마주치게 되는 인생 문제에 대해 어떤 설명과 해답을 제시하는지를 살펴보고, 종교의 사회적 기능과 현대의 생태 파괴 문제에 대한 종교적 접근의 의의를 이해하며, 종교와 과학 간의 갈등과 조화에 대한 균형 잡힌 시각을 정립하는 것이 본 영역의 목표이다.

#### (5) 영역5 : 세계의 종교와 문화

세계에는 수많은 종교들이 존재하며, 우리가 접하거나 알고 있는 종교들은 그 중 극히 일부일 뿐이다. 특히, 세계사의 전체 흐름은 물론 현대 세계에서 종교가 밀접히 개입되어 벌어져 온 각종 사건과 현상을 이해하기 위해서는 세계의 다양한 종교들에 대한 이해가 필수적으로 요청된다. 이 단원의 목표는 동양의 유교, 도교, 불교, 서양의 유대교, 그리스도교, 이슬람교, 그리고 유대교, 힌두교, 부족 종교, 현대 신종교 등 세계 주요 종교들의 특성과 핵심 사상 및 전개 과정을 이해하고, 그 문화적 전통을 서로 비교할 수 있는 능력을 기르는 데 있다.

#### (6) 영역6 : 한국의 종교와 문화

종교는 시대와 장소를 초월하는 보편성만 갖는 것이 아니라, 특정 사회에 뿌리내리는 토착화를 통해 형성되어 나름대로의 독특성도 갖게 된다. 이 단원은 종교 일반 및 세계 주요 종교들에 대한 이해를 바탕으로 관심을 좀 더 좁혀 한국의 종교 문화가 갖는 독특성에 초점을 맞추고 있다. 한국의 종교 문화는 선사 시대부터 존재해 온 고유한 종교인 하늘 신앙과 무속 신앙, 고대의 외래 종교로서 한국의 전통 종교로 자리 잡게 된 불교, 유교, 도교, 근대의 외래 종교로서 한국 종교의 하나로 토착화해 온 그리스도교, 근대 이후 성립된 신종교들, 그리고 아직 토착화 단계를 보이는 외래 종교인 이슬람교 등이 공존한다. 한국 종교의 이러한 복합성을 이해하고, 이들이 어떻게 서로 상호 작용하면서 한국 사회와 문화에 영향을 끼쳐 왔는지를 이해하는 것이 이 단원의 목표이다.

**(7) 영역7 : 개별종교들의 이해**

개별 종교에 대한 이해나 종교 일반에 대한 이해는 서로를 통해 조명될 때 종합되고 심화될 수 있다. 이 단원은 개별 종교들의 사례를 탐구하여 종교 일반에 대한 이해를 종합하고 심화하기 위해 설정된 것이다. 또한 이 단원에서는 학생들에게 자신의 신앙생활과 삶을 성찰하는 기회를 제공하거나, 종교에 대한 생생한 이해를 제공하게 될 것이다. 따라서 해당 종교와 무관한 학생들의 경우에도 본 단원의 학습에서 배제될 필요가 없을 것이다.

**다. 학습내용 성취 기준****(1) 영역1 : 인간과 종교**

인간 사회와 문화에서 종교의 위상과 역할을 이해하고, 아는 것과 믿는 것의 차이를 인식하며, 종교란 깨달음이나 믿음을 지니고 세상을 살아가려는 태도와 그에 따라 구현된 문화임을 이해한다.

**(가) 궁극적인 물음과 문제**

- ① 경제적 어려움, 신체적 건강 문제, 정신적 고통과 방황 등을 이해한다.
- ② 일상생활에서 부딪히는 피상적이고 순간적인 문제들을 이해한다.
- ③ 우리가 마주치게 되는 근원적이고 지속적인 문제들을 이해한다.

**(나) 종교와의 만남과 문제 해결**

- ① 절망과 체념, 은둔과 회피의 방식 등이 지닌 한계를 이해한다.
- ② 도전에 대한 극복, 과감한 대결과 진취적 기상의 해결 방식을 이해한다.
- ③ 종교와의 만남을 생각하고, 믿음과 이해 간의 조화를 사유한다.

**(다) 종교의 의미와 역할**

- ① 의미 차원에서 펼쳐지는 새로운 세계에 대해 이해한다.
- ② 인간의 역사와 문화 속에서 종교로 인식된 현상을 이해한다.
- ③ 궁극적인 가치와의 만남과 종교적 인격 형성 과정을 이해한다.



영역1의 지도 과정에서는 삶의 현실 속에서 일상적으로 부딪히는 문제들, 예를 들면 좌절, 무의미, 육체적 고통, 도덕적 무력감과 혼란, 죽음 같은 구체적인 사례들을 학생들이 직접 찾아내고 스스로 이에 대한 해답을 찾아보게 할 필요가 있다. 또한 가능한 한 특정 종교의 특수한 교리적 용어를 사용하는 것을 자제하고, 좀 더 일반적인 언어로 문제를 제기하도록 한다. 그리고 여러 종교들을 함께 다루면서 종교적 해답의 추구가 종교라는 다양한 문화 현상으로 인간 역사 속에 존재해 왔음을 인식하게 함으로써 폭넓은 종교관을 갖게 하는 데 주력할 필요가 있다.

#### (가) 궁극적인 물음과 문제

- ① 경제적 어려움, 신체적 건강 문제, 정신적 고통과 방황 등을 이해한다.
- ② 일상생활에서 부딪히는 피상적이고 순간적인 문제들을 이해한다.
- ③ 우리가 마주치게 되는 근원적이고 지속적인 문제들을 이해한다.

먼저, 살아가면서 부딪히게 되는 일반적인 문제들, 예를 들어 경제적 어려움, 신체적 건강 문제, 정신적 고통과 방황 등에 대해 생각해본다.

이어서, 좀 더 가깝게 일상 속에서 부딪치는 또 다른 피상적이고 일시적인 문제들과 이에 관한 일상적인 접근들을 살펴본다. 아무리 사소한 문제라도 학생들이 스스로 찾아낸 문제는 생각을 진전시키는 좋은 출발점이 된다. 이러한 문제들에는 다양한 접근들이 있음을 염두에 두고, 그 가운데 종교적 접근이 갖는 특성을 살펴본다.

끝으로, 앞의 문제들에 비해 좀 더 근원적이고 지속적인 문제들에 대해 생각해보고, 이에 대한 종교적 접근을 살펴본다. 그리고 일반적이고 피상적인 문제들에 대한 일상적 접근과 근원적이고 지속적인 문제들에 대한 종교적 접근을 비교함으로써 인생 문제에 대한 종교적 접근이 어떤 독특성과 의미를 갖는지를 살펴본다.

#### (나) 종교와의 만남과 문제 해결

- ① 절망과 체념, 은둔과 회피의 방식 등이 지닌 한계를 이해한다.
- ② 도전에 대한 극복, 과감한 대결과 진취적 기상의 해결 방식을 이해한다.
- ③ 종교와의 만남을 생각하고, 믿음과 이해 간의 조화를 사유한다.

먼저, 삶의 근원적 문제에 대응하는 다양한 방식들 가운데 소극적인 방식으로 절망과 체념 또는 은둔과 회피가 있음을 살핀다. 이는 부정적으로 볼 수도 있지만 그 자체로 문제 해결을 위한

나름의 모색이기도 하다는 점에서 진지하게 살펴볼 필요가 있다.

이어서, 삶의 근원적 문제에 대응하는 적극적인 방식으로 도전에 대한 극복, 과감한 대결, 진취적 기상 등을 살피고, 이런 태도가 개인의 삶에서 어떤 역할을 하는지를 생각해 본다.

끝으로, 삶의 근원적 문제에 대응하는 소극적 방식이나 적극적 방식을 구체화하고 있는 종교와 만나는 것이 과연 무엇을 의미하는지에 대해 생각해보고, 종교 생활이 어떻게 믿음과 이해를 조화시켜 주는지에 대해 생각해본다.

#### (타) 종교의 의미와 역할

- ① 의미 차원에서 펼쳐지는 새로운 세계에 대해 이해한다.
- ② 인간의 역사와 문화 속에서 종교로 인식된 현상을 이해한다.
- ③ 궁극적인 가치와의 만남과 종교적 인격 형성 과정을 이해한다.

먼저, 종교 개념에 대한 정의를 마무리하면서 특정 종교를 들어 이야기하기보다 해답을 추구하고 의미를 확보하려는 차원에서 펼쳐지는 새로운 세계를 승인하려는 것이 곧 종교로 나타나는 것임을 생각해본다.

이어서, 해답과 의미의 세계인 종교는 추상적인 관념이 아니라 인간의 역사와 문화 속에 구체적 양상으로 현존한다는 점을 이해한다.

끝으로, 종교가 지향하는 궁극적인 가치와의 만남이 무엇인지를 이해하고, 이러한 가치에 대한 신념이 어떻게 종교적 인격 형성에 영향을 끼치는지 생각해본다.

### (2) 영역2 : 종교현상의 이해

우리가 인생 문제를 해결하기 위해 의지하는 종교를 제대로 인식하려면 신앙이라는 특정한 경험이 구체적인 사회적·문화적 현상으로 나타나는 과정과 모습을 이해할 필요가 있다. 이를 위해 여러 종교의 세계관, 경전, 의례, 공동체의 특성을 이해하고, 종교적 관용과 이웃 사랑의 의미를 살펴본다.

#### (가) 종교적 세계관의 이해

- ① 종교들의 우주관과 그 특징을 이해한다.
- ② 종교들의 역사관과 종말론에 대해 이해한다.

③ 종교들의 생사관과 구원관 및 그 특징을 이해한다.

(나) 종교 경전의 이해

① 종교 경전의 중요성 및 시대와 지역을 초월하는 보편성을 이해한다.

② 사서삼경, 불경, 도덕경, 성경, 쿠란 등이 생활에 끼친 영향을 이해한다.

③ 시대, 지역, 해석자에 따라 달라지는 해석의 다양성과 역동성을 이해한다.

(다) 종교 의례의 이해

① 제사, 법회, 미사, 예배, 굿 같은 종교 의례에 참여하는 의의와 방법을 파악한다.

② 통과 의례, 치병 의례, 계절 의례, 수련 의례 등의 특성을 이해한다.

③ 주술과 축제의 특성을 이해한다.

(라) 종교 공동체의 이해

① 가족, 승가(상가), 교회(에클레시아), 움마 등의 개념과 특성을 이해한다.

② 성직자, 수행자(수도자), 일반 신도의 역할 구분과 상호 관계를 이해한다.

③ 종교 공동체의 책무에 대해 이해한다.

영역2의 지도 과정에서 종교인들의 종교 생활을 서술하는 짧은 이야기를 만들어 토론 자료로 삼으면 좋을 것이다. 토론 과정에서 불가피하게 각 종교의 전문 용어가 등장할 수도 있겠지만, 가능한 한 이 용어들을 영역 1에서 다루었던 일반적 개념들로 쉽게 풀어서 설명할 필요가 있다.

(가) 종교적 세계관의 이해

① 종교들의 우주관과 그 특징을 이해한다.

② 종교들의 역사관과 종말론 및 그 특징을 이해한다.

③ 종교들의 생사관과 구원관 및 그 특징을 이해한다.

먼저, 각각의 종교들이 인간을 둘러싼 우주와 세계에 대해 어떻게 이해하는지 그 우주관의 특징을 살펴본다.

이어서, 각 종교들이 인간 사회와 역사에 대해 가진 세계관과 역사관의 특성, 그리고 시간의 흐름 및 그 시작과 끝에 대해 사유하는 방식들의 차이에 대해 살펴본다. 예를 들어, 동양 종교들의 순환적 시간관과 서양 종교들의 직선적 시간관을 대비해볼 수 있다.

끝으로, 인간의 삶과 죽음과 관련해서 영혼 불멸, 내세와 윤회, 해탈과 정토, 천국과 지옥 등의

개념을 검토함으로써 종교들이 제시하는 생사관과 구원관의 특성과 차이를 살펴본다.

#### (나) 종교 경전의 이해

- ① 종교 경전의 중요성과 시대와 지역을 초월하는 보편성을 이해한다.
- ② 사서삼경, 불경, 도덕경, 성경, 쿠란 등이 생활에 끼친 영향을 이해한다.
- ③ 시대, 지역, 해석자에 따라 달라지는 해석의 다양성과 역동성을 이해한다.

먼저, 경전이 신자들이나 신자 공동체에게 성스러운 문헌으로 받아들여지는 그 중요성을 이해하고, 그것이 어떤 점에서 시대와 지역을 초월하는 보편적인 속성을 갖게 되는지를 살펴본다.

이어서, 사서삼경, 불경, 도덕경, 성경, 쿠란 등과 같은 종교 경전들이 사람들의 삶에 어떤 영향을 끼쳤는지를 살펴본다.

끝으로, 경전은 고정된 것이 아니며 다양한 해석에 대해 열려 있는 텍스트라는 점을 이해한다. 즉, 경전에 대한 해석이 시간, 공간, 대상에 따라 끊임없이 변화해온 역동성을 보여 왔다는 점을 이해한다.

#### (다) 종교 의례의 이해

- ① 제사, 법회, 미사, 예배, 굿 같은 종교 의례의 특성을 이해한다.
- ② 통과 의례, 치병 의례, 계절 의례, 수련 의례 등의 특성을 이해한다.
- ③ 주술과 축제의 특성을 이해한다.

먼저, 종교 신자들이 제사, 법회, 미사, 예배, 굿 등과 같이 각 종교가 규정하는 핵심적인 종교 의례에 참여하는 의의가 무엇이며, 종교 의례들이 어떤 절차로 어떻게 구성되는지, 그리고 신자들이 어떤 방식으로 참여하고 그 안에서 어떤 역할을 하는지를 이해한다.

이어서, 개인의 인생 단계마다 치러지는 통과 의례, 질병치료를 위한 치병 의례, 절기와 축제 등의 계절 의례, 정신과 신체의 훈련을 위한 수련 의례 등의 특성을 이해한다.

끝으로, 종교는 물론 일상에서도 쉽게 볼 수 있는 주술, 그리고 성과 속의 경계가 무너지는 축제의 특성을 이해한다.

## (라) 종교 공동체의 이해

- ① 가족, 승가(상가), 교회(에클레시아), 움마 등의 개념과 특성을 이해한다.
- ② 성직자, 수행자(수도자), 일반 신도의 역할 구분과 상호 관계를 이해한다.
- ③ 종교 공동체의 책무에 대해 이해한다.

먼저, 유교의 가족, 불교의 승가(상가), 그리스도교의 교회(에클레시아), 이슬람교의 움마 등의 개념을 파악하고, 이들을 중심으로 종교 공동체의 구조와 특성을 이해한다. 또 이들의 공통점과 차이를 비교하여 역사적·문화적 조건에 따라 종교 공동체가 어떻게 서로 달라지는지를 살펴본다.

이어서, 종교 공동체의 복합성을 좀 더 잘 이해하기 위해 종교 공동체의 구성원을 성직자, 수행자(수도자), 일반 신도의 세 부류로 나누어 이들이 공동체 안에서 각기 수행하는 역할과 상호 관계를 살펴본다.

끝으로, 종교 공동체는 그 구성원에게 이기적인 욕심보다 공동체 안팎의 도덕규범을 실천하는 책임 있는 신앙을 길러주는 역할을 한다는 점을 이해시킨다. 또한, 가능하다면, 불교의 오계, 유교의 삼강오륜, 유대교와 그리스도교의 십계명 등을 예로 들어 모범적인 삶의 자세에 관한 종교적 규범, 그리고 전도 같은 윤리적·종교적 실천에 대해서도 살펴본다.

## (3) 영역3 : 종교의 다양성과 차이

우리 사회에는 다양한 종교들이 공존하고 있다. 상이한 역사적·문화적 맥락에서 상이한 모습으로 존재해온 종교들의 공통점과 차이를 인식하고, 서로에 대한 배려의 중요성을 이해한다.

## (가) 종교적 차이와 맥락

- ① 시대와 지역 등에 따른 종교의 다양한 출현 배경을 이해한다.
- ② 동양 종교와 서양 종교의 주된 차이와 맥락을 이해한다.
- ③ 제도권 종교와 비제도권 종교의 주된 차이와 맥락을 이해한다.

## (나) 종교적 태도의 다양성

- ① 절대자에게 의지하고 자신을 헌신하는 사람의 태도를 이해한다.
- ② 내면의 참된 자아를 깨달아 자기완성에 이르려는 사람의 태도를 이해한다.
- ③ 우주와 자연의 질서에 동화되고 이와 조화를 이루려는 사람의 태도를 이해한다.

## (다) 종교 간의 대화와 공존

- ① 십자군이나 보스니아 참상 등의 종교 전쟁 및 간디와 테레사 등의 공헌을 이해한다.
- ② 개인주의와 폐쇄적·배타적 신앙의 문제점 및 종교 간 대화의 의의를 이해한다.
- ③ 인권과 평화, 생명 존중에 대한 종교들의 기여를 이해한다.

## (라) 세속 사회와 종교

- ① 세속화된 현대 사회에서 종교가 가지는 의의를 이해한다.
- ② 종교가 현실 사회에 참여하여 추구하는 변혁의 의미를 이해한다.
- ③ 사회주의 국가의 종교 현실과 종교의 역할을 이해한다.

영역 3이 추구하는 목표는 다음과 같다. 종교가 하나가 아니라 여럿인 이유는 무엇이며, 각각의 종교가 해당 사회와 문화 속에서 어떻게 형성되고 변화하게 되는지를 이해한다. 다양한 종교의 신앙 대상이나 교리와 실천의 내용을 비교함으로써 공통점과 차이를 파악하고, 이를 통해 포괄적인 종교 이해를 도모한다. 문화적 다양성이 존재하는 현실에서 종교 간의 차이는 없애거나 무시할 수 있는 것이 아니라 그 자체로 인정되면서 대화와 공존을 모색해야 한다는 점을 이해한다. 끝으로, 현대가 세속 사회라는 점을 이해하고 이러한 상황에서 종교가 어떤 기능과 역할을 할 수 있는지를 이해한다.

## (가) 종교적 차이와 맥락

- ① 시대와 지역 등에 따른 종교의 다양한 출현 배경을 이해한다.
- ② 동양 종교와 서양 종교의 주된 차이와 맥락을 이해한다.
- ③ 제도권 종교와 비제도권 종교의 주된 차이와 맥락을 이해한다.

먼저, 종교는 문화의 일부로서 해당 사회와 밀접히 결합되어 있다는 점을 이해하고, 이를 토대로 시대와 지역의 사회적·문화적 차이에 따라 어떻게 서로 다른 종교들이 생겨나게 되었는지를 파악한다.

이어서, 상호 비교를 위해 세계의 종교들을 크게 동양 종교와 서양 종교로 나누고, 유교, 불교, 도교, 힌두교 및 유대교, 그리스도교, 이슬람교를 중심으로 양자의 주요한 차이와 그 차이가 생겨

난 맥락을 이해한다. 또한, 종교의 유형을 크게 세계와 자아의 합일을 추구하는 유형과 절대자 신을 숭배하는 유형으로 나누어, 그 사이에서 동양 종교들과 서양 종교들의 위치를 생각해보도록 한다.

끝으로, 불교나 그리스도교처럼 명확한 교리와 공동체를 지닌 제도 종교와 유교나 무속처럼 교리와 공동체가 명확하지 않은 비제도 종교의 차이를 살펴보고 이러한 차이가 생기는 맥락을 이해한다.

#### (나) 종교적 태도의 다양성

- ① 절대자에게 의지하고 자신을 헌신하는 사람의 태도를 이해한다.
- ② 내면의 참된 자아를 깨달아 자기완성에 이르려는 사람의 태도를 이해한다.
- ③ 우주와 자연의 질서에 동화되고 이와 조화를 이루려는 사람의 태도를 이해한다.

종교의 모습은 신앙 대상의 유형에 따라 전혀 다르게 나타난다는 점을 이해한다. 신앙 대상의 유형을 크게 인격체로서 신적 존재, 비인격적인 우주적 법칙, 그리고 미지(未知)의 힘 자체의 세 가지로 나누고 각각의 특성을 파악한다. 인격적인 절대자 신에게 의지하고 자신을 봉헌하는 태도, 자신 안에 내재한 참된 자아의 각성을 통해 자기 완성을 이루려는 태도, 우주적 질서와 조화를 이루려는 태도, 초자연적 힘을 조작하거나 위무(慰撫)함으로써 일상적 및 종교적 문제들을 해결하려는 태도 등을 비교해 본다.

#### (다) 종교 간의 대화와 공존

- ① 십자군이나 보스니아 참상 등의 종교 전쟁 및 간디와 테레사 등의 공헌을 이해한다.
- ② 개인주의와 폐쇄적·배타적 신앙의 문제점 및 종교 간 대화의 의의를 이해한다.
- ③ 인권과 평화, 생명 존중에 대한 종교들의 기여를 이해한다.

먼저, 종교가 집단 간의 갈등과 충돌을 야기했던 역사적 및 시사적 사례로서 십자군 전쟁, 스리랑카 내전, 보스니아 참상 등을 중심으로 갈등의 원인이 무엇인지 진단해 본다.

이어서, 그와 반대로, 종교 간 갈등 극복에 공헌한 간디나 테레사 같은 평화주의자의 사상과 업적을 살펴본다. 또한 지나치게 개인주의적이고 폐쇄적인 신앙, 비사회적 은둔, 반사회적 일탈 등이 지닌 문제점을 파악하고, 이와 대조적으로 종교 간 갈등 극복을 추구하는 종교 다원주의나 종교 간 대화 같은 현대 종교 운동들이 지닌 의의를 이해한다.

끝으로, 인류의 공존 및 인간과 자연의 공존을 위한 인권, 평화, 생명 존중 등의 개념을 살펴보고, 종교가 이러한 가치들을 실현하기 위한 어떤 실천 방안을 제시하고 있는지 이해한다.

(라) 세속 사회와 종교

- ① 세속화된 현대 사회에서 종교가 가지는 의의를 이해한다.
- ② 종교가 현실 사회에 참여하여 추구하는 변혁의 의미를 이해한다.
- ③ 사회주의 국가의 종교 현실과 종교의 역할을 이해한다.

먼저, 종교가 사회와 문화의 다른 영역들과 구분되지 않고 지배적 영향력을 지녔던 고대나 중세와 달리, 현대는 종교가 사회와 문화의 일부 영역으로 인식되어 그 영향력이 크게 줄어들었고, 이 점에서 세속 사회라고 특징지을 수 있음을 이해한다. 여기서 종교와 세속에 우열의 가치를 부여해서는 안 된다. 세속이란 단지 비종교 또는 무종교를 지칭하는 중립적이고 서술적인 용어일 뿐임을 주지시킬 필요가 있다.

이어서, 현대 세속 사회에서도 종교는 여전히 일정하고 때로는 매우 중요한 기능과 역할을 수행하고 있음을 알고, 이렇게 종교가 지속적인 생명력을 지니는 이유가 무엇인지를 생각해 본다. 한 가지 사례로, 종교가 단지 종교적 문제의 차원을 넘어 현실 사회의 문제에 직접 관여하면서 추구하는 변혁이 어떤 의미를 갖는지 알아본다. 특히, 한국의 종교들이 사회의 현실 문제에 어떻게 참여했는지 살펴보고 이러한 참여가 어떻게 지속될 것인지를 전망해 본다.

끝으로, 과거의 공산권 사회에서 종교의 실정이 어떠했으며 오늘날 공산주의가 붕괴되거나 지속되고 있는 나라들에서 종교 상황이 어떻게 변하고 있는지를 살펴본다. 종교를 용인하지 않던 공산권 사회에서 종교가 계속 존속했고 공산권이 붕괴되면서 각 지역에서 종교에 토대를 둔 민족주의가 부활하고 있는 현실을 통해 종교의 지속성을 생각해 보는 기회를 갖는다.

**(4) 영역4 : 종교적 인간관, 사회관, 자연관**

우리가 살아가면서 마주치게 되는 인생 문제나 우주와 자연의 신비에 대해 여러 종교가 제시하는 설명과 해답을 살펴봄으로써 종교적 사고의 특성을 이해하고, 종교와 과학 간의 갈등과 조화에 대한 새로운 시각을 정립한다.



## (가) 종교적 인간관의 이해

- ① 고통, 선과 악, 삶과 죽음, 운명과 자유 등 인생의 근본 문제들을 이해한다.
- ② 인간 존재에 대한 여러 종교들의 견해를 이해한다.
- ③ 종교적 인간관이 역사적 과정 속에서 어떻게 종합되고 체계화되는지를 이해한다.

## (나) 종교의 사회적 기능

- ① 자비, 사랑, 인(仁) 같은 이념적 지표 설정 및 실천 규범을 이해한다.
- ② 종교의 정치·경제적 역할과 교육 활동을 통한 청소년 보호 기능을 이해 한다.
- ③ 종교의 사회화 과정을 통한 공동체와 국가·사회 간의 협력 관계를 이해 한다.

## (다) 종교적 자연관의 이해

- ① 각 종교의 자연관을 이해한다.
- ② 생태계 파괴의 원인을 파악하고 이에 대한 종교적 해법의 의의를 이해한다.
- ③ 종교와 과학 간의 갈등과 조화를 다양한 시각으로 이해한다.

다양한 종교적 인간관을 살펴다보면 간혹 어느 것이 옳고 그른지 또는 어느 것이 더 낫고 못한 지에 대해 관심이 생길 수 있다. 그러나 여기서 교사 자신의 판단을 강요하거나 한 학생이 다른 학생의 생각을 무시하게 만들어서는 안 된다. 인간관은 얼마든지 다양해질 수 있다는 점, 어떤 입장도 그 입장을 수용한 사람에게는 의미가 있다는 점, 그리고 다른 사람이 수용하고 있는 다른 입장을 자의적으로 판단할 수는 없다는 점 등을 분명히 주지시켜야 한다. 또한 온갖 삶의 문제들에 대한 종교적 해답은 이미 완성된 단일한 정답으로서가 아니라 무한한 접근 가능성들 가운데 하나로 주어진 것일 뿐이라는 점, 문제 상황에 직면하게 된 개인이 특정한 해답을 선택하고 수용함으로써 의미를 확보하고 문제 해결을 도모하는 것일 뿐이라는 점을 이해하도록 이끌어야 한다.

종교 공동체의 조직과 제도가 사회적으로 긍정적인 기능을 하지 못한다면 그것은 건강한 신앙으로 평가되기 어렵다는 사실을 이해하고, 아울러 종교들이 공동체적 삶을 위해 어떤 가르침을 제시하며, 종교 공동체는 어떠한 기능과 역할을 하는가를 이해하는 데 초점을 맞춘다. 구체적으로는 여러 종교에서 제시하는 행위 규범들이 공동체 생활을 영위하기 위한 도덕 규범의 원천이 된다는 것과 공동체는 종교적 가르침을 구현하는 터전이 된다는 것을 이해한다.

자연관의 경우, 각 종교가 주장하는 생태론을 그대로 나열하는 데 그쳐서는 안 된다. 또 상투적인 시각에서 종교와 과학을 대립적으로만 바라보는 입장을 그대로 제시하거나 특정 종교에서만

문제가 되는 진화와 창조 논쟁에 끼어드는 일은 삼가야 한다. 그보다는 종교적 자연관을 살핌으로써 생명, 자연, 물질, 우주적 질서, 과학 등에 대해 생각하는 기회를 주어야 할 것이다. 또, 인간관이나 자연관 모두에서 언제나 각 종교의 특유한 개념을 좀 더 이해하기 쉬운 일상적 개념으로 풀어서 설명해 주어야 하며, 특정 종교의 견해를 지지하거나 비판하지 말고 자연과 인간에 대한 종교적 견해가 얼마나 다양할 수 있는지, 그리고 그 다양한 견해들이 각각의 문화적·역사적 맥락 안에서 나름의 존립 근거를 가질 수 있다는 점을 이해하게 하는 데 주력해야 한다.

#### (가) 종교적 인간관

- ① 고통, 선과 악, 삶과 죽음, 운명과 자유 등 인생의 근본 문제들을 이해한다.
- ② 인간 존재에 대한 여러 종교들의 견해를 이해한다.
- ③ 종교적 인간관이 역사적 과정 속에서 어떻게 종합되고 체계화되는지를 이해한다.

먼저, 인간에 대한 일반적 이해를 도모한다. 인간을 총체적으로 조명하기 위해 삶의 모든 문제를 다 거론하기는 힘든 일이므로, 학생들이 충분히 공감할 수 있는 고통과 악, 죽음, 운명과 자유 같은 구체적이고 실제적인 인생의 근본 문제들을 중심으로 접근한다.

이어서, 이 문제들에 대해 대표적으로 불교, 그리스도교, 유교 등이 어떤 가르침을 제시하는지를 이해하도록 한다. 예를 들어, 불교에서는 무명, 탐욕, 업, 연기, 실상, 수행, 깨달음, 해탈, 정토 등을 살피고, 그리스도교에서는 신의 자녀, 원죄, 섭리, 회개, 구원, 천국, 사랑, 믿음, 소망 등을 살피며, 유교에서는 군자, 도, 천명, 예, 인의, 신(信) 등을 살핀다. 개념들을 단순히 나열하기보다 이들이 각 종교의 인간관 안에서 어떻게 서로 연관되는지를 이해할 필요가 있다. 또한 이들 종교를 상호 비교하되 인간의 궁극적 물음인 고통과 악, 죽음, 운명과 자유에 관한 일반적 이해와 관련지어 그 공통점과 차이점을 설명할 필요가 있다.

끝으로, 여러 종교의 인간관이 어떤 역사적 과정을 통해 종합되고 체계화되었는지를 살피고, 인간 존재에 대한 종교적 해답이 처음부터 완성된 모습으로 제시된 것이 아니라 오랜 세월을 걸쳐 변화되고 다듬어진 것임을 이해한다.

#### (나) 종교의 사회적 기능

- ① 자비, 사랑, 인(仁) 같은 이념적 지표 설정 및 실천 규범을 이해한다.
- ② 종교의 정치·경제적 역할과 교육 활동을 통한 청소년 보호 기능을 이해한다.
- ③ 종교의 사회화 과정을 통한 공동체와 국가·사회 간의 협력 관계를 이해한다.

먼저, 불교의 자비, 유교의 인(仁), 그리스도교의 사랑 등 여러 종교가 제시하는 이념적 지표를 파악하고, 이를 따르는 실천 규범의 특성이 무엇인지를 이해한다.

이어서, 종교가 단지 개인적 차원에 그치지 않고 사회적 차원에서 수행하는 정치적·경제적 역할이 무엇인지를 이해한다. 아울러 종교가 학교교육, 복지, 국방, 교정 등의 영역에서 어떤 기능을 하는지를 이해한다.

끝으로, 종교가 그 구성원들을 사회화하는 과정을 통해 어떻게 종교 공동체와 사회 및 국가 사이에 창조적 협력이 이루어질 수 있는지를 이해한다.

#### (다) 종교적 자연관

- ① 자연의 신비 및 각 종교의 자연관을 이해한다.
- ② 생태계 파괴의 원인을 파악하고 이에 대한 종교적 해법의 의의를 이해한다.
- ③ 종교와 과학의 갈등과 조화를 다양한 시각으로 이해한다.

먼저, 자연이 인간의 삶의 조건이며 신비를 간직한 세계라는 점을 이해하고, 우주 자연의 질서와 힘을 살펴본다. 무한히 펼쳐진 밤하늘이나 광활한 대지 또는 거대한 자연 재해를 보면서 느끼게 되는 신비감이나 감동 또는 두려움과 경외가 무엇을 의미하는지, 그것이 종교적 경험과 어떻게 관련되는지를 생각해 본다. 이러한 토대 위에서 자연을 신의 창조의 산물로 보거나, 우연한 실재로 보거나, 삶의 당연한 조건으로 보는 각 종교의 자연관을 이해한다. 존재의 인과론과 불살생의 계율을 통해 생명 존중을 실현하는 불교적 자연관, 신의 창조를 가르치고 창조 질서를 보존하는 인간의 책무를 강조함으로써 생명 존중을 실현하는 그리스도교의 자연관, 음양론과 이기론을 통해 우주 자연의 생성과 조화를 설명하는 유교의 자연관, 세계를 신이 자신을 드러내는 자리이자 우주와 인간이 일시적으로 머무는 곳으로 보는 이슬람교의 자연관 등을 비교함으로써 종교적 자연관의 다양성을 이해한다.

이어서, 현대 세계의 주요 문제인 생태계 파괴의 근본 원인이 무엇인지 파악하고, 이에 대한 다양한 해법들 가운데 종교들이 제시하는 해법들의 의의가 무엇인지를 이해한다.

끝으로, 과학과 종교의 갈등과 조화라는 상반된 관계를 이해하도록 한다. 오늘날 과학기술과 관련하여 중요한 윤리적 이슈로 부각되고 있고 학생들도 충분히 공감할 수 있는 문제들, 예를 들면 생명 복제와 인간 복제, 낙태, 자연 파괴와 보존, 우주 탐사, 핵무기 등의 문제들에 대해 생각해 보고, 이를 통해 생명의 존엄성에 관해 이해한다. 또한, 서구 종교는 자연을 지배 대상으로 보고 동양 종교는 자연과의 조화를 추구한다는 통념의 타당성과 문제점을 생각해 보고, 이러한 중

교적 자연관들이 과학의 발전에서 어떤 긍정적 및 부정적 기능을 해왔는지 살펴본다. 이를 통해 종교와 과학 사이에 갈등이 생기는 이유를 이해하고, 양자가 상호 보완적으로 조화를 이룰 수 있는 새로운 시각을 모색한다. 예를 들어, 세계에는 문학적 실재나 사이버 공간의 가상 실재 같은 다양한 차원의 실재들(realities)이 존재하며, 종교적 실재나 과학적 실재도 이러한 여타의 실재들과 함께 우리가 사는 세계를 구성하고 있다는 점을 이해시키는 것도 하나의 방법이다.

#### (5) 영역5 : 세계의 종교와 문화

유교, 도교, 불교 등의 동양 종교, 유대교, 그리스도교, 이슬람교 등의 서양 종교, 유대교, 힌두교, 부족 종교, 현대 신종교 등의 기타 종교에 대해 그 등장 배경과 전개 과정 및 핵심 특성과 사상을 이해하고 그 문화적 전통을 서로 비교하여 종교의 다양성을 이해하는 능력을 기른다.

##### (가) 동양 종교의 이해

- ① 유교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 공자, 맹자, 순자 등의 사상을 이해한다.
- ② 도교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 노자와 장자 등의 사상을 이해한다.
- ③ 불교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 석가의 생애, 성불의 의미, 무아연기 사상 등을 이해한다.
- ④ 유교, 도교, 불교의 현대적 의의를 이해한다.

##### (나) 서양 종교의 이해

- ① 그리스도교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 예수의 생애, 죽음, 부활의 의미를 이해한다.
- ② 천주교, 개신교, 정교회, 성공회의 차이, 그리고 그리스도교의 현대적 의의를 이해한다.
- ③ 이슬람교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 무함마드의 생애, 계시와 쿠란의 관계등을 이해한다.
- ④ 수니파, 시아파, 수피즘의 특성과 차이, 그리고 이슬람교의 현대적 의의를 이해한다.

## (다) 기타 종교의 이해

- ① 유대교의 배경과 핵심 사상(구약 성서), 이스라엘 선민 사상 등을 이해한다.
- ② 힌두교의 특성, 아트만과 생활 윤리, 베다와 고행, 카스트 등을 이해한다.
- ③ 세계 각지 부족 사회들의 종교와 현대의 새로운 종교 현상의 특성을 이해한다.

세계의 종교들은 매우 많고 다양하므로, 영역 5에서 다루는 종교들은 그 일부일 뿐이다. 또 하나의 종교 안에는 다양한 분파가 존재한다. 따라서 본 영역에서 배운 것만으로 종교 전반이나 특정 종교에 대해 모두 알았다고 할 수 없다는 점을 주지시킬 필요가 있다. 한편, 특정 종교를 두둔하거나 비난하는 말을 피하고, 특정 종교가 다른 종교를 비난하는 말을 여과 없이 그대로 전달하지 않도록 한다. 여러 항목들을 도표로 만들어 입체적으로 상호 비교하는 것도 좋을 것이다. 용어 사용에도 신중을 기하여 중립적이지 않거나 잘못된 용어는 되도록 피하도록 한다. 예를 들어, ‘소승 불교’라는 표현은 ‘대승 불교’를 기준으로 한 표현이므로, 이 불교 분파의 고유한 명칭인 ‘상좌부 불교’ 또는 ‘테라바다 불교’라는 표현을 사용하거나 최소한 이런 객관적인 용어들이 있다는 사실을 소개할 필요가 있다.

## (개) 동양 종교의 이해

- ① 유교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 공자, 맹자, 순자 등의 사상을 이해한다.
- ② 도교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 노자와 장자 등의 사상을 이해한다.
- ③ 불교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 석가의 생애, 성불의 의미, 무아연기 사상 등을 이해한다.
- ④ 유교, 도교, 불교의 현대적 의의를 이해한다.

첫째, 유교에 관해서 먼저, 고대 중국의 춘추전국 시대에 유교가 등장하게 된 사회적, 문화적, 정치적 배경과 그 핵심적인 특성을 알아본다. 같은 시기에 서로 경쟁한 다른 사상 유파들과 비교를 해보는 것도 좋을 것이다. 이어서, 공자, 맹자, 순자 등의 사상을 소개하도록 한다. 이 때 유교 경전의 구절들을 활용하는 것도 좋을 것이다. 끝으로, 송나라 시대 주희의 성리학과 왕양명의 양명학 같은 신유학이 등장하게 된 배경과 그 핵심 사상을 살펴보고, 신유학의 등장이 유교 문화권의 역사에서 어떤 의미를 갖는지를 생각해본다.

둘째, 도교에 관해서 먼저, 고대 중국에서 도교가 등장하게 된 사회적, 문화적, 정치적 배경과

그 핵심적인 특성을 알아본다. 이어서, 노자와 장자 등의 사상을 소개하도록 한다. 이 때 도교 경전의 구절들을 활용하는 것도 좋을 것이다. 끝으로, 사상과 수련으로서 도교가 다 신교적이고 주술적인 중국 민간 신앙과 결합하여 어떻게 다양한 도교 분파들이 생겨났는지를 알아본다.

셋째, 불교에 관해서 먼저, 고대 인도에서 불교가 등장하게 된 사회적, 문화적, 정치적 배경과 그 핵심적인 특성을 알아본다. 이어서, 석가모니의 생애와 성불의 의미, 초기 교단의 모습, 무아연기 교리의 의미를 이해한다. 이때 불교 경전의 내용을 활용하는 것도 좋을 것이다. 끝으로, 남방의 상좌부 불교(테라바다 불교)와 북방의 대승 불교를 중심으로 불교가 시대와 지역에 따라 어떻게 변화했는지를 살핀다. 필요하다면 달라이 라마와 티베트 불교(밀교)에 대해 간략히 소개하는 것도 좋을 것이다.

넷째, 이러한 토대 위에서 근대 이후 유교, 불교, 도교가 겪어 온 주요한 변화를 살펴보고, 오늘날 이들이 어떻게 재조명 되고 있는지를 살펴본다.

#### (나) 서양 종교의 이해

- ① 그리스도교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 예수의 생애, 죽음, 부활의 의미 등을 이해한다.
- ② 천주교, 개신교, 정교회, 성공회의 차이, 그리고 그리스도교의 현대적 의의를 이해한다.
- ③ 이슬람교의 등장과 전개, 핵심 특성, 그리고 무함마드의 생애, 계시와 쿠란의 관계를 이해한다.
- ④ 수니파, 시아파, 수피즘의 특성과 차이, 그리고 이슬람교의 현대적 의의를 이해한다.

첫째, 그리스도교에 관해서 먼저, 고대 팔레스타인에서 그리스도교가 등장하게 된 사회적, 문화적, 정치적 배경과 그 핵심 특성을 알아본다. 이어서, 예수의 생애와 가르침 그리고 죽음에 대해 살피고, 예수의 부활에 관한 신앙이 갖는 의미를 살펴본다. 가능하면 신앙 공동체이자 생활 공동체였던 초대 교회의 모습과 구원론이나 삼위일체론 같은 핵심 교리도 살펴본다. 이때 그리스도교 경전의 내용을 활용하는 것도 좋을 것이다.

둘째, 천주교, 그리스와 러시아의 정교회, 개신교, 성공회 등 그리스도교의 주요 전통들이 생겨나게 된 역사적 맥락을 살피고, 이들 상호간의 공통점과 차이를 비교해본다. 그리고 이러

한 이해의 토대 위에서 오늘날 그리스도교가 어떻게 조명되고 있는지를 살펴본다.

셋째, 이슬람교에 관해서 먼저, 고대 중동에서 이슬람교가 생겨난 사회적, 문화적, 정치적 배경과 그 핵심적인 특성을 알아본다. 이어서, 무함마드의 생애와 사상, 이슬람과 무슬림이라는 용어의 의미, 무슬림의 신앙생활 모습, 신앙 대상인 유일신 알라의 속성, 주요 경전인 쿠란의 내용, 알라에 대한 예배의 특성을 살펴본다.

넷째, 이슬람교의 주요 분파로 지금까지도 상호 대립과 갈등의 역사를 겪어 온 수니파와 시아파의 분열 배경과 주요 차이를 살펴보고, 이슬람 신비주의인 수피즘의 특성에 대해 살펴본다. 그리고 이러한 이해의 토대 위에서 오늘날 이슬람교가 어떻게 조명되고 있는지를 살펴본다.

#### (다) 기타 종교의 이해

- ① 유대교의 배경과 핵심 사상(구약 성서), 이스라엘 선민 사상 등을 이해한다.
- ② 힌두교의 특성, 아트만과 생활 윤리, 베다와 고행, 카스트 등을 이해한다.
- ③ 세계 각지 부족 사회들의 종교와 현대의 새로운 종교 현상의 특성을 이해한다.

먼저, 유대교에 관해서는 고대 이스라엘에서 유일신 신앙이 성립된 사회적, 문화적, 정치적 배경과 그 핵심적인 특성을 알아본다. 또한 구약 성서에 나타난 핵심 사상, 그리고 이스라엘의 선민 사상과 종교적 민족주의의 특성을 살펴본다.

이어서, 힌두교에 관해서는 궁극적 일자에 대한 신앙과 다신교 신앙이 공존하는 그 복합적 성격과 업보와 윤회 사상 등을 중심으로 그 특성을 살피고, 브라만과 아트만 개념의 의미, 생활 윤리, 주요 경전인 베다와 우파니샤드 문헌의 내용, 주요 실천인 고행, 사회 조직인 카스트 제도에 대해 살펴본다.

끝으로, 전통을 지키며 살아 온 아프리카, 아메리카, 오세아니아 등지의 소규모 부족사회들이 지닌 종교의 핵심적 특성들을 알아보고, 아울러 신종교, 뉴에이지, 영성운동 등에서 확인되는 현대의 새로운 종교현상이 지닌 특성을 이해한다.

## (6) 영역6 : 한국의 종교와 문화

우리 고유 종교의 특성과 외래 종교의 수용 및 전개 과정을 이해하고, 이들이 한국의 사회와 문화에 끼친 영향을 이해한다.

## (가) 한국 고유 종교의 이해

- ① 고대 한국의 하늘 신앙과 제천 의례의 특성을 이해한다.
- ② 한국 종교의 독자성과 무속 신앙의 특성, 그리고 그 현대적 의의를 이해한다.
- ③ 전통적인 민간 신앙 및 풍수 사상과 조상 숭배의 종교적 의의를 이해한다.

## (나) 한국 전통 종교의 이해

- ① 불교의 전래와 전개 과정 및 원효와 지눌 등 주요 인물의 사상을 이해한다.
- ② 유교의 전래와 전개 과정 및 퇴계와 율곡 등 주요 인물의 사상을 이해한다.
- ③ 불교와 유교가 한국 민족 문화 형성에 끼친 영향을 이해한다.
- ④ 한국 도교의 잠재적 영향력과 유불도의 조화론에 대해 이해한다.

## (다) 한국 근현대 종교의 이해

- ① 그리스도교(천주교와 개신교)의 전래와 전개, 주요 특성과 토착화 과정을 이해한다.
- ② 한국 사회와 문화에 대한 그리스도교의 공헌과 다양한 위상을 이해한다.
- ③ 근대 신종교들(동학·천도교, 증산교, 원불교)의 발생, 전개, 핵심 사상, 사회적 위상을 이해한다.
- ④ 현대 신종교들의 출현과 전개, 사회적 위상, 그리고 이슬람교의 수용과 현재 상황을 이해한다.

영역 6의 지도 과정에서는 영역 5에서 각 종교별로 다룬 내용과 중복되지 않도록 한국적 정황에 좀 더 초점을 맞추도록 한다. 이른바 전통 종교들도 본래는 외래 종교들로서 오랫동안 우리 사회에 뿌리내리고 토착화된 것이며, 마찬가지로 근대 이후에 전래된 서구 종교들도 한국 사회에 뿌리내리고 토착화됨으로써 한국 종교 문화의 일부로 자리 잡아 왔음을 이해한다. 무속 신앙을 미신으로 여기거나 신종교를 이상한 종교로 여기는 편협한 부정적 인식을 교정하고, 이들이 한국 사회와 문화에서 차지해 온 나름의 위상을 올바르게 이해하는 데 주력한다. 용어의 경우 ‘민족종교’와 ‘신종교’라는 용어가 동시에 쓰인다는 점을 알려주고, 전자는 민족 주체성에 대한 인식에 초



점을 둔 용어이고, 후자는 근대 이후 새로 생겨난 종교들을 지칭하는 일반적 용어라는 점을 주지시킬 필요가 있다.

(가) 한국 고유 종교의 이해

- ① 고대 한국의 하늘 신앙과 제천 의례의 특성을 이해한다.
- ② 한국 종교의 독자성과 무속 신앙의 특성, 그리고 그 현대적 의의를 이해한다.
- ③ 전통적인 민간 신앙 및 풍수 사상과 조상 숭배의 종교적 의의를 이해한다.

먼저, 고대부터 존재해 온 한국 고유 종교인 하늘 신앙과 무속 신앙을 이해한다. 고대 하늘 신앙의 내용과 그 종교적 실천인 제천 의례의 특성을 살펴보고, 이러한 하늘 신앙이 전래된 종교들과 상호 작용을 하면서 어떤 역사를 거쳐 지금까지 이어지고 있는지 생각해본다. 예를 들어, 애국가 가사의 ‘하느님’이 본래 그리스도교의 신앙 대상(하느님 또는 하나님)을 지칭하는 것이 아니라 우리 민족 고유의 하늘 신앙과 관련된 것이라는 점을 설명해주는 것도 좋을 것이다.

이어서, 한국 종교 문화의 원형과 독특성을 보존해 온 무속 신앙의 신념 체계 및 굿과 같은 의례의 특성을 살펴보고, 현대 사회에서 그 변용과 의의를 생각해본다.

끝으로, 마을 공동체의 구심점인 동제나 개인과 공동체의 삶의 리듬을 좌우하는 세시 의례 같은 전통적 민간 신앙의 특성을 이해하고, 인간과 환경의 조화를 추구하는 풍수 사상과 효의 구체화인 조상 숭배의 종교적 의미를 살펴본다.

(나) 한국 전통 종교의 이해

- ① 불교의 전래와 전개 과정 및 원효와 지눌 등 주요 인물의 사상을 이해한다.
- ② 유교의 전래와 전개 과정 및 퇴계와 율곡 등 주요 인물의 사상을 이해한다.
- ③ 불교와 유교가 한국 민족 문화 형성에 끼친 영향을 이해한다.
- ④ 한국 도교의 잠재적 영향력과 유불도의 조화론에 대해 이해한다.

첫째, 한국 불교에 관해서 먼저, 한국 종교 문화의 큰 흐름을 형성해 온 불교가 언제, 어떻게 전래되고 전개되었는지 그 초기 과정을 알아본다. 이어서, 삼국시대, 통일신라, 고려, 조선, 근대로 이어지면서 불교가 어떤 전개와 변화를 겪었는지 주요 흐름을 살피고, 통일신라의 원효와 고려의 지눌 같은 주요 승려들의 핵심 사상을 알아본다.

둘째, 한국 유교에 관해서 먼저, 불교와 더불어 한국 종교 문화의 또 다른 큰 흐름을 형성해 온

유교가 언제, 어떻게 전래되고 전개되었는지 그 초기 과정을 알아본다. 이어서, 대표적인 유교 사상가인 퇴계와 율곡 등의 핵심 사상을 살펴본다.

셋째, 불교가 한국의 전통 문화 형성에 어떤 기여를 해왔는지를 살펴본다. 또한 유교가 종교뿐 아니라 정치, 경제, 교육, 예술 등 사회와 문화 전반에 걸쳐 한국 민족 문화의 형성에 어떤 영향을 끼쳤는지 살펴본다. 이 때 불교와 유교의 다양한 문화적·예술적 유산들을 직접 감상하고 경험해 보는 것도 좋을 것이다.

넷째, 한국의 종교 문화 전반에 중요한 영향을 끼쳐온 도교의 사상적 특성과 의례, 그리고 그 잠재적 영향력을 살펴보고, 한국 종교 문화의 흐름 속에서 도교가 어떻게 유교, 불교, 무속, 민간신앙 등과 조화를 이루어왔는지를 이해한다.

(㉔) 한국 근현대 종교의 이해

- ① 그리스도교(천주교와 개신교)의 전래와 전개, 주요 특성과 토착화 과정을 이해한다.
- ② 한국 사회와 문화에 대한 그리스도교의 공헌과 다양한 위상을 이해한다.
- ③ 근대 신종교들(동학·천도교, 증산교, 원불교 등)의 발생, 전개, 핵심 사상, 사회적 위상을 이해한다.
- ④ 현대 신종교들의 출현과 전개, 사회적 위상, 그리고 이슬람교의 수용과 현재 상황을 이해한다.

첫째, 그리스도교에 관해서 먼저, 조선 후기의 천주교와 개항기의 개신교가 전래된 과정을 살펴보고, 초기 천주교와 개신교의 특성을 알아본다. 천주교의 역사가 한문 서학 서적을 통해 자발적으로 신자가 된 사람들에게 의해, 개신교의 역사가 병원과 학교를 통한 간접 선교 방법을 통해 시작되었다는 점을 대비할 수도 있을 것이다. 이어서, 서양과 비교하여 한국 천주교와 개신교의 독특한 주요 특성이 무엇인지 살펴보고, 이러한 독특성이 형성된 배경으로서 토착화에 대해 알아본다. 천주교 장례식의 연도나 개신교의 새벽기도 등이 적절한 사례가 될 것이다.

둘째, 근대화를 비롯하여 한국의 사회와 문화에 대해 그리스도교가 어떤 역할을 해왔는지를 생각해보고, 밖으로 세계 문화 속에서 한국 그리스도교가 차지하는 위상과 안으로 한국 종교와 문화에서 그리스도교가 차지하는 위상, 그리고 그리스도교와 한국 문화 발전 사이의 상관성을 살펴본다.

셋째, 신종교의 수가 다양하기 때문에 한국 근대사에서 중요한 역할을 수행했거나 상당한 교세를 토대로 오늘날 활발히 활동하고 있는 동학·천도교, 증산교, 원불교 등을 중심으로 다

루는 것이 효과적이다. 먼저, 동학 사상의 태동, 동학 혁명의 발생 배경, 동학이 천도교로 개신된 과정, 그리고 동학-천도교의 핵심 사상을 살펴본다. 또한 증산교와 원불교를 비롯한 신종교들이 출현한 맥락과 전개 과정, 그리고 각각의 핵심 사상을 살펴본다.

넷째, 좀 더 현대에 생겨난 신종교들의 종류와 특성을 이해하고, 명상운동과 뉴에이지 등 최근의 포스트모던적 종교 현상의 특성을 이해한다. 이 부분에서는 특히, 국내에서 외국인 노동자들이 늘면서 급성장하고 있는 이슬람교에 대한 검토가 필요하다. 그와 관련하여 6·25 전쟁 이후 우리나라에 이슬람교가 수용된 과정을 알아보고, 오늘날 한국 이슬람교의 현황을 살펴본다.

#### (7) 영역7 : 개별종교들의 이해

개별 종교들의 사례를 검토하여 종교 일반에 대한 이해를 종합하고 심화 학습한다. 이를 위해 개별 종교들의 역사와 경전, 교리와 의례, 종교 공동체와 일상적 규범, 다른 종교들과의 대화를 통한 다종교 체제의 공존 및 미래의 한국 문화의 창달을 위한 기여 방안 모색 등을 이해한다.

##### (가) 경전과 교리

- ① 개별 종교들에서 중시되는 경전의 형성 배경을 이해한다.
- ② 경전 해석에 따른 가르침의 차이, 그리고 해당 종교의 문화적 보편성과 특수성을 이해한다.
- ③ 개별 종교들의 교리 및 경전의 구체적인 주요 내용을 이해한다.

##### (나) 종교 생활

- ① 개별 종교들의 문화사적 전통을 이해한다.
- ② 개별 종교들과 문화 일반의 관계를 이해한다.
- ③ 개별 종교들이 사회 구성원들의 사고나 행동에 끼치는 영향을 이해한다.

##### (다) 사회적·문화적 기여

- ① 개별 종교들이 우리 사회와 문화의 발전에 끼친 영향을 이해한다.
- ② 개별 종교들이 우리 고유문화와 조화를 이룬 사례를 파악한다.
- ③ 개별 종교들이 한국의 문화 창조에 기여할 수 있는 측면을 이해한다.

##### (라) 나의 종교관 점검

- ① 자신의 생활과 종교관을 성찰하고 설계한다.
- ② 종교적 차이에 대한 자신의 태도를 성찰하고 열린 자세를 가진다.

영역 7에서는 개별 종교들의 사례를 검토하여 기존에 학습한 종교 일반에 대한 이해를 종합하고 심화 학습한다. 이를 위해 개별 종교들의 역사와 경전, 교리와 의례, 종교 공동체와 일상적 규범, 다른 종교들과의 대화를 통한 다종교 체제의 공존 및 미래의 한국 문화의 창달을 위한 기여 방안 모색 등을 다룬다. 이를 통해 추구하는 목표는 종교 일반의 측면에서 개별 종교들에 대한, 그리고 개별 종교들의 구체적인 사례를 통해 종교 일반에 대한 지식과 이해를 종합하고 심화하여, 종교에 대한 객관적이고 균형 잡힌 시각을 갖게 하는 데에 있다.

#### (가) 경전과 교리

- ① 개별 종교들에서 중시되는 경전의 형성 배경을 이해한다.
- ② 경전 해석에 따른 가르침의 차이, 그리고 해당 종교의 문화적 보편성과 특수성을 이해한다.
- ③ 개별 종교들의 교리 및 경전의 구체적인 주요 내용을 이해한다.

먼저, 경전은 종교 신자들의 삶에 결정적인 영향을 끼친다. 따라서 개별 종교에서 전승되고 사용되어 온 경전의 형성 배경을 이해하는 것은 중요한 출발점이 된다.

그러나 경전은 그 자체로 받아들여지는 것이 아니라 언제나 일정한 해석을 통해 받아들여지기 마련이다. 따라서 경전 해석에 다양한 관점이 있을 수 있고, 각각의 해석에 따라 종교적 가르침의 내용도 달라질 수 있다는 점을 이해시킬 필요가 있다. 아울러 문화의 보편성과 특수성이 어떻게 경전 해석의 공통점과 차이를 야기하는지에 대해서도 생각해본다.

끝으로, 이러한 토대 위에서 해당 종교의 가르침이 담긴 경전의 구체적인 내용과 주요 교리를 살피도록 한다.

#### (나) 종교 생활

- ① 개별 종교들의 문화사적 전통을 이해한다.
- ② 개별 종교들과 문화 일반의 관계를 이해한다.
- ③ 개별 종교들이 사회 구성원들의 사고나 행동에 끼치는 영향을 이해한다.

먼저, 모든 종교는 그것을 둘러싼 역사적·문화적 맥락을 지닌다. 따라서 개별 종교들을 그 자체의 독자적인 측면에서가 아니라 좀 더 넓은 문화사적 맥락에서 통시적으로 그 역사와 전통을 이해하는 것이 중요하다.

이어서, 공시적 차원에서 특정 종교가 일반적 문화의 다른 영역들과 어떻게 관계되는지를 이해할 필요가 있다. 끝으로, 개별 종교들이 사회 성원들의 사고나 행동에 끼치는 영향을 살펴볼 필요가 있다. 그 영향이 긍정적으로 작용하거나 부정적으로 작용하는 사례를 찾아봄으로써 균형 잡힌 종교관과 신앙의 정립이 얼마나 중요한지를 생각해 본다.

#### (다) 한국 종교와 문화 창조

- ① 개별 종교들이 우리 사회와 문화의 발전에 끼친 영향을 이해한다.
- ② 개별 종교들이 우리 고유 문화와 조화를 이룬 사례를 파악한다.
- ③ 개별 종교들이 한국의 문화 창조에 기여할 수 있는 측면을 이해한다.

이 주제는 사회와 문화와 관련하여 개별 종교들이 지닌 긍정적인 측면을 이해하기 위한 것이다. 먼저 포괄적인 사회적·문화적 맥락에서 개별 종교들이 어떤 기여를 해왔는지를 파악하는 것이 출발점이다. 이어서 그 토대 위에서 과거 역사와 관련하여 개별 종교들이 우리 고유 문화 및 전통과 어떻게 조화를 이루어 발전해왔는지를 살펴보고, 미래의 전망과 관련하여 개별 종교들이 한국 문화의 변화와 창조에 기여할 수 있는 방안이 무엇인지를 모색해본다.

#### (라) 나의 종교관 점검

- ① 자신의 생활과 종교관을 성찰하고 설계한다.
- ② 종교적 차이에 대한 자신의 태도를 성찰하고 열린 자세를 가진다.

개별 종교들의 이해에 관한 단원은 개개 학생이 자기 자신을 성찰할 수 있는 기회를 제공하는 데에도 기여할 수 있다. 이 단원을 통해 개별 종교들의 신자인 학생들은 과거의 삶과 신앙을 성찰하고 종교적 믿음에 근거해서 나름의 인생관과 직업관을 설계할 수 있는 기회를, 개별 종교들의 신자가 아닌 학생들은 해당 종교에 대한 기존의 선입견을 점검하고, 나름의 가치관에 따라 인생관과 직업관을 설계할 수 있는 기회를 가질 수 있다. 나아가, 이 단원에서는 신자나 비신자를 막론하고 모든 학생이 종교의 종류와 유무의 차이를 넘어 서로를 인정하는 것이 왜 중요한지를 이해하게 할 필요가 있다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 교과서에서 제시한 주제와 관련한 사례를 중심으로 토론식 수업을 전개하되, 종교와 관련된 일상생활의 경험을 중시한다.
- 나. 구체적인 자료를 제시하여 종교의 가치와 의미를 판단할 수 있는 준거를 명확히 하고, 종교의 다양성과 차이에 대한 인식의 폭을 넓히려는 자세를 가지게 한다.
- 다. 학생들이 대화를 통하여 의견을 발표하되, 극단적이고 배타적인 발언에 대해서는 서로 자제하여 화합을 깨뜨리지 않도록 각별히 유의한다.
- 라. 다양한 종교적 상황을 인식하여 성급한 단정이나 결론을 내지 않도록 유의하며, 종교에 관한 견해 차이를 포용하는 능력을 기르게 한다.
- 마. 종교에 관한 다양한 영상물을 골고루 활용하도록 하고, 토론 학습에서는 서로의 의견을 존중하도록 유도한다.
- 바. 수업하기 전에 수업 내용의 정리, 수시 평가 내용과 과제물 부과 계획 등을 수립하여 수업과 평가를 연계시킨다.

종교학 과목은 종교에 관한 기본 지식과 보편적 이론을 이해하고, 삶과 죽음 등에 대한 다양한 물음과 탐구를 통하여 건전한 종교관을 정립할 수 있게 도와주려는 과목으로서, 학생들에게 인간과 종교에 관한 성찰의 기회를 제공하는 방향으로 수업이 전개되어야 할 것이다. 교육 과정에서 제시된 교수·학습 방법을 좀 더 자세히 살펴보면 다음과 같다.

- 첫째, 교과서에 제시한 주제와 예시한 사례를 중심으로 토론식 수업을 전개하되, 종교와 관련하여 떠올릴 수 있는 일상생활의 경험을 적극적으로 활용한다. 특히, 학생들이 자신이 처한 문제나 생각하는 바를 거리낌 없이 제기할 수 있도록 해야 한다. 또한, 아무리 사소해 보이는 문제라도 문제를 제기한 학생에게는 절실하고 중대한 문제일 수 있으므로 교사나 다른 학생들이 이를 비웃거나 하지 않도록 주의해야 한다.
- 둘째, 구체적인 자료를 제시하여 종교의 가치와 의미를 판단할 수 있는 준거를 명확히 하고, 종교의 다양성과 차이에 대한 인식의 폭을 넓히려는 자세를 갖게 한다. 다만, 인식의 폭을 넓힌다고 해서 주어진 주제를 일탈하여 논의와 무관한 쪽으로 흘러가도록 내버려 두어서는 안 된다.
- 셋째, 학생들이 대화를 통하여 의견을 발표하되, 극단적이고 배타적인 발언에 대해서는 서로 자제하여 화합을 깨뜨리지 않도록 유의한다. 종교 문제에 관해 학생이 자신의 입장을 양

보하려고 하지 않는 경우에도 학생을 직접 제지하려 하기보다 사람들 사이에 다양한 입장이 있을 수 있고, 선택은 어디까지나 개인의 몫이라는 점을 스스로 납득할 수 있게 도와주어야 한다.

넷째, 다종교 상황을 인식하여 성급한 단정이나 결론을 내지 않도록 유의하며, 종교의 종류나 유무 등 종교적 견해의 차이에 대한 포용력을 길러 사회의 화합에 기여하게 한다. 종교 교과와 교육 목적이 다양한 종교의 세계를 접함으로써 그 차이를 인식하고 다른 사람의 생각이나 신념을 존중하는 태도를 기르는 데 있다는 점을 항상 주지시켜야 한다. 특히, 종교 수업이 특정 종교의 가르침을 전파하는 장이 아니라, 동등한 입장에서 서로의 차이를 확인하면서 종교 일반과 각각의 개별 종교에 대한 이해를 심화하고, 이를 통해 개인과 공동체의 삶을 더욱 바르고 윤택하게 하는 장이라는 점을 수시로 일깨워 줄 필요가 있다.

다섯째, 여러 종교에 대해서는 각 종교 단체에서 제작한 시청각 자료를 비롯한 다양한 자료를 활용하도록 하고, 토론 학습에서는 각자의 의견을 서로 존중하도록 유의한다. 종교 문화는 사고 체계가 아니라 구체적인 행위 체계이기도 하다. 또, 종교적 가르침이나 경험은 예술을 통해 구체화되기도 한다. 따라서 다양한 종교들의 실제 의례 행위를 담은 시청각 자료는 교육에 큰 도움을 준다. 또, 종교 음악을 듣거나 회화, 조각, 건축 등 종교 미술을 감상하는 것도 도움이 될 것이다.

여섯째, 수업하기 전에 수업 내용의 정리, 수시 평가 내용과 과제물 부과 계획 등을 수립하여 수업과 평가를 연계시키되, 정의적 영역에 대한 평가를 포함한다. 특정 종교를 멀리하거나 종교 일반에 그다지 흥미가 없는 학생들은 자칫 종교 교과를 등한시하기 쉽다. 직접적으로는 수업 내용에서 학생들의 흥미를 끌어야 하겠지만, 적절한 평가를 동원하는 것도 수업에 대한 흥미와 동기를 유발하는 좋은 자극이 될 수 있다.

## 6. 평가

- 가. 객관식 위주의 평가 방식을 지양하고 문제 상황을 제시하는 논술식을 활용하며, 의견을 발표하고 토론하는 태도를 평가한다.
- 나. 학생에 대한 관찰과 면접, 논술과 독후감 등의 과제물 검사 같은 다양한 평가 방법을 활용하고, 학생들의 수업 참여 의지를 평가한다.
- 다. 지필 검사 이외에도 종교 관련 자료나 사례의 수집과 분석, 논증에 대한 비판과 토론,

발표 능력 등을 고루 평가하도록 한다.

라. 감성, 지적 능력, 의지를 함께 기를 수 있도록 수업에 대한 느낌, 종교 문제의 원인 파악과 대안 제시, 바람직한 종교관과 인생관에 대한 결심 등 정의적인 내용을 평가한다.

‘종교학’ 과목에서의 평가는 앞서 정리한 본 과목의 성격과 목표, 영역별 내용, 교수·학습 방법 등과 일관성 있게 이루어질 필요가 있다. 교사는 다양한 학습 상황에서 학생의 수행 과정을 평가함으로써 학생의 학업 수행과 평가가 동시에 이루어지도록 노력하여야 할 것이다. 교육 과정에서 제시된 평가 방법들을 상술하면 다음과 같다.

첫째, 종교 일반에 관한 지식이나 특정 종교의 경전과 교리에 관한 지식 습득 정도만을 평가하는 것은 종교 교과목의 취지에 적합하지 않다. 그보다는 종교와 관련된 다양한 문제 상황을 제시한 후 이에 대해 논리적 사고와 글쓰기를 하는 논술식 평가를 활용하며, 수업 중에 의견을 발표하고 토론하는 태도를 평가하도록 한다.

둘째, 학생들은 특정 종교의 신자 외에도, 종교적, 비종교적, 반종교적 태도 등 종교에 대한 다양한 입장을 갖고 있기 마련이며, 이에 따라 수업에 임하는 자세가 크게 달라질 수 있다. 따라서 획일화된 평가 방법보다 다양한 평가 방법을 두루 활용할 필요가 있다. 전체 학생에 대한 전반적인 관찰과 면접, 특정 학생과의 심층 면접, 논술문이나 독후감 같은 과제물 등 다양한 평가 방법을 활용하도록 한다. 또한 학생들의 수업 참여 의지를 평가하도록 한다.

셋째, 지필 검사는 학습의 결과에 대한 평가이지만, 결과뿐 아니라 과정에 대한 평가도 중요하다. 이를 위해 종교 관련 자료나 사례를 수집하고 분석하는 과정, 논증에 대한 비판과 토론 자세, 발표 능력 등을 고루 평가하도록 한다.

넷째, 종교학 교육은 전인 교육을 지향하며, 따라서 감성, 지적 능력, 의지를 고루 기를 수 있게 해주어야 한다. 수업에 대한 느낌을 표현하고, 종교 문제의 원인을 파악하고 대안을 제시하며, 바람직한 종교관과 인생관에 대한 결심 등 정의적인 내용을 평가하도록 한다.



## XIII-6. 진로와 직업

### 1. 성 격

‘진로와 직업’ 과목은 삶에서 진로와 직업이 얼마나 중요한지를 인식하고, 자신과 변화하는 직업 및 교육 세계에 대한 이해를 바탕으로 자신의 진로를 탐색해 합리적으로 결정하고, 결정한 진로를 계획하고 준비할 수 있는 능력을 함양하여, 궁극적으로 보람되고 성공적인 직업 생활을 통하여 행복한 삶을 영위하도록 하기 위한 과목이다.

고등학교 시절은 자신과 자신을 둘러싼 주변 환경을 올바르게 파악하고 진로 탐색을 통해 자신에게 적합한 진로를 선택하고 이를 계획 및 준비하는 시기이다. 이러한 학생들의 발달 단계의 특성을 고려하여 ‘진로와 직업’에서는 학생 스스로가 능동적으로 자기 주도적인 진로 개발 역량을 함양하도록 한다. 따라서 학생들이 생애에 대한 폭넓은 시각을 가지고, 필요한 진로 발달 과업들을 적절히 수행하도록 하는 데 중점을 둔다.

이러한 특성 때문에 ‘진로와 직업’은 타 과목과는 다른 성격을 가진다.

‘진로와 직업’ 과목은 모든 교과와 관련된 직업의 세계를 전반적으로 다루고, 전체 교육 활동이나 과목을 통해 습득한 지식이나 기술을 바탕으로 한다는 점에서 종합 과목으로서의 성격을 가진다. 또, 과목의 목표나 내용을 진로와 직업 개념 중심으로 전개하여, 학생들이 자신에게 적합한 진로 및 직업을 선택하여 개인의 행복은 물론, 국가나 사회의 발전에 기여하도록 하는 데 초점을 맞추고 있다. 그리고 암기나 이론 중심의 주지 교과와는 달리 학생들의 실제적인 경험을 중시한다는 점에서 경험·실천 지향적인 성격을 가지며, 학생들이 스스로 자신의 진로를 탐색하고 결정하며 계획하도록 한다는 점에서 학생 주도적 학습이라는 특성을 가진다.

### 2. 목 표

자신에게 적합한 진로 및 직업을 탐색하고 합리적으로 결정하며, 이를 체계적으로 계획하고 실천하는 능력을 가지게 한다. 자아를 실현하고 사회 발전에 기여할 수 있는 건실하고 교양 있는

직업인으로서의 능력을 함양하여 행복한 삶을 영위할 수 있도록 한다.

- 가. 삶에서 진로와 직업의 중요성을 인식하고, 자아 정체감과 자아 존중감을 바탕으로 일과 직업에 대해 긍정적이고 적극적인 태도를 가진다.
- 나. 자기 자신의 특성과 제반 여건, 다양한 직업 세계에 대한 종합적 이해를 바탕으로 자신의 진로를 탐색한다.
- 다. 합리적인 진로 의사 결정 과정을 통하여 진로를 결정하고, 이를 바탕으로 자신의 진로를 계획하고 준비한다.

### 3. 내용

#### 가. 내용 체계

〈표 1〉 개정 교육과정에서의 ‘진로와 직업’ 내용 체계

| 영역         | 내용 요소  |
|------------|--|
| 나의 이해와 진로  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 삶, 진로, 직업</li> <li>○ 자아 정체감 및 존중감의 의의 및 확립</li> <li>○ 나의 특성 및 제반 여건의 이해</li> <li>○ 종합적인 나의 이해와 진로</li> </ul>                    |
| 진로의 탐색     | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 직업 세계의 이해</li> <li>○ 미래 사회와 직업 세계의 변화</li> <li>○ 계속 교육을 위한 이해와 탐색</li> <li>○ 다양한 직업인 탐색</li> <li>○ 나에게 적합한 진로 탐색</li> </ul> |
| 진로 의사 결정   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 나의 진로 장벽 및 갈등의 진단과 해결</li> <li>○ 합리적인 진로 의사 결정 과정 및 방법의 이해</li> <li>○ 나의 희망 직업 선택</li> <li>○ 나의 희망 전공 계열과 과정 선택</li> </ul>      |
| 진로 계획 및 준비 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 진로 계획의 의의 및 수립</li> <li>○ 역할 모델의 의의 및 설정</li> <li>○ 진학 및 취업 준비</li> <li>○ 행복한 직업 생활을 위한 준비</li> </ul>                           |

## 나. 영역별 내용

### (1) 나의 이해와 진로

- (가) 삶의 의의 및 목적, 그리고 삶에서 진로와 직업이 지니는 의미를 이해한다.
- (나) 자아 정체감 및 존중감의 의의를 이해하고 확립한다.
- (다) 자신의 특성 및 제반 여건을 이해하고 변화 가능성을 검토하여 그에 따른 대응 방안을 탐색한다.
- (라) 자신에 대한 종합적인 이해를 토대로 적합한 진로를 탐색한다.

### (2) 진로의 탐색

- (가) 직업의 종류와 특성을 이해하고 직업 세계를 탐색하는 방법을 습득한다.
- (나) 미래 사회 변화와 그에 따른 직업 세계의 변화를 이해한다.
- (다) 계속 교육 기관의 유형과 특성을 파악하여 자신의 진로와의 관계를 탐색한다.
- (라) 사회적으로 성공한 또는 존경받는 다양한 직업인을 찾아보고 그들의 진로 선택 과정과 직업 생활, 직업 능력 등을 탐색한다.
- (마) 자신에게 적합한 진로를 몇 가지 선정하고 심층적으로 탐색한다.

### (3) 진로 의사 결정

- (가) 자신의 진로 장벽 및 갈등 요소를 종합적으로 진단하고 해결 방안을 탐색한다.
- (나) 합리적인 진로 의사 결정 과정 및 방법을 이해한다.
- (다) 자신의 희망 직업을 선택한다.
- (라) 자신의 희망 전공 계열과 과정을 선택한다.

### (4) 진로 계획 및 준비

- (가) 진로 계획의 의의를 이해하고 진로 계획을 수립한다.
- (나) 자신의 진로 의사 결정과 진로 계획을 토대로 역할 모델을 찾아서 설정한다.
- (다) 진학 및 취업 준비를 어떻게 할 것인가 결정한다.
- (라) 행복한 직업 생활을 위해서는 어떠한 사항을 고려해야 하는지 이해하고, 필요한 가치관을 형성하고 능력을 기른다.

#### 4. 교수·학습 방법

- 가. 진로 및 직업을 탐색하고 결정하는 시기가 빠르면 학생들이 진로 계획을 조기에 수립하여 준비할 수 있으므로 가능한 한 10학년에서 이 과목을 이수하도록 한다. 또, 교과목의 특성상 다른 과목 및 활동과 연계할 수 있는 가능성이 높으므로, 이를 고려하여 지도 계획을 수립하도록 한다. 특히 다른 교과목이나 재량 활동 및 특별 활동과 연계할 수 있는 경우 이를 적극 활용하며, 지역 사회 활동과 연계를 고려한다.
- 나. 각 영역에서 요구되는 기본적인 개념이나 지식을 쉽게 이해하도록 하고, 학생 스스로 자신과 직업 및 교육 세계를 이해하고 탐색하여 자신의 진로를 설계하는 활동이 이루어지는 데 중점을 두도록 하며 각 영역에서 학생 중심의 체험과 활동 중심의 다양한 교수·학습 방법을 적용한다. 또, 학생 주도적인 학습이 이루어지도록 하며, 개별 학습과 집단 학습 방법 등을 충분히 활용한다.
- 다. 교수·학습 방법은 교육과정에 제시된 목표, 내용, 방법, 평가 등을 충분히 고려하여 각 영역별로 차별화된 교수·학습 방법을 결정하는 것이 중요하다. 예를 들면, ‘나의 이해와 진로’ 영역의 경우, 진로·직업 관련 사이트나 각종 표준화된 검사의 활용이 병행되어야 하며, ‘진로의 탐색’ 영역의 경우, 진로·직업 관련 사이트나 신문·방송 매체, 현장 체험 학습, 외부 인사를 적극 활용한다.
- 라. 흥미 있는 학습이 될 수 있도록 진로 및 직업과 관련한 다양한 정보원을 적극적으로 활용한다. 특히 진로 및 직업 관련 전산망, 직업 사전, 관련 비디오, 성공 사례집, 신문 스크랩 등을 활용하여 유용한 정보를 제공한다.
- 마. 지역 사회에서 접근 가능한 인적 자원 및 물적 자원을 최대한 활용하도록 한다. 예를 들어, 지역 사회 내 성공한 직업인을 활용하여 강의를 진행하거나, 공공·민간 기관을 이용하여 학생들이 방문하여 직접 보고 느낄 수 있는 직업 체험 활동을 실시할 수 있다.

#### 5. 평 가

- 가. 평가 시기와 방법 등을 사전에 계획하여 실시하되, 과목의 목표가 반영되도록 한다.
- 나. 학습 활동의 과정과 결과에 대한 평가를 실시하여 반영한다. 특히 과정 평가의 중요성을 인식하고, 이를 위한 현실적인 방안을 모색한다.
- 다. 이론에 대한 암기 및 이해 능력에 대한 평가보다는 학생 스스로가 진로를 얼마나 잘 계획

- 하고, 실행할 수 있는가를 평가하는 데 중점을 둔다.
- 라. 개별 및 집단 학습 결과의 평가는 사전 준비 상황, 참여 태도 및 집단 간의 협력적 태도, 결과 활용도 등을 중심으로 실시한다.
- 마. 평가 방법은 지필 검사 위주에서 탈피하여 조사 보고법, 면접법, 질문지법, 토의법 등을 고루 활용한다. 교사 중심의 일방적인 평가보다는 학생들의 자기 평가 및 집단 평가를 많이 실시한다.

## XIII-7. 보 건

### 1. 목표

건강은 인간다운 삶을 영위하기 위한 기본권으로, 신체적으로뿐만 아니라 정신적, 사회적으로도 균형을 이룰 수 있을 때 보장될 수 있다. 따라서 건강을 유지하고 증진시키기 위해서는 개인 스스로 일상을 건강하게 관리할 수 있는 능력을 가져야 할 뿐 아니라, 친구와 가족, 사회 공동체와 건강하게 소통하고 관계를 맺으며, 자원과 환경을 올바르게 활용하고 대처하며 개선해 나갈 수 있는 능력을 필요로 한다.

고등학생 시기는 중학교 교육의 성과를 바탕으로 건강에 대한 지식, 습관 및 태도와 삶의 기술을 보다 넓은 안목을 갖고 체계적이고 비판적으로 발전시킬 수 있으며, 이는 개인의 정체성 확립과 학업 성취, 진로 선택, 사회적 관계, 나아가 평생의 건강을 포함한 미래 사회의 경쟁력에도 매우 큰 영향을 끼치게 된다.

그러나 학생들의 건강을 위협하는 사고, 사망, 급·만성 질환과 스트레스, 성 문제, 약물 오·남용, 인터넷 문제 등은 점점 더 심각해지고 있는 데 비해, 학생들은 가족 및 사회와의 소통이 제한되는 상황에서 무분별한 정보에 노출되기 쉬우며, 적절한 대처 기술을 배우지 못한 채 방치되기 쉽다. 예방보다는 사후 치료 위주의 보건 의료 서비스 체계를 가지고 있는 우리나라에서는 질병 예방과 건강증진에 대한 인식의 부족으로 건강 자원의 올바른 활용과 개선에 적극적으로 참여하기 어려운 한계를 낳고 있다.

따라서, 보건과는 건강의 소중한 가치를 내면화하고, 일상생활에서 건강에 영향을 끼치는 요인을 체계적이고 비판적으로 인식하여, 건강에 유익한 선택을 할 수 있게 할 뿐 아니라, 건강한 관계를 형성하고 환경을 조성할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 즉, 보건과는 사람과 환경의 건강한 균형과 조화, 실천을 추구하는 교과목으로, 건강 자원을 효과적으로 활용하고 삶의 대처 기술을 익히며, 사회·문화적 환경과 건강의 관계를 이해하고 변화를 위해 개입하는 역량을 기르도록 한다.

학생들은 건강을 권리이자 의무로서 인식한다. 또한 개인과 공동체의 건강을 유지 증진하는데 필요한 지식을 습득하고, 건강 자원의 활용 능력과 삶의 대처 기술을 익히며, 건강에 관련된 사회 문화를 비판적으로 인식하여, 스스로 건강 행위를 실천함은 물론, 친구·가족과 사회 공동체의 건강하고 행복한 삶을 위해 적극적으로 대처할 수 있도록 한다.

- 가. 건강의 권리, 다양한 개념과 가치를 분석·종합하고, 자신을 건강의 주체로 인식하며, 건강에 대한 체계적인 지식을 바탕으로 건강행위를 실천하는 생활 태도를 가진다.
- 나. 건강한 삶의 양식을 생활화하고, 건강 정보와 자원 및 삶의 대처 기술을 비교·선택하며, 실 생활에 적용하고 평가한다.
- 다. 물리적·사회적 환경과 문화가 건강에 미치는 영향을 평가하고, 개인과 공동체의 건강 옹호에 적극적으로 참여하며, 환경과 문화의 개선을 탐색한다.

## 2. 내용의 영역과 기준

### 가. 내용 체계

| 학교급              |                    | 고등학교(1~3학년군)  |
|------------------|--------------------|---|
| 내용               | 영역                 | 내용  |
| 건강의 이해와 질병 예방    | 건강의 이해             | ·건강에 대한 다양한 관점<br>·건강에 영향을 미치는 요인<br>·건강 지표 평가, 건강검사와 건강계획            |
|                  | 건강한 생활             | ·생애 주기별 생체 리듬과 건강<br>·건강 행위 실천의 지지와 장애<br>·개인과 가족, 사회의 건강한 균형         |
|                  | 질병 예방과 관리          | ·질병 및 예방의 다양한 관점<br>·신체기관별 건강 관리 II<br>·비만, 암 등 만성 질환과 감염병의 체계적 예방 관리 |
| 생활 속의 건강한 선택과 안전 | 약물 오·남용 및 흡연·음주 예방 | ·약물 오·남용과 흡연·음주의 폐해와 관리를 위한 탐색<br>·관련법 및 정책별 효과 평가                    |

|                  |                 |  |
|------------------|-----------------|--|
|                  | 성과 건강           | <ul style="list-style-type: none"> <li>·섹슈얼리티(sexuality) 개념 이해</li> <li>·사랑, 성적 결정권, 성역할 등 성과 개인적·사회적 관계</li> <li>·임신, 미혼모, 저출산 등 국가 정책</li> <li>·성폭력, 성인성 질환 예방 등 성적인 위험과 안전</li> </ul>   |
|                  | 정서와 정신 건강       | <ul style="list-style-type: none"> <li>·감정에 대한 이해와 화, 스트레스 등 부정적 감정 대처</li> <li>·건강한 관계 맺기와 학대 등 정신적 위험과 안전</li> <li>·청소년 정신건강 문제와 편견에 대한 대처</li> </ul>  |
|                  | 안전 및 사고예방과 응급처치 | <ul style="list-style-type: none"> <li>·생활 속의 위험 요인 평가와 사고 예방</li> <li>·응급처치·심폐 소생술, 구조 활동 및 응급 의료·안전 법률과 제도</li> <li>·재난·오염·사고·산업재해와 안전</li> <li>·생활 속의 차별·폭력 예방과 안전</li> <li>·국제 교류와 글로벌 안전</li> </ul>                                 |
| 건강 자원의 활용과 대처 기술 | 건강 자원의 활용       | <ul style="list-style-type: none"> <li>·건강 및 안전 정보 매체의 이용, 평가·지역 사회의 인적·물적 자원 활용</li> <li>·보건 의료 서비스와 보호소, 의료보험·보장 정책</li> <li>·보건 의료 산업과 건강</li> </ul>  |
|                  | 대처 기술           | <ul style="list-style-type: none"> <li>·건강 관련 쟁점과 대안</li> <li>·개인·집단의 의사 결정과 목표 설정 및 적용</li> <li>·개인·집단의 의사소통 기술과 전략 : 거절, 협상, 공동화 기술, 갈등 해결</li> <li>·위기 관리와 안전 및 회복(resilience)</li> <li>·개인, 가족, 지역, 국가, 글로벌 건강을 위한 참여와 옹호</li> </ul> |
| 건강과 사회·문화        | 건강할 권리와 사회적 책임  | <ul style="list-style-type: none"> <li>·건강과 안전에 대한 권리와 법규</li> <li>·건강 윤리, 건강 격차와 사회적 책무</li> <li>·환경과 녹색 건강, 기후 변화</li> <li>·건강 정책과 시민 참여</li> </ul>  |
|                  | 문화와 건강          | <ul style="list-style-type: none"> <li>·신념, 관행, 미디어가 건강 및 건강 이슈에 미치는 영향</li> <li>·장기 이식과 장례 문화</li> <li>·가족·사회의 집단과 규범 등 문화적 다양성과 건강 정책</li> <li>·건강한 문화에 대한 국제적 조망</li> </ul>   |



## 나. 고등학교 성취기준

학생들은 건강증진과 질병 예방에 관한 개념과 가치를 이해하고, 일상생활과 사회적 공간에서 건강하고 안전한 선택을 하도록 한다. 나아가 이를 생활 속에서 실천할 수 있도록 가족, 동료, 문화, 미디어, 기술 등 건강행동에 영향을 미치는 요소를 분석·종합하며, 올바른 정보, 제품 및 서비스에 접근할 수 있는 능력을 체계적으로 발전시키고, 건강에 유익한 의사결정, 목표설정, 의사소통 기술 및 실천 전략을 발전시켜 개인과 집단의 건강을 관리하고 옹호하는 능력을 보여준다.

## 다. 영역 성취기준

| 고등학교             |  |
|------------------|--|
| 영역               | 성취기준   |
| 건강의 이해와 질병 예방    | 건강의 개념과 가치를 이해하고, 생애 주기별 건강관리의 요구와 증재, 상호 관계를 이해하며, 사회적 영향을 고려하여 건강 평가, 계획, 실행 과정을 수립한다.             |
| 생활 속의 건강한 선택과 안전 | 일상생활에서 건강하고 안전한 선택을 하는 데 필요한 근거와 사회적 영향을 알고, 개인과 집단 및 사회의 건강관리 방법과 개선 방안을 제시하고 실천하는 태도를 갖는다.         |
| 건강 자원의 활용과 대처 기술 | 개인과 집단에 따른 건강 자원의 차이와 활용 방법을 이해하며, 상황별로 건강에 유익한 행위를 강화하고 건강에 유해한 행위를 약화시키는 데 필요한 개인적·사회적 대처 기술을 익힌다. |
| 건강과 사회·문화        | 개인과 공동체의 사회·문화적인 요소들이 건강에 미치는 영향을 구조적으로 이해하고 평가하며, 개인과 공동체의 건강을 옹호하는 활동을 체계적으로 계획하고 실행한다.            |

## 라. 학습내용 성취기준

### (1) 건강의 이해와 질병 예방

#### (가) 건강의 이해

## ① 건강에 대한 다양한 관점

건강에 대한 다양한 개념을 폭넓게 이해하고 통합하여 표현한다.

㉔ 건강에 대한 다양한 관점을 생활과 연계하여 이해한다.

㉔ 자신과 동료, 가족, 사회의 건강 개념을 분석하고 통합하여 표현한다.

## ② 건강에 영향을 미치는 요인

건강에 영향을 미치는 다양한 요인들을 분석하고 건강관리에 주는 시사점을 탐색한다.

㉔ 건강에 영향을 미치는 요인을 다양한 측면에서 분석한다.

㉔ 개인적, 사회적, 경제적, 환경적, 문화적 요인들이 개인의 건강에 미치는 영향을 탐구하고 건강관리에 주는 시사점을 찾아 열거할 수 있다.

## ③ 건강 지표의 평가, 건강검사와 건강계획

건강관리에 건강 지표가 갖는 의미를 이해하고 건강검사와 건강계획을 통하여 건강관리에 활용할 방안을 찾는다.

㉔ 국가와 지역사회, 가족, 개인 수준의 건강상태를 나타내는 지표를 건강관리 차원에서 이해한다.

㉔ 국가와 지역사회, 가족 개인 수준의 건강지표를 분석하여 건강관리의 우선순위를 정하여 전략을 제시하고 비교한다.

㉔ 건강검사 결과를 분석하여 건강관리에 활용할 방안을 찾는다.

㉔ 개인과 공동체의 건강관리 전략 수립에 필요한 자료를 수집·분석하는 시범을 보인다.

## (나) 건강한 생활

## ① 생애 주기별 생체 리듬과 건강

생애 주기별 생체 리듬과 건강 요구 및 영향 요인을 찾아 건강관리 계획을 세운다.

㉔ 생애 주기별로 변화하는 수면, 섭식 등 생체 리듬과 건강요구의 특징을 이해한다.

㉔ 수면, 섭식 등 생체 리듬에 영향을 미치는 개인적, 사회·환경적 요인을 찾는다.

㉔ 가족의 생애 주기별 요구와 환경을 고려한 건강관리 계획을 세운다.

## ② 건강 행위 실천의 지지와 장애

건강 행위를 실천하는데 있어서 지지요인은 강화하고 장애요인을 최소화하는 전략 수립의 시범을 보인다.

㉔ 상황별로 건강 행위를 실천하는데 있어서 지지요인과 장애요인을 분별한다.

㉔ 개인과 집단의 건강 지지요인을 강화하고 장애요인을 최소화하기 위한 전략 수립의 중요성을 알고 방법을 제시한다.

③ 개인과 가족, 사회의 건강한 균형

개인과 가족, 사회의 건강이 상호 영향을 미치는 경로를 분석하여 개인과 가족, 사회 수준에서 중요한 건강관리 전략이 무엇인지 탐색한다.

㉔ 개인과 가족, 사회의 건강이 상호 영향을 미치는 경로를 분석할 수 있다.

㉔ 개인과 가족, 사회 수준에서 중요한 건강관리 전략이 무엇인지 탐색하여 제시할 수 있다.

(다) 질병 예방과 관리

① 질병과 예방의 다양한 관점

질병과 예방에 대한 서로 다른 관점을 비교하고 정책에 미치는 영향을 비교·평가한다.

㉔ 질병과 예방, 치료에 대한 다양한 관점을 탐색한다.

㉔ 질병과 예방, 치료를 바라보는 관점이 국가와 사회 정책에 미치는 영향을 사례를 들어 비교하고 평가한다.

② 신체기관별 건강관리 II

신체기관별로 흔한 질병의 예방과 관리법을 알고, 개인과 사회가 할 일을 모색한다.

㉔ 신체기관별로 흔히 걸리는 질병(감각기관 및 소화기관·호흡기관의 질환, 고혈압, 갑상선 기능 이상, 암 등)의 종류와 예방, 관리법을 안다.

㉔ 건강관리를 위해 개인과 공동체, 국가가 하는 일을 평가하고 대안을 모색한다.

③ 비만, 암 등 만성 질환과 감염병의 체계적 예방관리

주요 만성질환 및 감염병의 현황과 대처방안을 탐색하고 대안을 모색한다.

㉔ 국민 건강수준에 영향을 미치는 주요 질환의 현황과 건강관리에 대한 요구를 파악한다.

㉔ 주요 사망 질환 예방을 위한 개인과 공동체, 국가 차원의 대처방안을 탐색한다.

㉔ 우리나라에 흔한 감염병의 종류와 감염경로 및 증상을 이해하고 예방법을 찾는다.

㉔ 감염병 예방을 위한 개인과 지역사회, 국가 차원의 노력을 평가하고 대안을 모색한다.

## (2) 생활 속의 건강한 선택과 안전

### (가) 약물 오·남용 및 흡연·음주 예방

#### ① 약물 오·남용과 흡연·음주의 폐해와 관리를 위한 탐색

약물의 오·남용과 흡연·음주의 폐해와 관리에 대해 개인과 사회적 차원에서 탐색하고 실행전략을 세운다.

㉞ 약물 오·남용과 흡연·음주가 건강에 미치는 영향을 개인, 공동체, 국가적 차원에서 이해한다.

㉟ 약물의 오·남용과 흡연·음주에 영향을 미치는 요인을 개인적, 환경적, 사회·문화적 측면에서 파악하여 설명한다.

㊱ 자신과 가족, 동료, 지역사회의 금연과 금주에 필요한 자원과 기술을 탐색하고 실행 전략을 세운다.

#### ② 관련법 및 정책별 효과 평가

약물 오·남용과 흡연·음주 관련 법 및 정책을 탐색하고 평가하며, 발전방향을 모색한다.

㉞ 약물 오·남용과 흡연·음주와 관련된 법과 정책이 무엇인지 탐색한다.

㉟ 약물 오·남용과 흡연·음주와 관련된 법과 정책의 효과를 분석하고, 발전방향을 모색한다.

### (나) 성과 건강

① 섹슈얼리티(sexuality) 개념 이해 섹슈얼리티의 개념을 이해하고, 성적으로 적절하게 대처하는 태도를 갖는다.

㉞ 섹슈얼리티의 개념을 설명하고 생애주기별 생리특성의 사례를 비교한다.

㉟ 성적인 존재로서 자신을 인식하고 적절하게 대처하는 태도를 갖는다.

② 사랑, 성적 결정권, 성역할 등 성과 개인적·사회적 관계 사랑과 책임, 성역할 등 성과 개인적·사회적 관계의 연관성을 탐색하고 평가하여, 적절하게 대처하는 태도를 기른다.

㉞ 성 정체성과 성 인식, 사랑과 성적 자기결정권 행사에 영향을 주는 요인을 개인적 차원과 사회적 차원에서 탐색한다.

㉟ 성적 측면에서 나와 타인의 차이를 인정하고 수용하는 태도를 갖는다.

㊱ 적절한 성적 결정권 행사에 필요한 기준을 평가하고, 상황에 따라 적절하게 대처하는 시범을 보인다.

- ㉔ 성역할에 대한 편견과 차별이 발생하는 사회적·문화적 상황을 알아보고, 성역할에 대한 편견을 바꾸기 위해 개인적, 사회적으로 할 수 있는 일이 무엇인지 토론한다.
- ③ 임신, 미혼모, 저출산 등 국가 정책 임신, 미혼모, 저출산에 대한 관점의 차이와 영향요인을 알아보고, 우리나라와 외국의 정책을 비교하여 개선점을 찾는다.
  - ㉔ 준비된 임신의 중요성을 이해하고, 미혼모에 대한 관점의 차이와 영향요인을 알아본다.
  - ㉔ 건강한 임신과 출산, 육아를 위한 개인과 사회적 수준의 노력을 알아보고 평가한다.
  - ㉔ 선진국의 미혼모 정책, 출산장려정책의 예를 우리나라와 비교하여 시사점을 제시한다.
- ④ 성폭력·성인성 질환 예방 등 성적인 위협과 안전성적인 위협에 대처하려는 태도를 가지고, 법과 제도를 평가하고 개선점을 탐색하며, 구체적인 절차를 익히고 활용한다.
  - ㉔ 성폭력, 성매매, 성 상품화의 현황을 알고 대처하려는 태도를 갖는다.
  - ㉔ 성폭력, 성매매 예방을 위한 법과 제도를 평가하고, 개선점을 탐색한다.
  - ㉔ 성인성(性因性) 질환의 발생 현황과 원인을 개인적 사회적 측면에서 탐색하고 관리 방안을 모색한다.
  - ㉔ 성적인 위협으로부터 개인과 공동체를 보호하기 위한 구체적인 절차를 익히고 활용한다.
- (다) 정서와 정신 건강
  - ① 감정에 대한 이해와 화, 스트레스 등 부정적 감정 대처 감정에 대한 이해와 스트레스 및 부정적 감정에 대한 대처 방법을 탐색한다.
    - ㉔ 감정의 의미, 역할의 긍정적·부정적 측면을 이해하고 나와 타인의 감정을 수용·조절하는 방법을 평가한다.
    - ㉔ 스트레스, 우울, 불안 등 부정적 감정이 강화되는 개인적·사회적 요인을 분석하고, 개인적·사회적 자원을 활용하거나 환경을 개선하는 방법을 탐색한다.
  - ② 건강한 관계 맺기와 학대 등 정신적 위협과 안전건강한 관계와 부정적 인간관계를 구분하며, 학대 등 정신적 위협에 대한 개인적·사회적 대처 방안을 모색한다.
    - ㉔ 가족, 친구, 교사 등 개인적·사회적 관계에서 건강한 관계와 부정적 인간관계의 기준을 제시하고, 신체적, 정신적 학대에 대처하는 방법을 탐색한다.
    - ㉔ 학대 등 정신적 위협으로부터 개인과 가족, 공동체를 보호하기 위한 개인과 공동체, 국가적 차원의 노력을 살펴보고 개선방안을 모색한다.

## ③ 청소년의 정신건강 문제와 편견에 대한 대처

청소년에게 나타나는 정신건강 문제를 이해하고, 자원을 평가하고 활용하는 능력을 기른다.

㉔ 청소년에게 나타나는 정신건강 문제의 특성과 현황, 문제점을 이해한다.

㉕ 주변 사람들과 전문적 자원의 유용성과 한계를 평가하고, 자원으로서의 자신의 역할을 수용하며, 필요 시 적절한 도움을 청하고 활용하는 능력을 기른다.

㉖ 정신건강 문제에 대한 편견이 개인과 공동체의 건강에 미치는 영향을 인식하고 개선 방안을 탐색한다.

## (라) 안전 및 사고예방과 응급처치

① 생활 속의 위험 요인 평가와 사고 예방 일상생활에서 안전을 위협하는 위험 요인을 인지하고, 건강에 미치는 영향을 평가하여, 사고 예방을 위한 대안을 모색한다.

㉔ 일상생활에서 안전을 위협하는 인위적, 물리적, 사회적 위험 요인을 인지한다.

㉕ 위험 요인이 건강에 미치는 영향을 평가하고 관리방안을 찾는다.

㉖ 사고예방을 위한 개인적·사회적 노력을 평가하고 대안을 모색한다.

② 응급처치·심폐소생술, 구조 활동 및 응급의료·안전 법률과 제도

응급처치와 심폐소생술의 원리를 이해하고 적용하며, 응급의료체계와 이용 방법을 숙지한다.

㉔ 응급처치의 원리를 이해하고 활용하는 방법을 익힌다.

㉕ 심폐소생술의 원리를 이해하고 상황을 판단하여 적용할 수 있는 능력을 기른다.

㉖ 응급의료체계와 응급의료기관의 이용 방법을 숙지한다.

㉗ 응급의료 및 안전을 위한 법과 제도의 역할과 발전 방향에 대해 의견을 제시한다.

③ 재난·오염·사고·산업재해와 안전 재난·오염·사고·산업재해의 실태와 원인을 분석하고, 건강에 미치는 영향을 파악하여 대처 방안을 모색한다.

㉔ 재난·오염·사고·산업재해의 실태와 원인을 분석한다.

㉕ 재난·오염·사고·산업재해 등이 건강과 안전에 미치는 영향을 인식한다.

㉖ 재난·오염·사고·산업재해 등에 대한 개인과 사회의 대처 방안을 모색한다.

④ 생활 속의 차별·폭력 예방과 안전 생활 속의 차별과 폭력의 원인 및 상황을 인식하고, 구제 절차와 활용법을 익히며, 예방과 대처방안을 탐색한다.

㉔ 생활 속의 차별 및 폭력의 사례와 관점의 차이, 건강에 미치는 영향을 평가한다.

㉕ 차별 및 폭력에 대한 구제 절차와 활용법을 익힌다.

- ㉔ 생활 속의 차별 및 폭력 예방을 위한 개인적·사회적 대처 방안을 탐색하고 실천한다.
- ⑤ 국제 교류와 글로벌 안전 국제 교류가 건강과 안전에 미치는 영향을 탐구하고 건강 및 안전을 증진하기 위한 국제 사회의 노력과 긴급 상황 발생 시 대처 요령을 모색한다.
- ㉔ 국제 교류와 관련된 현상(테러, 무역마찰, 감염병 대유행 등 국제 사회의 갈등 양상)이 건강과 안전에 미치는 영향을 탐구한다.
- ㉔ 국제 교류와 관련된 현상으로부터 안전을 증진하고, 공존하기 위한 국제 사회의 노력을 설명한다.
- ㉔ 테러, 재난 등 긴급 상황 발생 시 대처 요령을 익힌다.

### (3) 건강자원의 활용과 대처 기술

#### (가) 건강 자원의 활용

- ① 건강 및 안전 정보 매체의 이용, 평가 건강 및 안전 정보 매체의 종류와 특성을 이해하고 건강에 미치는 영향을 분석하며, 올바른 정보를 선택하고 이용, 평가하는 능력을 기른다.
  - ㉔ 신문, 인터넷, TV, 모바일 등 매체별 건강 및 안전 정보의 종류와 특성을 이해한다.
  - ㉔ 상품과 소비자, 공공기관과 시민 간의 건강 정보에 대한 관점의 차이와 건강에 미치는 영향을 분석한다.
  - ㉔ 올바른 건강 정보에 접근하도록 하는 개인적·사회적 노력을 탐색하고 평가한다.
- ② 지역 사회의 인적·물적 자원 활용 지역 사회에서 건강관련 인적·물적 자원을 파악하고, 건강증진을 위해 활용하는 방법을 다양하게 모색한다.
  - ㉔ 건강증진을 위한 지역 사회의 인적·물적 자원을 알아보고 평가한다.
  - ㉔ 인적·물적 자원을 건강증진에 활용하는 방법을 다양하게 모색하고, 자원 활용을 저해하는 요인을 분석한다.
  - ㉔ 건강증진을 위한 자원 활용 및 개선에 기여할 방법을 모색하고 참여한다.
- ③ 보건 의료 서비스와 보호소, 의료보험·의료보장 정책 보건 의료 서비스 제도의 특성을 비교하고, 보건 의료 서비스, 보호소, 의료보험과 의료보장의 개념과 상호관계, 발전 방향을 모색한다.

- ㉔ 민간의료, 공공의료 등 보건 의료 서비스 제도의 특성을 비교한다.
- ㉕ 보건 의료 서비스, 보호소, 의료보험과 의료보장의 개념과 상호관계를 평가한다.
- ㉖ 보건 의료 서비스 제도, 의료보험, 의료보장 정책의 발전 방향을 모색한다.
- ④ 보건 의료 산업과 건강 보건 의료 산업의 기능과 역할을 이해하고, 보건 의료 상품과 서비스 이용 시 주체적 선택과 참여가 갖는 의의를 탐색한다.
- ㉔ 보건 의료 산업의 기능과 역할을 사회적·문화적 맥락에서 이해한다.
- ㉕ 보건 의료 상품과 서비스를 이용할 때 주체적 선택과 참여가 갖는 의의를 탐색한다.

(나) 대처 기술

- ① 건강 관련 쟁점과 대안 건강문제와 정책이 사회적 쟁점이 되는 과정을 이해하고, 다른 관점을 조정하며 건강문제에 대처하기 위한 개인적·사회적 노력을 탐구한다.
- ㉔ 비만, 광우병, 신종인플루엔자 등 건강 문제와 대책이 사회적 쟁점이 되는 과정을 이해한다.
- ㉕ 건강문제에 관하여 다른 견해의 조정 등 균형을 갖기 위한 시도와 실행사례를 평가한다.
- ② 개인·집단의 의사결정과 목표설정 및 적용 건강증진을 위한 개인 및 집단의 의사결정 및 목표 설정을 수립하고, 적용 방법을 탐구한다.
- ㉔ 건강증진을 위한 개인 및 집단의 합리적인 의사결정에 대한 시범을 보인다.
- ㉕ 건강증진을 위한 개인 및 집단의 목표 설정과 적용 전략을 탐구한다.
- ③ 개인·집단의 의사소통 기술과 전략 : 거절, 협상, 공동화 기술, 갈등 해결 의사소통이 관계 및 문제해결에 미치는 영향을 이해하고, 적절한 의사소통 기술을 적용한다.
- ㉔ 사회적·문화적 맥락 속에서 의사소통이 관계에 미치는 영향을 이해한다.
- ㉕ 다양한 상황에 건강 증진을 위한 거절, 협상, 공동화 기술, 갈등 해결 등 의사소통 기술을 적용한다.
- ④ 위기 관리와 및 회복(resilience)  
변화와 위기의 개념을 이해하고 적절한 위기 관리 기술을 익히며 회복력의 중요성을 인식하고 사회적 지지 방안을 모색한다.
- ㉔ 생애 주기 변화, 사회 및 환경의 변화 등과 위기의 개념을 이해한다.
- ㉕ 위기를 인식하는 관점의 차이를 조정하고, 적절한 위기 관리 기술을 익힌다.
- ㉖ 회복력의 중요성을 인식하고 사회적 지지 방안을 모색한다.



## ⑤ 개인·가족·지역·국가·글로벌 건강을 위한 활동의 참여와 옹호

건강 증진을 위한 참여의 의의와 유형 및 실천사례를 알고, 건강증진에 있어서 참여와 옹호를 확대하기 위한 방안을 모색한다.

㉔ 개인·가족·지역·국가·글로벌 건강 증진을 위한 활동의 참여의 의의와 유형 및 실천 사례를 설명한다.

㉕ 건강증진을 위한 참여와 옹호를 확대하기 위한 방안을 모색한다.

**(4) 건강과 사회·문화****(가) 건강할 권리와 사회적 책임**

① 건강과 안전에 대한 권리와 법규 건강과 안전에 대한 법적인 권리를 이해하고 실생활과 연계하여 평가하며, 권리 침해에 대한 대처 능력을 기른다.

㉔ 헌법, 학교보건법, UN아동권리 등 건강과 안전에 대한 법적인 권리를 이해한다.

㉕ 건강과 안전에 대한 권리를 실생활과 연계하여 평가한다.

㉖ 권리를 침해하는 불법행위에 대한 보호 제도와 구제 절차에 대한 활용 능력을 기른다.

② 건강 윤리, 건강 격차와 사회적 책무 건강문제를 둘러싼 윤리적 쟁점을 비교하고 평가하며, 계층별, 지역별 건강 격차에 따른 건강 형평성 확보 방안을 탐색한다.

㉔ 낙태, 생명복제, 자살, 뇌사와 안락사, 진료비와 치료 중단 등 건강 문제를 둘러싼 윤리적 쟁점을 비교하고 평가한다.

㉕ 계층별, 지역별 건강 격차의 요인과 건강 형평성을 확대하기 위한 방안을 탐색한다.

③ 환경과 녹색 건강, 기후 변화 환경 변화가 건강과 안전에 미치는 영향을 이해하고 지속가능 발전 및 저탄소 녹색 성장을 위한 노력의 의의를 밝힌다.

㉔ 기후, 대기, 물, 토양 등의 환경 변화가 건강 및 안전에 미치는 영향을 이해한다.

㉕ 지속 가능한 발전 및 저탄소 녹색 성장을 위한 개인적·사회적 노력의 의의를 밝힌다.

④ 건강 정책과 시민 참여 건강 정책이 형성되는 과정을 이해하고 이익 집단과 시민 단체의 역할을 탐색한다.

㉔ 건강 정책이 형성되는 과정을 이해한다.

㉕ 건강 정책의 형성에 이익 집단과 시민 단체 역할의 순기능과 역기능을 탐색한다.

**(나) 문화와 건강**

- ① 신념, 관행, 미디어가 건강 및 건강 이슈에 미치는 영향 신념, 관행, 미디어 등이 건강과 건강 이슈에 미치는 영향과 특성을 비교·분석하여, 건강증진을 위한 시사점으로 활용한다.
- ㉔ 신념, 관행, 미디어 등이 건강과 건강 이슈에 미치는 영향과 특성을 비교·분석한다.
- ㉕ 신념, 관행, 미디어 등이 건강과 건강이슈에 미치는 역할과 한계를 인식하여 건강증진을 위한 시사점으로 활용한다.
- ② 장기 이식과 장례 문화 생명과 죽음에 대한 인식의 차이가 장기 이식과 장례 문화에 미치는 영향을 이해하고, 장기 이식의 의의 및 현황과 문제점을 파악하여 개선방향을 모색한다.
- ㉔ 생명과 죽음에 대한 인식의 차이가 장기 이식과 장례 문화에 미치는 영향을 이해한다.
- ㉕ 장기 이식의 의의 및 현황과 문제점을 파악한다.
- ㉖ 장기 이식과 장례 문화의 개선방향을 모색한다.
- ③ 가족사회의 집단과 규범 등 문화적 다양성과 건강 정책 문화적 다양성과 건강정책의 관계에 대해 이해하고, 사회적 소수자 및 약자의 문화와 건강 정책을 평가한다.
- ㉔ 가족, 사회, 국가의 문화적 다양성과 건강 정책의 관계에 대해 이해한다.
- ㉕ 타 문화와 자기문화, 자기문화 안에서의 지역, 세대, 반문화 등 하위문화에 대한 건강 정책 사례를 분석한다.
- ㉖ 사회적 소수자 및 약자의 문화와 건강 정책 사례를 설명하고 평가한다.
- ④ 건강한 문화에 대한 국제적 조망 건강한 문화의 조성 및 확산을 위한 국제 사회의 노력을 이해하고, 세계화·정보화·기후변화 등의 변화가 건강에 미치는 영향을 탐색하여 건강 문화 정착을 위한 실천 방향을 탐색한다.
- ㉔ 질병, 환경, 인권 등 건강한 문화의 조성을 위한 국제 사회의 노력을 역사적 맥락에서 이해한다.
- ㉕ 세계화·정보화·기후변화 등이 건강에 미치는 영향을 탐색하고, 국제 사회의 건강 문화 정착을 위한 실천 방안을 탐색한다.

### 3. 교수·학습 방법

#### 가. 교수·학습 계획

- (1) 학습 목표는 보건과 교육 목표를 충실히 반영하고, 교육과정의 내용 체계와 학습자의 성취 수준을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (2) 학습자가 실생활에서의 건강·안전 관리 및 대처기술 습득과 환경 조성에 필요한 역량을 기르는데 중점을 두고, 이를 위해 관련된 사회 현상을 폭넓게 바라볼 수 있도록 하며, 다른 교과와도 연계된 학습이 가능하도록 계획한다.
- (3) 목표 달성에 효과적인 교수·학습 방법을 다양하게 구상하되, 학습자 스스로 혹은 공동으로 적극적으로 참여하고 평가해 보는 학습 활동이 되도록 계획한다.
- (4) 모형, 사진, 실험, 실습 도구, 책, 신문, 방송 매체 등 다양한 교수·학습 매체 자료를 활용하도록 계획하되, 특히 건강과 관련된 사회적 쟁점을 적절하게 활용하도록 한다.
- (5) 학습 내용과 방법, 수업의 시기는 학교와 지역사회의 특수성, 행사, 계절별 질병 발생 상황, 지역사회 건강 자원과 정보 활용 가능성 등을 고려하여 탄력적으로 운영하도록 계획한다.

#### 나. 교수·학습 방법

- (1) 단순한 지식의 암기가 아닌 건강에 대한 지식과 태도, 행동의 변화를 도모할 수 있는 교수·학습으로 이론과 실천이 연계되도록 한다.
- (2) 일상생활에서 흔히 접하는 건강 문제들을 찾아내고, 교수·학습의 과정에서 탐구하고 익힌 지식을 활용하여 생활 속에서 적용하고 실천할 수 있는 실천적, 방법적 지식, 즉 자원 활용 방법과 대처 기술(건강 행위 선택 기술, 의사 결정 기술, 대화 기술, 거부 기술 등)을 익힐 수 있도록 한다.
- (3) 다양하고 구체적인 교수·학습 자료를 사용하고, 전체 학습, 소집단 학습, 개별 학습 등의 학습 조직을 융통성 있게 활용하여 학습자가 적극적으로 참여하고 학습자 간 소통과 친화력을 높이도록 한다.
- (4) 관찰, 비평, 토론, 모둠학습, 역할극, 학생 중심의 쌍방향 의사소통, 지역사회 전문가와의 협력과 체험 활동, 현장 방문 등 다양한 방식의 교수·학습 방법을 사용한다.
- (5) 단순한 암기 학습보다는 체험 학습, 탐구 학습, 조사 학습, 문제 해결 학습 등 학습자가 중

심이 되어 탐색하고 창의적으로 문제를 해결하는 교수·학습 과정이 되도록 한다.

- (6) 건강한 생활 습관, 즉 행위 중심의 건강 관리에서 나아가 공동체의 건강 관리에 관심을 가지며, 개인의 발달 과정에 적합한 건강과 안녕을 추구하되, 자신과 타인, 개인과 집단, 가족, 사회와의 관계 속에서 차이와 다양성을 인정하고 존중하며, 함께 건강할 수 있는 방안을 찾도록 한다.
- (7) 건강의 개념에 대한 폭넓은 이해를 바탕으로 총체적이고 통합적으로 사고하고 이해할 수 있도록 하며, 건강 증진 및 건강 위해 요인을 해소하기 위하여 주도적·합리적으로 의사 결정 및 목표 설정을 할 수 있고, 이를 실생활에 적용하는데 필요한 자원을 창의적으로 활용하고 대처 역량을 기르도록 하는 데 중점을 둔다.

#### 다. 교수·학습 자료 및 활용

- (1) 건강 문제에 대한 다양한 상황과 이에 대한 해석, 실제 문제를 해결해 보는 과정 등에 대한 내용을 자료로 제시하되, 언론 보도 자료, 다양한 의학 정보, 각종 건강 실태 조사 자료, 인터넷 정보, 도서, 특히 실생활 소재 등을 다양하게 활용한다.
- (2) 지역사회와 연계하여 지역사회 의료기관, 건강 시설, 성교육 전시관, 안전 체험 시설 등의 자료와 시설을 활용하고, 필요 시 부모 및 지역사회 여성·청소년·보건 의료 전문가와 소통하여 통합적이고 입체적으로 자료를 구성하고 활용하도록 한다.
- (3) 개인과 집단별로 건강 문제에 창의적으로 접근한 사례를 소개하고, 사례 연구, 모형, 사진, 실험, 실습 도구, 책, 신문 기사, 방송 매체, 지역사회 건강 자원 등을 활용한 학생 참여 중심의 다양한 체험 학습 등에 관한 자료를 활용하도록 한다.
- (4) 지식 이해 중심의 자료, 감정 조절과 정신 건강에 대한 자료, 신념과 가치에 관련된 자료, 자원 활용과 대처 기술 및 습관 형성을 위해 필요한 자료 등을 정선하여 제시하고, 생활 습관의 변화와 건강 목표 설정 및 실행과 습관화를 도모하며, 가정 및 지역사회와 연계한 지도가 이루어지도록 한다.

## 4. 평가

### 가. 평가 계획

- (1) 평가 목표와 내용은 교육과정의 내용 체계와 영역별 내용을 근거로 설정하되, 학습자의

성취 수준을 고려한다.

- (2) 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 하되, 영역 내에서도 학습자의 지식, 태도, 행동의 변화 등을 균형 있게 평가한다.
- (3) 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하여 학습자들이 자신의 평가 결과를 객관적으로 이해할 수 있도록 한다.

#### 나. 평가 목표와 내용

- (1) 평가의 목표는 교육과정의 성격, 목표, 내용을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- (2) 건강에 대한 인지적, 정의적, 행동적 측면을 고려하여 평가하되, 건강과 건강 수칙에 대한 이해, 건강 관련 지식과 건강 증진을 위한 종합적 사고와 판단력, 건강 증진을 위한 실천 의지와 태도, 건강 행동 실천력 등을 평가한다.
- (3) 평가는 자기 건강 관리 능력, 핵심 개념 이해 능력, 영향 분석 능력, 지식 및 자원과 정보 활용 능력, 대인 간 의사소통 능력, 목표 설정 능력, 의사 결정 능력, 실생활 적용 및 대처 능력 등을 평가한다.

#### 다. 평가 방법

- (1) 평가는 교육 활동 전반에 걸쳐 이루어져야 하므로 학습 활동의 과정 평가와 결과 평가를 함께 실시하여 종합적이고 전인적인 평가가 되도록 한다.
- (2) 평가는 문장으로 기록하거나, 지필 평가, 수행 평가, 관찰 평가, 동료 평가, 자기 평가 등 다양한 형태로 실시한다.

#### 라. 평가의 활용

- (1) 평가 결과는 학생들의 지속적인 건강 행위 수정을 위한 지식의 제공과 건강 증진을 위한 관심의 증대 및 건강 수준 향상을 위한 자료로 활용한다.
- (2) 평가 결과를 보건 수업의 목표, 내용, 방법 등을 개선하기 위한 근거 자료와 수단으로 활용한다.
- (3) 평가 결과를 가정과 연계하여 건강한 생활 습관 형성을 위한 연계 지도가 이루어질 수 있도록 한다.

## XIII-8. 환경과 녹색성장<sup>3)</sup>

### 1. 성격

인류는 기후 변화, 생물 다양성 감소, 에너지 자원 고갈 등 심각한 환경 문제와 함께 지속가능성을 위협받고 있다. ‘환경과 녹색성장’은 지구의 환경과 에너지 위기를 극복하고 인류의 지속가능한 발전과 저탄소 녹색성장을 실현하기 위해 설정된 과목이다.

이 과목은 환경·경제·사회를 통합적으로 이해하고, 변화하는 사회에 책임 있게 행동하는데 필요한 지식, 기능, 태도를 함양하여, 지속가능한 녹색 사회를 만들어가는 데 선도적으로 참여하는 인간을 기르는 것을 목표로 한다. 나아가 학생들에게 현재와 미래 세대, 그리고 인간 이외의 다른 생물 및 환경과의 상호 의존적 관계를 인식하게 하고 공생과 조화의 가치를 학습하게 함으로써 자아실현과 삶의 질을 향상시키고자 한다.

이 과목은 고등학교 생활교양 교과 영역의 한 과목으로, 유치원과 초등학교의 환경 교육, 중학교의 ‘환경’ 과목과 연계되어 있다. 저탄소 시대의 도래와 기후 변화 등을 고려할 때, 학생들이 일상생활에서 실천이 가능하도록 ‘환경과 녹색성장’을 생활교양 과목으로 가르칠 뿐만 아니라 창의적 체험 활동 등에서도 적극적으로 교육할 필요가 있다.

이 과목의 주요 내용은 ‘환경 프로젝트’, ‘환경과 인류의 삶’, ‘환경 문제와 대책’, ‘자원과 에너지’, ‘기후 변화의 이해와 대응’, ‘녹색성장과 지속가능한 사회’, ‘녹색 사회로 가는 길’ 등이다. 특히, ‘환경 프로젝트’는 중장기적인 탐구 활동으로 학기 초부터 계획하여 학생 주도적으로 수행한다. 지속가능발전과 저탄소 녹색성장을 역사적 관점에서 접근하고, 지구적 차원의 핵심 쟁점으로서 파급 효과가 큰 기후 변화를 비중 있게 다룬다. 또한 환경 문제를 전 지구적 차원에서 경제·사회적 문제와 통합적으로 다룸으로써 책임 있는 세계 시민으로서의 역할을 강조한다.

본 과목의 목표를 달성하기 위하여 지구와 인류의 지속가능한 미래에 관심을 갖게 하고, 환경과 녹색성장에 관한 지역 사회의 활동에 참여하는 경험을 갖게 하는 것이 중요하다. 특히 토론,

3) 고등학교 ‘환경과 녹색성장’ 교육과정은 교육과학기술부 고시 제2009-41호(2009.12.23)에 의거함

체험 학습, 사례 연구, 통합적 접근 방법 등을 강조하고, 학교 밖의 환경 교육 자원이나 기관과 연계하여 활동한다. 아울러 학습 과정과 결과는 수행 평가 등 다양한 방법을 활용하여 평가한다.

## 2. 목 표

환경·경제·사회 간의 상호 관련성을 이해하고, 환경에 관한 의사 결정력과 문제 해결 능력을 함양하며, 환경에 대한 바람직한 가치관과 태도를 기르고, 환경 친화적 생활을 통하여 높은 삶의 질과 지속가능한 저탄소 녹색 사회의 실현에 기여하는 세계 시민을 양성하는 것을 목표로 한다.

- 가. 생태계와 인간 사회의 상호작용에 대한 지식과 체험을 바탕으로 환경 문제와 에너지 위기를 둘러싼 쟁점을 이해한다.
- 나. 환경 및 에너지 문제를 경제·사회 문제와 통합적으로 탐구하고 해결하는데 필요한 의사 결정력과 문제 해결력을 기른다.
- 다. 인간과 환경에 내재한 가치에 대한 이해와 체험을 바탕으로 환경 윤리와 생태적 감수성을 함양한다.
- 라. 일상생활 속에서 환경 친화적 생활을 실천하여 지속가능한 저탄소 녹색 사회를 구현하는데 적극적으로 참여한다.

## 3. 내 용

### 가. 내용 체계

| 대영역       | 중영역          | 내용  |
|-----------|--------------|---|
|           | 환경 프로젝트      | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주제 탐색과 선정</li> <li>○ 계획 수립과 실행</li> <li>○ 결과 발표와 평가</li> </ul>                         |
| 환경과 인류의 삶 | 인간과 지구 생태계   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인간 삶의 터전으로서의 지구 생태계</li> <li>○ 지구 생태계의 구성과 특성</li> <li>○ 생태계의 물질 순환과 에너지 흐름</li> </ul> |
|           | 인류 문명과 환경    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인간과 환경의 관계 및 경제 활동</li> <li>○ 산업화와 환경 문제</li> <li>○ 환경관과 환경 윤리</li> </ul>              |
|           | 지속가능발전과 녹색성장 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 지속가능발전의 이해</li> </ul>  |

|                |                  |  |
|----------------|------------------|--|
|                |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 녹색성장의 이해</li> <li>○ 지속가능발전과 녹색성장의 관계</li> </ul>   |
| 환경 문제와 대책      | 대기 환경            | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대기 환경과 인간과의 관계</li> <li>○ 대기 환경 문제의 이해와 대책</li> </ul>                                       |
|                | 물 환경             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 물 환경과 인간과의 관계</li> <li>○ 물 환경 문제의 이해와 대책</li> </ul>   |
|                | 토양 환경            | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 토양 환경과 인간과의 관계</li> <li>○ 토양 환경 문제의 이해와 대책</li> </ul>                                       |
|                | 생물 환경            | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생물 환경과 인간과의 관계</li> <li>○ 생물 다양성 문제의 이해와 대책</li> </ul>                                      |
| 자원과 에너지        | 자원과 에너지의 종류와 이용  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자원과 에너지의 종류</li> <li>○ 자원과 에너지 이용의 변천</li> </ul>  |
|                | 자원과 에너지 문제       | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자원과 에너지원 개발과 고갈</li> <li>○ 자원과 에너지의 소비와 환경 문제</li> <li>○ 지역간, 국가간의 갈등과 협력</li> </ul>        |
|                | 자원과 에너지의 친환경적 이용 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자원과 에너지의 절약</li> <li>○ 폐자원과 자원 순환 사회</li> <li>○ 미래 자원과 신재생 에너지</li> </ul>                   |
| 기후 변화의 이해와 대응  | 기후 변화의 원인과 영향    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기후 변화 현상과 원인</li> <li>○ 기후 변화의 직간접적 영향</li> </ul>   |
|                | 기후 변화에 대한 대책     | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기후 변화에 대한 대응</li> <li>○ 기후 변화에 대한 적응</li> <li>○ 기후 변화와 국제적 협력</li> </ul>                    |
| 녹색성장과 지속가능한 사회 | 녹색 산업과 정책        | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 녹색성장의 가능성</li> <li>○ 녹색 기술의 현재와 미래</li> <li>○ 녹색 산업과 녹색 일자리</li> <li>○ 녹색 정책과 제도</li> </ul> |
|                | 친환경적 기반 구축       | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생태계의 보전과 복원</li> <li>○ 친환경 사회 기반 시설</li> <li>○ 환경 네트워크</li> </ul>                           |
|                | 지속가능한 사회·문화      | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 녹색 생활 양식과 녹색 소비</li> <li>○ 환경 정의와 문화적 다양성</li> <li>○ 참여와 봉사</li> </ul>                      |
| 녹색 사회로 가는 길    | 개인과 지역 사회에서의 실천  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 개인과 가정에서의 실천 사례</li> <li>○ 학교와 지역 사회에서의 실천 사례</li> </ul>                                    |
|                | 국가적, 국제적 노력      | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 녹색성장을 위한 세계 각국의 노력</li> <li>○ 환경 관련 단체 및 기구의 활동</li> <li>○ 국제 협력</li> </ul>                 |



## 나. 영역별 내용

### (1) 환경 프로젝트

‘환경과 녹색성장’ 과목은 지식이나 개념의 이해와 함께 환경과 녹색성장에 관한 관심과 긍정적 태도를 길러 일상생활에서 실천함으로써 환경 문제를 해결하고 녹색성장과 지속가능발전에 기여하도록 한다. 이러한 과정을 통하여 의사 결정력과 창의적 문제 해결력을 기르고 환경 문제를 통합적이고 거시적으로 볼 수 있는 관점과 안목을 기른다. 이를 위하여 학기 초부터 중장기적인 계획을 가지고 각 영역의 내용을 탐구 주제 탐색과 선정, 탐구 계획 수립과 실행, 탐구 결과 발표와 평가와 같은 방식으로 진행하도록 한다.

- (가) 이 과목의 내용과 관련된 탐구 프로젝트 주제를 탐색하고 선정하는 활동을 통하여 자기 주변 지역의 환경 문제를 인식하고 환경 문제에 대한 감수성을 증진시킨다.
- (나) 자신이 선정한 탐구 프로젝트 주제에 대한 계획을 수립하고 실행함으로써 기획력과 의사 결정력, 문제 해결력을 기르고, 자기 주변 지역의 환경 문제 해결에 적극적으로 참여한다.
- (다) 환경 탐구 프로젝트의 수행 과정과 결과를 발표하고 종합적으로 평가함으로써 의사소통 능력과 발표력을 기르고, 자기 탐구 프로젝트를 개선하는 기회를 갖는다.

### (2) 환경과 인류의 삶

인간의 삶은 환경과 밀접한 관련을 가지고 있기에 지구 생태계는 인류 생존의 기반임을 이해한다. 지구 생태계는 산업화, 도시화, 생산 및 소비 증대, 인구 증가 등으로 심각하게 훼손되어 많은 환경 문제가 발생되고 있으며, 이로 인하여 인류의 생존마저 위협받고 있다. 이러한 생태계 훼손과 환경 문제를 근본적으로 해결하기 위한 노력으로 지속가능발전과 녹색성장에 대하여 이해한다.

#### (가) 인간과 지구 생태계

- ① 지구는 인류의 삶의 기반이며, 역사 이래로 자연을 이용하고자 하는 인간의 욕구가 확대되어 왔으며, 지구의 수용력에는 한계가 있음을 인식한다.
- ② 지구 생태계는 생물권, 대기권, 수권, 지권으로 구성되고, 이들은 상호작용하면서 균형을 유지하고 있음을 이해한다.
- ③ 지구 생태계의 물질 순환과 에너지 흐름으로 인해 인간을 포함한 생태계가 유지될 수 있음을 이해한다.

## (나) 인류 문명과 환경

- ① 인간의 활동이 자연 환경을 끊임없이 변화시켜 왔다는 점을 이해하고, 인간의 경제 생활과 환경의 상호 관계를 자원, 생산, 소비, 폐기의 관계로 파악한다.
- ② 근대 산업화 이후 도시화, 생산 및 소비 증대, 인구 증가 등으로 환경 문제가 발생하였으며, 과학 기술이 양면성을 갖고 있음을 인식한다.
- ③ 인간과 환경의 관계에 대한 다양한 환경관과 환경 윤리의 변화를 이해한다.

## (다) 지속가능발전과 녹색성장

- ① 지속가능발전의 등장과 전개 과정을 이해하고, 환경적 지속성, 경제적 지속성, 사회적 지속성의 개념을 이해한다.
- ② 저탄소 녹색성장이 등장한 배경과 의미를 이해한다.
- ③ 지속가능발전과 녹색성장의 다른 점과 같은 점을 이해하고, 녹색성장을 통해 지속가능발전을 달성할 수 있는지 모색한다.

## (3) 환경 문제와 대책

환경을 구성하는 대기, 물, 토양, 생물 환경의 중요성과 특성 및 인간과의 상호 관계를 이해하고, 각 요소별 환경 문제의 원인과 결과에 대한 이해를 바탕으로 대책을 모색한다. 또한 내가 살고 있는 지역의 환경을 탐구하여 문제점을 파악하고 대책을 세우는 등 환경 문제의 개선 활동에 적극 참여한다.

## (가) 대기 환경

- ① 대기 환경의 중요성과 특성을 이해하고, 대기 환경과 인간 활동의 상호작용에 따른 영향을 인식한다.
- ② 대기 환경 문제의 원인과 영향을 인간 활동과 관련하여 통합적으로 이해하며, 대기 오염, 스모그, 산성비, 황사, 실내 공기 오염, 오존층 파괴, 악취, 소음 진동 등 대기 환경 문제의 원인과 대책을 파악하고 이를 개선하기 위하여 일상생활에서 실천한다.

## (나) 물 환경

- ① 하천, 호수, 지하수, 습지, 해양 등 다양한 물 환경의 중요성과 특성을 이해하고, 인

간 활동과의 상호작용에 따른 영향을 인식한다.

- ② 물 환경 문제의 원인과 영향을 인간 활동과 관련하여 통합적으로 이해하고, 하천 오염, 호수 오염, 지하수 오염, 해양 오염, 물 부족 문제의 심각성을 인식하고 물 환경 개선에 적극적으로 참여하고 실천한다.

(다) 토양 환경

- ① 토양 환경의 중요성과 특성을 이해하고, 토양 환경과 인간과의 관계를 인식한다.
- ② 토양 오염 및 유실, 갯벌 파괴, 사막화 문제의 원인과 영향을 인간 활동과 관련하여 통합적으로 이해함으로써 대책을 모색하고 실천한다.

(라) 생물 환경

- ① 지구에서 생물 환경이 갖는 의미와 그 중요성과 특성을 인식하고, 생물 환경과 인간과의 관계를 이해한다.
- ② 생물 다양성이 갖는 가치와 의의를 이해하고, 생물 다양성 감소의 원인과 대책을 알아보며, 문제 해결 과정에 참여하고 실천한다.

(4) 자원과 에너지

자원과 에너지는 인류의 생존에 필수적인 요소이며, 경제 성장과 인구 증가에 따른 과도한 사용으로 고갈 위기에 처해 있다. 현재 세대와 미래 세대의 지속가능한 발전을 이루기 위해서는 자원과 에너지를 절약하고 친환경적으로 이용하려는 노력이 필요하며, 환경 오염이 적고 재생 가능한 자원과 에너지의 개발이 중요하다는 사실을 인식한다.

(가) 자원과 에너지의 종류와 이용

- ① 자원과 에너지는 식량, 산림, 수자원과 같은 재생 가능한 것과 광물, 화석 연료와 같은 재생 불가능한 것으로 나눌 수 있음을 알고, 각각의 종류와 특성을 이해한다.
- ② 산업화와 도시화에 따른 자원과 에너지 사용의 변천을 이해하고, 자원과 에너지 국가 종합 계획 등을 활용하여 미래의 지속가능한 자원과 에너지에 관하여 탐색한다.

(나) 자원과 에너지 문제

- ① 자원과 에너지의 분포와 매장량을 파악하여 지구의 부존 자원과 에너지원이 한계가

있음을 이해한다.

- ② 비효율적이고 과도한 자원과 에너지 소비로 인하여 자원과 에너지의 고갈과 환경 문제가 발생하며, 이를 해결하기 위해 사회 제도와 생활 양식의 변화가 필수적임을 인식하고 이를 실천한다.
- ③ 국제 분쟁에 대한 사례 조사 등을 통하여 자원과 에너지 분포의 불균등과 고갈로 인하여 지역간, 민족간, 국가간 갈등이 생길 수 있음을 이해하고, 이를 해결하기 위한 국제적 협력의 중요성을 인식한다.

(타) 자원과 에너지의 친환경적 이용

- ① 기후 변화 문제를 해결하고 녹색성장을 이룩하기 위해서는 자원과 에너지의 현명한 이용과 절약이 중요함을 인식한다.
- ② 쓰레기 제로 마을 만들기 등의 활동을 통해 폐자원의 순환 과정을 이해하고, 자원 순환 사회를 구현하기 위한 방안을 모색한다.
- ③ 현재 사용하고 있는 자원과 에너지를 대체할 수 있는 미래의 지속가능한 자원을 탐색하고, 신재생 에너지의 중요성과 가능성을 조사한다.

(5) 기후 변화의 이해와 대응

화석 연료의 과다한 사용과 지나친 산림 개발 등에 따른 지구 온난화가 생물과 인간의 생존에 큰 영향을 미치고 있다. 기후 변화의 원인과 영향을 통합적으로 이해하고, 이를 극복하기 위한 대응 방안과 적응 방안을 모색하며, 나아가 국제 사회의 협력이 중요함을 인식한다.

(가) 기후 변화의 원인과 영향

- ① 과거와 현재의 지구의 이산화탄소 농도와 연평균 기온 변화를 조사하여 인간의 활동이 기후 변화에 어떠한 영향을 주고 있는지 이해한다.
- ② 만년설 해빙, 해수면 상승, 기상 이변, 생태계 변화, 인간 생활 양식 변화와 같은 지구의 기후 변화로 인한 직간접적 영향을 이해하고 그 심각성을 인식한다.

(나) 기후 변화에 대한 대책

- ① 기후 변화의 원인이 되고 있는 인간 활동의 유형을 이해하고 그에 따른 원인 감소 대책을 모색하여 일상생활에서 실천하도록 한다.

- ② 기후 변화에 따른 인간 생활 양식의 변화를 사례 중심으로 이해하고, 그로 인한 여러 가지 사회·경제적 피해와 비용을 최소화하기 위한 대책을 일상생활에서 실천한다.
- ③ 기후 변화에 효과적으로 대응하고 피해를 줄이기 위하여 국제적 협력이 중요하다는 점을 인식한다.

#### (6) 녹색성장과 지속가능한 사회

환경 문제를 해결하고 지속가능한 사회를 구현하기 위해서는 녹색 산업과 정책의 확대, 친환경적 기반 구축, 그리고 지속가능한 사회·문화의 조성이 필요함을 이해한다.

##### (가) 녹색 산업과 정책

- ① 환경 문제를 최소화하면서 지속적인 경제 성장이 어떻게 가능한지를 모색한다.
- ② 자원재활용기술, 녹색정보통신기술, 신재생에너지기술, 지능형전력망 등 새로운 녹색 기술의 개발이 지속가능발전에 중요하다는 점을 인식한다.
- ③ 생태 관광, 녹색 금융 등 녹색 산업의 특성을 이해하고, 이러한 산업의 성장 가능성과 녹색 일자리 창출 가능성을 탐색한다.
- ④ 탄소관련세제, 배출권거래제 등 저탄소 녹색성장 관련 정책과 제도의 특성과 중요성을 인식하고, 이들이 녹색성장에 어떻게 기여할 수 있는지 이해한다.

##### (나) 친환경적 기반 구축

- ① 녹지 조성, 숲 가꾸기, 습지 및 하천 복원 등 생태계의 보전과 복원이 녹색성장과 지속가능한 사회 건설 및 삶의 질 향상의 토대가 됨을 인식한다.
- ② 친환경적 마을과 도시, 교통 체계, 주거의 특성을 이해하고 이러한 친환경 사회 구현을 위한 기반 시설 구축이 녹색성장과 지속가능한 사회 실현에 중요함을 인식한다.
- ③ 도농 협력, 유기농 네트워크 등 친환경 네트워크의 종류를 파악하고 이들이 녹색성장과 지속가능한 사회 구축에 미치는 효과를 인식한다.

##### (다) 지속가능한 사회·문화

- ① 친환경 먹거리, 환경 위생과 건강, 재택근무, 전통과 토착적 지혜, 녹색 소비 등 사회·문화적 요소가 녹색성장과 지속가능한 사회 건설에 미치는 긍정적 영향을 인식하고, 이러한 사회·문화 형성에 적극 참여하도록 한다.

- ② 빈부 격차 해소, 지역간·계층간·성별간 환경적 형평성, 문화적 다양성을 추구하여 사회적 갈등을 줄이는 것이 지속가능한 녹색 사회의 형성에 있어서 중요하다는 점을 인식하고, 이러한 활동에 적극 참여하는 태도를 기른다.
- ③ 환경 봉사 활동 참여, 환경 협력 체제 구축, 기업의 사회 공헌 등 참여와 돌봄과 나눔의 문화가 지속가능발전에 미치는 영향을 이해하고 이러한 활동에 적극 참여한다.

#### (7) 녹색 사회로 가는 길

녹색 사회의 구현은 사회 구성원 모두의 실천이 필요한 것으로, 개인 차원의 실천은 물론, 지역 사회에서의 실천, 그리고 국가적이고 국제적인 협력이 동시에 요구되는 것이다. 본 단원은 이러한 실천 사례를 찾아서 탐구하고 내가 살고 있는 지역에서 할 수 있는 것들을 찾아 참여하는 활동을 한다.

##### (가) 개인과 지역 사회에서의 실천

- ① 모범적인 개인과 가정의 실천 사례를 발굴, 공유함으로써 그 의의와 중요성을 인식하고 실천한다.
- ② 내가 살고 있는 학교와 지역 사회를 친환경적으로 만들기 위해 실천할 수 있는 요소를 목록화하고, 친구 및 지역 사회 주민들과 함께 실천한다.

##### (나) 국가적, 국제적 노력

- ① 사례를 통해 세계 각국의 녹색성장 정책을 파악하고, 국가 수준에서 다양하고 질 높은 녹색성장 정책을 수립하여 추진하도록 촉구하는 데 적극 참여한다.
- ② 국제연합환경계획(UNEP) 등 중요한 환경 기구 및 단체를 파악하고, 한 곳을 선정하여 활동 내용을 조사하고 협력 방안을 모색하고 참여한다.
- ③ 성공적인 국제 협력 사례를 조사하여, 지구적 환경 문제 해결과 녹색성장을 위한 국제 협력의 중요성을 이해한다.

## 4. 교수학습 방법

가. ‘환경과 녹색성장’은 고등학교 교육과정의 생활·교양 교과 영역에 편성된 선택 과목이다. 생활·교양 교과 영역의 필수 이수 단위와 학교의 여건을 감안하되 환경 문제의 심각성과

지속가능발전의 필요성을 고려할 때 가능한 최대의 시간을 확보하여 운영한다.

나. 고등학교 ‘환경과 녹색성장’ 과목은 간학문적 성격을 가지고 있으므로, 인문학·사회 과학·자연 과학의 지식과 탐구 방법을 균형 있게 활용한다.

다. ‘환경 프로젝트’ 활동은 학생 주도적으로 이루어질 수 있도록 하며, 학생들이 관심 있는 주제를 선정할 수 있도록 하고, 교사는 탐구 계획 단계, 실행 단계, 최종 보고서 작성 및 발표 단계를 안내하고 평가할 수 있도록 한다. 이 때 개인보다는 모둠 활동을 통하여 협동성과 의사소통 기회를 증진시킬 수 있도록 한다.

라. 본 교과 학습은 창의적 체험 활동이나 사회 환경 교육 프로그램 등과 연계하여 지속적이고 통합적으로 지도한다. 이러한 학습 활동을 바탕으로 자기 주변의 환경 문제를 인식하여 환경 문제 해결에 적극 참여할 수 있도록 한다.

마. ‘환경과 녹색성장’ 교육과정 내용 중에서 학교나 교사 여건에 따라 전체를 학습하거나, 일부 내용을 선택 및 재구성할 수 있다. 이러한 경우 교사가 학생들과의 의사소통을 통하여 학생들에게 주제 선정 권한을 부여하는 등 참여를 유도한다.

바. 중학교 ‘환경’ 과목의 내용, 초·중·고등학교의 과학, 사회, 가정·기술, 도덕, 윤리 등 관련 교과 내용을 고려하여 지도할 내용의 시간, 수준, 지도 방법 등을 결정하도록 한다.

사. 국내외의 환경 문제 해결, 지속가능발전, 녹색성장을 위한 다양한 모범 사례를 제시함으로써 개인적으로는 물론 공동체 수준에서 긍정적 태도와 신념을 가질 수 있도록 지도한다.

아. 조사, 토의·토론, 쟁점 탐구, 실험·실습, 인터넷 활용, 역할극, 게임 등 학생들 사이의 협력과 상호작용을 촉진하는 교수·학습 방법을 사용하여 환경 쟁점의 사회·경제적 맥락을 이해할 수 있는 통합적 사고력을 기른다.

자. 포트폴리오, 동영상(UCC), 생태 지도, 환경 신문, 생태 예술 작품의 창작과 전시 등의 활동을 통해 학생들로 하여금 환경 정보를 생산, 전파, 공유하는 녹색 문화의 주체가 될 수

있는 기회를 제공한다.

차. 학교 환경 개선 활동과 학교 숲, 생태 연못, 텃밭 가꾸기 등 체험을 통하여 환경 감수성을 길러 환경을 보전하고 자연과 생명의 소중함을 인식할 수 있도록 지도한다.

카. 환경과 관련하여 전 세계적으로 새롭게 생겨나고 있는 녹색 직업과 그 역할 모델을 소개하고, 학교 밖 환경 봉사 활동이나 국제 교류 활동과의 연계를 권장함으로써 진로 결정에 도움을 얻을 수 있도록 지도한다.

## 5. 평 가

가. 지식, 기능, 태도와 가치, 참여의 목표를 균형 있게 평가하되 내용과 활동의 성격에 따라서 강조점을 달리할 수 있으며, 목표, 내용, 교수·학습 방법과 일관성과 타당성을 유지하여 평가한다.

나. 토의·토론 결과물, 실험·실습 보고서, 탐구 보고서, 프로젝트 결과물 등 교수·학습 과정의 다양한 자료를 활용하고, 지필 검사, 관찰, 면담, 점검표, 논술, 의사 결정 평가 등 다양한 방법으로 평가한다.

다. 자기 평가와 동료 평가, 개인별 평가와 더불어 모둠별 평가를 실시하고, 함께 배우고 실천하는 능력을 강조하기 위하여 지역 학교와의 협력 활동 평가를 권장한다.

라. 프로젝트 활동, 포트폴리오 제작, 지속적인 환경 봉사 활동, 사회 환경 교육 프로그램 참여, 다양한 시청각 매체를 이용한 창작물의 공유 등을 통해 활동 참여 내용과 수준, 성취 수준 등을 구체적으로 기록하고 평가하는 과정 중심의 평가를 대폭 확대한다.

마. 학생들의 문제 해결 능력과 창의성 계발을 위하여 아이디어 공모, 동영상(UCC), 연구 활동 보고서, 논문 등 교내·외 다양한 대회에 참여하고 지속적인 활동을 권장하여 그 결과를 평가에 반영한다.



## XIII-9. 실용 경제

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며, 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

‘실용 경제’는 정보화, 세계화의 흐름과 함께 급변하는 현대 경제 환경 속에서, 학생들이 실제 생활에 필요한 경제에 관한 기초적이고 실천적 지식을 습득하여, 현재 당면한 경제 문제를 합리적으로 해결하고 미래의 경제생활에 대처하는 능력을 기르기 위한 과목이다. 이 과목은 경제적 의사결정, 소득과 소비생활, 저축과 자산관리, 부채와 신용관리, 취업과 창업, 국가와 관련된 국민의 경제생활 등 실생활 속에서 당면하는 경제 문제의 합리적 해결방법을 중심으로 내용이 구성되었다.

이처럼 ‘실용 경제’는 복잡하게 전개되는 세계화 시대에 적응할 수 있는 경제 실천 능력을 길러 개인적으로 합리적인 경제생활을 영위하게 하고, 나아가 국가발전에 기여할 수 있는 민주시민의 자질을 함양하는 데 중점을 두고 있다.

따라서 이 과목은 경제 현상의 원리에 대한 이해를 주 내용으로 하는 고등학교 탐구 영역의 선택 과목 ‘경제’와 달리, 일상생활에서 직접 부딪치는 경제 문제의 실천적 해결을 위한 과목이다.

이를 위한 ‘실용 경제’ 과목의 목표는 다음과 같다.

- 가. 실생활에 필요한 경제에 관한 기초 원리를 이해하고, 다양한 정보를 이용하여 경제생활에서 합리적인 의사결정을 할 수 있는 능력을 기른다.
- 나. 소득의 원천과 유형을 파악하고, 소득의 범위 내에서 현명한 소비생활을 할 수 있는 능력과 태도를 기르며, 개인의 소비생활이 사회에 미치는 영향을 이해한다.
- 다. 생애주기에 따른 자산관리의 필요성을 이해하고, 저축에 관한 지식과 방법을 익히며, 불확실한 미래의 경제생활에 대비할 수 있는 능력과 태도를 기른다.
- 라. 경제생활에서 부채의 기능과 문제점을 이해하고, 신용사회에서 부채와 신용을 적절하게 관리할 수 있는 능력과 태도를 기른다.
- 마. 경제생활에서 소득의 원천이 되는 직업생활을 이해하고, 직업과 관련된 진로 계획을 세울 수 있으며, 나아가 창업의 의미와 방법, 기업과 기업가 정신을 이해한다.
- 바. 국민의 경제생활에 큰 영향을 미치는 국가의 역할과 사회보장제도의 필요성 및 기능을 이해하며, 개방화 시대에 경제생활을 현명하게 영위할 수 있는 능력과 태도를 기른다.

#### 4. 내용의 영역과 기준

##### 가. 내용체계

| 영역              | 내용 요소  |
|-----------------|--|
| 경제생활과 경제적 의사 결정 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 경제생활의 의미</li> <li>○ 경제적 의사결정</li> <li>○ 경제 정보의 선택과 활용</li> </ul>                                |
| 소득과 소비생활        | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소득의 원천과 종류</li> <li>○ 현명한 소비생활</li> <li>○ 가계수지</li> <li>○ 소비자 권리와 책임</li> </ul>                 |
| 저축과 자산관리        | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생애주기와 자산관리</li> <li>○ 저축 의의와 방법</li> <li>○ 금융 투자 원리와 자기책임</li> <li>○ 경제적 위험과 미래생활 대비</li> </ul> |
| 부채와 신용관리        | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 경제생활과 부채</li> <li>○ 대출과 부채관리</li> <li>○ 경제생활과 신용관리</li> <li>○ 채무자의 책임과 보호</li> </ul>            |
| 취업과 창업          | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 취업과 진로계획</li> <li>○ 근로자의 권리와 의무</li> <li>○ 기업과 기업가 정신</li> <li>○ 창업의 의미와 방법</li> </ul>          |
| 국가와 국민의 경제생활    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 조세와 경제생활</li> <li>○ 고용 정책과 경제생활</li> <li>○ 사회보장제도의 이해</li> <li>○ 시장개방과 경제생활</li> </ul>          |

##### 나. 영역별 내용

###### (1) 경제생활과 경제적 의사 결정

일상적인 삶 속에서 경제생활의 의미와 경제생활이 차지하는 위치와 중요성을 이해하고 기본적인 경제 개념과 여러 가지 정보를 활용하여 경제생활에서 합리적인 의사결정을 할 수 있는 방법을 학습한다.

- (가) 경제생활의 의미와 중요성, 경제 주체와 객체, 경제생활과 선택의 문제를 이해한다.
- (나) 경제 문제를 해결하기 위한 합리적 선택의 방법을 비용-편익 분석 등을 통하여 이해한다.
- (다) 경제정보와 각종 경제통계 및 지표의 중요성을 이해하고, 이러한 자료를 수집하고 분석하여 경제생활에 활용한다.

## (2) 소득과 소비생활

가계 소득과 소비 활동의 중요성 및 소득의 원천과 종류를 이해하고, 일상생활 속에서 현명하게 소비할 수 있는 능력과 태도를 기른다. 또한 가계수지에 대한 이해를 바탕으로 가계의 재무를 설계하는 방법을 익히고, 소비자의 권리와 의무를 이해한다.

- (가) 생산 활동과 소득의 관계, 소득의 원천과 종류, 실질소득의 개념을 이해한다.
- (나) 경제생활에서 소비의 중요성, 합리적 소비의 방법, 개인의 소비생활이 사회에 미치는 영향 등을 이해한다.
- (다) 가계의 경제적 의미와 사회적 역할을 파악하고, 가계의 지출계획을 수립하며, 가계부를 작성하는 방법을 익힌다.
- (라) 소비자의 권리와 의무, 건전한 소비문화 등을 이해하고, 소비자 피해의 구제 방법을 익혀 이를 활용한다.

## (3) 저축과 자산관리

개인의 경제생활에서 생애주기와 이에 따른 자산관리의 중요성을 이해하고, 저축수단과 방법, 투자원리와 자기책임의 원칙, 미래생활과 위험관리에 대한 실용적인 지식을 학습한다.

- (가) 개인의 생애주기와 경제생활을 이해하고 생애주기에 따른 자산관리 방법을 익힌다.
- (나) 개인의 경제생활에서 저축의 중요성을 인식하고, 저축의 방법과 수단 및 예금자 보호 등을 이해하여 생활에 활용한다.
- (다) 수익률과 위험 등의 요소를 고려하여 금융상품을 선택하는 능력을 기르며, 자기 책임의 원칙과 금융투자자 보호 제도 등을 이해한다.
- (라) 보험의 의미와 종류를 이해하고, 미래생활에 대비한 효과적인 위험관리 방법을 모색한다.

## (4) 부채와 신용관리

부채의 의미와 부채가 경제생활에 미치는 영향을 이해하고 부채를 합리적으로 관리하는 방안을

모색한다. 또한 현대의 경제생활에서 신용의 중요성을 이해하고 올바른 신용관리 방법을 익힌다.

- (가) 금융 생활에서 가계 부채의 기능과 과도한 부채의 문제점을 이해한다.
- (나) 다양한 대출 상품과 그 특징을 파악하고, 대출과 관련된 금융기관의 이용 방법, 부채를 합리적으로 관리하는 방법 등을 이해한다.
- (다) 개인의 금융생활에서 신용의 의미와 중요성, 신용관리방법 등을 파악하고 올바른 신용카드의 사용 방법을 이해한다.
- (라) 경제생활에서 채무자의 책임과 의무를 이해하고 채무자 보호를 위한 다양한 제도를 파악한다.

#### (5) 취업과 창업

개인의 경제생활에서 직업의 중요성을 이해하고 자기의 적성과 능력을 고려하여 진로 및 취업 계획을 세우는 방법을 학습한다. 또한 근로자와 기업가의 역할을 이해하고 창업을 통해서도 진로를 설계할 수 있음을 알게 한다.

- (가) 경제생활에서 직업의 중요성을 이해하고 다양한 직업 정보를 활용하여 자신에게 알맞은 진로 및 취업 계획을 모색한다.
- (나) 직장인으로서 갖추어야 자질과 태도를 이해하고, 근로자의 권리와 의무를 파악한다.
- (다) 기업의 의미와 역할, 기업의 종류, 기업윤리 등을 학습하고 기업가 정신을 이해한다.
- (라) 창업의 의미를 이해하고, 창업에 필요한 정보와 창업할 때에 유의해야 할 점 등을 파악한다.

#### (6) 국가와 국민의 경제생활

조세의 종류와 기능, 정부의 고용 정책, 현대사회의 사회보장제도 등을 학습하여 국가의 경제 정책이 국민의 경제생활에 미치는 영향을 이해한다. 또한 경제 개방화가 국민의 경제생활에 미치는 영향을 파악하여 세계화 시대에 현명하게 대처하는 능력을 기른다.

- (가) 조세의 의미와 우리나라의 조세 구조를 파악하고, 조세정책이 국민의 경제생활에 미치는 영향을 이해한다.
- (나) 고용과 실업의 의미를 이해하고 정부의 고용 관련 정책이 국민생활에 미치는 영향을 파악한다.
- (다) 사회보장제도의 필요성을 이해하고, 사회 보험과 공공 부조 등 우리나라 사회보장제도의

종류와 역할을 파악한다.

(라) 우리나라의 시장개방 현황을 알아보고, 시장개방에 따른 교역의 확대, 물가와 환율변화 등이 국민의 경제생활에 미치는 영향을 이해한다.

## 5. 교수·학습 방법

실용 경제는 경제 현상의 원리의 이해보다는 생활 속에서 부딪히는 경제 문제를 해결하는데 도움을 주기 위한 과목이다. 따라서 이 과목은 실생활과 밀착된 현장의 사례를 중심으로 학습이 이루어져야 한다.

- 가. 학생의 학업 성취 수준이나 지역 사회의 여건을 고려하여 교과 내용을 재구성하여 교수·학습을 전개한다.
- 나. 학생이 체험하고 있는 경제생활 관련 자료를 활용하여 자기 주도적 학습이 이루어지도록 한다.
- 다. 경제생활과 관련된 구체적 사례나 사진, 동영상, 신문 기사, 인터넷 자료 등을 활용하여 학생들의 경험과 연계시킨 학습이 되도록 한다.
- 라. 경제 활동에 관한 전반적인 내용을 지도하되, 이론 중심의 내용보다는 실생활 중심으로 구성하여 학습 경험이 학생들의 일상생활에서 활용될 수 있도록 모의 학습, 현장 견학 및 체험학습, 프로젝트 학습 등에 중점을 두어 지도한다.
- 마. 학습에 대한 흥미와 동기를 유발하기 위해 교수·학습 과정에 학생들의 참여를 적극 유도한다.
- 바. 국내외 경제 환경의 변화가 개인의 경제생활에 미치는 영향과 국제환경의 변화에 따른 경제 문제를 올바르게 파악할 수 있도록 시사 자료를 통한 탐구 학습, 기능 학습, 가치 학습을 병행하도록 한다.
- 사. 사회 교과와 '경제', 생활·교양 영역의 연관 과목과 상호 보완적인 학습이 되도록 한다.
- 아. 관련 서적, 통계표, 그래프, 연감, 뉴스, 신문, 방송, 사진, 동영상, 인터넷 등에서 유용한 경제 정보를 찾아내고, 분석·활용할 수 있는 능력을 기르도록 한다.
- 자. 학습 내용과 상황을 고려하여 다양한 교수·학습 방법을 적용한다.

## 6. 평 가

‘실용 경제’는 일상생활의 경제 문제를 해결하는 능력을 함양하는 것을 목표로 하는 과목이므로 평가가 지식·이해 중심으로 이루어지지 않도록 유념해야 한다.

- 가. 교육과정에 제시된 ‘실용 경제’ 과목의 성격과 목표를 기준으로 다양한 형태의 평가가 이루어지도록 한다.
- 나. 단편적인 지식보다는 기초적인 개념과 원리의 이해, 실제적 적용 능력, 창의적인 사고 능력 등에 중점을 두어 평가한다.
- 다. 실생활에 직접 적용할 수 있는 실천성과 응용력, 문제 해결력에 중점을 두고 평가한다.
- 라. 합리적 의사결정 능력, 가치·태도의 변화 등을 평가하기 위하여 정량 평가와 정성 평가를 적절하게 배분하여 실시한다.
- 마. 학습 결과뿐만 아니라 학습 과정이 평가되도록 지필 평가뿐만 아니라 관찰, 보고서, 면담, 구술, 토론, 포트폴리오 등 다양한 형태의 방법을 통하여 평가한다.
- 바. 단원의 성격과 학교의 교수·학습 여건에 따라 평가기준, 시기, 방법 등 종합적인 평가 계획을 세워서 평가한다.

# XIV

## 예술 교과군 심화 과목 교육과정

### [심화 과목]

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. 무용의 이해      | 17. 연 기          |
| 2. 기초 한국무용     | 18. 무대 기술        |
| 3. 기초 발레       | 19. 연극 제작 실습     |
| 4. 기초 현대무용     | 20. 연극 감상과 비평    |
| 5. 무용 전공실기     | 21. 영화의 이해       |
| 6. 무용 음악       | 22. 영화 기술        |
| 7. 안 무         | 23. 영화 창작과 표현    |
| 8. 무용 감상과 비평   | 24. 영화 제작 실습     |
| 9. 문학 개론       | 25. 영화 감상과 비평    |
| 10. 문장론        | 26. 사진의 이해       |
| 11. 고전 문학 감상   | 27. 기초 촬영        |
| 12. 현대 문학 감상   | 28. 중급 촬영        |
| 13. 시 창작 입문    | 29. 암실 실기        |
| 14. 소설 창작 입문   | 30. 사진 편집        |
| 15. 문예 창작 전공실기 | 31. 디지털 사진 촬영    |
| 16. 연극의 이해     | 32. 디지털 사진 표현 기법 |
|                | 33. 사진 감상과 비평    |





## XIV-1. 무용의 이해

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.

나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.

다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.

라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

무용의 기원을 통하여 무용의 본질을 알고 서로 다른 발생 배경을 가진 무용들을 분류하고 역사적 전개과정을 학습하게 함으로써 무용의 가치와 적용 영역을 이해한다.

- 가. 무용의 기원과 발전과정을 이해한다.
- 나. 무용의 본질과 가치를 이해한다.
- 다. 무용의 다양한 유형을 이해한다.
- 라. 창의적인 예술인으로서의 소양을 기른다.

무용의 이해는 역사의 흐름 속에서 무용 기원과 발전, 기능을 이해하며 무용과 사회의 관계를 통해 무용의 의미와 가치를 탐색하는 학습 분야이다. 또한 기초 한국무용, 기초 발레, 기초 현대무용, 무용 전공실기 등 실기과목의 학습이 단지 신체 기능 교육에 머물지 않고 사회와 예술 속에서 무용의 특성을 이해하고 그 가치를 인식하는 이론적 배경이 됨으로 반드시 실기 과목과 연계하여 지도하여야 한다.

무용은 인간의 본능적인 표현의 욕구를 언어가 아닌 행위를 통해 드러내는 예술 영역 중 하나이다. 그런 의미에서 무용은 인간의 가장 자연스러운 몸짓인 동시에 본능적 표출이자 표현이다. 이러한 무용은 정신과 몸, 주체와 객체의 하나 됨이며, 몸과 움직임, 움직임과 춤, 춤과 삶을 분리하여 생각하지 않는 삶으로서의 예술이다. 아름다움을 추구하는 무용이란 무용을 통한 다른 세계와의 대화이며, 무용으로 사회의 담론에 참여하는 것이다. 따라서 오늘날의 무용은 무용과 사회 그리고 무용과 과학 등 무용을 통하여 인간 정신 활동의 소산들을 이해하는 방식이며 ‘창(窓)’으로 인식되어야 한다.

무용은 미적 체험을 통해 심미안을 키우고 몸으로 자아를 표현하는 다양한 방법을 학습하게 하며, 자신과 타인 그리고 세상을 다양한 시각으로 보고 이해할 수 있는 능력을 갖게 한다. 그러한 다양한 시각은 다름을 평등하게 받아들이고 창의성을 발현시킨다. 무용을 통하여 길러지는 창의적인 사고는 문화를 향유하게 하고 나아가 새로운 문화를 창조하게 하는 원동력이 된다.

‘무용의 이해’는 무용의 발생 배경과 변화 과정을 알고 다양한 기준(문화적 기준, 목적적 기준, 지역적 기준, 방법적 기준 등)으로 분류 가능한 여러 종류의 무용들 상호간의 비교를

통하여 무용에 대한 개념들을 명확히 이해하는 것이라 할 수 있다. 또한, 무용에 대한 전문적인 지식을 학습하고 체험하는 것에 그치지 않고 창작이나 공연 그리고 감상 등의 다양한 무용 경험을 통해 습득한 지식을 삶에 적용할 수 있는 전문적, 직업적 능력 개발에 목적을 둔다.

## 4. 내용

### 가. 내용 체계

| 대영역        | 중영역        | 내용   |
|------------|------------|--|
| 무용의 본질과 분류 | 무용의 본질과 가치 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 무용의 기원</li> <li>■ 무용의 본질</li> <li>■ 무용의 가치</li> </ul>       |
|            | 무용의 분류     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 분류의 기준 및 유형</li> <li>■ 무용의 유형별 특성</li> </ul>                |
| 무용의 구성     | 춤추는 몸과 움직임 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 춤추는 몸</li> <li>■ 움직임의 요소</li> </ul>                         |
|            | 무용의 구성과 표현 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 무용 구성의 요소</li> <li>■ 무용 표현</li> </ul>                       |
| 무용의 양식적 흐름 | 한국무용의 흐름   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 민속무용의 흐름</li> <li>■ 궁중무용의 흐름</li> <li>■ 창작무용의 흐름</li> </ul> |
|            | 서양무용의 흐름   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 발레의 흐름</li> <li>■ 현대무용의 흐름</li> </ul>                       |
|            | 기타         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 기타 무용의 흐름</li> </ul>  |

### 나. 영역별 내용

#### (1) 무용의 본질과 분류

##### (가) 무용의 본질과 가치

① 무용의 기원 : 무용은 인간의 삶과 함께 시작되었으며, 삶의 한 부분으로 원시제례 의식 속에서 발전되었다.

② 무용의 본질 : 무용은 신체를 매개로 시간과 공간 속에서 이루어지는 소통의 예술이다.

③ 무용의 가치 : 무용의 가치는 그 기준에 따라 다양하게 판단되며 판단 기준은 시대정신(ideology)이나 사회적 요구에 따라 달라진다. 오늘날의 무용은 예술로서의 가치를 기반으로 교육, 심리, 문화 창조의 영역에서도 무용의 기능성이 입증되고 있다.

#### (나) 무용의 분류

① 기준 및 분류 : 시대적 분류, 지역적 분류, 형식적 분류, 기능적 분류 등

② 무용의 유형과 특성

㉠ 한국무용 : 한국무용은 무기교의 기교, 태극선, 정중동, 흥, 신명 등의 춤사위의 특성과 자연미, 곡선의 미, 절제의 미, 여백의 미, 느낌의 미 등의 미적 특성이 있다.

㉡ 발레 : 발레는 극적인 형식미와 외향적인 표현미를 특성으로 한다. 발레의 극적인 성격은 테크닉과 마임의 사실적 표현을 활용하여 이원적인 체제를 이루면서 극중 인물과 극적 구조 등을 사실적으로 묘사하면서도 다양한 동작의 스펙터클한 볼거리로 제공하는 이중적 특징을 지니고 있다.

㉢ 현대무용 : 현대무용은 자기표현의 독특한 양식으로 자유성, 독창성, 유일성을 추구한다. 즉 인간의 개별적 감정과 경험의 전달로 시대정신과 문화적 흐름, 무용가의 개성에 따라 다양한 형식의 무용을 창출한다.

㉣ 민족무용 : 재즈 댄스, 발리 댄스, 카포에라, 스트리트 댄스 등과 같이 주로 비서구권(아시아, 아프리카, 동 유럽, 남아메리카)의 문화에서 유래된 무용

### (2) 무용의 구성

#### (가) 춤추는 몸과 움직임

① 춤추는 몸 : 몸은 춤의 토대이자 매체이며, 몸을 통해 춤이 완성된다.

② 움직임 : 움직임은 시간과 공간을 초월하는 보편성이 있기에 소통의 매체가 된다. 인간에게 주어진 삶의 조건에 따라 움직임이 다르듯이 춤 또한 시간과 공간에 따라 다양하다.

#### (나) 무용의 구성과 표현

① 무용의 구성 요소 : 신체, 시간, 공간, 에포트, 관계

## ② 무용 표현

㉔ 즉흥 표현 : 순간의 착상에 의한 표현(운동 자극에 의한 즉흥, 청각적 자극에 의한 즉흥, 문학적 자극에 의한 즉흥, 시각적 자극에 의한 즉흥, 촉각적 자극에 의한 즉흥 등)

㉕ 상상 표현 : 심상(Image)을 재구성(다양한 소재와 주제에 의한 상상)

## (3) 무용의 양식적 흐름

## (가) 한국무용의 흐름

① 민속무용의 흐름 : 제천의식에서 비롯되었으며 시대적, 지역적 특색을 반영하면서 발전하였다.

② 궁중무용의 흐름 : 왕권정치 체제가 확립되면서 정치이념의 영향 속에서 형식을 갖추고 발전하였다.

③ 창작무용의 흐름 : 서양식 무대의 등장이 계기가 되었으며 1970년대 이후 대학 및 전문 무용인을 중심으로 발전이 가속화 되었다.

## (나) 서양무용의 흐름

① 발레의 흐름 : 이탈리아에서 시작된 발레는 프랑스에서 낭만 발레의 황금기를 거쳐 러시아에서 고전 발레의 전성기를 이룬다. 19세기 말까지 엄격한 형식이 강조되었던 발레는 디아길레프에 의해 결성된 러시아 발레단 발레 뤼스(Ballet Russe)를 통해 고전 발레의 전통이나 체제로부터 과감하게 탈피하여 현대의 발레로 자리 잡게 되는 계기를 마련하였으며, 발레의 형식을 쇄신시키고 발레의 면모를 새롭게 바꾸어 표현의 가능성을 확장시켰다.

② 현대무용의 흐름 : 아카데미 무용(클래식 발레)에 대한 반발로 시작된 현대무용은 이사도라 던컨(Isadora Duncan 1877-1927), 로이 풀러(Loie Fuller 1862-1928), 루스 세인트 데니스(Ruth St. Denis 1877-1968), 마사 그레이엄(Martha Graham 1894-1991), 도리스 험프리(Doris Humphrey 1895-1958)등에 의해 확립된 미국의 모던댄스와 독일의 마리 뷔그만(Mary Wigman 1886-1973), 쿠르트 요스(Kurt Joss 1901-1979)의 춤은 새로운 춤(New Dance), 표현적인 춤(Expressive Dance)이라고 부르기도 했으나 오늘날의 춤이라는 뜻에서 모던(Modern)이라는 수식어가 붙게 되었다. 따라서 모던 댄스는 주로 1930년부터 1960년대 사이의 미국과 독일을

중심으로 한 춤을 지칭하며 시대적 개념으로 컨템포러리 댄스라고도 불린다. 모던 댄스 양식 이후의 춤은 포스트 모던 댄스라는 용어를 사용한다.

(다) 기타

현재 계승되어 오고 있는 민족무용과 새로이 출현하는 대중, 오락 무용의 원류 탐색을 통하여 비서구권(아시아, 아프리카, 동 유럽, 남아메리카 등) 무용의 흐름을 이해한다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성한다. 학교, 학과, 전공의 특성에 맞게 학습의 범위를 재구성하고 교수학습 방법 및 평가의 기준을 재설정하여 지도 계획을 수립한다.
- 나. 체계적인 원리 학습이 이루어지도록 지도 계획을 수립한다. 무용의 발생과 발전의 흐름에 대한 이해를 전제로 무용의 본질과 사회적, 예술적 가치를 이해 할 수 있도록 체계적인 학습 지도 계획을 수립한다.
- 다. 다른 과목과의 연계 및 심화를 고려하여 수업 내용을 구성하고 지도한다. 기초 한국 무용, 기초 현대무용, 기초 발레, 무용 전공실기, 안무, 무용 음악, 무용 감상과 비평 등의 이론 및 실기수업과의 연계를 고려하여 지도한다.
- 라. 자기 주도적 학습을 통하여 창의적인 활용 능력을 기를 수 있도록 지도한다. 이론적인 이해를 기반으로 다른 과목과의 연계 및 활용의 범위를 확대 적용할 수 있도록 지도한다.
- 마. 학습 동기를 유발하고, 내용을 심화시킬 수 있는 다양한 방법을 활용한다. 토론, 퀴즈, 다양한 시청각 자료 등을 활용하여 학습의 동기를 유발하고 학습의 내용을 심화시킬 수 있도록 다양한 방법을 적극적으로 모색하고 활용한다.

## 6. 평 가

- 가. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 학생의 전공별, 학년별 특성 및 과목의 특성을 고려하여 평가의 범주를 정하고 평가의 기준 및 방법, 시기 등의 계획을 사전에 수립하여야 한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 설명하고 이해시킨다. 평가의 기준과 방법을 사전에 정확하게 설명하여 학습의 내용과 평가가 유기적으로 연결되어 있음을 이해시키고 학습자가 평가에 대비할 수 있도록 지도한다.
- 다. 다양한 기준의 평가가 가능하도록 한다. 학습내용에 적합한 평가 기준을 설정하여 상세히 하고 평가 비중을 결정하여 평가하도록 한다.
- 라. 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다. 학습 전체 과정을 관찰하여 개인 능력 및 학습내용에 대한 이해도, 학습태도, 개인적인 노력과 발전 속도, 학습결과 등을 주의 깊게 관찰하여 종합적으로 평가한다.
- 마. 관찰 평가, 자기 평가, 지필평가, 과제평가, 발표 등 다양한 평가 방법을 활용 한다. 학습자의 다양한 능력을 평가하기 위해 관찰평가, 자기평가, 지필평가, 과제평가, 발표 등을 실시한다. 지속적인 관찰을 통해 학습자의 변화를 반영하고 학습자 스스로가 평가에 참여하여 주도적인 학습이 되도록 유도하며 과제평가, 발표 등 학습의 전 과정을 평가할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는 데 활용한다. 평가 결과는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 특성을 파악하고 성취 수준을 판단하며 수업을 재구성하고 교수학습방법을 개선하는 데 활용하고 진로지도를 위한 자료로 활용한다.



## XIV-2. 기초 한국 무용

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.

나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.

다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.

라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

한국무용의 기본 장단을 이해하고 기본 춤사위를 습득함으로써 한국무용의 미적 특징을 이해하고, 한국무용의 움직임 원리를 바탕으로 창의적으로 표현할 수 있는 기초를 형성한다.

- 가. 한국무용 춤사위의 원리와 특성을 이해한다.
- 나. 한국무용의 기본 장단을 이해하고 익힌다.
- 다. 기본 춤사위를 익히고, 창의적으로 응용할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 한국무용의 미적 특성을 이해한다.

본 과목은 다양한 유형의 한국무용을 자유롭게 춤출 수 있는 능력을 신장시키기 위해서 선행되어야 하는 기초 과정으로서의 성격과 무용을 전공하는 학생들 중 한국무용 전공자들이 아닌 다른 전공(발레, 현대무용 등) 학생들이 한국무용의 기본 장단과 춤사위를 학습하는 부전공의 성격을 지닌 실기 과목이다.

한국무용의 기초는 장단을 이해하는 것으로 시작할 수 있다. 다양한 장단의 변화에 따라 춤가락이 달라지고 표현되는 춤사위와 작품의 표현적인 미가 달라지기 때문이다. 음악과 춤은 불가분의 관계를 갖는다. 그렇기 때문에 음악을 이해하는 것은 춤을 이해하는 데 매우 중요한 기초가 된다.

또한, 한국무용은 신체와 움직임에 대한 철학적인 기초가 서양 무용과 다르기 때문에 한국무용의 특성을 이해하고 춤사위를 익히는 것은 매우 중요하다. 한국무용은 한국인의 삶과 사상이 응축된 표현 미학의 결정체로서 초기 원시 사상, 유교, 도교, 불교 등 여러 사상이 반영된 미의 표상물이다. 또한 기교보다는 내면에 숨어 있는 정신을 중요하게 생각하였으며, 자연에서 얻은 춤사위와 자태를 강조하여 곡선적인 아름다움을 강조하고 한과 멋을 춤 속에서 풀어내는 신명을 특징으로 갖는다. 한국무용의 기본 동작은 디딤과 사위로 구성된다. 이러한 기본 동작들은 장단에 맞추어 습득할 수 있도록 체계적으로 구성되어야 하며, 특히 기본 동작의 학습 내용은 동작의 원리와 특징을 이해하고 습득할 수 있도록 난이도를 순차적으로 배열하여 구성해야 한다. 이러한 동작들은 다양한 유형들을 학습할 수 있는 기초를 형성한다.

‘기초 한국무용’은 한국무용의 특징에 대한 이해를 기반으로 기본 장단과 춤사위를 익히고,

익힌 동작을 응용하여 한국무용의 움직임 원리를 바탕으로 동작을 수행하고 창의적으로 표현할 수 있는 기초를 형성하는 데 목적을 두어야 한다.

#### 4. 내 용

##### 가. 내용 체계

| 대영역    | 중영역       | 내용  |
|--------|-----------|---|
| 기본 춤사위 | 기본 장단     | <ul style="list-style-type: none"> <li>장단의 원리와 종류</li> <li>장단의 실제</li> </ul>        |
|        | 기본 디딤과 사위 | <ul style="list-style-type: none"> <li>디딤의 종류와 실제</li> <li>춤사위 기본의 실제</li> </ul>    |
| 응용 춤사위 | 응용 디딤과 사위 | <ul style="list-style-type: none"> <li>기본 디딤의 응용</li> <li>기본 춤사위의 응용</li> </ul>     |
|        | 한국무용 기본무  | <ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 장단의 기본무</li> <li>다양한 춤사위의 기본무</li> </ul> |
|        | 표현과 감상    | <ul style="list-style-type: none"> <li>작품의 구성과 표현</li> <li>한국무용 미의 이해</li> </ul>    |

##### 나. 영역별 내용

###### (1) 기본 춤사위

###### (가) 기본 장단

###### ① 장단의 원리와 종류

한국무용의 기본 장단은 삼분박에 기초한다. 삼분박을 통한 역동성에 대한 이해를 기초로 한국 민속무용과 궁중무용의 다양한 장단의 기초가 되는 기본 장단을 익힌다.

㉮ 굿거리장단은 부채춤, 살풀이춤 등 다양한 춤의 느린 장단에 많이 사용되는 장단이다.

㉯ 자진모리장단은 부채춤, 살풀이춤의 빠른 부분이나 소고춤에 많이 사용되는

장단이다.

④ 타령장단은 탈춤, 꼭두각시 등의 맺고 푸는 동작을 더욱 돋보이게 하는 장단이다.

② 장단의 실제 : 굿거리장단, 자진모리장단, 타령장단, 휘모리장단 등

#### (나) 기본 디딤과 사위

##### ① 디딤의 종류와 실제

디딤, 겹디딤, 땀디딤, 땀, 건너 땀, 땀디딤, 겹땀디딤, 자즌디딤, 모아 땀디딤, 응용 디딤 등

##### ② 춤사위 기본의 실제

한국무용의 기본 춤사위는 다양한 디딤과 사위가 결합되어 구성된다. 한국무용의 기본 춤사위를 익히는 과정에서 한국무용의 몸관(觀), 춤관(觀) 그리고 미의식과 호흡에 대한 이해가 전제 되어야 하며 이를 위해 다양한 기본 춤사위의 학습이 실기 과정으로 구성되어야 한다.

### (2) 응용 춤사위

#### (가) 응용 디딤과 사위

##### ① 기본 디딤의 응용

땀디딤 응용, 딛고 뛰기, 모아 뛰기, 앉아 뛰기 등 한국무용의 기본 디딤을 다양한 형태로 응용하는 방법과 그 실재를 익힐 수 있도록 내용을 구성하여야 한다.

##### ② 기본 춤사위의 응용

머리사위, 감고 메기, 감아 뿌리기 등 장단의 특징과 맛을 살려서 춤출 수 있도록 장단의 변화를 고려하여야 하며, 기본 춤사위들을 다양한 형태로 결합하여 응용할 수 있도록 한다.

#### (나) 한국무용 기본무

##### ① 다양한 장단의 기본무

한국무용의 기본 장단을 이해하고 기본 춤사위를 응용할 수 있도록 다양한 방법으로 기본무를 구성한다. 기본무는 학습자의 수준이나 학습목표에 따라 다양하게 구성할 수 있다. 장단의 변화에 따른 다양한 표현을 이해할 수 있는 기본무로

구성한다.

㉔ 굿거리기본 : 굿거리장단의 호흡과 맛을 살릴 수 있도록 기본 춤사위를 선택하여 구성한다.

㉕ 자진모리기본 : 자진모리장단의 호흡과 맛을 살릴 수 있도록 하며, 소고춤 등의 작품을 익히기 위한 기초 실기가 될 수 있도록 춤사위를 구성한다.

㉖ 타령기본 : 타령장단의 강약과 맺음의 특징을 이해할 수 있도록 하며, 탈춤 등의 작품을 익히기 위한 기초 실기가 될 수 있도록 춤사위를 구성한다.

㉗ 휘모리기본 : 빠른 장단에 맞추어 호흡과 동작을 처리할 수 있도록 춤사위를 구성한다.

㉘ 다양한 장단의 기본 : 다양한 춤사위를 익힐 수 있도록 다양한 장단을 연결하여 기본무를 구성한다.(예 : 굿거리장단→자진모리장단→휘모리장단 )

## ② 다양한 춤사위의 기본무

특정한 춤사위의 기능 향상을 목적으로 구성할 수 있는 기본무로서 학습자의 수준과 특성에 맞게 다양하게 구성하고 응용할 수 있다.

㉙ 겹디딤기본 : 정교한 디딤을 할 수 있도록 겹디딤 만으로 기본무를 구성한다.

㉚ 맴디딤기본 : 다양한 형태의 맴디딤으로 기본무를 구성한다.

㉛ 뽐기본 : 순발력과 역동적이고 민첩한 동작 처리 능력을 향상시킬 수 있도록 뛰는 동작으로 기본무를 구성한다.

㉜ 다양한 동작의 응용 기본 : 다양한 춤사위를 학습자의 수준과 특성에 맞게 구성·응용하여 기본무를 구성한다.

## (다) 표현과 감상

### ① 작품의 구성과 표현

표현하고자 하는 주제나 소도구에 맞게 한국무용의 기본 춤사위들을 응용하여 심화하고 확대할 수 있도록 한다. 한국무용의 흥과 신명을 이해하고 기본 동작들이 어떻게 응용될 수 있는지를 학생들이 학습할 수 있도록 다양한 예시를 짧은 연습 작품으로 제시해 주어야 한다. 다양한 소도구(소고, 부채, 한삼 등)를 활용한 표현 방법과 동작 등을 익힐 수 있도록 다양한 내용 구성에 주의해야 한다.

### ② 한국무용의 아름다움

발표와 감상을 통해 한국무용 춤사위의 특성과 무용미를 이해하고 서양 무용과

의 차이점 및 실기 과정에서의 다양한 경험을 나누는 시간을 통해 단순히 동작을 익히는 과정에 머물지 않고 창의적으로 이해하고 표현하며 한국무용의 미의식(자연의 미, 곡선의 미, 절제의 미, 여백의 미, 느림의 미)에 기초하여 감상할 수 있도록 한다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성한다. 학교, 학과, 전공의 특성에 맞게 학습의 범위를 재구성하고 교수·학습 방법 및 평가의 기준을 재설정하여 지도 계획을 수립한다.
- 나. 체계적인 학습이 이루어지도록 지도 계획을 수립한다. 맹목적으로 동작을 따라하는 것이 아니라 한국무용의 몸관(觀), 춤관(觀) 그리고 미의식과 호흡에 대한 이해가 전제 될 수 있도록 체계적이고 원리에 기초한 학습 지도계획을 수립해야 한다
- 다. 개인차를 고려하여 지도 계획을 수립한다. 개인별 수준과 능력을 고려하여 학습 목표를 정하고 학습 내용을 구성할 수 있도록 실질적인 지도 계획을 수립한다.
- 라. 기초 실기 능력 향상에 초점을 맞추어 지도한다. 순서를 익히는 데 급급하지 않고 기초 실기 능력이 향상 될 수 있도록 다양한 형태의 기본무를 구성하여 적용한다.
- 마. 자기 주도적 학습을 통하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있도록 지도한다. 동작의 원리를 이해함으로써 학생 스스로가 평가의 기준을 설정할 수 있도록 기다려 주어야 하며, 타인과 나를 비교하는 것이 아니라 스스로 부족한 부분을 찾아내고 수정·보완할 수 있도록 창의적인 자기표현 능력 향상에 주력하여 지도하여야 한다.
- 바. 학습 동기를 유발하고, 내용을 심화시킬 수 있는 다양한 방법을 활용한다. 토론, 퀴즈, 다양한 시청각 자료 등을 활용하여 학습의 동기를 유발하고 학습의 내용을 심화시킬 수 있도록 다양한 방법을 적극적으로 모색하고 활용한다.

## 6. 평 가

- 가. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 학생의 전공별, 학년별 특성 및 과목의 특성을 고려하여 평가의 범주를 정하고 평가의 기준 및 방법, 시기 등의 계획을 사전에 수립하여야 한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 설명하고 이해시킨다. 한국무용의 원리를 이해하게 함으로써 평가의 기준과 방법을 이해할 수 있도록 지도하며 사전에 정확하게 설명하여 학습의 내용과 평가가 유기적으로 연결되어 있음을 이해시키고 학습자가 평가에 대비할 수 있도록 지도한다.
- 다. 다양한 기준의 평가가 가능하도록 한다. 신체성(체격, 체력), 동작성(기술성, 표현성), 무용창의성(움직임 감각, 심미적 감각, 무용 사고력, 무용 작품 구성 능력, 무용 태도), 음악성 등 학습 내용에 적합한 평가 기준을 설정하여 상세히 하고 평가 비중을 결정하여 평가하도록 한다.
- 라. 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다. 학습 전체 과정을 관찰하여 개인능력 및 학습내용에 대한 이해도, 학습 태도, 개인적인 노력과 발전 속도, 학습 결과 등을 주의 깊게 관찰하여 종합적으로 평가한다.
- 마. 관찰 평가, 실기 평가, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다. 학습자의 다양한 능력을 평가하기 위해 실기 평가, 관찰평가, 자기평가, 동료평가 등을 실시한다. 지속적인 관찰을 통해 학습자의 변화를 반영하고 학습자 스스로가 평가에 참여하여 주도적인 학습이 되도록 유도하며 동료 평가 등을 통해 평가의 안목을 키우게 하는 등 학습의 전 과정을 평가할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는 데 활용한다. 평가 결과는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 특성을 파악하고 성취 수준을 판단하며 수업을 재구성하고 교수·학습방법을 개선하는 데 활용하고 진로 지도를 위한 자료로 활용한다.

## XIV-3. 기초 발레

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.

나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.

다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.

라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.



### 3. 목표

기초 발레 수업을 통하여 발레의 특성을 이해하고, 기본적인 발레 동작을 습득하여 창의적으로 응용하고 표현할 수 있는 기초 능력을 기른다.

- 가. 발레 용어를 이해한다.
- 나. 발레 기본 동작의 원리와 특성을 이해하고 익힌다.
- 다. 창의적으로 응용하고 표현할 수 있는 기초 능력을 기른다.
- 라. 발레의 미적 특성을 이해한다.

본 과목은 발레 테크닉과 다양한 레퍼토리(Repertory)를 이해하고 자유롭게 춤출 수 있는 능력을 신장시키기 위해서 선행되어야 하는 기초 과정으로서, 무용을 전공하는 학생들 중 전공자들을 위한 보조과목의 성격과 다른 전공(한국무용, 현대무용 등) 학생들을 위한 부전공의 성격을 지닌 실기 과목이다.

발레(ballet)는 이탈리아에서 시작되어 프랑스 궁정으로 건너가 세련된 궁정 극무용의 형태로 발전하였으며, 17세기 루이 14세가 왕실 무용 아카데미를 창설하고 교육적 체계를 확립함으로써 예술로서의 극장무용 곧, 발레의 기본 틀을 갖추게 되었다. 이후 프랑스에서 낭만 발레(Romantic Ballet)의 황금기를 거쳐 러시아에서 고전 발레(Classic Ballet)의 전성기를 맞았으며 20세기 초, 디아길레프에 의해 결성된 발레 뤼스(Ballet Russe)를 통해 현대 발레(Modern Ballet)라는 새로운 장을 열고 다양한 형식의 구현과 표현의 가능성을 확장시키면서 오늘에 이르고 있다.

당스 데꼴(Danse d'Ecole)<sup>1)</sup>은 학구적인 발레를 가능하게 하였으며, 발레의 예술적인 특성과 움직임의 기능학적 원리를 이해하고 체계화하는 데 큰 영향을 끼쳤다. 그렇기 때문에 발레 기본 동작의 용어와 신체에 대한 이해는 발레를 예술로 이해하고 표현하는 기본이 된다.

발레의 특징은 극적인 구조와 과학적인 테크닉을 통한 미학적인 표현이라 할 수 있다. 그렇기 때문에 극적인 표현을 가능하게 하는 발레 테크닉에 대한 이해와 학습은 매우 중요하다. 바(Exercises at the Bar)와 센터(Exercises in the Center) 중심의 기본 동작과 바리아시옹(Variations)<sup>2)</sup> 및 다양한 레퍼토리(Repertoires)는 발레의 기초를 견고히 할 수 있는 핵심적인

1) 당스 데꼴과 동일하게 사용되며 Dance Academie, Dance School과 같음.

2) 바리아송과 동일하게 사용됨. 불어식 표현으로는 바리아시옹이 적절함.

내용이라 할 수 있다.

학습 내용은 기본 동작과 응용 동작으로 구성되며 각각의 내용을 통해 발레를 예술로서 체험하고 학습할 수 있도록 학생들의 특성과 수준에 맞게 지도하도록 해야 하며 신체의 기본적인 기능을 향상시키고 표현 능력을 신장시킬 수 있도록 체계적으로 구성하여야 한다.

## 4. 내 용

### 가. 내용 체계

| 대영역   | 중영역                 | 내용  |
|-------|---------------------|---|
| 기본 동작 | 바 동작                | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 워업(warm-up)</li> <li>■ 발 위치선과 동작</li> <li>■ 바 동작의 실제</li> </ul>      |
|       | 센터 동작               | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 팔 위치선과 동작</li> <li>■ 센터 동작의 실제</li> </ul>                            |
| 응용 동작 | 기본 동작의 응용           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 기본 동작의 연결</li> <li>■ 앙첸느명(Enchainement)</li> </ul>                   |
|       | 기초 바리아시옹(Variation) | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 응용 동작의 연결</li> <li>■ 다양한 바리아시옹(Variation)의 기초</li> </ul>             |
|       | 표현과 감상              | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 레퍼토리(Repertory)와 마임</li> <li>■ 캐릭터 댄스</li> <li>■ 발레 미의 이해</li> </ul> |

### 나. 영역별 내용

#### (1) 기본 동작

##### (가) 바동작

① 워업(warm-up) : 플로어에 누워서 또는 앉아서 하는 연습은 신체 움직임의 구조를 이해하고 바르게 신체 정렬을 할 수 있도록 한다. 신체 움직임의 구조를 이해하고 바르게 신체 정렬을 할 수 있도록 한다.

##### ② 발 위치선과 동작

다리를 중심으로 하는 기본 동작에는 pliés, relevés, battements, jetés, développés,

ronds de jambe 등이 있다.

### ③ 바동작의 실제

바 연습(Exercises at the Bar)은 발레 기초 과정의 시작이라 할 수 있다. 체계적인 바 연습을 통해 발 포지션과 동작을 단계적으로 익혀나갈 수 있도록 내용 구성에 주의해야 한다.

## (나) 센터동작

### ① 팔 포지션과 동작

다리 중심의 기본 동작들에 팔 포지션과 팔 동작(ports de bras), 어깨(épaulement)의 움직임을 연결한다.

### ② 센터 동작의 실제

전체 동작에는 grand ports de bras, Attitude, Arabesque, Pirouettes, pas de Bourrée, Échappé, Sissonne 등이 있다. 바 연습을 통해 익힌 기본 동작들을 기초로 하여 연결형 동작을 만들고, 센터 연습(Exercises in the Center)을 하는 과정이다. 다양한 센터 연습은 발레 기초 기능 형성에 핵심적인 역할을 한다.

## (2) 응용 동작

### (가) 기본 동작의 응용

#### ① 기본 동작의 연결

발레 기본동작의 연결은 느린 동작에서 빠른 동작으로, 단순한 동작에서 복합적인 동작으로 순차적으로 진행하도록 구성해야 한다.

#### ② 엥첸느명(Enchainement)

다양한 기본동작의 연결을 통한 엥첸느명(Enchainement)을 체계적으로 제시하여야 한다.

### (나) 기초 바리아시옹(Variation)

#### ① 응용 동작의 연결

발레의 기초가 되는 동작들을 학습한 후 응용 동작을 통해 테크닉을 심화·발전시키는 내용으로 구성한다.

#### ② 다양한 바리아시옹(Variation)의 기초

다양한 바리아시옹의 짧은 소절을 응용하여 구성함으로써 발레의 다양한 양식을 이해하고 표현할 수 있게 한다. 바리아시옹은 레퍼토리를 배우는 기초가 되므로 체계적인 훈련이 요구된다.

(다) 표현과 감상

① 레퍼토리(Repertory)와 마임

표현과 감상의 과정에서는 발레 움직임의 특성을 이해하고 다양한 레퍼토리나 마임을 창의적으로 해석하고 표현할 수 있도록 한다.

② 캐릭터 댄스

다양한 캐릭터댄스 실기 과정에서의 다채로운 경험들을 상호 교감함으로써 단순히 동작을 익히는 과정에 머물지 않고 창의적으로 표현할 수 있도록 한다.

③ 발레의 아름다움

발레의 기본 동작들을 익히고 응용하는 과정을 통해 발레의 형식미를 이해하고 발레의 테크닉을 활용하여 창의적으로 표현할 수 있는 기초를 형성한다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성한다. 학교, 학과, 전공의 특성에 맞게 학습의 범위를 재구성하고 교수학습 방법 및 평가의 기준을 재설정하여 지도 계획을 수립한다.
- 나. 체계적인 학습이 이루어지도록 지도 계획을 수립한다. 맹목적으로 동작을 따라하는 것이 아니라 발레의 미의식과 동작 원리에 대한 이해가 전제 될 수 있도록 체계적이고 원리에 기초한 학습 지도계획을 수립해야 한다.
- 다. 개인차를 고려하여 지도 계획을 수립한다. 개인별 수준과 능력을 고려하여 학습 목표를 정하고 학습 내용을 구성할 수 있도록 실질적인 지도 계획을 수립한다.
- 라. 기초 실기 능력 향상에 초점을 맞추어 지도한다. 순서를 익히는 데 급급하지 않고 기초 실기 능력이 향상 될 수 있도록 다양한 동작을 지도한다.
- 마. 자기 주도적 학습을 통하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있도록 지도한다. 동작의 원리를 이해함으로써 학생 스스로가 평가의 기준을 설정할 수 있도록 기다려 주어야 하며, 타인과 나를 비교하는 것이 아니라 스스로 부족한 부분을 찾아내고 수정·보완

할 수 있도록 창의적인 자기표현 능력 향상에 주력하여 지도하여야 한다.

바. 학습 동기를 유발하고, 내용을 심화시킬 수 있는 다양한 방법을 활용한다. 토론, 퀴즈, 다양한 시청각 자료 등을 활용하여 학습의 동기를 유발하고 학습의 내용을 심화시킬 수 있도록 다양한 방법을 적극적으로 모색하고 활용한다.

## 6. 평 가

가. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 학생의 전공별, 학년별 특성 및 과목의 특성을 고려하여 평가의 범주를 정하고 평가의 기준 및 방법, 시기 등의 계획을 사전에 수립하여야 한다.

나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 설명하고 이해시킨다. 발레 테크닉의 원리를 이해하게 함으로써 평가의 기준과 방법을 이해할 수 있도록 지도하며 사전에 정확하게 설명하여 학습의 내용과 평가가 유기적으로 연결되어 있음을 이해시키고 학습자가 평가에 대비할 수 있도록 지도한다.

다. 다양한 기준의 평가가 가능하도록 한다. 신체성(체격, 체력), 동작성(기술성, 표현성), 무용 창의성(움직임 감각, 심미적 감각, 무용 사고력, 무용 작품 구성 능력, 무용 태도), 음악성 등 학습내용에 적합한 평가 기준을 설정하여 상세히 하고 평가 비중을 결정하여 평가하도록 한다.

라. 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다. 학습 전체 과정을 관찰하여 개인 능력 및 학습 내용에 대한 이해도, 학습 태도, 개인적인 노력과 발전 속도, 학습 결과 등을 주의 깊게 관찰하여 종합적으로 평가한다.

마. 관찰 평가, 실기 평가, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다. 학습자의 다양한 능력을 평가하기 위해 실기 평가, 관찰평가, 자기평가, 동료평가 등을 실시한다. 지속적인 관찰을 통해 학습자의 변화를 반영하고 학습자 스스로가 평가에 참여하여 주도적인 학습이 되도록 유도하며 동료 평가 등을 통해 평가의 안목을 키우게 하는 등 학습의 전 과정을 평가할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.

바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는 데 활용한다. 평가 결과는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 특성을 파악하고 성취 수준을 판단하며 수업을 재구성하고 교수학습방법을 개선하는 데 활용하고 진로 지도를 위한 자료로 활용한다.

## XIV-4. 기초 현대 무용

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.

나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.

다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.

라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

현대무용의 기본 동작에 대한 이해와 습득을 통하여 창의적인 표현 능력을 기른다.

가. 움직임의 원리와 특성을 이해한다.

나. 현대무용의 기본 용어를 이해하고 동작을 익힌다.

다. 다양한 표현 방법을 익힌다.

라. 기본 동작을 익히고 이를 창의적으로 응용할 수 있는 능력을 기른다.

본 과목은 현대무용 전공 실기를 위한 기초 과정으로서의 성격과 무용을 전공하는 학생들 중 현대무용 전공자들이 아닌 다른 전공(한국무용, 발레 등) 학생들이 현대무용의 기본 동작과 응용 동작을 학습하는 부전공의 성격을 지닌 실기 과목이다.

이사도라 던컨(Isadora Duncan 1877-1927), 로이 풀러(Loie Fuller 1862-1928), 루스 세인트 데니스(Ruth St. Denis 1877-1968), 마사 그레이엄(Martha Graham 1894-1991), 도리스 험프리(Doris Humphrey 1895-1958), 쿠르트 요스(Kurt Joss 1901-1979), 마리 뷔그만(Mary Wigman 1886-1973) 등에 의해 확립된 현대무용은 20세기 초 전통 발레의 형식으로부터 탈피하여 내면의 절실한 충동을 자유롭게 표현하는 것을 목표로 미국과 유럽에서 시작되었다. 이처럼 현대무용의 특질은 바로 표현성에 있으며, 개개인의 창의성이 강조되기 때문에 표현적이고, 창의적인 신체를 만드는 데 주안점을 둔다. 따라서 현대무용은 기본 자세와 신체의 구조를 이해하고 움직임의 원리와 특성을 이해하는 것에서부터 시작할 수 있다. 이것은 신체의 바른 자세를 유지하고 자신의 신체를 조절하며 정확한 표현을 할 수 있는 능력을 신장시키는 데 기초가 된다. 현대무용의 움직임 원리를 이해하려면 수축(contraction)과 이완(release), 떨어뜨림(fall)과 회복(recovery), 균형잡기(balance), 이동과 비 이동 동작 등 다양한 현대무용 기법을 익히는 것이 매우 중요하다.

현대무용은 새로운 춤(New Dance), 표현적인 춤(Expressive Dance)이라고 부르기도 했으나 오늘날의 춤이라는 뜻에서 모던(Modern)이라는 수식어가 붙게 되었으며, 당대의 춤이라는 뜻으로 컨템포러리 댄스(Contemporary Dance)라고도 한다. 따라서 현대무용의 정신과 다양한 표현방법을 이해하고 익힐 수 있어야 한다. 학습 내용은 동작의 원리와 특징을 이해하고 습득할 수 있도록 난이도를 순차적으로 배열하여 구성해야 한다.

기초 현대무용'은 현대무용 기본 동작에 대한 이해와 습득을 통하여 창의적인 표현 능력

을 신장시키는 것을 목적으로 해야 한다. 또한 ‘현대무용 전공실기’로 내용을 심화할 수 있는 기초 실기능력 배양 및 전문성을 심화시킬 수 있는 태도 형성에도 초점을 맞추어 스스로의 학습 내용을 점검하고 계획할 수 있도록 해야 한다.

#### 4. 내 용

##### 가. 내용 체계

| 대영역   | 중영역       | 내용  |
|-------|-----------|---|
| 기본 동작 | 바 동작      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 워업(warm-up)</li> <li>■ 바 (bar work)</li> </ul>   |
|       | 센터 동작     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 수축(contraction)과 이완(release)</li> <li>■ 떨어뜨림(fall)과 회복(recovery)</li> <li>■ 균형잡기(balance) 등</li> </ul> |
|       | 이동 동작     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 크로스 (cross work)</li> </ul>  |
|       | 정리 동작     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 쿨다운(cool-down)</li> </ul>  |
| 응용 동작 | 기본 동작의 응용 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 기본 동작의 연결</li> <li>■ 기본 동작의 심화 및 확대</li> </ul>   |
|       | 연결 동작의 응용 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 응용 동작의 연결</li> <li>■ 응용 동작의 심화 및 확대</li> </ul>   |
|       | 표현과 감상    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 구성과 표현</li> <li>■ 현대무용 미의 이해</li> </ul>  |

##### 나. 영역별 내용

###### (1) 기본 동작

###### (가) 바 동작

① 워업(warm-up) : 각 신체부위의 이완 및 신체 정렬(body alignment)등 효율적으로 몸을 사용할 준비를 충분히 한다.

② 바 (bar work) : 현대무용의 가장 기본이 되는 자세와 테크닉으로 구성한다. lie, brush, stretch, leg swing, kick, falls, lunge, leg extension 등



## (나) 센터 동작

- ① 수축(contraction)과 이완(release)
- ② 떨어뜨림(fall)과 회복(recovery)
- ③ 균형잡기(balance)

좁은 공간에서 최대의 움직임의 효과를 나타내는 것으로서 일반적으로 대단히 간단한 움직임으로 시작하여 점차적으로 기교가 복합적으로 조직화 된다. 즉 신체의 각 부분으로부터 연습이 시작되어 전신 움직임으로 옮겨갈 수 있도록 구성하는 것이 중요하다. 동작과 동작의 이행(transition)이 잘 되도록 유의하고 다양한 동작들이 연결 동작으로 숙련되도록 한다.

## (다) 이동 동작

크로스 워크(cross work) : 다양한 이동 움직임(locomotion movement)

- 민첩성과 점프력을 향상시키고, 공간 속에서 몸의 전환, 높이, 방향 등을 통해 공간 감각을 개발한다.

- triplet, prance, drawing, scales, tilts, skip, leap, turn 등

## (라) 정리 동작

쿨다운(cool-down) : 습득한 동작의 재인지, 긴장된 신체의 이완, 신체 정렬(bodyalignment)등 - 수업의 내용과 학생들의 상태를 고려하여 적절하게 구성한다.

## (2) 응용 동작

## (가) 기본 동작의 응용

- ① 기본 동작의 연결 : 학습자의 수준이나 학습 목표에 따라 다양하게 내용을 구성한다.
- ② 기본 동작의 심화, 확대 : 기본 동작을 심화, 확대하여 창의적인 표현능력을 신장시킨다.

## (나) 연결 동작의 응용

- ① 응용 동작의 연결
- ② 응용 동작의 심화 및 확대

학습자의 수준과 특성에 맞게 응용 동작을 연결, 심화, 확대해 나갈 수 있도록 한다.

## (다) 표현과 감상

## ① 구성과 표현

학생들이 다양한 욕구를 표현할 수 있도록 매체 활용이나 소품 활용에 대해서도 설명해주어야 하며 창의적으로 작품을 구성하고 표현할 수 있도록 내용을 구성한다.

## ② 현대무용의 아름다움

발표와 감상을 통해 현대무용 춤사위의 특성과 무용미를 이해할 수 있도록 한다. 이러한 과정을 통해 동작을 창의적으로 이해하고 표현하며 현대무용의 미의식에 대한 이해를 바탕으로 한국무용과 발레를 비교, 분석하여 감상할 수 있도록 한다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성한다. 학교, 학과, 전공의 특성에 맞게 학습의 범위를 재구성하고 교수학습 방법 및 평가의 기준을 재설정하여 지도 계획을 수립한다.
- 나. 체계적인 학습이 이루어지도록 지도 계획을 수립한다. 고정된 동작과 정신에서 벗어난 자유로운 움직임에 대한 이해가 전제 될 수 있도록 체계적이고 원리에 기초한 학습 지도계획을 수립해야 한다.
- 다. 개인차를 고려하여 지도 계획을 수립한다. 개인별 수준과 능력을 고려하여 학습 목표를 정하고 학습 내용을 구성할 수 있도록 실질적인 지도 계획을 수립한다.
- 라. 기초 실기 능력 향상에 초점을 맞추어 지도한다. 순서를 익히는 데 급급하지 않고 기초 실기 능력이 향상될 수 있도록 다양한 형태의 기본 동작을 구성하여 적용한다.
- 마. 자기 주도적 학습을 통하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있도록 지도한다. 동작의 원리를 이해함으로써 학생 스스로가 평가의 기준을 설정할 수 있도록 기다려 주어야 하며, 타인과 나를 비교하는 것이 아니라 스스로 부족한 부분을 찾아내고 수정·보완할 수 있도록 창의적인 자기 표현 능력 향상에 주력하여 지도하여야 한다.
- 바. 학습 동기를 유발하고, 내용을 심화시킬 수 있는 다양한 방법을 활용한다. 토론, 퀴즈, 다양한 시청각 자료 등을 활용하여 학습의 동기를 유발하고 학습의 내용을 심화시킬 수 있도록 다양한 방법을 적극적으로 모색하고 활용한다.

## 6. 평 가

- 가. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 학생의 전공별, 학년별 특성 및 과목의 특성을 고려하여 평가의 범주를 정하고 평가의 기준 및 방법, 시기 등의 계획을 사전에 수립하여야 한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 설명하고 이해시킨다. 현대무용의 원리를 이해하게 함으로써 사전에 정확하게 설명하여 학습의 내용과 평가가 유기적으로 연결되어 있음을 이해시키고 학습자가 평가에 대비할 수 있도록 지도한다.
- 다. 다양한 기준의 평가가 가능하도록 한다. 학습 내용에 적합한 평가 기준을 설정하여 상세히 하고 평가 비중을 결정하여 평가하도록 한다.
- 라. 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다. 학습 전체 과정을 관찰하여 개인 능력 및 학습 내용에 대한 이해도, 학습 태도, 개인적인 노력과 발전 속도, 학습 결과 등을 주의 깊게 관찰하여 종합적으로 평가한다.
- 마. 관찰 평가, 실기 평가, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다. 지속적인 관찰을 통해 학습자의 변화를 반영하고 학습자 스스로가 평가에 참여하여 주도적인 학습이 되도록 유도하며 학습의 전 과정을 평가할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는 데 활용한다. 평가 결과는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 특성을 파악하고 성취 수준을 판단하며 수업을 재구성하고 교수·학습방법을 개선하는 데 활용하고 진로 지도를 위한 자료로 활용한다.

## XIV-5. 무용 전공 실기

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.

나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.

다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.

라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

전공 실기 수업을 통하여 다양한 기능을 익히고, 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

- 가. 전공별 움직임의 원리와 특성을 이해한다.
- 나. 전공별 움직임의 다양한 기능과 표현 방법을 익힌다.
- 다. 전공별 다양한 구성과 활용을 통하여 창의성과 전문성을 기른다.
- 라. 전공별 실기 능력을 심화시키고 전문성을 강화한다.

‘무용 전공 실기’는 학생들이 선택한 전공(한국무용, 발레, 현대무용, 재즈 댄스, 댄스 스포츠 등)을 심화하고 전문성을 신장시킬 수 있는 실기 과목이다.

무용이란 인간의 가치를 표현하고 형상화하는 예술 형식 중 하나이다. 이러한 무용은 역사적인 시간성, 그 기능과 배경, 장소, 지역, 사회적 배경, 철학과 사상 등의 요인에 따라 다양한 유형으로 분류된다. 이러한 다양한 유형들은 유동적으로 변하는 속성을 가지고 있다. 무용은 표상, 표현의 유기적 관계 속에 미적인 형식을 갖고 그 내용과 형식을 발전시키고 있다.

한국무용은 전통을 이해하고 현대화라는 창조적인 계승의 과제를 풀어갈 수 있도록 전통 무용과 창작 무용으로 나누어 다양한 유형을 학습할 수 있도록 한다. 전통 무용은 궁중 무용과 민속 무용으로, 창작무용은 기본 동작을 응용하여 작품을 창작하고 표현할 수 있도록 내용을 구성한다.

발레는 움직임의 과학적인 원리를 기반으로 동작을 이해하고 창의적으로 수행할 수 있도록 하며, 낭만주의 발레와 고전주의 발레의 다양한 레퍼토리를 중심으로 클래식 발레를 이해할 수 있도록 내용을 구성하고 발레의 기본 동작을 응용하여 작품을 창작하고 표현할 수 있도록 한다.

현대무용은 응용 동작과 작품 실기를 통해 다양한 신체 표현법을 습득하고 자유롭게 표현할 수 있는 능력을 신장시킬 수 있는 내용으로 구성한다.

또한, 재즈 댄스, 댄스 스포츠, 발리 댄스 등 기타 다양한 전공들은 각 유형의 춤의 특성과 원리를 이해하고 동작을 수행하고 표현할 수 있는 능력을 신장시킬 수 있도록 내용을 구성한다.

‘무용 전공 실기’는 전공별 움직임의 원리와 특성을 이해하고 움직임의 다양한 기능과 표현 방법을 익혀 자유롭게 춤추고 구성하고 창작하여 창의적으로 표현할 수 있는 전공별 실기능력을 심화시키고 전문성을 강화하는 것을 목적으로 해야 한다.

#### 4. 내 용

##### 가. 내용 체계

| 대영역  | 중영역        | 내용  |
|------|------------|---|
| 한국무용 | 전통무용       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 궁중무용</li> <li>■ 민속무용</li> </ul>                    |
|      | 창작무용       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국무용의 창작</li> <li>■ 작품 실기</li> </ul>               |
| 발레   | 클래식 발레     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 바리아시옹</li> <li>■ 디베르티스멍</li> <li>■ 레퍼토리</li> </ul> |
|      | 창작발레       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 발레의 창작</li> <li>■ 창작작품 실기</li> </ul>               |
| 현대무용 | 응용 동작      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 기본 동작의 응용</li> <li>■ 연결 동작의 응용</li> </ul>          |
|      | 작품 실기      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 작품의 창작</li> <li>■ 창작 작품 실기</li> </ul>              |
| 기타   | 기본 및 응용 동작 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 기본 동작</li> <li>■ 응용 동작</li> </ul>                  |
|      | 작품 실기      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 작품 실기</li> <li>■ 창작 작품 실기</li> </ul>               |

##### 나. 영역별 내용

###### (1) 한국무용

###### (가) 전통무용

① 궁중 무용은 왕실에서 행해진 각종 연회에서 추던 무용으로 유교 사상에 지배되어 개인의 감정과 표현은 억제된다. 종류로는 포구락, 가인전목단, 오양선, 춘

앵전, 무산향, 처용무, 선유락 등 이 있다.

② 민속무용은 민간에서 행해진 춤으로 개인의 신명을 바탕으로 내면적인 감정을 표현하는 자유로운 형식을 갖는다. 즉흥성, 공동체성이 돋보이며 종류로는 살풀이춤, 승무, 강강술래, 탈춤, 허튼춤, 풍물 등이 있다.

#### (나) 창작무용

① 한국무용의 창작 : 1970년대 이후 전통 무용의 창조적 계승에 대한 논의가 활발해지면서 한국 창작 무용 작업들이 활성화되었다. 소재의 다변화 및 양적인 증가를 통해 전통 무용의 현대화를 위한 움직임은 계속되고 있다. 이러한 창작 무용은 한국무용에 대한 이해와 표현 영역을 확대하는 역할을 하고 있다.

② 작품 실기 : 한국무용의 기본 동작을 응용하여 작품을 창작하고 표현함으로써 전공능력을 심화시킬 수 있다.

### (2) 발레

#### (가) 클래식 발레

① 바리아시옹 : 하나의 독립된 작품으로 발레의 기량과 표현 능력을 향상시키는데 매우 효과적인 내용이라 할 수 있다.

② 디베르티스망 : 본 줄거리와 관계없이 하나의 구경거리로 삽입하는 춤을 말한다. 주로 각국의 민속무용을 발레의 한 분야로 발전시킨 캐릭터 댄스로 구성된다.

③ 레퍼토리 : 낭만주의 발레, 고전주의 발레는 무용극적 표현양식과 형식미가 특징이다.

#### (나) 창작발레

##### ① 발레의 창작

20세기 초 현대무용의 등장은 발레의 현대화를 재촉하게 되었으며 디아길레프, 포킨, 발란신 등의 활동이 원동력이 되어 다양한 작품들이 새로운 시각으로 안무되고 재해석되고 있다.

##### ② 창작 작품 실기

발레의 기본 동작을 응용하여 네오 클래식 작품을 창작하고 표현함으로써 전공능력을 심화시킬 수 있다.

**(3) 현대무용****(가) 응용 동작****① 기본 동작의 응용**

기본 동작(워킹, 홉과 립, 스윙과 턴, 차기와 구르기 등)의 응용을 통해 다양한 동작 어휘를 개발할 수 있도록 한다.

**② 연결 동작의 응용**

연결 동작의 응용(속도, 공간, 에너지, 느낌, 관계의 변화)을 통해 창의적인 동작을 만들 수 있는 능력을 갖도록 한다.

**(나) 작품 실기****① 작품의 창작**

다양한 주제와 표현 양식을 갖춘 작품을 경험하게 하고 작품 실기를 하는 과정을 통해 테크닉과 표현 능력을 신장시킨다. 또한 학생 스스로가 기본 동작과 연결 동작의 응용을 통해 작품을 구성하여 표현할 수 있도록 지도한다.

**② 창작 작품 실기**

현대무용의 기본 동작을 응용하여 작품을 창작하고 표현함으로써 전공 능력을 심화시킬 수 있다.

**(4) 기타**

재즈 댄스, 댄스 스포츠 및 각국의 민속 무용 및 다양한 유형의 춤들이 이에 해당되며 선택한 전공을 심화시킬 수 있도록 다양한 교육 내용으로 구성한다.

**(가) 기본 및 응용 동작**

① 재즈 댄스, 댄스 스포츠 및 다양한 유형의 춤들 중 선택한 전공을 심화시킬 수 있도록 다양한 교육 내용으로 구성한다.

② 재즈 댄스, 댄스 스포츠 및 다양한 유형의 춤들의 기본 및 응용 동작을 학습할 수 있는 내용으로 구성한다.

**(나) 작품 실기****① 재즈 댄스**



라틴풍의 맘보, 룸바, 삼바와 미국 모던풍의 모던 댄스, 탭댄스, 그리고 클래식 풍의 발레와 왈츠, 모던 발레, 모던 재즈, 릴리컬 재즈, 락 재즈, 브로드웨이 뮤지컬 재즈, 라틴 재즈, 힙합, 펑키 재즈, 팝핑, 브레이크 댄스 등

② 댄스 스포츠

왈츠, 폭스트롯, 탱고, 퀵스텝 등이 있고 라틴 댄스는 프리 댄스로 서 형식과 규칙이 없는 춤으로 차차차, 룸바, 삼바, 자이브 등

③ 기타

벨리 댄스, 스트리트 댄스(브레이크 댄스, 힙합 댄스, 카포에이라 등), 인도 무용.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성한다. 학교, 학과, 전공의 특성에 맞게 학습의 범위를 재구성하고 교수학습 방법 및 평가의 기준을 재설정하여 지도 계획을 수립한다.
- 나. 체계적인 원리학습이 이루어지도록 지도 계획을 수립한다. 맹목적으로 동작을 따라 하는 것이 아니라 움직임의 원리와 표현의 미를 이해하고 전공을 심화시킬 수 있도록 체계적이고 원리에 기초한 학습 지도계획을 수립해야 한다.
- 다. 개인차를 고려하여 지도 계획을 수립한다. 개인별 수준과 능력을 고려하여 학습 목표를 정하고 학습 내용을 구성할 수 있도록 실질적인 지도 계획을 수립한다.
- 라. 전공 실기 능력 향상에 초점을 맞추어 지도한다. 순서를 익히는 데 급급하지 않고 전공 실기 능력이 향상 될 수 있도록 다양한 형태의 동작과 작품을 구성하여 적용한다.
- 마. 자기 주도적 학습을 통하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있도록 지도한다. 동작의 원리를 이해함으로써 학생 스스로가 평가의 기준을 설정할 수 있도록 기다려 주어야 하며, 타인과 나를 비교하는 것이 아니라 스스로 부족한 부분을 찾아내고 수정·보완할 수 있도록 창의적인 자기표현 능력 향상에 주력하여 지도하여야 한다.
- 바. 학습 동기를 유발하고, 내용을 심화시킬 수 있는 다양한 방법을 활용한다. 토론, 퀴즈, 다양한 시청각 자료 등을 활용하여 학습의 동기를 유발하고 학습의 내용을 심화시킬 수 있도록 다양한 방법을 적극적으로 모색하고 활용한다.

## 6. 평 가

- 가. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 학생의 전공별, 학년별 특성 및 과목의 특성을 고려하여 평가의 범주를 정하고 평가의 기준 및 방법, 시기 등의 계획을 사전에 수립하여야 한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 설명하고 이해시킨다. 각 전공의 움직임 원리와 표현미를 이해하게 함으로써 평가의 기준과 방법을 이해할 수 있도록 지도하며 사전에 정확하게 설명하여 학습의 내용과 평가가 유기적으로 연결되어 있음을 이해시키고 학습자가 평가에 대비할 수 있도록 지도한다.
- 다. 다양한 기준의 평가가 가능하도록 한다. 신체성(체격, 체력), 동작성(기술성, 표현성), 무용창의성(움직임 감각, 심미적 감각, 무용 사고력, 무용 작품 구성 능력, 무용 태도), 음악성 등 학습 내용에 적합한 평가 기준을 설정하여 상세히 하고 평가 비중을 결정하여 평가하도록 한다.
- 라. 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다. 학습 전체 과정을 관찰하여 개인 능력 및 학습 내용에 대한 이해도, 학습태도, 개인적인 노력과 발전 속도, 학습 결과 등을 주의 깊게 관찰하여 종합적으로 평가한다.
- 마. 관찰 평가, 실기 평가, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다. 학습자의 다양한 능력을 평가하기 위해 실기 평가, 관찰평가, 자기평가, 동료 평가 등을 실시한다. 지속적인 관찰을 통해 학습자의 변화를 반영하고 학습자 스스로가 평가에 참여하여 주도적인 학습이 되도록 유도하며 동료 평가 등을 통해 평가의 안목을 키우게 하는 등 학습의 전 과정을 평가할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는 데 활용한다. 평가 결과는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 특성을 파악하고 성취 수준을 판단하며 수업을 재구성하고 교수·학습방법을 개선하는 데 활용하고 진로 지도를 위한 자료로 활용한다.

## XIV-6. 무용 음악

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목 표

음악적 감각을 신장시키고 무용 음악의 특성과 형식을 이해하여 음악을 무용에 활용하는 능력을 기른다.

- 가. 무용 음악의 특성과 형식을 이해한다.
- 나. 무용에서 음악의 역할과 활용을 이해한다.
- 다. 음악과 움직임의 관계를 이해하고 음악적 감각을 신장시킨다.
- 라. 창의적으로 음악을 무용에 활용할 수 있는 능력을 기른다.

본 과목은 다양한 유형의 무용 음악을 이해하고 활용 능력을 신장시키는 교과로서 무용을 전공하는 학생들이 음악적인 감각을 신장시키고 음악적 소양을 키울 수 있도록 이론과 실기를 병행하여 지도하는 과목이다.

‘무용 음악’은 음악의 특성과 움직임을 조화시켜 표현할 수 있도록 무용 음악의 특성과 형식의 이해를 시작으로 작품의 감상, 음악의 분석, 그리고 활용의 단계로 지도내용을 구성한다.

한국무용, 발레, 현대무용, 재즈 댄스, 댄스 스포츠, 발리 댄스 등 전공의 특성을 고려하여 음악을 선택하고 각각의 특성을 이해하고 비교 분석할 수 있도록 한다. 또한 무용수, 안무자에 따른 음악 해석의 차이점도 발견할 수 있도록 다양한 시청각 자료를 활용하며, 같은 곡을 다른 연주자가 연주한 것이나, 다른 악기로 연주된 음악을 감상하여 감상 능력을 향상시키도록 내용을 구성한다.

창의적으로 음악을 무용에 활용할 수 있도록 표현하고자 하는 주제와 움직임의 특성을 분석하고 무용 이미지에 맞는 음색을 선택하여 무용 작품을 효과적으로 구성할 수 있도록 무용 음악의 기초가 될 수 있는 기악 또는 타악 실기 및 음악 선곡, 편집 등의 실습 과정을 반드시 병행해야 한다.

무용 음악’은 음악의 특성과 형식을 익히고, 무용에서 움직임과 음악의 관계 및 역할과 활용 능력을 신장시키는 것을 목표로 해야 한다.

## 4. 내 용

### 가. 내용 체계

| 대영역       | 중영역          | 내용   |
|-----------|--------------|--|
| 무용 음악의 이해 | 무용 음악의 특성    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 시대적 특성</li> <li>■ 지역적 특성</li> </ul>       |
|           | 무용 음악의 분류    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 한국 무용 음악</li> <li>■ 외국 무용 음악</li> </ul>   |
| 무용 음악의 활용 | 무용 음악 활용의 이해 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 무용 음악의 분석</li> <li>■ 무용 음악의 감상</li> </ul> |
|           | 무용 음악 활용의 실제 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 음악 선곡과 표현</li> <li>■ 공연</li> </ul>        |

### 나. 영역별 내용

#### (1) 무용 음악의 이해

##### (가) 무용 음악의 특성

##### ① 시대적 특성

무용 음악의 본격적인 발전은 르네상스 시대 이후부터이며 궁정 무용을 위한 무곡, 조곡들이 발달하였다. 바로크시대의 음악은 대위법적 기법의 사용이 특징이며 고전 시대의 음악은 교향곡이나 소나타 같은 기악곡 형식이 발달되었다. 낭만 시대의 음악은 표제음악이나 극음악이 발달하였고 20세기 음악은 다양한 기법들로 많은 변화를 가져왔다. 무용 음악은 무용 작품과 연계하여 음악을 이해할 수 있도록 내용을 구성해야 한다. 한국음악은 궁중무용과 민속무용을 중심으로 각 시대적 배경과 음악적 특성을 이해하도록 한다.

##### ② 지역적 특성

음악은 지역적으로 특유의 음색과 특성을 가지므로 폴란드의 폴로네이즈, 마주르카, 스페인의 폴로, 볼레로, 세기딜랴, 판당고, 파루카, 러시아의 트레팍, 쿠바의 하바네라, 롬바, 브라질의 삼바, 아르헨티나의 탱고 등 각 지역 음악의 특성을 익

히도록 한다.

무용 음악은 움직임 유발하고 이미지를 연상시킬 수 있는 특성을 지닌다. 이러한 특성은 시대와 지역에 따라 고유의 형태를 갖추게 된다. 무용 음악의 시대적 특성에 대해서는 무용사와 연계하여 이해하도록 하고, 무용 음악의 지역적 특성에 대해서는 각 지역 특유의 음색과 리듬을 내포하는 민속무용 음악을 중심으로 익히도록 한다.

#### (나) 무용 음악의 분류

##### ① 한국무용 음악

- ㉠ 장단 : 굿거리, 자진모리, 휘모리, 타령, 중모리, 엄불 등
- ㉡ 음악 형식 : 향악, 당악, 아악, 속악, 범패 등
- ㉢ 연주 형태 : 가·무·악의 종합 예술 형태, 기악 연주 형태, 성악 연행 형태 등

##### ② 외국 무용 음악

- ㉠ 클래식 : 성악곡, 기악곡, 극음악 등
- ㉡ 민속음악 : 폴로네이즈, 마주르카, 볼레로, 하바네라, 룸바, 삼바, 탱고 등
- ㉢ 대중음악 : 재즈, 팝 등
- ㉣ 기타 : 영화 음악, 제3세계 음악 등

#### (2) 무용 음악의 활용

##### (가) 무용 음악 활용의 이해

##### ① 무용 음악의 분석

무용 음악의 분석에서는 악보 읽기와 무용 작품 속에서 움직임과의 관계를 이해하는 것이 중요하다. 악보 읽기는 선율의 흐름, 리듬 패턴, 성부별 진행 구조, 악기의 쓰임새 등 전반적인 음악의 구조를 살피기 위하여 사용된다. 음악의 구성 요소와 움직임과의 관계를 상상하고, 음악과 무용 표현과의 관계를 이해해야 한다.

##### ② 무용 음악의 감상

대표적인 작품을 선정하여 감상하고 작품의 음악적 특징을 이해한다. 음악과 표현과의 관계를 이해하고 안무자의 음악 선택 및 사용 방법, 작곡가들의 작품 경향 등을 무용작품 속에서 이해한다.

## (나) 무용 음악 활용의 실제

## ① 음악 선곡과 표현

무용 음악의 특성과 형식을 이해하고 무용 이미지에 맞는 음악을 선정한다. 음악을 정할 때에는 표현하고자 하는 주제와 움직임의 특성을 고려해야 하며 무용 이미지에 맞는 음색을 선택하여 무용 작품을 효과적으로 구성할 수 있도록 해야 한다. 시대적 특성과 지역적 특성을 고려하여 음악을 선곡하거나 새롭게 창작할 수도 있다.

## ② 공연

무용 작품을 완성하여 공연을 하고 무용 음악의 효과를 확인하는 기회를 갖는다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성한다. 지역이나, 환경, 개인 차 등 학교, 학과, 전공의 특성에 맞게 학습의 범위를 재구성하고 교수·학습 방법 및 평가의 기준을 재설정하여 지도 계획을 수립한다.
- 나. 체계적인 학습이 이루어지도록 지도 계획을 수립한다. 음악과 움직임의 관계를 이해하고 무용 음악을 제작 활용할 수 있도록 체계적이고 원리에 기초한 학습 지도계획을 수립해야 한다.
- 다. 개인차를 고려하여 지도 계획을 수립한다. 개인별 수준과 능력을 고려하여 학습 목표를 정하고 학습 내용을 구성할 수 있도록 실질적인 지도 계획을 수립한다.
- 라. 무용 음악의 활용 능력 향상에 초점을 맞추어 지도한다. 무용 음악의 특성을 이해하고 다양한 형태의 무용 음악을 감상하고 작품과 공연을 위한 음악을 선택하고 제작할 수 있도록 실제적 활용 능력 향상에 초점을 맞추어 지도한다.
- 마. 자기 주도적 학습을 통하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있도록 지도한다. 자기 주도적인 학습을 통해 스스로 부족한 부분을 찾아내고 수정·보완할 수 있도록 창의적인 자기 표현 능력 향상에 주력하여 지도하여야 한다.
- 바. 학습 동기를 유발하고, 내용을 심화시킬 수 있는 다양한 방법을 활용한다. 토론, 퀴즈, 다양한 시청각 자료 등을 활용하여 학습의 동기를 유발하고 학습의 내용을 심화시킬 수 있도록 다양한 방법을 적극적으로 모색하고 활용한다.

## 6. 평 가

- 가. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 학생의 전공별, 학년별 특성 및 과목의 특성을 고려하여 평가의 범주를 정하고 평가의 기준 및 도구, 방법, 시기 등의 계획을 사전에 수립하여야 한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 설명하고 이해시킨다. 무용 음악의 원리를 이해하게 함으로써 평가의 기준과 방법을 이해할 수 있도록 지도하며 사전에 정확하게 설명하여 학습의 내용과 평가가 유기적으로 연결되어 있음을 이해시키고 학습자가 평가에 대비할 수 있도록 지도한다.
- 다. 다양한 기준의 평가가 가능하도록 한다. 학습 내용에 적합한 평가 기준을 설정하여 상세히 하고 평가 비중을 결정하여 평가하도록 한다.
- 라. 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다. 학습 전체 과정을 관찰하여 개인 능력 및 학습 내용에 대한 이해도, 학습태도, 개인적인 노력과 발전 속도, 학습 결과 등을 주의 깊게 관찰하여 종합적으로 평가한다.
- 마. 관찰 평가, 실기 평가, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다. 학습자의 다양한 능력을 평가하기 위해 실기 평가, 관찰 평가, 자기 평가, 동료 평가 등을 실시한다. 지속적인 관찰을 통해 학습자의 변화를 반영하고 학습자 스스로가 평가에 참여하여 주도적인 학습이 되도록 유도하며 동료 평가 등을 통해 평가의 안목을 키우게 하는 등 학습의 전 과정에 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는데 활용한다. 평가 결과는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 특성을 파악하고 성취 수준을 판단하며 수업을 재구성하여 교수학습방법을 개선하는 데 활용하고 진로 지도를 위한 자료로 활용한다.



## XIV-7. 안 무

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목 표

무용창작의 기본개념과 원리를 이해하고 주제를 창의적으로 표현할 수 있는 다양한 표현과 구성방법을 경험한다.

- 가. 안무의 원리와 과정을 이해한다.
- 나. 주제를 표현하는 다양한 방법을 경험한다.
- 다. 무용 요소를 활용하고 변형하는 방법을 익힌다.
- 라. 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하는 능력을 신장시킨다.

‘안무’는 무용 창작 과정의 무용 요소 활용 및 다양한 표현과 구성 방법을 익히는 이론과 실기를 병행하는 교과로서 안무의 원리와 주제를 표현하는 다양한 방법들을 경험할 수 있다.

안무의 구성은 미적 원리를 이해하며 무용 요소를 활용 하는 것으로 시작할 수 있다. 다양한 표현과 구성 방법의 경험은 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하는 능력을 신장시키는데 중요한 기초가 된다. 안무는 소재의 분석과 관찰을 통해 표현하고자 하는 주제를 정하고 주제에 맞는 움직임의 탐색하고 발견하는 과정을 밟게 된다. 안무에 있어서 신체의 움직임은 안무자가 이미 경험한 모든 것들을 바탕으로 하여 발생하며, 선정된 주제에 맞는 동작을 찾아내는 일은 매우 중요한 단계로서 즉흥적인 움직임과 그러한 움직임의 여러 가지 요소를 이용한 응용과 활용을 통하여 이루어 질 수 있다. 움직임에 대한 탐색과 선택이 끝나면 만들어진 동작들을 하나의 작품으로 완성하기 위하여 적절한 구성의 단계가 필요하다. 무용은 단순히 구성 요소들을 모아놓은 것이 아니므로 안무에 있어서 구성은 작품의 구조와 질서의 관계를 의미한다. 내용 및 주제를 이끌어가는 정신적인 요소와 그 결과를 보여주는 외형적인 구조가 모두 포함되며, 작품의 주제와 느낌, 안무자의 이야기를 명확하게 전달하고자 하는 목표 아래에서 구성되어야 한다. 그러므로 안무는 구성 과정과 기초 형식을 갖추어 안무자의 의도를 전달하기 위해 무용 이미지의 논리와 미의 일반적인 원리를 학습하여야 한다.

‘안무’는 무용 전공 실기와 연계하여 지도할 수 있으며, 안무의 원리와 과정을 이해하고 주제를 표현하는 다양한 방법을 경험할 수 있도록 내용을 구성해야 하며, 자신의 느낌과 생각을 창의적이고 논리적으로 표현할 수 있도록 해야 한다.

## 4. 내 용

### 가. 내용 체계

| 대영역        | 중영역    | 내용  |
|------------|--------|---|
| 안무의 이해     | 안무의 원리 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 미적 원리</li> <li>■ 무용 요소의 활용</li> </ul>                      |
|            | 안무의 특성 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 무용 이미지</li> <li>■ 현장성</li> </ul>                           |
| 안무 과정 및 방법 | 안무 과정  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 움직임의 발견과 탐색</li> <li>■ 논리적 전개</li> <li>■ 구성과 효과</li> </ul> |
|            | 안무 방법  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 구성법</li> <li>■ 표현법</li> </ul>                              |
| 발표와 감상     | 발표     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 역할과 표현</li> <li>■ 발표 태도</li> </ul>                         |
|            | 감상     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 올바른 감상 태도</li> <li>■ 분석과 토론</li> </ul>                     |

### 나. 영역별 내용

#### (1) 안무의 이해

##### (가) 안무의 원리

##### ① 미적 원리

무용의 구성 과정과 기초 형식을 갖추어 안무자의 의도를 전달하기 위해서는 무용 이미지의 논리와 미의 일반적인 원리를 학습하여야 한다.

㉔ 연속성 : 이행과 같은 의미이지만 좀 더 광범위한 것으로 작은 부분의 이행이 잘 되어 논리적으로나 시각적으로 어색하지 않고 자연스럽게 연결하는 것을 의미한다.

㉕ 다양성 : 대조 contrast, 반복 repetition, 절정 climax

㉖ 조화성 : 비례 proportion, 대칭 symmetry, 균형 balance

㉞ 통일성 : 안무자의 주제를 정확히 표현하고 전달하기 위하여 필요한 중요한 부분이다.

② 무용 요소의 활용 : 시간, 공간, 힘, 관계 등

#### (나) 안무의 특성

① 무용이미지

② 현장성

안무에 있어서 신체의 움직임은 안무자가 이미 경험한 모든 것들을 바탕으로 발생하며 선정된 주제에 맞는 동작을 찾아내는 일은 매우 중요한 단계로서 즉흥적인 움직임과 그러한 움직임의 여러 가지 요소를 이용해야 한다. 또한 무용 이미지의 발견과 현장성은 매우 중요하다.

### (2) 안무 과정 및 방법

#### (가) 안무 과정

① 움직임의 발견과 탐색

무용 동작의 개발은 안무하는 과정에서 중요한 단계이다. 동작 분석이라는 것은 상상하는 바를 표현하는 것이고, 어떠한 과정이더라도 모든 안무가는 동작을 분석해야 한다. 발견한 동작들 중에서 어떤 것을 취할 것인지 결정하고, 중요한 동작의 주제는 발전시켜 나가야 한다.

㉞ 주제 설정 : 표현하고자 하는 주제를 설정한다.

㉞ 즉흥과 탐색작업 : 이미지를 통한 즉흥 작업을 통해 새로운 동작을 발견하고, 주제에 적합한 동작을 선택하고 판별할 수 있는 능력을 길러주도록 한다.

② 논리적 전개 : 내용과 형식의 통일성을 고려하여 논리적 전개를 한다.

③ 구성과 효과

㉞ 공간, 시간 구성 : 동작 연결, 동작 구성, 에너지의 적절한 사용은 시간, 공간 구성을 용이하게 해준다.

㉞ 작품의 효과 : 주제에 적합한 음악, 의상, 분장, 무대 장치 및 소품, 작품에 적합한 조명, 영상 매체에 대한 이해

(나) 안무 방법

- ① 구성법 : 인적 구성, 시간 구성, 공간 구성 등
- ② 표현법 : 사실 표현, 추상 표현, 심리 표현 등

**(3) 발표와 감상**

(가) 발표

① 역할과 표현

무용은 신체, 율동, 감정을 사로잡는 공간 예술을 지닌 표상이며 무용의 구성을 통해 그 표상은 그 나름의 생명력을 띠게 되고 표출되는 것이다.

② 발표 태도

발표는 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하는 능력을 신장시킨다.

(나) 감상

① 올바른 감상 태도

무용 감상을 위해 학생들은 무용과 타 예술 사이의 차이점 뿐 아니라 연관 관계까지도 알아야 한다.

② 분석과 토론

예술의 완전한 체험은 미적 감각과 판단 즉, 가치를 부여하는 행동까지를 포함한다.

**5. 교수·학습 방법**

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성한다. 지역이나, 환경, 개인차 등 학교, 학과, 전공의 특성에 맞게 학습의 범위를 재구성하고 교수·학습 방법 및 평가의 기준을 재설정하여 지도 계획을 수립한다.
- 나. 체계적인 학습이 이루어지도록 지도 계획을 수립한다. 안무의 원리와 과정을 이해할 수 있도록 지도 계획을 수립한다.
- 다. 개인차를 고려하여 지도 계획을 수립한다. 개인별 수준과 능력을 고려하여 학습 목표를 정하고 학습 내용을 구성할 수 있도록 실질적인 지도 계획을 수립한다.
- 라. 다양한 표현과 구성 방법을 경험하도록 지도한다. 안무의 기본 개념과 원리를 이해하

고 주제를 창의적으로 표현할 수 있는 다양한 표현과 구성 방법을 경험하도록 지도한다.

- 마. 자기 주도적 학습을 통하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있도록 지도한다. 안무의 원리를 이해함으로써 학생 스스로가 평가의 기준을 설정할 수 있도록 하며, 스스로 부족한 부분을 찾아내고 수정·보완할 수 있도록 창의적인 자기 표현 능력 향상에 주력하여 지도하여야 한다.
- 바. 학습 동기를 유발하고, 내용을 심화시킬 수 있는 다양한 방법을 활용한다. 토론, 발표, 퀴즈, 다양한 시청각 자료 등을 활용하여 학습의 동기를 유발하고 학습의 내용을 심화시킬 수 있도록 다양한 방법을 적극적으로 모색하고 활용한다.

## 6. 평 가

- 가. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 학생의 전공별, 학년별 특성 및 과목의 특성을 고려하여 평가의 범주를 정하고 평가의 기준 및 도구, 방법, 시기 등의 계획을 사전에 수립하여야 한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 설명하고 이해시킨다. 안무의 원리를 이해하게 함으로써 평가의 기준과 방법을 이해할 수 있도록 지도하며 사전에 정확하게 설명하여 학습의 내용과 평가가 유기적으로 연결되어 있음을 이해시키고 학습자가 평가에 대비할 수 있도록 지도한다.
- 다. 다양한 기준의 평가가 가능하도록 한다. 학습 내용에 적합한 평가 기준을 설정하여 상세히 하고 평가 비중을 결정하여 평가하도록 한다.
- 라. 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다. 학습 전체 과정을 관찰하여 개인 능력 및 학습 내용에 대한 이해도, 학습태도, 개인적인 노력과 발전 속도, 학습결과 등을 주의 깊게 관찰하여 종합적으로 평가한다.
- 마. 관찰 평가, 실기 평가, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다. 학습자의 다양한 능력을 평가하기 위해 실기 평가, 관찰 평가, 자기 평가, 동료 평가 등을 실시한다. 지속적인 관찰을 통해 학습자의 변화를 반영하고 학습자 스스로가 평가에 참여하여 주도적인 학습이 되도록 유도하며 동료 평가 등을 통해 평가의 안목을 키우게 하는 등 학습의 전 과정을 평가할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는 데 활용한다. 평가 결과

는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 특성을 파악하고 성취 수준을 판단하며 수업을 재구성하고 교수·학습방법을 개선하는 데 활용하고 진로 지도를 위한 자료로 활용한다.

## XIV-8. 무용 감상과 비평

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.

나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.

다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.

라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.



### 3. 목 표

무용 감상은 다양한 무용 작품의 감상을 통해 미적 감수성과 미적 감각을 신장시킨다. 무용 비평은 무용에 대한 지식을 바탕으로 무용 작품을 분석하고 창의적으로 이해하고 가치를 부여하는 능력을 기른다.

- 가. 미적 감수성과 미적 감각을 신장시킨다.
- 나. 무용 작품의 이해력을 신장시킨다.
- 다. 올바른 무용 감상 태도를 기른다.
- 라. 창조적인 미의식을 형성한다.

‘무용 감상과 비평’은 다양한 무용 작품의 읽기와 보기, 쓰기를 통해 무용의 의미와 가치를 다양한 측면에서 찾아낼 수 있는 능력을 길러주는 이론 과목이다.

감상(Appreciation)이란 결국, 사물의 질을 인지하고 평가하는 능력을 말한다. 무용 교육에서의 감상은 무용이 어떻게 구성되고 공연되는가를 배운 후에 얻어진 지식을 바탕으로 한 무용의 이해 능력이다. 비평이란 사물의 옳고 그름, 아름다움과 추함 따위를 분석하여 가치를 논하는 것이다. 즉, 무용 감상과 비평은 무용을 창작하고, 공연하고, 관찰하는 과정의 질적 경험에서 얻어진 결과이며, 이러한 무용 감상과 비평 능력은 춤을 해석하고 평가하는 과정을 통해 발전한다.

따라서 무용 감상과 비평은 무용 감상과 비평의 개념과 기준을 이해하고 예술무용과 대중무용의 다양한 작품들을 통해 작가의 의도와 작품의 특징 및 배경 등을 이해할 수 있도록 내용을 체계적으로 구성해야 한다.

‘무용 감상과 비평’은 무용에 대한 지식과 이해를 바탕으로 미적 감수성과 미적 감각을 신장시키고 올바른 감상과 비평 태도를 형성하여 창의적인 미의식을 형성하는 것을 목표로 한다.

## 4. 내 용

### 가. 내용 체계

| 대영역           | 중영역       | 내용   |
|---------------|-----------|--|
| 무용 감상과 비평의 개념 | 무용 감상의 개념 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 감상의 개념</li> <li>■ 감상의 방법</li> </ul>             |
|               | 무용 비평의 개념 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 비평의 개념</li> <li>■ 비평의 방법</li> </ul>             |
| 무용 감상과 비평의 실제 | 한국무용      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 궁중무용</li> <li>■ 민속무용</li> <li>■ 창작무용</li> </ul> |
|               | 서양무용      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 발레</li> <li>■ 현대무용</li> </ul>                   |
|               | 기타        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 재즈</li> <li>■ 댄스 스포츠</li> <li>■ 기타</li> </ul>   |

### 나. 영역별 내용

#### (1) 무용 감상과 비평의 개념

##### (가) 무용 감상의 개념

인식 활동인 작품 감상은 인식 활동의 일반적 법칙을 따르며 인류의 다른 모든 인식과 마찬가지로 감성 인식에서 이성 인식으로 나아가는 과정을 가진다. 무용은 다른 사람의 생각에 호기심을 가지고 이해하려는 미적 태도가 중요하며 작품의 형식이나 체제를 바탕으로 무용을 감지하고, 기억하고, 연상하며, 상상하여 내용과 의미를 탐색하는 것이다. 작품 감상은 시간과 공간의 한계를 넘어 감상 대상인 작품을 보충하고 더욱 풍부하게 하여 새로운 형상을 만들게 되는 연상과 상상의 단계를 거친다.

## (나) 무용 비평의 개념

비평이란 사물이나 현상의 본질과 관계 그리고 아름다움과 추함의 다양한 가치를 논하는 것이다. 무용은 바라보는 관점과 기준에 따라 가치가 달라질 수 있다. 기준을 세워 무용을 감상하고 평가를 시도해 보는 것이 중요하며, 감상의 대상이 작품뿐 아니라 행위 자체가 될 수도 있다는 문화적 가치 평가의 가능성도 열어 두어야 한다. 감상에서 무용의 형식에 해한 이해는 무용의 가치를 판단하는 중요한 기준의 하나이다.

## (2) 무용 감상과 비평의 실제

## (가) 한국무용

움직임의 철학적, 문화적 배경 및 춤사위, 의복, 음악, 소도구를 통해 당시의 시대적 상황을 이해하고 미학적 특징을 이해한다. 또한 사회의 다양한 요구에 따른 우리 춤의 목적적, 기능적 다양성을 기준으로 무용의 종류와 특성을 평가할 수 있도록 한다.

## (나) 서양무용

## ① 발레

㉞ 레의 양식적 특징을 이해하고 그 양식이 무용 예술의 고전으로 자리 매김할 수 있었던 배경과 원인을 이해한다.

㉞ 낭만주의 발레(지젤, 라실피드 등), 고전주의 발레(백조의 호수, 잠자는 숲 속의 미녀 등), 20세기 발레(불새, 페트르슈카, 봄의 제전 등)

## ② 현대무용

㉞ 무용은 안무자 개인의 생각의 발현이고 그 안무자는 사회 구성원의 하나임으로 작품을 통해 안무자의 생각을 이해함으로써 시대적이고 사회적인 문제와 시대 정신을 탐색할 수 있다.

㉞ 이사도라 던컨(I. Duncan, 1877-1927), 루스 세인트 데니스(R. St. Denis, 1877-1968), 마사 그라함(M. Graham, 1894-1991), 마리 뷔그만(M. Wigman, 1885-1973), 쿠르트 요스(K. Joose, 1901-1979), 피나 바우쉬(P. Bausch, 1940-2009)

(다) 기타

① 재즈, 댄스 스포츠, 발리 댄스, 스트리트 댄스 등 다양한 민족 무용 및 대중 무용을 각각의 무용이 발생한 문화적인 배경에서의 춤의 유래를 알고 전통 및 계승 그리고 변화의 과정을 탐구하고 감상, 비평한다.

② 민족 무용과 예술 무용을 원천으로 한 대중 무용의 사회적 기능을 탐색하며, 대중 무용과 예술·민족 무용의 관계를 사회, 문화적으로 이해한다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성한다. 학교, 학과, 전공의 특성에 맞게 학습의 범위를 재구성하고 교수·학습 방법 및 평가의 기준을 재설정하여 지도 계획을 수립한다.
- 나. 체계적인 학습이 이루어지도록 지도 계획을 수립한다. 무용 감상의 경험을 기반으로 비평의 개념을 이해하고 작품을 분석할 수 있도록 체계적이고 원리에 기초한 학습 지도 계획을 수립해야 한다.
- 다. 개인차를 고려하여 지도 계획을 수립한다. 개인별 수준과 능력을 고려하여 학습 목표를 정하고 학습 내용을 구성할 수 있도록 실질적인 지도 계획을 수립한다.
- 라. 감상 및 비평 태도 향상에 초점을 맞추어 지도한다. 감상과 비평을 지식으로 받아들이는 것이 아니라 무용 작품을 바라보는 올바른 태도가 형성될 수 있도록 지도 내용을 구성한다.
- 마. 자기 주도적 학습을 통하여 창의적인 시각과 의사표현능력을 기를 수 있도록 지도한다. 비평과 감상의 원리를 이해함으로써 학생 스스로가 평가의 기준을 설정할 수 있도록 기다려 주어야 하며, 창의적인 시각을 형성하고 자신의 의사를 논리적으로 표현할 수 있는 능력 향상에 주력하여 지도하여야 한다.
- 바. 학습 동기를 유발하고, 내용을 심화시킬 수 있는 다양한 방법을 활용한다. 작품 분석 및 토론의 활성화를 통하여 학습의 동기를 유발하고 학습의 내용을 심화시킬 수 있도록 다양한 방법을 적극적으로 모색하고 활용한다.

## 6. 평 가

- 가. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 학생의 전공별, 학년별 특성 및 과목의 특성을 고려하여 평가의 범주를 정하고 평가의 기준 및 도구, 방법, 시기 등의 계획을 사전에 수립하여야 한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 설명하고 이해시킨다. 감상과 비평의 원리를 이해하게 함으로써 평가의 기준과 방법을 이해할 수 있도록 지도하며 사전에 정확하게 설명하여 학습의 내용과 평가가 유기적으로 연결되어 있음을 이해시키고 학습자가 평가에 대비할 수 있도록 지도한다.
- 다. 다양한 기준의 평가가 가능하도록 한다. 학습 내용에 적합한 평가 기준을 설정하여 상세히 하고 평가 비중을 결정하여 평가하도록 한다.
- 라. 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다. 학습 전체 과정을 관찰하여 개인능력 및 학습 내용에 대한 이해도, 학습 태도, 개인적인 노력과 발전 속도, 학습 결과 등을 주의 깊게 관찰하여 종합적으로 평가한다.
- 마. 관찰 평가, 실기 평가, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다. 학습자의 다양한 능력을 평가하기 위해 관찰 평가, 자기평가, 동료 평가 등을 실시한다. 지속적인 관찰을 통해 학습자의 변화를 반영하고 학습자 스스로가 평가에 참여하여 주도적인 학습이 되도록 유도하며 동료평가 등을 통해 평가의 안목을 키우게 하는 등 학습의 전 과정을 평가할 수 있도록 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는 데 활용한다. 평가 결과는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 특성을 파악하고 성취 수준을 판단하며 수업을 재구성하고 교수·학습방법을 개선하는 데 활용하고 진로 지도를 위한 자료로 활용한다.

## XIV-9. 문학 개론

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

문학의 특성과 갈래, 구조 등을 체계적으로 이해하여 문학 감상 및 창작 활동의 기초를 확립하는 과목이다. 문학의 기초적인 이론을 이해함으로써 감상 및 창작 활동에 필요한 지식을 갖추고, 문학에 대한 관점을 형성하도록 한다. ‘문학 개론’ 과목의 목표는 다음과 같다.

문학에 관한 기본적인 지식을 바탕으로 하여 문학의 삶의 관계를 알고 이를 통해 바람직한 문학관을 형성한다.

- 가. 문학의 특성, 갈래, 구조 등을 안다.
- 나. 문학과 삶의 관계에 대해 이해한다.
- 다. 바람직한 문학관을 형성한다.

### 4. 내용

#### 가. 문학의 본질

- (1) 문학의 특성과 기능
- (2) 문학의 갈래
- (3) 문학의 구조

#### 나. 문학에 대한 관점

- (1) 문학과 언어
- (2) 문학과 사회
- (3) 문학과 문화

### 5. 교수·학습 방법

- 가. 작품 창작과 관련 있는 개념이나 지식을 중심으로 학습하도록 계획한다.
- 나. 문학과 인간의 삶이 맺고 있는 관계를 구체적인 사례를 통하여 이해하도록 지도한다.

- 다. 고전 문학, 현대 문학, 그리고 최근의 매체를 활용한 문학에 이르기까지 다양한 작품을 활용하여 지도한다.
- 라. 이론 자체를 수동적으로 이해하는 데 그치지 않고, 문학에 대해 능동적이고 창의적으로 이해할 수 있도록 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 문학에 대한 지식을 실제 작품과 관련지어 이해하는 능력과 태도를 평가한다.
- 나. 문학이 인간의 삶과 맺고 있는 관련성에 대한 이해를 평가한다.
- 다. 구술형, 서술형 및 논술형 검사, 발표 및 토론, 연구 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 라. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 계획, 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.



## XIV-10. 문장론

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.

나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.

다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.

라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

문장에 대한 지식과 표현 원리, 작법 등을 이해하고 실제로 작품을 산출할 수 있는 능력을 키우는 과목이다. 문장 분석과 표현 연습을 통하여 정확하면서도 창의적인 표현이 작품 창작의 기초임을 인식하도록 한다. ‘문장론’ 과목의 목표는 다음과 같다.

문장에 대한 기본 이론과 작법을 체계적으로 익히고 작품 창작 능력을 기른다.

가. 문장에 대한 지식과 표현 원리, 작법 등을 안다.

나. 문장의 다양한 특성과 효과를 고려하며 표현한다.

다. 창의적이고 개성 있는 문장을 사용하여 작품을 산출할 수 있다.

### 4. 내용

#### 가. 글의 단위

- (1) 어휘
- (2) 문장
- (3) 문단

#### 나. 진술 방법

- (1) 묘사
- (2) 서사
- (3) 비교
- (4) 기타

#### 다. 표현 방법

- (1) 비유법
- (2) 변화법
- (3) 강조법

#### 라. 문체

- (1) 문체와 개성
- (2) 문체와 사회

#### 마. 문장 작성의 과정

- (1) 계획하기
- (2) 조직하기
- (3) 표현하기
- (4) 고쳐쓰기

### 5. 교수·학습 방법

- 가. 문장에 대한 기본 이론과 작법을 실제 창작과 관련하여 학습하도록 계획한다.
- 나. 모범적인 글을 다양하게 접하면서 문장에 대한 안목을 기르도록 지도한다.
- 다. 교사와 학습자, 학습자와 학습자 간의 활발한 논의를 통하여 정확하고 개성 있는 표현 능력을 기르도록 지도한다.
- 라. 다양한 표현 활동을 통하여 창의적이고 개성 있는 문체를 구사하도록 지도한다.
- 마. 음악, 미술, 무용, 연극, 영화, 사진 등 다양한 예술 장르와 관련지어 지도한다.

### 6. 평가

- 가. 문장에 대한 기본 이론과 작법을 실제 작품과 관련지어 이해하는 능력을 평가 한다.
- 나. 창의적이고 개성 있는 문체로 표현하는 능력을 평가한다.
- 다. 서술형 및 논술형 검사, 발표 및 토론, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 라. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 계획, 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

## XIV-11. 고전 문학 감상

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

한국 고전 문학의 특질을 이해하고, 고전 문학 작품을 감상하고 비평할 수 있는 능력을 기르는 과목이다. 다양한 관점과 적절한 방법을 활용하는 고전 문학 감상과 비평 활동은 창의적인 작품 창작 능력을 길러주고, 한국 문화의 발전에 적극적으로 기여하는 태도를 형성한다. ‘고전 문학 감상’ 과목의 목표는 다음과 같다.

한국 고전 문학 작품을 다양하게 감상하고 이해하여, 작품의 다양한 가치를 판단하는 비평 능력을 기른다.

- 가. 고전 문학의 미적 특질과 역사적 흐름을 안다.
- 나. 주체적인 관점에서 적절한 방법을 활용하여 고전 문학 작품을 감상하고 비평한다.
- 다. 고전 문학의 다양한 특질과 가치를 작품 창작에 활용하는 능력을 기른다.
- 라. 고전 문학의 감상과 비평 활동을 통해 한국 문화 발전에 기여하는 태도를 기른다.

### 4. 내용

#### 가. 고전 문학의 특질과 가치

#### 나. 고전 문학의 역사적 전개

#### 다. 고전 문학의 감상과 비평

- (1) 시가 문학의 감상과 비평
- (2) 산문 문학의 감상과 비평
- (3) 극 문학의 감상과 비평
- (4) 기타

#### 라. 고전 문학의 확장

- (1) 고전 문학의 보편성
- (2) 고전 문학의 현대적 변용

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 다양한 관점에서 작품을 감상하고 이해하며 비평할 수 있도록 계획한다.
- 나. 고전 문학을 대표할 수 있는 다양한 유형의 작품을 활용하여 지도한다.
- 다. 타당성 있는 근거를 제시하며 감상하고 비평하도록 지도한다.
- 라. 창작 당시의 관점과 맥락, 현재의 관점과 맥락을 함께 고려하며 감상하고 비평하도록 지도한다.
- 마. 발표, 토의·토론, 비평문 쓰기 등 다양한 방법을 통하여 능동적이고 주체적인 감상과 비평이 이루어지도록 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 작품에 대한 감상뿐 아니라 실질적인 이해와 비평 능력을 평가한다.
- 나. 고전 문학의 감상과 비평 능력을 새로운 작품 창작 능력과 관련지어 평가한다.
- 다. 구술형, 서술형, 토의·토론, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 라. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 계획, 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

## XIV-12. 현대 문학 감상

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

현대 문학의 특질을 이해하고, 현대 문학 작품을 감상할 수 있는 능력을 기르는 과목이다. 현대 문학 작품에 대한 주체적인 감상 능력을 바탕으로 하여 창의적인 작품 창작 능력을 기르도록 한다. ‘현대 문학 감상’ 과목의 목표는 다음과 같다.

현대 문학 작품을 다양하게 감상하고 이해하여, 작품의 다양한 가치를 판단하는 비평 능력을 기른다.

- 가. 현대 문학의 미적 특질과 시대적 흐름을 안다.
- 나. 주체적인 관점에서 현대 문학 작품을 감상하고 비평한다.
- 다. 현대 문학의 미적 특질을 작품 창작에 활용하는 능력을 기른다.

### 4. 내용

#### 가. 현대 문학의 특질

#### 나. 현대 문학의 흐름

#### 다. 현대 문학의 감상과 비평

- (1) 현대 시 감상과 비평
- (2) 현대 산문 감상과 비평
- (3) 현대 희곡 감상과 비평
- (4) 기타

#### 라. 현대 문학의 확장

- (1) 현대 문학의 변용
- (2) 한국 문학과 세계 문학



## 5. 교수·학습 방법

- 가. 다양한 관점에서 작품을 이해하고 감상할 수 있도록 계획한다.
- 나. 현대 문학을 대표할 수 있는 다양한 유형의 작품을 활용하여 지도한다.
- 다. 타당성 있는 근거를 제시하며 감상하고 비평하도록 지도한다.
- 라. 현대 사회의 문화와 문학의 관련성을 고려하며 감상하도록 지도한다.
- 마. 발표, 토의·토론, 비평문 쓰기 등 다양한 방법을 통하여 능동적이고 개성적인 감상이 이루어지도록 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 작품에 대한 감상 능력을 중점적으로 평가한다.
- 나. 현대 문학의 감상 능력을 작품 창작 능력과 관련지어 평가한다.
- 다. 구술형, 서술형, 토의·토론, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 라. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 계획, 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

## XIV-13. 시 창작 입문

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.

나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.

다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.

라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

시 창작에 대한 기본 이론을 바탕으로 창작 방법을 체계적으로 이해함으로써 창의적인 시 창작 능력을 기르는 과목이다. 다양한 시 창작 방법을 이해하고 표현하는 활동을 통하여 시 창작의 전문성을 높이도록 한다. 이 과목에서는 단순히 시 창작 기법만을 습득하는 데 초점을 둘 것이 아니라 현대 사회에서 시를 창작하는 행위가 어떤 가치가 있는지, 시 창작 행위가 시인뿐만 아니라 독자에게 어떤 의미를 갖는지에 대해서도 성찰함으로써 깊이 있는 시 창작 능력을 기르도록 한다. ‘시 창작 입문’ 과목의 목표는 다음과 같다.

시 이론과 창작 방법을 체계적으로 익혀 창의적이면서도 개성 있는 작품을 창작한다.

가. 시 기본 이론과 시 창작 방법을 체계적으로 이해한다.

나. 다양한 시 창작 방법을 활용하여 가치 있는 체험을 시로 형상화한다.

다. 폭넓은 창작 활동을 통하여 개성적인 작품 세계를 형성한다.

### 4. 내용

#### 가. 시의 이해

- (1) 시의 특성
- (2) 시의 종류
- (3) 현대 사회와 시

#### 나. 시 창작의 실제

- (1) 발상
- (2) 구성
- (3) 표현
- (4) 퇴고
- (5) 발표와 소통

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 시 이론 및 창작 방법과 관련지어 창작 활동을 하도록 계획한다.
- 나. 좋은 시를 다양하게 접하면서 시에 대한 안목을 기르도록 지도한다.
- 다. 시인들의 창작 경험과 과정을 참조하며 창작할 수 있도록 지도한다.
- 라. 교사와 학습자, 학습자와 학습자 간의 활발한 토의 및 토론을 통하여 창의적이고 개성 있는 시 창작 능력을 기르도록 지도한다.
- 마. 매체를 활용하여 다양한 방식으로 시를 발표하고, 또한 독자와 소통하는 능력을 기르도록 지도한다.
- 바. 음악, 미술, 무용, 사진 등 다양한 예술 장르와 관련지어 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 발상의 참신성, 시어의 함축성, 언어 표현의 창의성, 작품의 완성도 등을 중심으로 평가한다.
- 나. 시 창작의 결과뿐만 아니라 시 창작의 과정도 중시하여 평가한다.
- 다. 관찰법, 토의 및 토론법, 포트폴리오법 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 라. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 개성적인 작품 세계를 형성하도록 지도하는 데 활용한다.

## XIV-14. 소설 창작 입문

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

소설 창작에 대한 기본 이론을 바탕으로 창작 방법을 체계적으로 이해함으로써 창의적인 소설 창작 능력을 기르는 과목이다. 다양한 소설 표현 기법을 이해하고 표현하는 활동을 통하여 소설 창작의 전문성을 높이도록 한다. 이 과목에서는 단순히 소설 창작 기법만을 습득하는 데 초점을 둘 것이 아니라 현대 사회에서 소설을 창작하는 행위가 어떤 가치가 있는지, 소설 창작 행위가 소설가뿐만 아니라 독자에게 어떤 의미를 갖는지에 대해서도 성찰함으로써 깊이 있는 소설 창작 능력을 기르도록 한다. ‘소설 창작 입문’ 과목의 목표는 다음과 같다.

소설 이론과 창작 방법을 체계적으로 익혀 창의적이면서도 개성 있는 작품을 창작한다.

가. 소설 기본 이론과 소설 창작 방법을 체계적으로 이해한다.

나. 다양한 소설 창작 방법을 활용하여 가치 있는 체험을 소설로 형상화한다.

다. 폭넓은 창작 활동을 통하여 개성적인 작품 세계를 형성한다.

### 4. 내용

#### 가. 소설의 이해

- (1) 소설의 특성
- (2) 소설의 종류
- (3) 현대 사회와 소설

#### 나. 소설 창작의 실제

- (1) 발상
- (2) 구성
- (3) 표현
- (4) 퇴고
- (5) 발표와 소통

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 소설 이론 및 창작 방법과 관련지어 창작 활동을 하도록 계획한다.
- 나. 좋은 소설을 다양하게 접하면서 소설에 대한 안목을 기르도록 지도한다.
- 다. 작가들의 창작 경험과 과정을 참조하며 창작할 수 있도록 지도한다.
- 라. 교사와 학습자, 학습자와 학습자 간의 활발한 토의 및 토론을 통하여 창의적이고 개성 있는 소설 창작 능력을 기르도록 지도한다.
- 마. 매체를 활용하여 다양한 방식으로 소설을 발표하고, 또한 독자와 소통하는 능력을 기르도록 지도한다.
- 바. 영화, 연극, 사진, 미술, 무용 등 다양한 예술 장르와 관련지어 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 발상의 참신성, 인물의 개성, 플롯의 긴밀성, 문체의 독창성, 작품의 완성도 등을 중심으로 평가한다.
- 나. 소설 창작의 결과뿐만 아니라 소설 창작의 과정도 중시하여 평가한다.
- 다. 관찰법, 발표 및 토의, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 라. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 개성적인 작품 세계를 형성하도록 지도하는 데 활용한다.

## XIV-15. 문예 창작 전공 실기

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.



### 3. 목표

문예 창작에 필요한 체계적인 이론과 기본적인 방법을 이해하고 훈련하여 문학 작품 창작 활동의 기초를 다지는 과목이다. 문예 창작의 필요성, 성격과 기능, 방법 등을 이해함으로써 문예 창작에 필요한 지식과 방법을 갖추고, 이를 규칙적으로 연습하여 의미 있는 문학 작품을 창작할 수 있는 기초적인 능력을 습득하고, 문예 창작에 대한 흥미와 관심을 갖는다. ‘문예 창작 전공 실기’ 과목의 목표는 다음과 같다.

문예 창작에 필요한 이론과 창작 방법을 체계적으로 익혀 독창적이고 가치 있는 작품을 창작하는 능력을 기른다.

- 가. 문예 창작에 관한 기본 이론과 구체적 방법을 체계적으로 이해한다.
- 나. 다양한 문예 창작 방법을 적용하여 가치 있는 작품을 창작한다.
- 다. 문예 창작에 대한 흥미와 관심을 길러 작품 창작 활동을 생활화하는 습관을 지닌다.

### 4. 내용

#### 가. 문예 창작의 이론

- (1) 문예 창작의 필요성과 이유
- (2) 문예 창작 관련 문학 이론
- (3) 작가·작품·독자와 문예 창작

#### 나. 문예 창작의 실제

- (1) 문예 창작과 언어
- (2) 문예 창작과 사회·문화
- (3) 문예 창작과 문학적 관습
- (4) 문예 창작의 생활화

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 문예 창작과 관련 있는 여러 개념이나 지식을 중심으로 학습하도록 계획한다.
- 나. 문예 창작의 구체적인 사례를 살펴보고 다양한 방식으로 이를 적용하는 과정을 거쳐 실제적인 작품 창작 활동에 도움이 되도록 한다.
- 다. 고전 문학, 현대 문학, 매체를 활용한 문학 등 다양한 문학 작품에 대해 살펴보고 이를 작품 창작의 실제에 적용하는 방안에 대해 토의·토론하는 과정을 거치도록 한다.
- 라. 이론 자체를 수동적으로 이해하는 데 그치지 않고, 문예 창작에 대한 두려움과 망설임을 극복하고 문예 창작을 생활화하는 데 활용하도록 한다.

## 6. 평가

- 가. 문예 창작에 대한 지식을 실제 창작 활동과 관련지어 이해하는 능력과 태도를 평가한다.
- 나. 문예 창작 능력에 대한 평가뿐만이 아니라 문예 창작에 대한 관심과 열정, 문예 창작 활동의 지속성에 대한 평가를 병행한다.
- 다. 발표 및 토론, 품평회, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 라. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 계획, 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

## XIV-16. 연극의 이해

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

연극의 특성 및 변천 과정을 고찰함으로써 연극의 본성 및 가치를 이해한다.

- 가. 연극의 본질과 효능을 이해하고, 연극의 구성 요소를 파악할 수 있다.
- 나. 연극의 종류별, 양식별 특성을 역사적 흐름 속에서 이해하고, 현재의 연극과 비교할 수 있다.
- 다. 연극의 변천 과정을 통하여 시대적, 사회적 현상이 연극에 어떻게 반영되었는지 살핌으로써 연극의 미래 동향을 파악할 수 있다.
- 라. 연극에 대한 기본 지식과 이해를 바탕으로 연극 제작과 감상 및 비평 활동에 적용할 수 있다.

연극은 인간과 사회를 다루며, 인간으로 하여금 그 인간과 사회에 대해 제대로 이해하고 올바른 태도를 갖도록 해주는 예술로서, 일정한 공간에서(무대), 제한된 인물들(배우)의 대사(말)와 동작(몸)을 주된 수단으로, 일정한 사람들(관객)에게, 한 방향으로 흘러가는 한정된 시간 내에(시간성), 직접(현장성), 단번에(일회성) 표현, 전달함(소통성)을 성립 요건으로 한다.

또 연극은 여러 예술 장르가 만나는 종합 예술이며, 많은 분야의 사람들이 함께 작품을 만드는 협동 예술이고, 또한 관객과 만남으로써 완성되는 소통의 예술이다.

『연극의 이해』는 연극 예술에 대한 올바른 이해의 길을 제시하기 위한 과목이다. 공연 예술인 연극의 본질과 효능을 이해하고 연극 작업의 기초가 되는 연극의 요소를 학습함으로써 연극이 다른 예술 장르와 구별 되는 특성을 알아보며, 연극의 흐름을 고찰함으로써 과거와 현재는 물론 미래의 연극 동향을 파악하도록 한다. 특히 연극의 역사는 종전의 연대기적 나열 배치, 동양과 서양 분할 배치를 지양하고, 연극의 종류별, 양식별 특성에 따른 흐름을 체계화 하였으며, 이를 통해 시대 및 동서양을 아우르는 사(史)적 통찰력을 갖도록 구성하였다.

## 4. 내용

### 가. 내용 체계

| 대영역    | 중영역            | 내용   |
|--------|----------------|--|
| 연극의 특성 | 연극의 본질         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극의 기원</li> <li>• 연극의 본질</li> </ul>                         |
|        | 연극의 효능         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술적 효능</li> <li>• 교육적 효능</li> <li>• 치료적 효능</li> </ul>       |
|        | 연극의 요소         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 배우</li> <li>• 관객</li> <li>• 무대</li> <li>• 희곡</li> </ul>     |
| 연극의 종류 | 희극             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 희극의 특성</li> <li>• 희극의 흐름</li> </ul>                         |
|        | 비극             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 비극의 특성</li> <li>• 비극의 흐름</li> </ul>                         |
|        | 희극과 비극이 혼합된 연극 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 희극과 비극이 혼합된 연극의 특성</li> <li>• 희극과 비극이 혼합된 연극의 흐름</li> </ul> |
| 연극의 양식 | 사실적 연극         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사실적 연극의 특성</li> <li>• 사실적 연극의 흐름</li> </ul>                 |
|        | 비사실적 연극        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 비사실적 연극의 특성</li> <li>• 비사실적 연극의 흐름</li> </ul>               |

### 나. 영역별 내용

#### (1) 연극의 특성

##### (가) 연극의 본질

##### ① 연극의 기원

연극의 발생에 대해서는 제의기원설, 모방본능설, 유희기원설 등 여러 학설이 있다.

##### ② 연극의 본질

연극은 인간과 사회에 대한 예술이며, 허구와 현실이 공존하는 이중성의 예술로

서, 배우와 관객이 만나는 소통성과 시간성, 현장성, 일회성 등 여러 특성을 지니는 예술이다.

(나) 연극의 효능

① 예술적 효능

연극은 인간과 사회를 다루는 예술로서, 인간을 중심 매체로, 또 인간의 언어와 동작을 주된 수단으로 하며, 따라서 인간의 본성을 가장 잘 표현하는 예술이다.

② 교육적 효능

연극을 통한 인간과 사회에 대한 이해는 생각과 태도의 변화까지도 이끌 수 있으므로, 연극은 어떤 내용이든지 담아낼 수 있는 훌륭한 교육 수단이 된다.

③ 치료적 효능

연극의 재미(관심)와 감동(반응)은 인간의 정신과 육체를 정화해 주므로 하는 연극(체험)과 보는 연극(감상) 모두 개인과 사회의 건강을 회복하고 유지하는 좋은 수단이 된다.

(다) 연극의 요소

① 배우

배우는 극 속의 인물로 꾸며 연기하는 사람으로서, 자신의 육체와 음성으로 표현·전달하는 예술가이다.

② 관객

관객은 배우와 함께 작품을 완성하는 역할자로서, 극을 보고 듣는 표현 전달의 대상자인 동시에 소통의 당사자이다.

③ 무대(공연장)

무대는 배우와 관객이 만나는 장소로서 단순한 빈 공간부터 복잡한 설비를 갖춘 다양한 형태의 극장까지 모두 포함된다.

④ 희곡

대사와 지문으로 구성되는 문학 장르인 동시에 연극의 예술성을 확보하기 위한 일종의 설계도이다.

## (2) 연극의 종류

### (가) 희극

#### ① 희극의 특성

웃음을 주조로 인간과 사회의 문제점을 경쾌하고 흥미 있게 다루면서 교훈을 주는 연극으로서, 대개 일상적(비영웅적)이거나 열등한 인물을 등장시켜 인간 생활의 모순이나 사회의 불합리성을 해학적, 풍자적으로 표현하며, 이에 있어 양식화나 유형화, 과장된 표현도 흔히 활용된다.

#### ② 희극의 흐름

소극까지 포함하여 동. 서양 모두 오랜 희극의 역사를 가지고 있으며, 양식화된 인물과 유형적인 상황이 시대에 따라 주제를 달리하여 나타나는데, 고대 그리스, 로마 시대의 희극, 셰익스피어나 몰리에르의 희극은 물론, 이탈리아의 코메디아텔 라르테나 우리의 탈춤까지도 모두 희극의 특징을 잘 보여주는 연극이다.

### (나) 비극

#### ① 비극의 특성

인생의 슬픔과 비참함을 제재로 불행한 결말을 갖는 연극으로서, 전통적으로 높은 신분의 영웅적이고 우월한 인물을 등장시켜 초월적인 힘에 대한 무모한 저항의 결과로 파멸, 패배, 죽음에 이르도록 하고, 관객으로 하여금 연민과 공포, 카타르시스를 느끼도록 하는 연극인데, 이를 위해 3일치(시간, 장소, 사건)의 법칙과, 절제, 격조 등을 중시하고, 점층적 구조를 선호한 고대 그리스, 로마 시대의 비극도 있고, 이와는 상당히 다른 구조를 지닌 셰익스피어의 비극도 있으며, 특히 현대로 오면서는 신분에 구애받지 않고, 초월적인 힘도 다양하게 변형되며, 3일치의 법칙을 비롯한 여러 원칙에도 크게 개의치 않게 된다.

#### ② 비극의 흐름

고대 그리스, 로마 시대의 운명 비극, 르네상스와 신고전주의 시대의 성격비극, 그리고 그 이후 인간의 의지가 사회적 상황과 충돌하는 상황 비극 등, 주로 서양의 시대적 흐름을 따라 구분하지만, 동양에서도 서양과 다른 세계관을 바탕으로 하는 비극의 흐름이 있으며, 현대에 이르러서는 시대적, 지역적 구분과 상관없이 다양한 내용과 형태의 비극이 등장하고 있다.

## (다) 희극과 비극이 혼합된 연극

## ① 희극과 비극이 혼합된 연극의 특성

희극과 비극의 특성이 혼합된 연극으로서 비극의 조건을 갖추면서 행복한 결말을 맞는 경우, 희극의 조건을 갖추면서 불행한 결말을 맞는 경우, 부조리극처럼 웃을수록 비극이 되는 경우 등, 다양한 혼합의 경우가 있는데, 사실 비율이나 정도의 차이가 있을 뿐 대부분의 연극이 이 범주에 속한다고 할 수도 있다.

## ② 희극과 비극이 혼합된 연극의 흐름

희극과 비극의 특성이 비교적 명확히 결합된 희비극부터 최근의 부조리극에 이르기까지 혼합형으로 분류할 연극은 대단히 많으므로, 지역적, 시대적 흐름 속에서 그 다양한 변화의 과정을 확인할 수 있다.

## (3) 연극의 양식

## (가) 사실적 연극

## ① 사실적 연극의 특성

있는 그대로의 삶을 표방하지만, 실은 ‘사실에 근거한 비 사실’을 표현하는 연극으로, 객관적 관찰에 입각한 세밀한 표현 방식과 일상적인 언어와 동작 등을 사용하는데, 특히 사실적 연극의 중심이라 할 수 있는 좁은 의미의 사실주의 연극은 생활주변에서 볼 수 있는 사실 그대로의 공간을 추구하며, 관객과 무대 사이에 이른바 ‘제 4의 벽’을 형성한다.

## ② 사실적 연극의 흐름

좁은 의미의 사실주의 연극은 물론 넓은 의미의 사실적 연극까지 모두 살펴야 하는데, 넓은 의미로는 ‘사실에 근거하려는’ 모든 시도, 즉 3일치의 법칙까지도 사실적 시도로 이해할 수 있으며, 좁은 의미로는 허구 속으로 관객을 끌어들이기 위하여 사실적 표현을 사용한 19세기 중반 이후, 즉 이른바 과학의 발달과 함께 도래하는 산문과 소설의 시대를 맞아 등장하는 연극을 들 수 있다.

## (나) 비사실적 연극

## ① 비사실적 연극의 특성

구체적인 삶의 표현이 아닌 인간과 사회의 본질적 요소만을 집중적으로 간결하게 보여 주는 연극으로서, 통상 유형적인 인물이 등장하여 양식화되고 과장된 방



식으로 표현한다. 따라서 관객들은 사실이라 믿지 않지만 분명 인간과 사회의 본질을 다루는, 즉 ‘비사실임직한 사실’을 전달한다.

## ② 비사실적 연극의 흐름

소극으로부터 희극에 이르는 흐름도 있고, 희극과 비극에 상관없이 동서양이 공통적으로 지니고 있는 가면극의 흐름과 동양의 전통적인 가무극의 흐름도 있으며, 넓게는 마임, 인형극, 그림자극 등까지도 표현 방식에서 그 맥락을 같이 한다고 할 수 있는데, 특히 현대에 이르러서는 거의 제한이 없을 정도로 다양한 비사실적 표현 방식들이 등장하고 있다.

## 5. 교수·학습방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다. 이에 있어 기초 단계에서 ‘종류별, 양식별 특성’을 편성하고, 심화 단계에서 ‘종류별, 양식별 흐름’을 편성하여 지도할 수 있다.
- 나. 다양한 시청각 자료와 매체, 현장 견학 등을 활용하여 교수 학습의 효율성을 높이고 생동감 있는 학습이 이루어지도록 한다.
- 다. 학습 내용에 따라 개념 학습, 인물 학습, 주제 학습, 비교 학습 등을 다양하게 활용하고, 학생들의 능동적인 학습 활동이 이루어지도록 토론, 발표, 논술, 조사 등 다양한 학습 기법을 활용한다.
- 라. 인접 예술 장르의 다양한 체험을 통해 예술적 안목을 높일 수 있도록 지도한다.
- 마. 각 종류별, 양식별 연극의 특성과 흐름을 파악함으로써 사(史)적 체계성을 가지고 연극을 이해하도록 지도한다.
- 바. 연극의 흐름을 학습함으로써 현대 연극의 동향을 파악하는 능력을 배양할 수 있도록 지도한다.
- 사. ‘종류별, 양식별 흐름’은 단편적 지식의 제공이 아니라 대표 작품을 통하여 해당하는 특징을 찾아내도록 지도한다.
- 아. ‘희극과 비극이 혼합된 연극의 특징과 흐름’을 학습할 때는 실제 작품에서 비극의 특성과 희극의 특성을 찾도록 훈련하여 분석 능력을 높이는 데 중점을 둔다.
- 자. ‘연극의 효능’을 학습할 때는 구체적인 교육연극 기법을 소개하고, 실험을 통해 학생 스스로 새로운 경험과 자신의 능력을 발견할 수 있도록 기회를 부여하여 『연

- 기』 과목에서 활용 가능하도록 지도한다.
- 차. 『연극제작 실습』 과목의 바탕이 되도록 지도한다.
- 카. 『연극의 감상과 비평』 과목의 바탕이 되도록 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 평가는 학생의 학습 과정을 이해하고 성취 수준을 높이며, 학습 내용 및 교수 학습 방법의 적절성을 진단하는 과정이므로 교육 과정에서 제시된 목표와 내용, 교수 학습 방법과 일관성을 유지하도록 준비한다.
- 나. 연극에 대한 기본 개념과 지식의 이해, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- 다. 지필 평가 외에 관찰, 서술형 검사, 체크리스트, 발표와 토론, 연구보고서 등, 여러 가지 양적, 질적 평가 기법을 활용하여 종합적으로 평가한다.
- 라. 지필 평가 문항에는 객관식과 주관식 문항을 적절히 배합하고, 타당도, 신뢰도, 객관도 등의 평가 문항 요건을 준수한다.
- 마. 평가의 타당도와 신뢰도를 높이기 위하여 학생의 자기 평가, 조별 평가 등의 평가 기법을 적극 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하고 교수 학습 계획과 방법을 개선하는 자료로 활용한다.

## XIV-17. 연 기

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

연기의 개념을 이해하고 연기에 필요한 언어와 신체의 표현, 대본 분석 등의 훈련을 통하여 창의적인 표현능력을 기른다.

가. 연기에 대한 개념을 올바르게 이해할 수 있다.

나. 연기에 필요한 정확한 대본 분석 능력을 기른다.

다. 연기에 필요한 정확한 신체와 언어 표현 능력을 기른다.

라. 음악, 무용 등이 연기에 미치는 영향을 이해하고 다른 예술 장르에 대한 연기의 적응력을 기른다.

연극은 배우가 대본에 따라 말과 동작으로 어떤 사건이나 인물을 관객에게 보여 주는 무대 예술이다. 이에 있어 배우는 역할 창조를 위해 끊임없이 훈련해야 하며, 다양하고 풍부한 감성 및 감정, 정확한 표현이 가능한 목소리와 신체를 지니도록 늘 노력해야 하고, 연기의 기초로서 객관적이고 구체적인 분석 능력도 갖추어야 한다.

연기란 연극이나 영화, TV 드라마 등, 극(劇)에서 배우가 맡은 배역의 행동이나 성격을 창조하여 나타내는 일 또는 그 기술을 말한다.

『연기』는 이러한 연기의 개념을 올바르게 이해하고, 정확한 대본 분석 능력을 바탕으로 연기력을 키우는 과목이다. 이에 있어 언어와 신체의 기본 훈련을 거쳐 종합적이고 완성된 표현 능력까지 기를 수 있도록 구성하였다.

## 4. 내용

### 가. 내용 체계

| 대영역    | 중영역      | 내용  |
|--------|----------|---|
| 연기의 이해 | 연기의 개념   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연기의 이중성</li> <li>• 연기의 예술성</li> <li>• 연기의 진실성</li> <li>• 연기의 정확성</li> </ul>  |
|        | 대본 분석    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기본 의미 분석</li> <li>• 맥락과 감정 분석</li> <li>• 학술적 분석</li> </ul>   |
| 연기의 실제 | 대사 훈련    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 호흡</li> <li>• 발성</li> <li>• 공명</li> <li>• 발음</li> <li>• 휴지와 억양</li> <li>• 고저, 장단, 강약, 완급</li> <li>• 분석과 말하기</li> </ul> |
|        | 동작 훈련    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체 훈련</li> <li>• 감각과 감성 훈련</li> <li>• 감정 훈련</li> </ul>   |
|        | 종합 훈련    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극 놀이</li> <li>• 즉흥 연기</li> <li>• 장면 연기</li> </ul>   |
| 연기의 응용 | 매체와 연기   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무대 연기</li> <li>• 카메라 연기</li> <li>• 목소리 연기</li> </ul>   |
|        | 장르융합과 연기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 연기</li> <li>• 춤과 연기</li> </ul>   |

## 나. 영역별 내용

### (1) 연기의 이해

#### (가) 연기의 개념

##### ① 연기의 이중성

연극은 허구와 현실이 공존하는 이중성의 예술로서 배우는 자기 역할에 몰입해 있는 순간에도 그것이 허구라는 사실을 인식해야하는데, ‘나와 또 다른 나’, 또는 ‘배우로서의 나와 극중 인물로서의 나’ 등은 모두 연기의 이중성을 달리 표현한 말이라 할 수 있다.

##### ② 연기의 예술성

배우는 극 속 배역의 행동이나 성격을 창조하여 나타내는 일을 하는 사람인데, 여기서 ‘창조’란 배우의 연기가 ‘예술’이며, 그것을 행하는 배우 또한 분명 ‘예술가’임을 나타내는 말이다. 따라서 공연을 위한 배우의 연습은 최선의 표현을 찾아가는 창조의 과정이어야 한다.

##### ③ 연기의 진실성

모든 극은 ‘실제’가 아니라 꾸며낸 것이다. 연기하는 배우나 관객은 모두 꾸며낸 줄 알면서도 신뢰하는 이중적인 상태에 놓이게 되는데, 이런 이중적 상태에서 배우는 극적 상황에 맞는 생각과 감정, 행동 등으로 관객의 믿음을 끌어낼 수 있어야 한다.

##### ④ 연기의 정확성

연기의 진실성을 보장받기 위해서 반드시 필요한 것이 연기의 정확성인데, 배우는 어떤 경우에도 분명한 의미와 확실한 생각, 구체적인 감정을 가지고 연기하여야 하며, 이를 위해 치밀한 분석과 최선의 표현을 찾아가는 연습과정이 필요하다.

#### (나) 대본 분석

##### ① 기본 의미 분석

연기의 기초로서 1차 분석 또는 사전적 의미 분석이라고도 하는데, 대사의 경우 휴지와 억양 등 기본적인 말의 형식은 갖출 수 있지만 아직 완전한 말이 될 수는 없는 상태이며, 동작의 경우도 기본적인 움직임 정도일 뿐 아직 정확한 의미와 감정을 지니지 못한 불완전한 상태이다.

## ② 맥락과 감정분석

역시 연기의 기초로서 2차 분석이라고도 하는데, 앞 뒤 맥락을 따져 정확한 의미와 감정을 파악하고 장면을 분할하는 이 단계까지 거쳐야 비로소 관객에게 전달이 가능한 대사와 동작이 될 수 있다.

## ③ 학술적 분석

앞서의 기초 분석과 함께 분석을 완성하는 심층 분석으로서 3차 분석이라고도 하는데, 시대 배경, 사회적인 의미, 주제 내지 전언, 이면적 의미, 구조 및 소구조, 상징체계, 작품의 양식적 특성 등이 대상이며, 흔히 작품에 대한 연구 논문은 작가에 대한 연구와 함께 이 단계의 분석 결과를 담는 경우가 많다. 그런데 기초 분석을 소홀히 한 채, 학술적 분석부터, 또는 학술적 분석에만 집착하는 것은 무척 위험하다.

## (2) 연기의 실제

## (가) 대사 훈련

## ① 호흡

호흡을 이해하는 것은 연기 훈련의 첫걸음이다. 호흡은 발음, 발성 등 소리 표현은 물론, 감정 표현과도 밀접한 관계에 있다. 특히 복식 호흡과 흉식 호흡의 활용은 연기 훈련의 기초이다. 감정, 음량, 움직임 등은 호흡과 연결되어 연기 표현에 영향을 주므로 반복적인 확인을 통해 호흡법 활용에 대한 올바른 인식을 가져야 한다.

## ② 발성

성대의 빠른 진동과 호흡을 통해 만들어진 음원이 신체 내에서 공명(증폭)이 되어 신체 밖으로 울려나가는 모든 과정을 발성이라고 하는데, 무대 발성은 관객에게 전달되는 의미의 명료성과 직결되는 것으로서 배우에게 있어 올바른 호흡을 통한 발성은 필수적인 훈련 사항이다.

## ③ 공명

공명은 단순한 소리의 울림이 아닌, 증폭, 즉 소리가 커짐을 말한다. 공명은 비강과 구강을 비롯한 여러 공명강의 크기와 상태에 따라 달라지는데, 공명강에 대한 이해는 본격적인 발성 훈련의 기초가 된다. 치아와 혀 등 조음기관이 있는 구강을 필두로 하는 모든 공명강의 활용에 따라 발음, 음색, 음질, 음량, 음역, 그리

고 명확성과 전달력까지 달라질 수 있다.

#### ④ 발음

배우는 자신의 대사를 관객에게 명확하게 전달하기 위해서 일상의 잘못된 발음 습관이나 불분명한 발음이 없는지 살펴 교정해야 하며, 정확한 발음을 위하여 구강 내 조음 기관의 작동 원리를 파악하고, 장단음, 연음 등, 특히 우리말 발음 규칙을 정확히 이해해서 늘 올바르게 구사할 수 있도록 훈련해야 한다.

#### ⑤ 휴지와 억양

연기자의 대사도 일상 언어와 마찬가지로 사회 관습으로 굳어진 언어 법칙의 구속을 받는다. 그 언어 법칙이 바로 문법과 어법이다. 문법이 극작가의 영역이라면, 어법은 주로 배우에게 해당된다. 배우가 사상이나 감정, 의지 등을 정확하게 전달하는 데 있어 휴지와 억양은 대단히 중요한 어법의 요소들이다. 우선 휴지란 말의 단락이 끊어지면서 잠시 쉬게 되는 부분으로, 대본 분석 과정에서 강조할 부분이나 의미상 중요한 부분이 어디인지 정확하게 판단하여야 하고, 특히 띄어쓰기 등 문자에 의존하는 오류를 범하지 않도록 하여야 한다. 또 억양이란 말을 하는데 있어 형성되는 어조로 그 미묘한 변화에 따라 다양한 의미와 감정의 표현이 가능한데, 배우는 늘 자신의 언어 습관에 대하여 반성하고 올바르게 교정하여야 한다.

#### ⑥ 고저, 장단, 강약, 완급

말의 음악적 요소들 역시 감정과 분위기를 나타내는 데 있어 아주 중요한 요소이다. 말의 높낮이, 즉 고저의 변화는 가락(멜로디)을 형성하고, 장단과 강약의 반복은 박자(리듬)를 이루며, 완급의 조절은 속도(템포)를 만들어낸다.

#### ⑦ 분석과 말하기

앞서 제시한 1차 분석과 2차 분석에 맞추어 시도하는 것이 바람직한데, 1차 분석과 말하기에서는 우선 가능한 한 천천히 모든 휴지를 살려가며 또박또박 정확한 발음으로 시작하며, 억양은 굴곡 없이 진행하다가 마지막 부분의 억양만으로 기본 의미를 표현하도록 한다. 다음으로 2차 분석과 말하기에서는 맥락 및 감정 분석 결과를 적용하여 휴지와 억양은 물론, 가락과 박자와 속도, 즉 고저, 장단, 강약, 완급 등까지 고려한 말하기를 시도한다. 더불어 상대의 대사를 듣고 느끼며 의미와 감정을 주고받는 교류 훈련도 필요하다.



## (나) 동작 훈련

## ① 신체 훈련

배우는 몸에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 신체적 능력을 습득하고 무대에서 자신이 원하는 대로 움직이며 표현할 수 있어야 한다. 신체 훈련으로는 몸 풀기, 자세 훈련, 걷기, 균형 잡기 훈련, 조형 훈련, 모방 훈련 등 여러 가지 방법들이 동원될 수 있다.

## ② 감각 및 감성 훈련

‘감각’은 ‘눈(시각), 코(후각), 귀(청각), 혀(미각), 살갗(촉각)’을 통하여 바깥의 어떤 자극을 알아차리는 것’을 말하며, ‘감성’이란 ‘이성에 대응되는 개념으로 외계의 대상을 오관(五官)으로 감각하고 지각하여 표상을 형성하는 인간의 인식 능력’을 말한다. 따라서 감각 및 감성 훈련이란 여러 가지 방법을 통하여 오관을 훈련하고 섬세하게 만들어 감성을 극대화하는 데 목적이 있다.

## ③ 감정 훈련

‘감정’은 사람이 오관이 아닌 다른 방식으로 느끼는 것으로, 통상 인간의 7정으로 기쁨(喜), 노여움(怒), 슬픔(哀), 즐거움(樂), 사랑(愛), 미움(惡), 욕심(欲) 등이나, 또는 기쁨(喜), 노여움(怒), 근심(憂), 생각(思), 슬픔(悲), 놀람(驚), 두려움(恐) 등을 일컫는데, 배우는 모든 일상에 대한 관찰과 상상, 집중과 기억 등의 반복 훈련을 통하여 정확한 감정 표현 능력과 빠른 감정 변화에 대한 적응 능력을 길러야 한다.

## (다) 종합 훈련

## ① 연극 놀이

일반적으로 시간, 공간, 행동, 언어 등에 대한 이해 축진의 수단으로 이용되는 놀이는 연극적으로도 다양하게 활용되는데, 특히 상상력과 순발력, 교감 및 협동 등의 측면에서 연기 훈련에 크게 도움이 된다.

## ② 즉흥 연기

즉흥 연기는 배우가 대본에 의하지 아니하고 즉석에서 하는 동작이나 대사를 말한다. 훈련용 즉흥 연기는 배우로 하여금 통상 하나의 상황이나 구성 개요만으로 장면을 구축하도록 함으로써 집중이나 결론 도달을 방해하는 요소를 극복하고, 내적 표현력이나 대담성, 순발력을 향상시켜 연극적 창조력을 발견하는 기회를 제

공한다. 이에 비해 코메디아델라르테나 판소리 등에서 관객에게 반응을 요구하는 공연용 즉흥 연기도 있는데, 이때 배우는 관객이 예상치 않은 반응을 보이더라도 흔들리지 않고 자신이 원하는 방향으로 극을 이끌어 갈 수 있어야 하므로, 이 경우의 즉흥은 숙련된 연기자만이 할 수 있는 즉흥 연기라 할 수 있다. 또 공동 창작 과정에서 많이 활용되는 창작용 즉흥 연기는 일단 상황을 제시하여 배우들이 즉흥적으로 그 상황을 연기하면 집필자가 대본으로 정리하는 방식인데, 물론 여러 번 반복 후에 대본이 완성되지만, 그 기본은 즉흥적인 상상력에서 출발한다.

### ③ 장면 연기

즉흥 연기와 달리 미리 정해진 대본으로부터 출발하는 훈련 방법인데, 분석을 통해서든 설정을 통해서든 대상이 되는 장면의 전후 맥락이 분명하여야 하며, 장면 전체를 관통하는 지향점은 물론, 각 부분의 세세한 의미와 감정까지 정확히 분석해 낸 뒤, 자신의 창조력으로써 대사와 동작을 구사하도록 해야 한다.

## (3) 연기의 응용

### (가) 매체와 연기

#### ① 무대 연기

연기는 근본적으로 같은 원리를 따르지만 매체나 극장의 크기에 따라 연기의 크기나 세부 사항들이 달라진다. 무대 연기에 있어 배우는 대극장과 소극장 등 극장의 크기에 따라 그 전체 공간을 채울 수 있는 공명 에너지를 가지고 있어야 하며, 동작의 크기도 조절할 수 있어야 한다. 또 공연이 진행되는 동안 창조된 감성 및 감정을 유지할 수 있어야 하며, 무대 형태에 따른 영향에도 대비할 수 있어야 한다.

#### ② 카메라 연기

영화, TV 등에서 필요한 연기로, 마이크와 카메라를 사용하고 편집이 가능하기 때문에 이에 맞는 연기를 해야 한다. 즉 마이크의 증폭 기능이 배우의 공명 에너지를 대신할 수 있으며, 카메라의 클로즈업 기능 덕분에 미세 표정이나 동작까지도 활용이 가능하다. 또 편집 기능이 있어 반복해서 다시 연기하는 것이 가능하며, 때로 상황이나 감정의 흐름이 연결되지 않은 상태에서 연기해야 하는 경우도 있다.

## ③ 목소리 연기

라디오 연기로 대표되는 성우의 연기를 말한다. 그 외 인형극, 그림자극 등에서 사용되며, 복화술도 목소리 연기의 예로 볼 수 있다.

## (나) 장르 융합과 연기

## ① 음악과 연기

가무악(歌舞樂) 일체의 오랜 전통을 지닌 우리 고유 연희가 그렇듯 원래부터 음악과 춤은 연극과 관련이 깊으며 현대식 뮤지컬이나 무용극도 이런 흐름과 결코 무관하지 않다. 시창과 청음, 가창 등, 음악 훈련은 음악극 내지 뮤지컬 배우들에게 필수적인 과정이지만, 대사 중심의 연극을 포함하여 어떤 연극이건 음악성은 중요하며, 따라서 모든 배우에게 적용시킬 수 있는 훈련 과정이다.

## ② 춤과 연기

춤은 반드시 무용극이라는 장르를 지향하지 않아도 모든 배우에게 필요한 훈련 항목인데, 우선 기본 단계는 신체 훈련의 확장 개념으로 볼 수 있으며, 심화 단계는 추상 표현의 능력을 키우는 훈련 과정으로 활용될 수 있다.

## 5. 교수·학습방법

가. 학습 내용은 학교 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다. 학교의 형편이나 학과, 전공의 특성에 따라 시간을 재구성하여 편성하되, 기초 학습에서 심화 학습으로 진행하도록 하며, ‘대사 훈련’이나 ‘동작 훈련’은 반복적으로 실행할 수 있도록 편성한다.

나. 학생의 특성과 수준을 고려한 효율적인 교수 학습활동이 되도록 한다.

- (1) 훈련 과정에서 학생의 활동에 적절한 반응을 제공함으로써 긍정적인 자아 개념과 효능감을 가질 수 있도록 도와준다.
- (2) 학생이 자율적으로 선택하여 훈련할 수 있는 보충 훈련 과제를 적절히 제시하여 훈련의 효과를 높인다.
- (3) 학습 성취도, 개인적인 관심도, 수행 능력, 선행 학습 등을 고려하여 다양한 소집단 활동이 가능하도록 배려한다.
- (4) 학생의 개인차를 고려해 훈련 분야별 개인적인 성취 수준을 제시하여 자기주도적

훈련이 되도록 배려한다.

(5) ‘대사 훈련’과 ‘동작 훈련’은 학생 스스로가 자신의 기능을 점검하고, 문제를 발견하여 이를 개선하고, 기능을 향상시키기 위해서 스스로 이론과 실제를 학습하여야 함을 강조한다.

(6) ‘대사 훈련’과 ‘동작 훈련’은 개인의 건강 상태, 언어 및 행동 습관 등, 개인의 특성을 고려하여 훈련 방법을 달리하고 반복적으로 훈련을 점검하도록 하여 수정, 개선하는 것이 중요하다.

다. 교수 학습은 체계적으로 연계되도록 구성한다. 맹목적인 연습을 지양하고 이론의 체계적인 이해에 바탕을 둔 훈련이 되도록 한다.

라. 다양한 시청각 자료와 매체, 현장 견학 등을 활용하여 교수 학습의 효율성을 높이고 생동감 있는 학습이 되도록 한다. 다양한 매체 상황에서의 대사 및 동작 훈련을 통하여 창의적이고 독창적인 표현력을 기를 수 있도록 지도한다.

마. 긍정적인 훈련 태도를 형성함으로써 자기 주도적으로 연기 훈련을 할 수 있도록 배려한다.

바. 일상적인 행동과 상황에 대한 관찰과 해석 연습을 통해 풍부한 감성과 의미를 표현할 수 있도록 지도한다.

사. 『연극 제작 실습』 과목의 바탕이 되도록 지도한다.

## 6. 평가

가. 학생의 전공별, 학년별 특성을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정한다.

나. 과목의 특성을 고려하여 능력 평가와 태도 평가를 계획하여 실시하되, 평가의 균형을 위하여 평가 시기, 목적, 방법 등을 정확하게 안내하여 학생이 평가에 대비할 수 있도록 한다.

다. 평가 목적, 시기, 성취 수준, 도구, 상황, 평가 기준, 평가 틀, 평가 결과 기록 방법, 피드백 방법을 미리 계획하고, 관찰, 실기 평가, 서술형 검사, 체크리스트, 발표와 토론, 포트폴리오 등 여러 가지 평가 기법을 활용하여 종합적으로 평가한다.

라. 연기에 대한 이해와 적용, 다양한 표현력, 창의력 향상에 유의하여 평가한다.

마. 과목의 특성을 고려하여 결과 평가 뿐 아니라 지속적인 관찰, 누가 기록, 사고 기술, 자기 보고서 등의 다양한 방법을 활용하여 학습 태도, 과정에 대한 평가도 병행

한다.

- 바. 평가의 타당도와 신뢰도를 높이기 위하여 평가의 주체를 다양화하여 교사 평가, 동료 평가, 자기 평가 등을 적극 활용한다. 학생으로 하여금 스스로 자기 평가를 하게 하여 자율적 교정 능력을 갖추도록 한다.
- 사. 평가는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 성취 수준을 판단하고, 교수 학습을 개선하여 진로 지도를 하는 데 활용한다.

## XIV-18. 무대 기술

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력 과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

희곡을 무대 위에 형상화하는 데 필요한 여러 가지 무대 기술의 기능을 이해하고, 활용 기술을 습득한다.

- 가. 무대 기술의 활용 방법을 습득하고, 실제 연극 제작에 활용할 수 있는 능력을 기른다.
- 나. 작품의 배경과 주제, 성격에 맞는 무대를 구성하는 능력을 기른다.
- 다. 연극 제작은 연출, 배우, 각 분야별 전문 예술가들의 협력과 조화로 이루어짐을 이해한다.
- 라. 무대 장치와 조명, 음향, 의상, 분장 등을 작품에 맞도록 조화롭게 구현하는 능력을 기른다.

연극 공연은 여러 분야의 전문 예술가들이 무대 형상화라는 공동의 목표를 두고 연출가와 더불어 유기적으로 조화를 이루어 만들어내는 ‘창조의 작업’이다. 따라서 무대 장치, 조명, 음향, 의상, 분장 등, 각 분야의 전문 예술가들은 희곡을 무대 형상화하는 데 있어서 작품의 이미지를 극대화할 수 있도록 각기 특성을 살려 조력하여야 하며, 이 과정에서 연출가의 의도를 충분히 파악하고 통일성이 있는 작품이 되도록 다른 분야의 전문 예술가와 원활한 협력을 하여야 한다.

『무대 기술』은 희곡 작품을 무대 형상화 하는 데 필요한 무대 장치, 조명, 음향, 의상, 분장 등의 특성과 기능을 이해하고, 실제 연극 제작에 필요한 각 분야의 활용 기술과 디자인 능력을 향상시키는 과목이다. 따라서 기능 훈련은 기능의 습득, 적용, 활용이 단계별로 이뤄질 수 있도록 각 분야별 기술 훈련, 디자인 훈련, 실행 훈련으로 구성하였다.

## 4. 내용

### 가. 내용 체계

| 대영역   | 중영역    | 내용                             |
|-------|--------|--------------------------------|
| 무대 장치 | 기능의 이해 | • 기능의 이해                       |
|       | 기능의 실제 | • 기술 훈련<br>• 디자인 훈련<br>• 실행 훈련 |
| 무대 조명 | 기능의 이해 | • 기능의 이해                       |
|       | 기능의 실제 | • 기술 훈련<br>• 디자인 훈련<br>• 실행 훈련 |
| 무대 음향 | 기능의 이해 | • 기능의 이해                       |
|       | 기능의 실제 | • 기술 훈련<br>• 디자인 훈련<br>• 실행 훈련 |
| 무대 의상 | 기능의 이해 | • 기능의 이해                       |
|       | 기능의 실제 | • 기술 훈련<br>• 디자인 훈련<br>• 실행 훈련 |
| 무대 분장 | 기능의 이해 | • 기능의 이해                       |
|       | 기능의 실제 | • 기술 훈련<br>• 디자인 훈련<br>• 실행 훈련 |

### 나. 영역별 내용

#### (1) 무대 장치

##### (가) 기능의 이해

##### ① 기능의 이해

무대 장치는 연극에서 필요로 하는 연극적 환경을 제시함으로써 관객이 작품을 이해하는데 중요한 요소로 작용한다. 예컨대, 작품의 분위기를 나타내며, 시대와 시간, 장소에 대한 정보를 제공하고, 작품 성격을 창조하며, 작품의 주제를 강화하



는 역할을 한다. 또한 배우의 연기를 도와주며, 극의 흐름을 연결하는 역할도 한다. 무대 디자이너는 단순히 무대를 장식하는 역할만 하는 게 아니라 연출가와 함께 희곡 작품을 해석하고 제한된 예산과 공간 범위 안에서 연극적 상상력과 기술로써 무대를 창조해야 한다. 통상 무대 장치는 무대 위에 일정 시간 고정적으로 존재해야 하는 장치 도구(가구, 카펫 등)까지 포함한다.

#### (나) 기능의 실제

##### ① 기술 훈련

무대 장치에 필요한 기본적인 기술을 훈련한다.

㉠ 장치 전환 기구 : 구동 무대, 회전 무대, 승강 무대, 기타 장치 이동 기구 등

㉡ 무대 도면 그리기 : 무대 평면도, 단면도, 입면도, 투시도 등

㉢ 장치 제작 : 평면 무대 장치, 입체 무대 장치 등

㉣ 무대 모형 만들기 : 미니어처 만들기 등

##### ② 디자인 훈련

작품 분석, 연출 의도, 다른 무대 기술 분야와의 조화를 고려한 여러 번의 협의를 바탕으로 무대 장치에 대한 디자인을 한다.

##### ③ 실행 훈련

디자인을 중심으로 장치를 제작하고, 설치하여 장치전환 실행계획(Que-sheet)에 의거, 실행(Operating)하는 훈련을 한다.

## (2) 무대 조명

#### (가) 기능의 이해

##### ① 기능의 이해

무대 조명의 기능은 무대에 빛을 제공하는 기술적인 기능부터, 공연을 시각적으로 완성시켜 관객에게 어떤 이미지를 불러일으키고 공연의 스타일을 만들어내는 예술적인 기능까지 다양하다. 이러한 기능을 활용하기 위해서는 기본적으로 빛의 특성에 대한 이해가 전제되어야 한다.

## (나) 기능의 실제

## ① 기술 훈련

무대 조명에 필요한 기본적인 기술을 훈련한다.

## ㉠ 조명기구

## ㉡ 조광기

## ㉢ 조명 계획도

## ② 디자인 훈련

작품 분석, 연출의 의도, 다른 무대 기술 분야와의 조화를 고려한 여러 번의 협의를 바탕으로 무대 조명에 대한 디자인을 한다. 또 리허설을 통하여 파악한 배우의 동작선과 작품의 전개과정을 참작하여 구체적인 조명 디자인을 결정한다.

## ③ 실행 훈련

조명 디자인을 중심으로 조명기구의 종류와 위치, 사용 목적, 착색 필터의 종류 등을 첨가하여 조명 계획도를 완성하고, 조명 전환 실행계획(Que-sheet)에 의거, 실행(Operating)하는 훈련을 한다.

## (3) 무대 음향

## (가) 기능의 이해

## ① 기능의 이해

무대 음향이란 연극에 포함되는 모든 소리에 관한 예술 및 기술적인 사항을 다루는 분야로 효과음과 효과 음악(배경 음악)을 모두 포함하며, 나아가 소리의 전달과 관련한 공연장 음향(건축 음향, 전기 음향)까지도 범위에 넣을 수 있다.

## (나) 기능의 실제

## ① 기술 훈련

무대 음향에 필요한 기본적인 기술을 훈련한다.

## ㉠ 음향기기

## ㉡ 음향 편집 프로그램

## ㉢ 효과음 찾기 및 제작하기

## ㉣ 음향 계획 짜기

## ㉤ 공연장 음향

## ② 디자인 훈련

작품 분석, 연출의 의도, 다른 무대 기술 분야와의 조화를 고려한 여러 번의 협의를 바탕으로 무대 음향에 대한 디자인을 한다.

## ③ 실행 훈련

목록에 의거하여 찾거나 제작한 효과음과 효과 음악을 공연장 음향기기에 적합하도록 음향 마스터 자료를 만들고, 리허설을 통하여 정확한 타이밍과 음량 훈련을 하고, 공연에서 음향 계획표(Que-sheet) 따라, 정확하게 실행(Operating)하도록 한다.

## (4) 무대 의상

## (가) 기능의 이해

## ① 기능의 이해

무대 의상이란 무대에서 배우가 걸치는 모든 것으로서, 희곡이나 대본을 바탕으로 공연의 시각적, 예술적 표현을 위해 작품의 성격에 맞게 디자인하여 배우의 인물 창조를 돕는 역할을 한다. 통상 소품과 장신구는 무대 의상 분야에서 취급하는데, 다른 무대 기술 분야와 조화를 이루며 작품에 기여하는 것이 효과적인 무대 의상이라 할 수 있다.

## (나) 기능의 실제

## ① 기술 훈련

무대 의상 디자인 과정에 따라 기본적으로 필요한 기술을 훈련한다.

## ㉠ 무대 의상 디자인 과정

## ㉡ 무대 의상 제작을 위한 설비 및 용구

## ㉢ 무대 의상 스케치

## ② 디자인 훈련

작품 분석, 연출의 의도, 다른 무대 기술 분야와의 조화를 고려한 여러 번의 협의를 바탕으로 무대 의상에 대한 디자인을 한다. 특히 작품의 시각적 부분을 이루는 무대 장치나 무대 조명과의 관계를 충분히 고려하여, 전체적으로 색상, 스타일 등의 통일된 조화가 이루어지도록 세심하게 협력하여야 한다.

## ③ 실행 훈련

작품 분석에 의한 의상 목록을 만들고 이를 중심으로 의상스케치, 의상 제작을 하여, 리허설 과정 중 배우에게 의상을 입혀 본다.

### (5) 무대 분장

#### (가) 기능의 이해

##### ① 기능의 이해

무대 분장은 기본적으로 무대에서 배우가 잘 보이도록 하는 기능을 한다. 배우의 표면적 결함을 보충하기도 하고, 배우를 극중의 성격, 성별, 나이 등에 맞추어 새로운 인물로 창조하기도 하며, 작품에 따라서는 양식화된 인물을 표현하기도 한다. 특별한 상황에 맞추어 시도하는 특수 분장이나 가면까지도 무대 분장의 영역이다.

#### (나) 기능의 실제

##### ① 기술 훈련

무대 분장에 필요한 기본적인 기술을 훈련한다.

##### ㉠ 분장의 도구와 재료

##### ㉡ 분장 계획표

##### ㉢ 성격 분장

##### ② 디자인 훈련

인물을 표현하려면 인물의 성격 연구가 반드시 선행되어야 한다. 작품 분석, 연출의 의도, 다른 무대 기술 분야와의 조화를 고려한 여러 번의 협의를 바탕으로 무대 분장에 대한 디자인을 한다. 특히 조명의 색감에 따라 분장이 받는 영향을 고려하여야 한다.

##### ③ 실행 훈련

인물 연구를 통한 분장 계획표를 만들고, 인물별 분장 스케치를 하여 리허설 과정에서 배우에게 직접 분장을 하고, 조명이 비춰진 무대에서 분장의 적절함을 평가한다.

## 5. 교수·학습방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다. 학교의 형편이나 학과, 전공의 특성에 따라 시간을 재구성하여 편성하되, 기초 학습에서 심화 학습으로 진행하도록 한다.
- 나. 학생의 특성과 수준을 고려한 효율적인 교수 학습 활동이 되도록 한다. 무대 기술을 전공하고자 하는 학생이 아니더라도, 균형 잡힌 연기자 교육을 위해서 기본적인 무대 기술 교육이 필요함을 인식하도록 지도한다.
- 다. 교수 학습은 단계별로 학습이 되도록 구성한다. 각 분야별 ‘기능의 이해’는 ‘기술 훈련’과 ‘디자인 훈련,’실행 훈련’의 바탕이 되도록 지도하며, 무대를 이루는 메커니즘에 대한 이해와 활용 능력을 기르도록 한다. ‘기술 훈련’은 각 분야별 기본적 기술의 훈련 기회로 삼고, 기계, 장비의 작동법 및 재료 이용법 등을 반복적으로 연습한다. ‘디자인 훈련’은 작품의 한 장면이나 짧은 대본을 제시하여 이를 근거로 연습하도록 지도한다. ‘실행 훈련’은 『연극 제작 실습』 과목에서 종합적으로 연습하도록 지도한다.
- 라. 다양한 시청각 자료와 매체, 현장 견학을 통하여 여러 가지 무대 기술을 이해하고 경험할 수 있도록 지도한다.
- 마. 모든 교수 학습 활동은 항상 안전을 고려하여 학생들로 하여금 안전 의식을 생활화하도록 지도한다.
- 바. 재활용품이나 폐품을 활용한 훈련이 되도록 구성하여, 학생들로 하여금, 고가의 기계나 재료로 만들어진 무대보다 창의적이고 독창적인 생각으로 표현한 무대를 경험하도록 지도한다.
- 사. 『연극 제작 실습』 과목의 바탕이 되도록 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 학생의 전공별, 학년별 특성을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정한다.
- 나. 과목의 특성을 고려하여 능력 평가와 태도 평가를 계획하여 실시하되, 평가의 균형을 위하여 평가 시기, 목적, 방법 등을 정확하게 안내하여 학생이 평가에 대비할 수 있도록 한다.

- 다. 평가 목적, 시기, 성취 수준, 도구, 상황, 평가 기준, 평가 틀, 평가 결과 기록 방법, 피드백 방법을 미리 계획하고, 관찰, 실기 평가, 서술형 검사, 체크리스트, 발표와 토론, 포트폴리오 등 여러 가지 평가 기법을 활용하여 종합적으로 평가한다.
- 라. 지식의 이해와 적용, 상상력, 창의력, 표현력, 참여도 등에 유의하여 평가한다.
- 마. 과목의 특성을 고려하여 결과 평가 뿐 아니라 지속적인 관찰, 누가 기록, 사고 기술, 자기 보고서 등의 다양한 방법을 활용하여 학습 태도, 과정에 대한 평가도 병행한다.
- 바. 평가의 타당도와 신뢰도를 높이기 위하여 평가의 주체를 다양화하여 교사 평가, 동료 평가, 자기 평가 등을 적극 활용한다. 학생으로 하여금 스스로 자기 평가를 하게 하여 자율적 교정 능력을 갖추도록 한다.
- 사. 평가는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 성취 수준을 판단하고, 교수 학습을 개선하고, 진로 지도를 하는 데 활용한다.

## XIV-19. 연극 제작 실습

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

연극의 제작 과정을 이해하고 작품 제작 능력을 기른다.

가. 작품의 주제에 맞게 형상화한다.

나. 연극을 이루는 제반 요소들을 유기적으로 통일성 있게 조화시키는 능력을 기른다.

다. 연극 제작 과정에서 역할 분담과 협동 작업이 필수 요소임을 이해한다.

라. 희곡 작품을 무대 형상화하는 과정을 통하여, 연극 제작 과정에서 필요한 문제 해결 능력과 창의성을 기른다.

연극은 희곡, 연기, 연출, 무대 장치, 조명, 음향, 분장, 의상 등 각 분야의 전문 예술가들이 협력하여 만들어내는 집단적이며 종합적인 예술이다.

『연극 제작 실습』은 『연극의 이해』, 『무대기술』, 『연기』 과목 등에서 학습한 내용을 바탕으로 희곡의 결정에서부터 공연, 평가에 이르기까지 작품 제작에 필요한 능력을 기르는 과목이다. 따라서 연극을 제작하는 전 과정을 이해하고, 이를 실제적으로 경험함으로써, 연극 제작의 준비 단계, 제작 단계, 정리 단계 등 각 단계에서 필요로 하는 능력을 기를 수 있도록 구성하였다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역          | 중영역      | 내용  |
|--------------|----------|---|
| 연극 제작 과정의 이해 | 연극 제작 과정 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연극 제작 과정</li> </ul>                    |
|              | 인적구성     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 배우</li> <li>• 스태프</li> </ul>           |
| 연극제작의 실제     | 기획       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기획의 역할</li> <li>• 공연 기획서</li> </ul>    |
|              | 희곡 결정    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 희곡 선정</li> <li>• 공동 창작</li> </ul>      |
|              | 스태프 구성   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 스태프의 종류</li> <li>• 연출가와 스태프</li> </ul> |
|              | 캐스팅      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 캐스팅 방법</li> <li>• 오디션</li> </ul>       |



|  |        |  |
|--|--------|--|
|  | 연습     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연습 계획</li> <li>• 대본 읽기</li> <li>• 동작선 연습</li> <li>• 세밀화 과정</li> <li>• 다듬기</li> <li>• 리허설</li> </ul> |
|  | 스태프 작업 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연출 의도와 스태프 작업</li> <li>• 스태프간의 협업</li> </ul>  |
|  | 공연     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무대감독의 역할</li> <li>• 공연 진행</li> <li>• 공연 뒷마무리</li> </ul>   |
|  | 평가     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 평가</li> <li>• 공연 자료화</li> </ul>  |

## 나. 영역별 내용

### (1) 연극 제작 과정의 이해

#### (가) 연극 제작 과정

##### ① 연극 제작 과정

연극 제작은 공동 작업으로 이루어지며 다양한 전문 분야의 협력으로 이루어지는 종합 예술이므로 연출자를 중심으로 각 스태프 및 구성원 모두가 자신에게 주어진 역할에 충실해야 한다. 연극 제작 과정은 작품이나 연출가의 특성에 따라 순서가 바뀌거나 생략 될 수도 있으나, 대개의 경우 공연 기획에서부터 희곡 결정 및 분석, 스태프 구성, 캐스팅, 연습, 공연, 평가의 과정으로 이루어진다.

#### (나) 인적 구성

##### ① 배우

배우는 직접 관객을 만나는 존재로서 공연의 최종 결과를 드러내는 주체이다.

##### ② 스태프

연출, 예술 스태프(각 분야별 전문 디자이너), 무대 스태프(무대감독을 포함한 공연 진행 인력), 기획, 드라마투르기, 조연출 등으로 구성할 수 있다.

**(2) 연극 제작의 실제****(가) 기획****① 기획의 역할**

작품 선택 및 공연계획을 수립하고, 공연팀 구성, 공연준비, 홍보 마케팅, 공연 진행, 공연 평가(결산)를 담당한다.

**② 공연 기획서**

공연 기획서는 공연에 관련된 모든 요소와 변수가 포함되어 있어야 한다.

**(나) 희곡 결정****① 희곡 선정**

제작 의도와 여건, 배우 및 스태프의 형편, 극장 여건, 관객, 공연 시기 등을 고려하여 기존의 희곡을 선정한다.

**② 공동 창작**

제작 의도에 맞게 연출가와 함께 배우 및 스태프들이 협력하여 새로운 희곡을 창작할 수도 있다.

**(다) 스태프 구성****① 스태프의 종류**

공연 계획이 수립되면 공연에 필요한 스태프를 구성한다. 희곡이나 연출 의도에 따라 스태프의 종류는 달라질 수 있다.

**② 연출가와 스태프**

연출가는 연습 기간 중에도 각 스태프들의 작업 상황을 지속적으로 점검해야 하며, 각 스태프들은 연출가와의 반복 협의를 통해 연출 의도를 시각적으로 풀어 내야 하고, 역할에 따라 제작 과정에 순차적으로 참여해야 한다.

**(라) 캐스팅****① 캐스팅 방법**

캐스팅(Casting)은 작품의 역할에 맞는 배우를 선택하는 과정이다. 연출가는 오디션 등의 방법을 통하여 연기자의 외적 조건과 작품과 인물에 대한 이해도, 극적 효과를 만들어 낼 수 있는 무대 적응력 등을 고려하여 배역을 결정하게 되며, 캐

스팅의 방법은 공연 단체나 작품의 특성 등에 따라 달라질 수 있다.

② 오디션(audition)

연기 및 대사 등의 실연(實演) 및 개인 면접을 통하여 작품에 적합한 배우를 선정하는 방법이다. 개인적인 오디션과 공개적인 오디션이 있다.

(마) 연습

① 연습 계획

모든 연습 과정은 작품이나 연출 의도에 따라 달라질 수 있으나 분명한 것은 치밀한 계획에 의하여 진행되어야 한다는 것이다

② 대본 읽기(reading)

대본을 이해하고, 분석 과정을 통하여 대사에 담겨져 있는 목적, 감정, 인물의 입장 등을 가장 효과적으로 전달할 수 있도록 연습한다.

③ 동작선 연습(blocking)

극중 장면의 상황과 주제에 맞추어 알맞게 움직이는 연습을 한다.

④ 세밀화 과정(detail)

연기나 표현되는 장면의 세부 사항에 대한 연습과 수정을 반복한다.

⑤ 다듬기(polishing)

연극의 처음부터 끝까지 중단 없이 흘러갈 수 있도록 연습하면서 장면의 연속성, 박자(rhythm)와 속도(tempo) 등, 작품의 완성도를 높인다.

⑥ 리허설(rehearsal)

무대 장치, 조명, 음향, 소품 등을 점검하여 수정 보완하는 기술 연습(Technical rehearsal)과 분장과 의상은 물론, 무대의 모든 요소들과 더불어, 관객만 없을 뿐 실제 공연처럼 진행되는 총연습(Dress rehearsal)이 있다. 총연습부터 공연 진행의 모든 책임은 무대 감독에게 넘어가고 연출은 객석에서 관객의 입장에서 최종적으로 수정할 사항을 점검한다.

(바) 스태프 작업

① 연출 의도와 스태프 작업

공연에 참여하는 스태프나 각 구성원들은 연습이 진행되는 동안 작품 분석에서 이미 합의된 방향과 연출 의도에 맞추어 각 분야별 작업을 하게 된다.

## ② 스태프간의 협업

각 분야별 디자이너들과 구성원들은 연출가뿐 아니라 다른 분야의 디자이너와도 반복하여 협의를 거침으로써 작업 상황을 서로 점검, 보고하고, 타 분야와 협업하여 통일성 있는 작품을 만드는 데 주력하여야 한다. 이렇게 준비된 무대 기술은 기술 연습(Technical rehearsal)을 통하여 연기와 결합하게 된다.

## (사) 공연

## ① 무대 감독의 역할

무대를 세우고 공연이 시작되면, 연출과 각 분야별 무대 디자이너의 역할을 무대감독과 무대 스태프가 대신한다.

## ② 공연 진행

무대 감독은 객석 진행을 맡은 하우스 매니저 등 객석 스태프와 협력하면서 무대 장치, 조명, 음향, 의상, 분장 등을 담당하는 스태프들과 소통하면서 공연을 진행한다.

## ③ 공연 뒷마무리

공연이 끝나면 무대를 철거하고 공연에 사용되었던 각종 물품 및 자료들을 정리하는 것과 보관 문제나 재활용 문제를 고려하여 미리 계획되어야 한다.

## (아) 평가

## ① 공연 평가

공연에 참여한 모든 사람이 참여하여 공연에서 느낀 점, 개선할 점, 반성할 점들을 공유하는 시간을 갖는다. 평가회에서는 준비 단계부터, 연습 과정, 공연과 공연 후 정리 과정에서 출연자 및 스태프 개개인의 역할과 활동 결과들까지 세심하게 평가하여야 한다.

## ② 공연 자료화

연극 제작 과정에서 만들어진 영상 촬영물, 작업 일지, 연습 일지 등, 각종 기록물을 수집하고 자료화하는 것이 필요하다.

## 5. 교수·학습방법

가. 학습 내용은 학교 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.

연극에 대한 이해가 바탕이 되는 과목이므로 1학년 보다는 2, 3학년에 편성하는 것이 적절하며, 필요에 따라 방과 후나 방학 중에 연습을 편성하는 것도 고려할 수 있다.

나. 학생의 특성과 수준을 고려한 효율적인 교수 학습 활동이 되도록 한다.

(1) 제작 과정에서 학생의 활동에 적절한 반응을 제공함으로써 긍정적인 자아 개념과 효능 감각을 가질 수 있도록 도와준다.

(2) 학생이 자율적으로 학습할 수 있도록 분야별로 학습 과제를 제시하여 학습의 효과를 높인다.

(3) 학생의 개인차를 고려해 제작 과정에 참여할 수 있도록 배려하고, 분야별로 개인적인 성취 수준을 제시하여 자기 주도적 학습이 되도록 지도한다.

(4) 학생들의 관심이 연기에 집중되지 않도록 무대 기술 분야에 대한 관심을 고양시키고, 배역 선정 과정은 합리적이고 공정하게 이루어질 수 있도록 명확한 원칙을 제시하여 학생들이 공감할 수 있도록 진행한다.

다. 교수 학습은 단계별로 학습이 되도록 구성한다. 작품을 선정할 때는 학년을 고려하여 단막극에서 장막극으로 선정한다.

라. 다양한 시청각 자료와 매체, 현장 견학 등을 통하여 연극 제작의 실체를 경험할 수 있도록 한다.

마. 과목의 특성상 한 학기를 기준으로 작품을 제작하여 발표하도록 계획한다. 학기말에 평가가 이루어져야 하므로 준비 단계에서 제작 과정, 공연 및 평가 과정에 이르기까지 각 단계별 학습 목표와 교수 학습 활동을 치밀하게 계획한다.

바. 제작 과정에서 발생하는 문제점을 협동하여 해결해나갈 수 있도록 지도한다.

## 6. 평가

가. 학생의 전공별, 학년별 특성을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정한다.

나. 과목의 특성을 고려하여 능력 평가와 태도 평가를 계획하여 실시하되, 평가의 균형을 위하여 평가 시기, 목적, 방법 등을 정확하게 안내하여 학생이 평가에 대비할 수 있도록 한다.

다. 평가 목적, 시기, 성취 수준, 도구, 상황, 평가 기준, 평가 틀, 평가 결과 기록 방법,

- 피드백 방법을 미리 계획하고, 관찰, 실기 평가, 서술형 검사, 체크리스트, 발표와 토론, 포트폴리오 등 여러 가지 평가 기법을 활용하여 종합적으로 평가한다.
- 라. 연극에 대한 이해, 적용, 표현력, 참여도, 완성도 등에 유의하여 평가한다.
- 마. 과목의 특성을 고려하여 결과 평가 뿐 아니라 지속적인 관찰, 누가 기록, 사고 구술, 자기 보고서 등의 다양한 방법을 활용하여 학습 태도, 과정에 대한 평가도 병행한다.
- 바. 평가의 타당도와 신뢰도를 높이기 위하여 평가의 주체를 다양화하여 교사 평가, 동료 평가, 자기 평가 등을 적극 활용한다. 학생으로 하여금 스스로 자기 평가를 하게 하여 자율적 교정 능력을 갖추도록 한다.
- 사. 평가는 학생의 등급을 결정하는 것보다 학생의 성취 수준을 판단하고, 교수 학습을 개선하고, 진로 지도를 하는 데 활용한다.

## XIV-20. 연극 감상과 비평

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

다양한 연극 작품의 감상을 통하여 연극의 특성을 이해하고, 미적 가치를 판단할 수 있는 능력을 기른다.

- 가. 다양한 연극 작품의 특성을 분석하고 평가할 수 있는 능력을 기른다.
- 나. 연극 작품의 가치를 판단할 수 있는 미적 안목을 기른다.
- 다. 연극의 이해를 바탕으로 올바른 감상과 비평의 태도를 기른다.
- 라. 연극 감상의 내용을 언어로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

연극 감상은 일반적으로 공연을 보고 느끼고 향유하는 가운데 그 가치를 평가하는 것이며, 연극 비평은 이러한 과정 속에서 희곡, 연출, 무대, 연기, 음악 등, 무대에서 일어나는 모든 예술 형태에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 비평적 사고 능력과 미적 경험을 향상시켜 결국엔 연극적 언어를 정교하게 하는 과정이다.

『연극 감상과 비평』은 연극 작품을 다양하게 감상하면서 적절히 평가할 수 있는 방법을 배우고, 바르게 비평하는 능력을 기르는 과목이다. 『연극의 이해』, 『연기』, 『무대 기술』, 『연극 제작 실습』 과목에서 학습한 내용을 바탕으로, 다양한 종류와 양식의 연극 작품을 감상하고 비평하도록 함으로써, 다른 장르의 예술과 비교되는 연극의 특성과 표현 방식을 폭넓게 이해하고, 그 사회적, 역사적 가치를 능동적으로 찾아내며, 나아가 작품 제작의 동기와 안목을 기를 수 있도록 구성하였다.



## 4. 내용

### 가. 내용 체계

| 대영역        | 중영역        | 내용  |
|------------|------------|---|
| 감상과 비평의 이해 | 감상과 비평의 개념 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상과 비평의 관계</li> <li>• 감상의 개념</li> <li>• 비평의 개념</li> </ul>  |
|            | 감상과 비평의 의의 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상과 비평의 가치</li> <li>• 감상과 비평의 자세</li> </ul>                |
| 감상과 비평의 요소 | 희곡         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제</li> <li>• 작가</li> <li>• 사회</li> </ul>                  |
|            | 공연         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연출</li> <li>• 연기</li> <li>• 무대 기술</li> <li>• 기타</li> </ul> |
| 감상과 비평의 실제 | 연극의 종류     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 희극</li> <li>• 비극</li> <li>• 희극과 비극이 혼합된 연극</li> </ul>      |
|            | 연극의 양식     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사실적 연극</li> <li>• 비사실적 연극</li> </ul>                       |

### 나. 영역별 내용

#### (1) 감상과 비평의 이해

##### (가) 감상과 비평의 개념

##### ① 감상과 비평의 관계

비평은 감상으로부터 출발한다. 작품을 감상하며 의미를 파악한 후, 감성에 호소했던 무대 위의 언어를 논리적이고 객관적인 언어로 재해석하여 표현하는 것이 비평이다.

##### ② 감상의 개념

연극 감상이란 공연을 통해 아름다움을 느끼고 이해하며 즐기는 일련의 과정이다. 작품을 이해하고, 그 속에 담긴 의미를 해석하고, 그것을 통해 주관적인 평가

를 내리며, 그러한 과정을 통해 발견한 결과를 내면화함으로써 감상은 완성된다.

### ③ 비평의 개념

비평은 작품의 의도를 파악하고, 작품의 미적 가치를 평가하고, 개선할 점을 생각하도록 하기도 한다. 결국 비평 학습이란 작품에 대한 능동적인 탐구의 과정이다.

## (나) 감상과 비평의 의의

### ① 감상과 비평의 가치

감상이 주관적이고 사적인 경험이라면, 비평은 객관적이고 공적인 담론이다. 비평은 작품의 장점과 아름다움을 평가하고, 연극적 지식을 바탕으로 사회, 문화적 환경 등과 연관하여 작품의 주제와 표현 방식의 타당성, 설득력, 기술적인 부분의 조화 등을 통해 작품의 의미와 가치를 평가한다. 비평은 작품에 대하여 대중적인 관심을 촉발시키기도 하고, 작품을 만든 사람들에 대하여 예술가로서의 검증을 받게도 하며, 관객에게 풍요로운 예술적 경험의 기회를 제공하기도 한다. 또한 비평은 일회성의 예술인 연극에 영속성을 부여하는 행위로서, 어떤 작품에 대하여 현재와 미래의 관객에게 말하는 행위라고 할 수 있다.

### ② 감상과 비평의 자세

감상은 주관적이고 사적인 경험이지만, 감상으로부터 출발하는 연극 비평은 그 말 자체가 의미하듯이 연극에 대한 평가를 이론적으로 피력하는 전문 영역이다. 따라서 연극 비평에는 반드시 갖추어야 할 기본적인 자세가 있다.

- ㉠ 연극 비평은 연극 작품에 대한 올바른 평가를 해야 한다.
- ㉡ 연극 비평은 추상적이기보다는 구체적이고 논리적이어야 한다.
- ㉢ 연극 비평은 엄격해야 한다.
- ㉣ 연극 비평은 개방적이고 미래 지향적이어야 한다.
- ㉤ 연극 비평은 연극에 대한 깊은 애정과 책임감을 바탕으로 해야 한다.

## (2) 감상과 비평의 요소

### (가) 희곡

#### ① 주제

희곡의 주제는 희곡 읽기로 파악이 가능하다. 그러나 중요한 점은 그 주제가 공

연에서 어떻게 표현되었는지 하는 것이다. 공연의 주제가 희곡의 주제와 다르다면, 어떤 미학적 기준과 원리에 의해 다르게 표현되었는지 질문해 볼 수 있다.

### ② 작가

작가에 대한 기본적인 지식과 이해는 작품을 이해하는 데 도움이 된다. 작가가 누구인지, 그의 가치관이 작품에 어떻게 반영되고 있는지, 번역자가 있는지, 이 작품이 작가의 다른 작품과 어떤 차별적인 특성이 있는지 등을 질문해 볼 수 있다.

### ③ 사회

작품은 사회를 반영한다. 따라서 정치, 문화 등, 사회적 요소를 이해하는 것은 작품의 심층적 이해에 도움이 된다. 공연이 이루어지는 현재 시대와 작품이 집필된 시대, 작품의 배경이 되는 시대는 사회적으로 어떤 연관성이 있는지, 현 시점에 공연이 이루어지는 역사적 의미는 무엇인지 생각해 보는 것도 중요하다.

## (나) 공연

### ① 연출

연출은 희곡의 빈 부분을 창조적 아이디어로 채워 무대 위에 형상화한다. 따라서 연출 의도와 아이디어를 분석해 볼 수 있다.

### ② 연기

연기의 스타일, 성격의 일관성, 다른 배우들과의 조화, 역할 창조의 진실성, 전달력, 집중력 등을 살펴볼 수 있다.

### ③ 무대 기술

무대 장치, 조명, 음향, 분장, 의상 등의 요소들이 각기, 또한 종합적으로 어떻게 공연에 기여하고 있는지 살펴볼 수 있다.

### ④ 기타

연출 의도와 연기, 무대 기술 이외에도 공연장의 공간 활용, 제작 스타일 등, 공연 관련 모든 사항들이 점검 대상이 된다.

## (3) 감상과 비평의 실제

### (가) 연극의 종류

#### ① 희극

희극의 감상과 비평은 기본적으로 희극의 특성과 흐름에 대한 이해를 바탕으로

한다. 대표적인 희극 작품들을 감상하고 비평문을 써보도록 하는데, 이에 있어 주제, 인물의 특성, 표현상의 특성, 지역과 시대에 따른 변화 및 차이 등을 확인하고, 이를 논리적이고 객관적으로 설득력 있게 표현해야 한다.

#### ② 비극

비극의 감상과 비평은 기본적으로 비극의 특성과 흐름에 대한 이해를 바탕으로 한다. 대표적인 비극 작품들을 감상하고 비평문을 써 보도록 하는데, 이에 있어 주제, 인물의 특성, 표현상의 특성, 지역과 시대에 따른 변화 및 차이 등을 확인하고, 이를 논리적이고 객관적으로 설득력 있게 표현해야 한다.

#### ③ 희극과 비극이 혼합된 연극

희극과 비극의 특성이 혼합된 연극의 특성과 흐름에 대한 이해를 바탕으로 한다. 여기에 해당되는 다양한 작품들을 감상하고 비평문을 써보도록 하는데, 이에 있어 주제, 인물의 특성, 표현상의 특성, 지역과 시대에 따른 변화 및 차이 등을 확인하고, 이를 논리적이고 객관적으로 설득력 있게 표현해야 한다.

### (나) 연극의 양식

#### ① 사실적 연극

사실적 연극의 감상과 비평은 기본적으로 사실적 연극의 특성과 흐름에 대한 이해를 바탕으로 한다. 여기에 해당하는 대표적인 작품들을 감상하고 비평문을 써 보도록 하는데, 이에 있어 주제, 인물의 특성, 표현상의 특성, 지역과 시대에 따른 변화 및 차이 등을 확인하고, 이를 논리적이고 객관적으로 설득력 있게 표현해야 한다.

#### ② 비사실적 연극

비사실적 연극의 감상과 비평은 기본적으로 비사실적 연극의 특성과 흐름에 대한 이해를 바탕으로 한다. 여기에 해당하는 대표적인 작품들을 감상하고 비평문을 써보도록 하는데, 이에 있어 주제, 인물의 특성, 표현상의 특성, 지역과 시대에 따른 변화 및 차이 등을 확인하고, 이를 논리적이고 객관적으로 설득력 있게 표현해야 한다.

## 5. 교수·학습방법

- 가. 학습내용은 학교 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다. 예컨대 기초 단계에서는 ‘감상문 쓰기’를, 심화 단계에서는 ‘연극 비평 쓰기’를 편성하여 지도할 수 있다.
- 나. 학생들이 만든 작품뿐만 아니라 시대별, 지역별, 종류별, 양식별 다양한 연극 작품을 감상할 수 있도록 교수·학습을 계획한다.
- 다. 인접 예술장르의 다양한 체험을 통해 예술적 안목을 높일 수 있도록 지도한다. 연극 뿐 아니라 오페라, 영화 등, 완성도가 높은 공연을 영상 자료나 현장 관람을 통하여 꾸준히 관람할 수 있도록 계획한다.
- 라. 연극에 대한 정보와 지식의 나열보다 연극 작품을 창의적으로 분석하고 평가할 수 있도록 지도한다. 단순한 정보나 지식의 나열에 그치지 않고, 학생 자신의 주관적인 시각과 이에 따른 논리적인 비평이 이루어지도록 지도한다.
- 마. 작품에 대한 감상과 비평 결과를 다양한 연극 용어를 사용하여 정리할 수 있도록 지도한다.
- 바. ‘감상문 쓰기’나, ‘비평문을 읽고 토론하기’ 등의 활동을 제공하여, 연극 작품에 대한 다양한 시각과 해석을 공유하고 비평문을 쓰는 방법, 유의 사항 등을 학습하도록 지도한다.
- 사. 작품의 감상과 비평의 경험이 창의적인 『연극 제작 실습』 과목의 바탕이 되도록 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 학생의 전공별, 학년별, 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정한다.
- 나. 평가는 학생의 학습 과정을 이해하고 성취 수준을 높이며, 학습 내용 및 교수 학습 방법의 적절성을 진단하는 과정이므로, 교육 과정에서 제시된 목표와 내용, 교수 학습 방법 등과 일관성을 유지하도록 준비한다.
- 다. 작품에 대한 지식, 이해, 적용, 정보 수집 능력, 분석력, 해석력, 판단력 등에 유의하여 평가한다. 연극을 구성하는 희곡에 대한 이해와 분석, 연출, 연기, 무대 기술의 적용, 공연의 의미 등, 공연 전체적인 요소들을 종합적으로 판단했는지 평가한다.
- 라. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 발표 및 토론 과정, 결과 등을 균형 있게 평가

한다. 지속적인 관찰을 통하여 결과 뿐 아니라 과제 수행, 참여도, 학습에 참여하는 자세, 발표한 내용과 형식, 토론 과정에서의 객관성, 타당성, 논리성 등 결과를 만들어내기 위한 학생의 노력을 평가해야 한다.

- 마. 관찰법, 포트폴리오, 감상문, 자기 평가, 동료 평가, 연구 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하고, 교수 학습 계획과 방법을 개선하는 자료로 활용한다.

## X IV-21. 영화의 이해

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

영화에 관한 기초적인 이론과 역사를 이해하고 영화의 본질을 파악한다.

가. 영화의 특성, 형식, 양식 등을 이해한다.

나. 영화의 시대별, 지역별, 장르별 특성을 이해하고, 영화의 다양한 사조를 이해한다.

다. 영화 사조를 중심으로 영화의 발달과정을 학습해가면서 영화와 사회와의 관계를 이해한다.

본 과목은 영화의 특성 및 영화의 발명과 변천 과정을 체계적으로 이해하는 과목이다. 영화의 형식과 양식을 파악하여 작품 감상 및 창작 활동에 바탕이 되도록 하며, 영화의 발명에서 오늘날의 영화에 이르기까지 각 시대의 사회적 현상과 사조의 흐름을 이해하여 영화 발전에 이바지하려는 태도를 형성한다.

또한, 영화에 대한 기초적인 이론 지식과 영화예술의 표현적인 특성 및 제작과정을 이해함으로써 영화의 본질을 이해하고 영화 창작과 이론적인 연구의 기틀을 마련한다.

영화 언어의 본질과 특성을 파악하고 영화의 발달 과정을 학습해가며 영화와 사회와의 관계를 함께 고찰해본다. 또한 영화의 장르에 대한 이해를 통해 영화가 가진 미학적 특성을 파악한다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역       | 중영역           | 내용  |
|-----------|---------------|---|
| 영화란 무엇인가? | 영화의 정의        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화의 사전적 정의</li> <li>• 영화를 지칭하는 용어</li> </ul>       |
|           | 현실 재현으로서의 영화  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사실주의</li> <li>• 표현주의</li> </ul>                    |
|           | 종합예술로서의 영화    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 타 예술 장르와의 차이점과 공통점</li> <li>• 기계적 복제예술</li> </ul>  |
| 영화 제작 과정  | 영화제작의 기술적인 요인 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘움직이는 이미지’의 원리</li> <li>• 기록매체, 카메라, 영사</li> </ul> |
|           | 영화제작의 사회적인 요인 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 산업으로서의 영화</li> </ul>                               |



|        |               |  |
|--------|---------------|--|
|        |               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제작 과정</li> <li>• 제작 양식</li> </ul>                                   |
|        | 배급과 상영        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화제작사 · 배급사 · 극장의 관계</li> <li>• 배급과 상영의 방식</li> </ul>               |
|        | 다양한 제작 양식의 의미 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제작양식에 따른 영화 구분</li> <li>• 사회 전체의 제작 양식과 영화</li> </ul>               |
| 영화의 형식 | 형식체계로서의 서사체   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 형식의 개념</li> <li>• 서사 구축의 원리</li> <li>• 서사 화법</li> </ul>          |
|        | 비서사 형식 체계     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 비서사형식의 유형</li> <li>• 사례 분석</li> </ul>                               |
| 영화의 양식 | 장면화           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장면화의 개념</li> <li>• 장면화의 기능</li> <li>• 장면화의 요소</li> </ul>            |
|        | 촬영            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 쇼트의 사진적인 특성</li> <li>• 프레임</li> <li>• 쇼트의 지속 시간</li> </ul>          |
|        | 편집            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 편집의 개념</li> <li>• 편집의 차원</li> <li>• 편집의 방식</li> </ul>               |
|        | 음향            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음향의 기능</li> <li>• 음향의 요소</li> <li>• 음향의 차원</li> </ul>               |
|        | 형식체로서의 양식     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화양식의 개념</li> <li>• 영화양식의 분석</li> </ul>                             |
| 영화의 장르 | 장르의 정의        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장르와 관객</li> <li>• 장르와 서사 관습</li> <li>• 장르와 영화제작</li> </ul>          |
|        | 장르의 내적 요소     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공식</li> <li>• 관습</li> <li>• 아이코노그래피(아이콘)</li> </ul>                 |
|        | 장르와 신화        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 신화를 차용하는 영화</li> <li>• 원형과 반복</li> </ul>                            |
|        | 장르 영화와 사회     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장르는 관객이 공유하는 가치와 두려움을 반영한다.</li> </ul>                              |
| 영화의 흐름 | 세계 영화의 흐름     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화의 탄생과 예술로서의 정착</li> <li>• 무성 영화 시기</li> <li>• 유성 영화 시기</li> </ul> |
|        | 한국 영화의 흐름     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무성 영화 시기</li> <li>• 유성 영화 시기</li> </ul>                             |

## 나. 영역별 내용

### (1) 영화란 무엇인가?

#### (가) 영화의 정의

- ① 영화의 사전적 정의
- ② 영화를 지칭하는 말들 : film, cinema, movie, motion picture

영화에 관한 다양한 정의와 영화를 지칭하는 다양한 단어들의 뜻을 살펴봄으로써 영화의 본성을 알아본다.

#### (나) 현실 재현으로서의 영화

- ① 사실주의
- ② 표현주의

영화는 현실을 ‘재현’한다. 재현 방식은 크게 사실주의와 표현주의로 나뉘며, 이는 양식에 따른 영화의 구분, 오락성과 교훈성에 따른 영화의 구분과 연관된다.

#### (다) 종합예술로서의 영화

- ① 타 예술 장르와의 차이점과 공통점
- ② 기계적 복제예술

### (2) 영화 제작 과정

예술 작품으로서의 영화는 특별한 방식으로 만들어지는데 이런 제작 과정이 영화를 규정한다. 한 편의 영화 작품은 어떻게 창작되는가? 예술로서 영화를 이해하기 위해서 인간의 노동이 어떻게 인공적인 예술작품을 창작하게 되는지를 이해한다.

#### (가) 영화제작의 기술적인 요인

- ① ‘움직이는 이미지’의 원리
- ② 기록매체, 카메라, 영상

(나) 영화제작의 사회적인 요인

- ① 산업으로서의 영화
- ② 제작 과정
- ③ 제작 양식

기계장치 그것만으로는 영화를 만들지 못한다. 영화제작은 기계와 인간의 창작이 합해짐으로써 원료를 하나의 상품으로 변화시킨다.

(다) 배급과 상영

- ① 영화제작사·배급사·극장의 관계
- ② 배급과 상영의 방식

영화예술의 사회적 관례는 배급과 상영에 영향을 받는다. 영화제작사, 영화배급사, 극장 사이의 관계는 극장에서 영화가 상영되는 방식에 영향을 주고, 이는 다시 우리의 영화 감상에 영향을 준다. 제작 역시 항상 상영과 배급에 영향을 미쳐왔다.

(라) 다양한 영화제작 양식의 의미

- ① 제작양식에 따른 영화의 구분

상업 장편 극영화를 포함한 다양한 종류의 영화를 살펴봄으로써 영화 이해의 영역을 넓히고 영화의 다양한 모습을 이해한다.

- ② 사회 전체의 제작 양식과 영화

제작양식들과 단계들은 예술로서의 영화 모습에 큰 영향을 끼친다.

**(3) 영화의 형식**

(가) 형식체계로서 서사체

- ① 영화 형식
  - ㉠ 형식의 개념
  - ㉡ 영화 형식의 원리들
- ② 서사 구축의 원리들
- ③ 서사화법 : 스토리 정보의 흐름

## (나) 비 서사형식 체계

- ① 비서사형식의 유형
  - ㉠ 범주적 형식 체계    ㉡ 수사적 형식 체계
  - ㉢ 추상적 형식 체계    ㉣ 연상적 형식 체계
- ② 사례 분석

한 편의 영화작품 전체는 어떻게 기능하는가? 한 편의 영화 역시 '형식적' 구조물로 이해될 수 있다. 형식의 본질과 그것이 우리에게 영향을 미치는 방식, 영화 형식의 기본적인 원리들, 그리고 서사양식과 비 서사양식 등을 탐색한다.

## (4) 영화의 양식

## (가) 장면화

- ① 장면화의 개념
- ② 장면화의 기능
- ③ 장면화의 요소

## (나) 촬영

- ① 쇼트의 사진적인 특성
  - 색조, 움직임의 속도, 렌즈-초점거리, 렌즈-심도와 초점 등
- ② 프레임িং
  - 프레임의 크기와 형태, 내화면 과 외화면 공간, 프레임의 각도, 수평수직, 거리, 이동화면
- ③ 쇼트의 지속 시간

## (다) 편집

- ① 편집의 개념
- ② 편집의 차원
  - ㉠ 쇼트들의 조형적 관계, 운율적 관계, 공간적 관계, 시간적 관계
- ③ 편집의 방식
  - ㉡ 고전적 연속편집
  - ㉢ 연속편집의 대안적 방법들

(라) 음향

- ① 음향의 기능
- ② 음향의 요소
- ③ 음향의 차원

(마) 형식체로서의 양식

- ① 영화 양식의 개념
- ② 영화 양식의 분석

영화 형식의 문제는 영화 매체의 특질을 이루고 있는 ‘기법들’과 연관된다. 영화 작품 한 편의 전체 형식 내에서 기능하는 것이 ‘기법들’이다. 장면화, 촬영기법, 편집, 음향 등 네 개의 기본적인 영화기법에 대한 예술적 가능 형태들을 분석한다.

**(5) 영화의 장르**

(가) 장르의 정의

- ① 장르와 관객
- ② 장르와 서사 관습
- ③ 장르와 영화제작

(나) 장르의 내적 요소

- ① 공식
- ② 관습
- ③ 아이코노그래피(아이콘)

(다) 장르와 신화

- ① 신화를 차용하는 영화
- ② 원형과 반복

(라) 장르 영화와 사회

장르는 관객이 공유하는 가치와 두려움을 반영한다. 장르는 미학적인 측면에서 주제, 인물, 구성, 시각, 청각적 요소 등이 유사한 일련의 영화들의 유형이다. 영화

는 왜 비슷한 유형으로 분류가 되고, 왜 그렇게 제작되는가? 이런 질문에 대한 탐색을 통해 영화는 무엇이고 왜 만들어지는가의 문제를 풀어본다.

## (6) 영화의 흐름

영화 예술은 역사를 통해서 어떻게 변천해왔는가? 영화의 형식적 측면들이 결정적인 역사적 맥락을 벗어나서 존재하는 것이 아니라는 사실을 이해한다.

### (가) 세계 영화의 흐름

- ① 영화의 탄생과 예술로서의 정착
  - ㉠ 영화의 탄생
  - ㉡ 예술로서의 정착

영화는 움직임을 기록하려는 인간의 오랜 욕망을 실현시켰다. 기계적 과정에 의하여 이미지를 객관적으로 기록하는 토대를 제공한 카메라를 통해 그리고 정지된 사진 이미지에 움직임을 부여하게 됨으로써 영화는 사실성을 더욱 강화할 수 있었다. 영화의 움직임은 여러 기술적 성과물과 시각 잔상의 원리가 통합됨으로써 가능해졌다.

- ② 무성 영화 시기
  - ㉠ 초기 영화 : 1893~1903
  - ㉡ 고전적인 할리우드 영화의 발전
  - ㉢ 독일 표현주의
  - ㉣ 프랑스 인상주의와 초현실주의
  - ㉤ 소비에트 몽타주

- ③ 유성 영화 시기
  - ㉠ 유성 영화기의 고전적인 할리우드 영화
  - ㉡ 1930년대의 일본 영화
  - ㉢ 이탈리아 신사실주의(네오리얼리즘)
  - ㉣ 프랑스의 누벨바그

영화 형식과 기법들은 인간의 역사와 연관되어 왔다. 시대와 국가 중심으로 영화 사조를 탐구함으로써 영화와 사회의 상호작용의 양상을 살핀다.

(나) 한국 영화의 흐름

- ① 무성영화시기
  - ㉠ 조선영화 전사
  - ㉡ 연쇄극 시대
  - ㉢ 무성영화시대
- ② 유성영화시기
  - ㉠ 일제 강점기 시대의 조선영화
  - ㉡ 광복기의 한국영화
  - ㉢ 한국전쟁 동란기와 1950년대 한국영화
  - ㉣ 1960년대 한국영화의 중흥
  - ㉤ 1970년대 한국영화와 청년문화
  - ㉥ 1980년대 한국영화
  - ㉦ 1990년대 문민정부시대의 한국영화
  - ㉧ 2000년대 한국영화의 움직임

한국 영화사는 시대별 작가별 특징을 중심으로 영화의 도래에서 일제 강점기 그리고 해방 이후 현대까지의 과정을 살펴본다. 또한 한국영화의 발달 과정에 대한 탐구를 통해 한국영화와 세계영화의 관계를 이해하고, 한국영화에 대한 올바른 방향을 제시한다.

## 5. 교수·학습 방법

가. 개별 교과로서 목표 외에 영화 예술의 일반적인 특성을 살려 다음과 같은 창의·인성적 요소를 학습 목표로서 고려한다.

- (1) 영화 예술의 문화적 양식적 차이, 의도와 관점, 표현의 다양성과 그를 인정하는 개방적인 이해 활동 : 배려, 타인 및 타문화의 이해.
- (2) 집단창작활동 : 공감적 이해, 협동성, 책임감, 공동체 의식.
- (3) 심미적 유희(반복과 변형, 문법적 유창성의 즐거움, 몰입, 상상력, 규칙으로부터의 이탈, 장르적 양식적 개방성, 확산적 사고, 비판적 사고 등 포함) : 적극성, 도전정신.
- (4) 사회적 쟁점 또는 역사적 사실을 다루는 활동이나 장르 융합적인 활동: 언어적 사

고를 기반으로 하는 교과와 인성 요소를 보강하는 교육 가능.

- 나. 교수법은 교과 목표와 창의 인성 교육을 고려하여 다양하게 구성한다.
- 다. 타 예술과 철학, 역사, 사회·문화 등에 대한 배경 지식을 관련시켜 종합 예술로서의 영화의 본질을 이해하도록 지도한다.
- 라. 영화에 대한 이해를 바탕으로 실제 작품을 분석하고 감상하는 데 적용할 수 있도록 지도한다.
- 마. 다양한 시청각 자료와 매체, 영화 작품 등을 활용하여 영화의 발전 과정에 대한 이해를 돕는다.
- 바. 학습 내용에 적합한 교수·학습 방법을 활용함으로써 학생들의 이해를 돕는다.
- 사. 개인과 문화의 다양한 일상이 영화예술로 재현될 수 있도록 효과적인 학습을 실행한다.

## 6. 평가

- 가. 평가는 교과 학습 목표, 창의성 교육 목표, 인성 교육 목표 등의 영역으로 진행한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.
- 다. 영화에 대한 지식, 이해, 적용, 분석, 태도 등에 유의하여 평가 계획을 수립한다.
- 라. 서술형 및 논술형 검사, 발표 및 토론, 연구 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 마. 평가 결과는 학습자의 학업 성취 수준을 파악하고, 교수·학습 계획과 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.
- 바. 모둠별 평가를 병행한다.



## XIV-22. 영화 기술

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

영화 제작에 필요한 여러 가지 제작 기술을 이해하고 활용하는 능력을 기른다.

- 가. 카메라의 기능과 촬영 기법을 이해하고 활용한다.
- 나. 편집 시스템을 이해하고 다양한 편집 기법을 활용한다.
- 다. 조명과 음향을 효과적이고 창의적으로 활용한다.
- 라. 영화 제작에 필요한 기법을 창의적으로 활용하려는 태도를 가진다.

영화 제작에 필요한 기초 이론 및 실제적인 기술과 방법을 이해하고 습득하여 작품 제작에 활용할 수 있는 능력을 기르는 과목이다. 카메라의 기능과 기술, 편집 기법, 조명 디자인 등에 관한 이론과 기법을 학습함으로써 영화 제작에 필요한 실제적 능력을 기를 수 있는 내용으로 구성하였다.

영화 제작을 위한 기술적 이해는 필수 사항이다. 카메라 렌즈를 통해 세상을 바라보는 훈련을 해야 하기 때문에 기본적인 카메라 구동 원리를 기초로 하여 렌즈의 특성을 이해하고, 다양한 렌즈를 통해 구현된 화면의 효과가 무엇인지를 파악함으로써 자연스럽게 특정 이미지를 선택하고 조합하는 과정을 숙달시키도록 한다. 또 이와 같은 촬영을 통해 얻게 된 이미지를 정교한 작업을 통해 재가공하는 과정에 대한 기술적 습득 및 그에 따른 미학적 특성을 파악하는 것도 영화 제작을 위해 반드시 이루어져야 하는 작업이다. 단지, 기술적 이해에 머무르는 것이 아니라 화면 구성에 따른 미적 효과 및 가치에 대한 미학적 측면까지 고려해서 학습이 이루어져야 한다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역 | 중영역     | 내용  |
|-----|---------|---|
| 촬영  | 카메라의 이해 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 카메라의 기초</li> <li>• 카메라의 구성요소</li> <li>• 카메라의 조정</li> </ul> |
|     | 촬영의 기초  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영의 개념</li> <li>• 촬영의 순서</li> <li>• 촬영의 범위</li> </ul>      |

|    |           |  |
|----|-----------|--|
| 조명 | 촬영의 실제    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영의 방법</li> <li>• 화면 구성의 원칙</li> <li>• 촬영 실습</li> </ul>   |
|    | 빛의 이해     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가시광선의 특성</li> <li>• 색온도</li> <li>• 태양광과 램프</li> <li>• 광원의 선택과 조절</li> </ul>                                 |
|    | 조명의 기초    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 광량과 노출</li> <li>• 조명의 성질</li> <li>• 조명의 방향성</li> <li>• 조명의 역할</li> <li>• 조명기의 구조와 종류</li> </ul>             |
|    | 조명의 실제    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조명의 의도와 목적</li> <li>• 조명비</li> <li>• 3점 조명</li> <li>• 조명 스타일</li> <li>• 스튜디오 촬영</li> <li>• 야외 촬영</li> </ul> |
| 음향 | 음향의 이해    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 소리의 요소</li> <li>• 소리의 특성</li> <li>• 오디오의 특성</li> </ul>  |
|    | 음향 기술의 기초 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 녹음 방식</li> <li>• 마이크 종류와 특성</li> <li>• 음향의 저장</li> <li>• 영화녹음기초</li> </ul>                                  |
|    | 음향 기술의 실제 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오디오 조정</li> <li>• 오디오 장치</li> <li>• 오디오 조작</li> <li>• 녹음편집실습</li> </ul>                                     |
| 편집 | 편집의 기초    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 편집의 개념</li> <li>• 편집의 과정</li> <li>• 편집의 기능</li> <li>• 편집의 기본 단위</li> </ul>                                  |
|    | 편집의 방식    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 포스트프로덕션과 편집</li> <li>• 비선형방식</li> </ul>   |
|    | 편집의 실제    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 편집의 원칙</li> <li>• 편집의 기법</li> <li>• 편집 시각 효과</li> <li>• 편집 분석</li> <li>• 편집 실습</li> </ul>                   |

## 나. 영역별 내용

### (1) 촬영

#### (가) 카메라의 이해

##### ① 카메라의 기초

필름 카메라, HD 디지털 카메라, 입체영상 촬영 카메라 등 카메라의 종류와 특징, 기본 동작 원리 등을 학습한다.

##### ② 카메라의 구성요소

카메라 본체, 뷰파인더, 기록장치 등 카메라의 구성 요소를 이해한다. 렌즈의 구조와 원리를 통해 초점 거리와 화각, 렌즈 밝기, 조리개, 피사계 심도, 원근법을 이해하고 렌즈의 종류와 특성을 파악한다.

##### ③ 카메라의 조정

화이트밸런스와 블랙밸런스, 카메라 초점 등의 작동 원리를 이해하여 카메라를 조정하는 법을 배운다.

#### (나) 촬영의 기초

##### ① 촬영의 개념

프레임, 쇼트, 장면, 시퀀스 등을 이해한다.

##### ② 촬영의 순서

사전에 시나리오와 스토리보드 읽기, 촬영, 재촬영 등 촬영 과정을 이해한다.

##### ③ 촬영의 범위

쇼트의 정의, 다양한 쇼트의 분류와 기능 등 촬영의 범위를 이해한다. 3차원의 현실세계를 촬영하기 위해서 촬영 범위, 방법 등을 학습하고 실제 촬영을 해봄으로써 현실세계와 영상 세계를 비교한다.

#### (다) 촬영의 실제

##### ① 촬영의 방법

실제 촬영에 필요한 화면 구성의 원칙을 촬영 실습을 통해서 배운다. 다양한 앵글과 카메라 워크 등을 구분하고 사용하는 맥락을 이해한다.

##### ② 화면 구성의 원칙

구도, 화면분할, 화면의 여백, 가상선 등 좋은 화면을 구성하기 위해서 고려해야 할 요소를 이해한다.

### ③ 촬영 실습

명작 영화와 학생 제작 작품을 고찰하고, 촬영 기법을 배운다. 이 때 촬영 스태프와 다른 기술 스태프와의 관계를 실습을 통해서 배운다.

## (2) 조명

### (가) 빛의 이해

- ① 가시광선의 특성
- ② 색온도
- ③ 태양광과 인공광(자연광과 인공광)
- ④ 광원의 선택과 조정

우리가 보는 세상과 영상물은 빛으로 이루어진 이미지이다. 효과적인 이미지를 만들기 위해서 빛의 종류와 특성, 이용 방법들을 배우고 어떤 빛을 사용할 것인가를 선택한다.

### (나) 조명의 기초

- ① 광량과 노출
- ② 조명의 성질
- ③ 조명의 방향성
- ④ 조명의 역할
- ⑤ 조명기의 구조와 종류

효과적인 영상 조명 연출을 위해 광원의 선택 외에 얼마만큼의 빛을 사용할 것인가를 알아야 한다. 이를 위해 카메라의 감광 능력, 장면 전체의 빛의 총량, 조명의 세기, 빛의 성질, 빛의 방향성, 그림자 등을 이해한다. 또한 실제 조명 기기의 종류와 특징 등을 파악한다.

### (다) 조명의 실제

- ① 조명의 의도와 목적
- ② 조명비 : 하이키와 로우키

- ③ 3점 조명
- ④ 조명 스타일
- ⑤ 스튜디오 촬영
- ⑥ 야외 촬영

장비의 취급 및 다양한 조명 방법을 습득한다. 실내 조명, 야외 조명, 스튜디오 세트 조명 등을 실습한다. 이를 통해 조명의 의도와 목적에 따라 기본 조명의 운용 방식, 조명비와 조명스타일 등을 효과적으로 선택하는 방법을 학습한다.

### (3) 음향

#### (가) 음향의 이해

- ① 소리의 요소
- ② 소리의 특성
- ③ 오디오의 특성

영화 음향의 기초가 되는 소리의 3요소, 소리가 전달되는 과정, 소리가 인식되는 방법을 이해한다. 오디오의 신호와 레벨, 오디오 기기의 다이내믹 레인지 등 음향 기술의 기초를 배운다.

#### (나) 음향 기술의 기초

- ① 녹음 방식
- ② 마이크 종류와 특성
- ③ 음향의 저장
- ④ 영화 녹음 기초

소리의 성질을 토대로 소리를 모으는 방법과 지향성 마이크의 특징, 대본에 맞춘 녹음 방법 등 영화의 음향제작의 기초를 배운다.

#### (다) 음향의 실제

- ① 오디오 조정
- ② 오디오 장치
- ③ 오디오 조작
- ④ 녹음편집실습

오디오의 특성과 녹음 방법, 소형 믹서와 녹음기의 사용방법, 편집 후의 ‘음성 더빙’ 방법 등을 학습한다.

#### (4) 편집

##### (가) 편집의 기초

- ① 편집의 개념
- ② 편집의 과정
- ③ 편집의 기능
- ④ 편집의 기본 단위

편집은 잘못 촬영된 영상 부분의 제거 외에 기획 의도에 따라 촬영된 다양한 쇼트들을 의미 있게 결합하고, 내용을 압축하고, 필요한 음향 효과와 영상 효과를 통해 최종 영상물을 얻는 과정이다.

##### (나) 편집의 방식

- ① 포스트프로덕션과 편집
- ② 비선형방식

포스트프로덕션의 주요 부분으로서 편집을 파악한다. 편집 방법의 변화 과정을 이해하고 비선형편집 시스템을 운용하는 법을 익힌다.

##### (다) 편집의 실제

- ① 편집의 원칙
- ② 편집의 기법
- ③ 편집 시각 효과
- ④ 편집 분석
- ⑤ 편집 실습

연속성과 복합성을 고려한 편집 원칙을 이해하고, 매치 컷트와 컷어웨이 등의 컷편집, 어셈블 편집, 인서트 편집 등의 기법을 익힌다. 이중 노출, 매트키와 크로마키 등의 키(key), 페이드, 디졸브 등의 장면 전환, 합성 이미지 창조, 모핑과 워핑 등의 애니메이션 효과 등 편집시각효과의 원리를 이해하고 이용하는 법을 배운다. 영상 편집 실습을 통해 편집의 지식을 적용해 본다.

## 5. 교수·학습 방법

가. 개별 교과로서 목표 외에 영화 예술의 일반적인 특성을 살려 다음과 같은 창의·인성적 요소를 학습 목표로서 고려한다.

- (1) 영화 예술의 문화적 양식적 차이, 의도와 관점, 표현의 다양성과 그를 인정하는 개방적인 이해 활동 : 배려, 타인 및 타문화의 이해.
- (2) 집단 창작 활동 : 공감적 이해, 협동성, 책임감, 공동체 의식.
- (3) 심미적 유희(반복과 변형, 문법적 유창성의 즐거움, 몰입, 상상력, 규칙으로부터의 이탈, 장르적 양식적 개방성, 확산적 사고, 비판적 사고 등 포함) : 적극성, 도전정신.
- (4) 사회적 쟁점 또는 역사적 사실을 다루는 활동이나 장르 융합적인 활동: 언어적 사고를 기반으로 하는 교과의 인성 요소를 보강하는 교육 가능.

나. 교수법은 교과 목표와 창의 인성 교육을 고려하여 다양하게 구성한다.

다. 현장 학습과 실습을 통하여 다양한 영화 기술을 이해하고 경험할 수 있도록 지도한다.

라. 효과적인 학습을 위하여 다양한 교수·학습 도구와 방법을 적극적으로 활용한다.

마. 이론적 설명과 실제적인 활동을 조화시켜 제작 기술의 역할과 기능에 대한 이해력과 활용 능력을 기르도록 지도한다.

바. 영화 제작 실습 과목과의 연계성을 고려하여 지도한다.

## 6. 평가

가. 학생의 전공별·학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정한다.

나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.

다. 영화 제작에 필요한 기본적인 기술의 이해와 적용, 자율적인 상상력과 다양한 표현력, 창의력 등에 유의하여 평가한다.

라. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.

마. 관찰법, 실기 평가, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 파악하고, 교수·학습 계획과 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

사. 평가는 교과 학습 목표, 창의성 교육 목표, 인성교육 목표 등의 영역으로 진행한다.



## XIV-23. 영화 창작과 표현

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

추상적이었던 영화 아이디어를 제작에 적합한 방법과 양식에 따라 시나리오와 스토리보드로 구성하는 능력을 기른다.

- 가. 일상생활 속에서 소재를 찾아 시나리오를 쓴다.
- 나. 시나리오 집필 양식과 과정을 이해한다.
- 다. 시나리오를 영상화시킬 수 있는 스토리보드를 제작한다.
- 라. 창의적이고 독창적인 시각으로 세계를 바라보고, 이를 영상으로 표현하려는 태도를 가진다.

시나리오 및 스토리보드를 구성하고 제작하는 활동을 통하여 영화 제작에 필요한 창의적 표현 능력을 형성하는 과목이다. 영상으로 나타내고자 하는 아이디어를 시나리오와 스토리보드로 표현하는 활동을 통해, 영상 표현 능력 및 영화 제작에 필요한 기초 능력을 기를 수 있도록 하였다.

영화 제작 과정은 효과적인 아이디어로부터 출발하여 작품을 시각화시킬 수 있는 토대를 마련하고 글을 쓰는 행위를 통해 아이디어를 구체화시킴과 동시에 스토리보드를 구상하여 미리 완성된 결과물을 가늠해 볼 수 있다. 이러한 일련의 학습 과정은 학습자에게 독창적인 아이디어를 도출할 수 있는 창의성 훈련이 이루어짐과 동시에 아이디어를 효과적으로 시각화시킬 수 있는 능력을 향상시킬 수 있다. 또 제작에 필요한 기초 능력을 배양시킬 수 있다.

### 4. 내용

#### 가. 내용체계

| 대영역      | 중영역       | 내용   |
|----------|-----------|--|
| 시나리오의 기초 | 시나리오의 원리  | <ul style="list-style-type: none"> <li>극의 원리</li> <li>관객과 감정</li> <li>보여주기와 말하기</li> </ul> |
|          | 시나리오 아이디어 | <ul style="list-style-type: none"> <li>장편영화와 단편영화 시나리오</li> </ul>                          |

|          |            |   |
|----------|------------|---|
|          |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>소재의 근원</li> <li>주제와 전제 : 주도적 아이디어</li> <li>아이디어의 구체화</li> </ul>  |
|          | 등장인물과 감정   | <ul style="list-style-type: none"> <li>극적 등장인물의 기초</li> <li>태도와 감정</li> <li>등장인물 창조와 나타내기</li> <li>변화</li> <li>주요 등장인물</li> </ul>                                 |
| 시나리오의 구성 | 시나리오 구조    | <ul style="list-style-type: none"> <li>일반적인 구조 : 3막 특성</li> <li>1막 : 설정</li> <li>2막 : 대립</li> <li>서스펜스와 서프라이즈</li> <li>유사 해결책</li> <li>3막 : 폭로, 절정과 해결</li> </ul> |
|          | 플롯 구성하기    | <ul style="list-style-type: none"> <li>플롯의 정의</li> <li>갈등의 역할</li> <li>행동의 원리</li> </ul>  |
|          | 신 구성하기     | <ul style="list-style-type: none"> <li>행동의 단위</li> <li>구성의 원칙</li> <li>구성의 기법</li> </ul>  |
|          | 대사         | <ul style="list-style-type: none"> <li>대사의 기능</li> <li>좋은 대사의 특성</li> <li>대사의 기법</li> </ul>   |
| 시나리오의 실제 | 시나리오 분석    | <ul style="list-style-type: none"> <li>등장인물의 분석</li> <li>장소의 분석</li> <li>구조의 분석</li> <li>주제의 분석</li> </ul>  |
|          | 단편 시나리오 창작 | <ul style="list-style-type: none"> <li>기획 : 전제와 트리트먼트 쓰기</li> <li>초고 쓰기</li> <li>고쳐 쓰기</li> </ul>   |
| 시각화      | 비주얼 스토리텔링  | <ul style="list-style-type: none"> <li>시나리오의 시각적 해석(재현)</li> <li>비주얼 스토리텔링의 기초</li> <li>영상 표현의 여러 가지 방법들</li> </ul>   |
|          | 스토리보드의 이해  | <ul style="list-style-type: none"> <li>스토리보드의 기본 원리</li> <li>스토리보드의 조형 요소</li> <li>원근의 이해와 표현</li> </ul>  |
|          | 스토리보드의 실제  | <ul style="list-style-type: none"> <li>스토리보드 제작 과정</li> <li>스토리보드 사례</li> </ul>   |

## 나. 영역별 내용

### (1) 시나리오의 기초

#### (가) 시나리오의 원리

- ① 극의 원리
- ② 관객과 감정
- ③ 보여주기와 말하기

극영화의 기본이 되는 극의 원리, 감정과 의미의 전달, 보여주기와 말하기의 차이 등을 이해한다.

#### (나) 시나리오 아이디어

- ① 장편 영화와 단편 영화 시나리오

영화 길이에 따른 미학적 차이를 이해하여 장편과 단편 영화에 맞는 효과적인 소재와 주제를 선택하는 방법을 학습한다.

- ② 소재의 근원

시나리오의 시작으로써 소재를 찾는 방법을 알아본다.

- ③ 주제와 전제 : 주도적 아이디어

- ④ 아이디어의 구체화

소재를 바탕으로 주도적 아이디어를 정하고 이를 시놉시스 혹은 트리트먼트로 개발한다.

#### (다) 등장인물과 감정

- ① 극적 등장인물의 기초

극적 인물 구성의 기초가 되는 인물의 목표, 동기, 필요 등을 구별해 이해한다.

- ② 태도와 감정

태도와 감정을 포함한 등장인물의 성격을 구성하는 주요 특성들을 정하고, 이 특성들을 실제로 보여주는 효과적인 방법을 학습한다.

- ③ 등장인물 창조와 나타내기

- ④ 변화

극의 전개에서 비롯되는 인물의 변화라는 차원에서 등장인물을 이해한다.

⑤ 주요 등장인물

주요 인물과 부차적 인물, 프로타고니스트(주인공)와 안타고니스트(경쟁자) 등 인물들의 상호관계의 측면에서 인물들의 종류와 역할을 이해한다.

(2) 시나리오의 구성

(가) 시나리오 구조

① 일반적인 구조 : 3막 특성

② 1막 : 설정

㉠ 선동적 사건

㉡ 장애물

㉢ 주요 제시와 문제

③ 2막 : 대립

㉠ 상승 행동

㉡ 갈등의 발전

④ 서스펜스와 서프라이즈

⑤ 유사 해결책

⑥ 3막 : 폭로, 절정과 해결

3막 구조의 기본적 특성에 관한 이해를 바탕으로 단편 시나리오의 구조적 특징을 파악한다. 각 막의 기본적인 목표와 기능, 이를 실현하는 수단들을 이해한다. 등장인물이 직면할 수 있는 다양한 형식의 갈등에 대해 설명한다.

(나) 플롯 구성하기

① 플롯의 정의

② 갈등의 역할

③ 행동의 원리

3막 구조는 기본적인 계획이나 골격을 제공하지만 플롯의 구성은 실제 이야기 구성의 기본이 된다. 플롯은 주제와 등장인물에 구체적인 내용(행동, 대화, 상황, 시간과 장소 등)을 부여함으로써 발전한다. 플롯은 본래 특정한 상황의 특정한 인물의 반응에서 발전한다. 플롯의 구성은 갈등의 차원에서 이를 발전시키고 플롯을 창조하는 신을 선정하고 배열하는 과정이다.

## (다) 신(Scene) 구성하기

- ① 행동의 단위
- ② 구성의 원칙
- ③ 구성의 기법

등장인물과 플롯을 만드는 과정 이후 개별 신을 쓰는 과정을 이해한다. 신은 플롯을 이끌어 가는 행동의 단위로서 신의 행동은 신 내에서의 움직임이다. 개별 신은 단일한 기능적 목적을 가진 시각적 행동이어야 하며, 플롯상의 처음·중간·끝처럼 단계를 가진다. 장면을 시작하고 끝내기 위해 인물의 장면별 목표와 목적, 여기에 내재된 신(Scene) 서브텍스트, 시각적 사고, 유머, 경제성 등을 고려해야 한다.

## (라) 대사

- ① 대사의 기능
- ② 좋은 대사의 특성
- ③ 대사의 기법

완벽한 대사를 쓰기 위해서 플롯의 진전, 등장인물의 폭로, 정보의 제공, 분위기의 설정 등 대사의 기능을 이해한다. 음성, 간결성, 진전, 경제성 등 좋은 대사의 특성들을 파악하고 이런 대사를 쓰기 위한 다양한 연습을 알아본다.

## (3) 시나리오 쓰기의 실제

## (가) 시나리오 분석

- ① 등장인물의 분석
- ② 장소의 분석
- ③ 구조의 분석
- ④ 주제의 분석

실제 영화화된 대본을 읽고 등장인물, 장소, 구조, 주제 등의 차원에서 분석하면서 앞에서 학습한 시나리오의 기초적인 이론들을 확인하고 이후 실제 시나리오 쓰기에서 적용한다.

(나) 단편 시나리오 창작

- ① 기획 : 전제와 트리트먼트 쓰기
  - ㉠ 전제 : 시나리오 아이디어 찾기
  - ㉡ 시나리오 기획 : 트리트먼트 쓰기
- ② 초고 쓰기
  - ㉠ 시나리오 형식으로 쓰기
  - ㉡ 효과적인 창작 조건
- ③ 고쳐 쓰기

시나리오에는 소설이나 연극과는 다른 시각적 스토리이다. 창작에 앞서 시나리오 형식에 대한 이해를 통해 영상적인 이야기를 쓰는 방법을 배운다. 전제에서 고쳐 쓰기에 이르는 과정에서 단계별로 성취해야 하는 내용과 그 과정에서 시나리오 작가들이 겪는 글쓰기의 장애를 이해하고 극복하는 방법들을 배운다.

(3) 시각화

(가) 비주얼 스토리텔링

- ① 시나리오의 시각적 해석(재현)
- ② 비주얼 스토리텔링의 기초
- ③ 영상 표현의 여러 가지 방법들

영화는 비주얼스토리이다. 움직임, 프레임, 촬영, 조명, 편집 관련, 장면화 등 영화 양식적 요소의 차원에서 단순한 이야기만이 아닌 영화적 서술에 대해 이해한다.

(나) 스토리보드의 이해

- ① 스토리보드의 기본 원리
- ② 스토리보드의 조형 요소
- ③ 원근의 이해와 표현

스토리보드는 촬영에 앞서 시나리오를 시각적으로 구체화하는 도구이다. 3차원의 영상 스토리를 2차원 지면에서 구현하기 위해 선과 공간, 조형요소, 원근법 등을 이해한다.

## (다) 스토리보드의 실제

- ① 스토리보드 제작 과정
- ② 스토리보드 사례

시각적으로 독창적인 표현력을 높이기 위해 실제 스토리보드의 내용을 상상하고 완성하는 과정을 이해한다. 실제 영화화된 사례들을 검토하여 다양한 표현의 가능성을 학습한다.

## 5. 교수·학습 방법

가. 개별 교과로서 목표 외에 영화 예술의 일반적인 특성을 살려 다음과 같은 창의·인성적 요소를 학습 목표로서 고려한다.

- (1) 영화 예술의 문화적 양식적 차이, 의도와 관점, 표현의 다양성과 그를 인정하는 개방적인 이해 활동 : 배려, 타인 및 타문화의 이해.
- (2) 집단창작활동 : 공감적 이해, 협동성, 책임감, 공동체 의식.
- (3) 심미적 유희(반복과 변형, 문법적 유창성의 즐거움, 몰입, 상상력, 규칙으로부터의 이탈, 장르적 양식적 개방성, 확산적 사고, 비판적 사고 등 포함) : 적극성, 도전정신.
- (4) 사회적 쟁점 또는 역사적 사실을 다루는 활동이나 장르 융합적인 활동: 언어적 사고를 기반으로 하는 교과의 인성 요소를 보강하는 교육 가능.

나. 교수법은 교과 목표와 창의 인성 교육을 고려하여 다양하게 구성한다.

다. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.

라. 다양한 시청각 자료와 매체, 현장 견학 등을 통하여 시나리오와 스토리보드 제작에 대한 실제 경험을 넓힐 수 있도록 지도한다.

마. 브레인스토밍이나 마인드 맵핑 등을 통하여 자신의 아이디어를 창의적인 영상으로 표현하고 발표 할 수 있도록 지도한다.

바. 완성된 영화 작품의 신과 시퀀스를 분석하면서, 시나리오와 스토리보드를 재구성해보는 활동을 통하여 효율적인 영상 표현 능력을 기르도록 지도한다.

사. 다양한 영상 표현 매체를 활용하여 시나리오와 스토리보드 구성에 필요한 매체 사용능력을 향상 시킬 수 있도록 지도한다.



## 6. 평가

- 가. 평가는 교과 학습 목표, 창의성 교육목표, 인성교육 목표 등의 영역으로 진행한다.
- 나. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다. 학생은 전공에 따라, 학년별 발달 정도에 따라 수준이 달라질 수 있다. 이러한 점을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다.
- 다. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다. 평가에 대한 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내하여 학생들의 불만이 없도록 한다. 특히, 실습 관련 평가 기준과 방법 등은 모호한 측면이 있을 수 있으므로 보다 명확한 기준과 방법 등을 제시해야 한다.
- 라. 다양한 표현력, 창의성 향상에 중점을 두어 평가한다. 영화 제작 과정에서 중요한 점은 학생들이 실습 과정을 통해 경험하게 되는 다양한 표현과 창의적 아이디어이다. 평가 역시 이러한 점을 향상시키고 증진시킬 수 있도록 평가해야 한다.
- 마. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 바. 관찰법, 실기 평가, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 사. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 파악하고, 교수·학습 계획과 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.

## XIV-24. 영화 제작 실습

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

영화의 제작 과정을 이해하고 작품 제작 능력을 기른다.

- 가. 자신의 생각과 주장을 영상으로 표현하는 활동을 통하여 창의적인 영상 표현력을 기른다.
- 나. 작품을 기획하고 제작하는 활동을 통하여 영화 제작에 필요한 기본적인 능력을 기른다.
- 다. 역할 분담과 협동 작업을 통하여 종합 예술로서의 영화 제작의 특징을 이해한다.
- 라. 영화 제작 과정에서 발생할 수 있는 문제점을 창의적으로 해결하려는 태도를 지닌다.

영화의 이해, 영화 기술, 영화 창작과 표현 등의 학습을 통해서 익힌 기본적인 요소들을 바탕으로 작품을 제작하는 데 필요한 다양한 능력을 기르는 과목이다. 과학적·종합적 예술인 영화를 제작하는 전반적인 과정을 경험함으로써, 영화 제작의 준비 단계, 제작 과정, 마무리 단계 등 각 단계에서 요구되는 능력을 기를 수 있는 내용으로 구성하였다.

영화에 대한 전반적인 이해를 이론적 배경을 바탕으로 습득했다면 영화 제작 실습 과정은 작품 제작을 위한 구체적인 방법을 경험하게 하는 것이다. 제작 과정을 경험하기 전 영화 기술 전반에 대한 구체적인 이해는 물론이며, 시나리오와 스토리보드 작성에 대한 방법을 익힘으로써 영상에 대한 구체적 표현 능력에 대한 토대를 마련해야 한다. 이후 제작 과정을 사전 제작 단계, 제작 단계, 후반 제작 단계로 더욱 구체화시켜 각 단계마다 요구되는 내용을 학습하도록 한다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역          | 중영역       | 내용  |
|--------------|-----------|---|
| 영화 제작 과정의 이해 | 영화 제작 과정  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사전 제작 단계</li> <li>• 제작 단계</li> <li>• 후반 제작 단계</li> </ul> |
|              | 영화 제작 시스템 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 디지털 영상 제작 기술</li> <li>• 상업영화·독립영화의 제작 시스템</li> </ul>     |
| 사전 제작 단계     | 기획        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 아이디어의 개발</li> <li>• 좋은 기획의 조건</li> </ul>                 |

|          |            |  |
|----------|------------|--|
|          | 시나리오 다루기   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시나리오 선정</li> <li>• 시나리오 해석</li> <li>• 시나리오 장면 분석표</li> </ul>          |
|          | 스태프 구성     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 스태프 선정 방법</li> <li>• 스태프의 역할과 책임</li> </ul>                           |
|          | 캐스팅        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 캐스팅의 경로</li> <li>• 캐스팅을 위한 조건</li> </ul>                           |
|          | 장소 헌팅      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영 장소의 종류</li> <li>• 사전답사와 섭외</li> <li>• 헌팅 시 확인사항</li> </ul>         |
|          | 콘티 구성      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영대본의 내용</li> <li>• 촬영대본의 활용</li> </ul>                               |
|          | 주요 제작 계획   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예산 편성과 확보</li> <li>• 촬영계획서 작성</li> </ul>                              |
|          | 리허설과 촬영 준비 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리허설의 내용과 목적</li> <li>• 감독과 배우의 준비사항</li> </ul>                        |
| 제작 단계    | 역할별 임무     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 현장 스태프의 역할</li> <li>• 유기적 협업 방식</li> </ul>                            |
|          | 촬영 진행      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영의 단계별 업무</li> <li>• 일별 촬영 준비</li> <li>• 촬영 순서</li> </ul>            |
|          | 촬영 장소      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 외부 공간 촬영</li> <li>• 도심지 로케이션 촬영</li> <li>• 세트 촬영</li> </ul>           |
|          | 촬영         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 화면 구성</li> <li>• 동시 녹음</li> <li>• 촬영 일지</li> </ul>                    |
|          | 연기 지도      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 배우와 감독의 관계</li> <li>• 효과적인 연기 지시 방법</li> </ul>                        |
| 후반 제작 단계 | 편집         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 편집 프로세스 이해</li> <li>• 순서편집</li> <li>• 가편집에서 본편집으로</li> </ul>          |
|          | 음향         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대사후시녹음(ADR)</li> <li>• 효과음, 폴리, 배경음 선정</li> <li>• 음향 믹싱 작업</li> </ul> |
|          | 자막         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자막의 종류</li> <li>• 효과적인 자막 제작법</li> </ul>                              |

|       |             |  |
|-------|-------------|--|
|       | 평가와 반성      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시사회 반응을 통한 반성</li> <li>• 후반작업 체크리스트</li> </ul>    |
| 제작 실습 | 5컷 영화 만들기   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5컷의 영화의 특징</li> <li>• 5컷의 영화의 제작</li> </ul>       |
|       | 다큐멘터리 영화 제작 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다큐멘터리 영화 제작의 특징</li> <li>• 다큐멘터리 제작 과정</li> </ul> |
|       | 단편 극영화 제작   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 단편 영화 제작의 특징</li> <li>• 단편 영화 제작의 과정</li> </ul>   |

## 나. 영역별 내용

### (1) 영화 제작 과정의 이해

#### (가) 영화 제작 과정

- ① 사전 제작 단계
- ② 제작 단계
- ③ 후반 제작 단계

영화를 만들기 위해 거치는 영화제작 과정을 단계별로 이해한다.

#### (나) 영화 제작 시스템

- ① 디지털 영상 제작 기술
  - ㉠ 디지털 환경과 영상
  - ㉡ 전통적인 영상 제작 방식과 디지털 기술
  - ㉢ 3차원 디지털 영상 제작
- ② 상업영화·독립영화의 제작 시스템

영화 제작 기술, 길이, 용도, 제작 양상 등에 따라 달라지는 제작 시스템을 이해한다.

### (2) 사전 제작 단계

#### (가) 기획

- ① 아이디어의 개발

## ② 좋은 기획의 조건

영화로 만들 작품 아이디어를 모색하고 구체화하여 콘셉트를 결정한다. 이를 바탕으로 시나리오를 집필하고 검토한다.

## (나) 시나리오 다루기

## ① 시나리오 선정

## ② 시나리오 해석

## ③ 시나리오 장면분석표

영화 제작의 설계도인 시나리오를 기획하고, 개발하는 효과적인 방법을 이해한다. 시나리오를 토대로 예산을 짜고 작업 스케줄을 잡기 때문에 정확한 구성, 완성도가 중요하다.

## (다) 스태프 구성

## ① 스태프 선정 방법

## ② 스태프의 역할과 책임

영화 제작은 연출을 중심으로 전문화된 인력들이 협업으로 만들어 내는 공동 창작물이다. 각 구성원들은 영화 제작에 필요한 전문성을 갖추어야 한다.

## (라) 캐스팅

## ① 영화 캐스팅의 경로

## ② 최고의 캐스팅을 위한 조건

훌륭한 배우들을 기용하는 것은 좋은 시나리오를 쓰는 것만큼 중요하다. 캐스팅을 위해 오디션을 포함한 다양한 경로를 찾을 수 있다. 시나리오 상의 정확한 연기를 끌어낼 수 있는 배우를 선정한다.

## (마) 장소 헌팅

## ① 촬영 장소의 종류

## ② 사전답사와 섭외

## ③ 헌팅 시 확인사항

시나리오에 적합한 장소 선정을 위해 장소 헌팅을 한다. 장소의 외형적인 적합

성 외에 제작에 필요한 모든 것을 확인한다.

(바) 콘티 구성

- ① 촬영대본의 내용
- ② 촬영대본의 활용

콘티는 시나리오를 촬영하기 적합한 형태로 재작성한 촬영 대본이다. 콘티는 영화가 완성되어 관객에게 최종 상영되는 것과 같은 맥락으로 구성되며 스토리의 연속성을 유지하며 진행된다.

(사) 주요 제작 계획

- ① 예산의 편성과 확보
- ② 촬영계획서 작성

영화제작에 필요한 비용을 추산하고 마련하기 위한 방안을 모색한다. 예산 집행 방법과 절차를 철저히 계획하여야 하며, 제작 일정을 계획하고 촬영 계획표를 작성한다.

(아) 리허설과 촬영 준비

- ① 리허설의 내용과 목적
- ② 감독과 배우의 준비사항
- ③ 대본 분석(연습)과 카메라 리허설

리허설은 촬영 전 예행연습으로, 영화의 의도가 효율적으로 전개될 수 있는지 여부를 포함하여 모든 분야의 계획과 의도가 구체적이고 종합적으로 분석되고 재검토되는 기회가 된다. 또한 전체적인 촬영 준비 상황을 점검하고 각 구성원들 간에 협력을 도모함과 동시에 호흡을 맞출 준비를 한다.

(3) 제작 단계

(가) 역할별 임무

- ① 현장 스태프의 역할
- ② 유기적 협업 방식

구성원들 간의 협업과 촬영 시 고도의 집중력을 위해 프로듀서, 감독, 촬영, 녹

음, 미술 감독 등 다양한 분야의 각 스태프들의 역할을 이해한다.

(나) 촬영 진행

- ① 촬영의 단계별 업무
- ② 일별 촬영 준비
- ③ 촬영 순서

촬영이 이루어지는 제작 전체 과정, 일별 과정, 세부 단계별 과정 등과 그에 따른 업무를 이해한다. 촬영 순서는 촬영 장소와 시간을 고려하여 정하되 촬영 시간과 예산을 최대한 줄일 수 있도록 노력한다.

(다) 촬영 장소

- ① 외부 공간 촬영(오픈세트)
- ② 도심지 로케이션 촬영
- ③ 세트 촬영

장소에 따른 촬영 방식의 차이와 유의사항을 알아보고 효과적인 촬영이 이루어지도록 촬영을 준비하고 진행한다.

(라) 촬영

- ① 화면 구성
- ② 동시 녹음
- ③ 촬영 일지

콘티상으로 계획된 화면 구성, 공간적 연결성 확보, 이후 편집에 대한 고려 등을 고려하여 현장에서 효과적으로 실제 촬영을 한다. 촬영되는 모든 시각적 요소를 기록하여 추후 편집 과정에서 공간의 변화에 따른 시각적 요소가 바뀌지 않도록 한다.

(마) 연기 지도

- ① 배우와 스태프들의 관계 설정
- ② 효과적인 연기 지도 방법

배우가 시나리오의 의도에 맞게 연기하도록 촬영 현장 분위기를 이끌고 효과적



으로 연기를 지시한다. 연출자는 장면의 배경을 인지하고, 인물의 행동 목표가 무엇인지를 명확하게 하고, 그에 따른 연기가 무엇인지를 알 수 있도록 지도해야 한다.

#### (4) 후반 제작 단계

##### (가) 편집

- ① 편집 프로세스 이해
- ② 순서편집
- ③ 가편집에서 본편집으로

편집의 전체적인 과정을 이해하고 의도에 맞게 촬영된 장면을 중심으로 가편집을 시작한다.

##### (나) 음향

- ① 대사후시녹음(ADR)
- ② 효과음, 폴리, 배경음 선정
- ③ 음향 믹싱 작업

동시녹음 음향, 후시 녹음 대사, 효과음, 음악 등을 준비하고 믹싱 작업을 한다.

##### (다) 자막

- ① 자막의 종류
- ② 효과적인 자막 제작법

도입 자막부터 종료 자막(ending credit)까지를 포함하며, 제작 과정에 함께 참여한 구성원들과 직·간접적으로 영화 제작에 도움을 준 사람들을 명시한다.

##### (라) 평가와 반성

- ① 시사회 반응을 통한 반성
- ② 후반 작업 체크리스트

완성된 작품에 대한 냉정하고 분석적인 평가와 반성을 통해 추후 제작될 작품에 대한 질적 향상을 이룰 수 있다.

**(5) 제작 실습****(가) 5컷 영화 만들기**

- ① 5컷의 영화의 특징
- ② 5컷의 영화의 제작

5컷 안에 자신이 원하는 스토리와 주제를 담을 수 있는 연습을 한다. 이후 컷 수와 장면 수를 늘리는 연습을 통해 본격적인 영화 제작을 경험한다.

**(나) 다큐멘터리 영화 제작**

- ① 다큐멘터리 영화 제작의 특징
- ② 다큐멘터리 제작 과정

다큐멘터리는 연출자로서 세상을 바라보는 나름의 시선과 태도로 현실을 특정한 주제 안에 담아내는 것이다. 다큐멘터리 영화 제작을 위해서 다양한 분야와 인물 등에 대한 자료 조사는 필수적이다.

**(다) 단편 극영화 제작**

- ① 단편 영화 제작의 특징
- ② 단편 영화 제작의 과정

아이디어로부터 출발하여 시놉시스와 트리트먼트 단계를 거치고 최종 시나리오가 완성되면, 연출자를 중심으로 스태프와 연기자를 조직하여 구체적인 촬영 계획을 수립하고 제작을 하게 된다.

**5. 교수·학습 방법**

가. 개별 교과로서 목표 외에 영화 예술의 일반적인 특성을 살려 다음과 같은 창의·인성적 요소를 학습 목표로서 고려한다.

- (1) 영화 예술의 문화적 양식적 차이, 의도와 관점, 표현의 다양성과 그를 인정하는 개방적인 이해 활동 : 배려, 타인 및 타문화의 이해.
- (2) 집단창작활동 : 공감적 이해, 협동성, 책임감, 공동체 의식.
- (3) 심미적 유희(반복과 변형, 문법적 유창성의 즐거움, 몰입, 상상력, 규칙으로부터의 이탈, 장르적 양식적 개방성, 확산적 사고, 비판적 사고 등 포함) : 적극성, 도전정신.

(4) 사회적 쟁점 또는 역사적 사실을 다루는 활동이나 장르 융합적인 활동: 언어적 사고를 기반으로 하는 교과 의 인성 요소를 보강하는 교육 가능.

나. 교수법은 교과 목표와 창의 인성 교육을 고려하여 다양하게 구성한다.

다. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.

라. 철저한 기획과 제작진의 역할 수행 등을 강조하여 지도한다.

마. 제작 과정에서 발생하는 문제를 협동하여 해결해 나아가도록 지도한다.

## 6. 평 가

가. 평가는 교과학습 목표, 창의성 교육목표, 인성교육 목표 등의 영역으로 진행한다.

나. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 한다.

다. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내한다.

라. 이해, 적용, 표현력, 참여도, 완성도 등에 유의하여 평가 계획을 수립한다.

마. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다. 특정 과정이나 결과에 치우치지 말고 지속적인 관찰을 통해 학습 태도, 과정, 결과 등 전반적으로 평가가 이루어질 수 있도록 한다.

바. 실습, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

사. 복수의 평가 위원을 구성하여 공동으로 평가한다.

아. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는 데 활용한다.

## XIV-25. 영화 감상과 비평

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생 학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

다양한 작품 감상을 통하여 영화를 창작물이자 문화로서 수용하고 향유할 수 있는 자질과 영상 해석 능력을 기른다.

- 가. 감상과 비평 활동을 통하여 미적 경험의 폭을 넓힌다.
- 나. 주관적 인상을 논리적으로 체계화하고 분석할 수 있는 비평적 안목을 기른다.
- 다. 감상과 비평 활동을 통하여 영화 문화를 올바르게 수용하는 태도를 기른다.

영화 작품을 감상하고, 작품 평가의 적절한 기준을 학습하는 교과이다. 다양한 장르의 작품과 작가들의 작품 세계를 감상하고 비평하는 활동을 통하여 영화의 매체적인 특성과 표현 방식을 폭넓게 이해하고, 그 가치를 평가하는 능력을 기를 수 있는 내용으로 구성하였다.

영화 감상과 비평 과목은 영화에 대한 소통과 이해를 바탕으로 한다. 영화는 매체 특유의 표현 방식을 가지고 있고, 역사를 거듭하면서 예술로서의 실험과 기술적 진보를 이루어 왔다. 뿐만 아니라 특유의 대중성과 친화력은 영화가 대중문화를 선도하는 위치에 오르게 하는 요인으로 작용하였다. 영화는 관객에게 현실의 환영을 제공하면서 몰입과 동일시 효과를 제공하고, 강렬한 정서적 경험에 참여하게 한다. 영화 감상과 비평에서는 영화가 제공하는 효과와 경험을 즐기면서 작품의 가치를 평가하는 데 필요한 방법론을 습득한다.

영화의 역사를 통하여 형성된 다양한 장르와 감독, 작가들의 작품을 선택하여 감상하고 영화적 스타일과 예술관을 살펴본다. 영화는 정치, 철학, 경제, 사회·문화적 요소 등과 연관을 가지고 있으므로 작품의 맥락을 살펴보는 것도 매우 중요하다. 특히, 영화는 다른 예술 매체와는 다르게 기술적 발전이 예술의 미학 체계에 영향을 끼치고 있다는 점에서 테크놀로지에 대한 인식도 필요하다. 무엇보다도 이 교과는 좋은 영화 감상자의 태도를 길러주는 데 관심을 가져야 한다. 좋은 영화 감상자는 영화에 대한 선입견이나 편견에서 자유로워야 한다는 것을 학생들에게 이해시킬 필요가 있다. 의미를 찾기 위하여 강박적으로 매달릴 것이 아니라 우선 즐겁게, 관심을 가지고 작품을 대하는 자세가 중요하다. 영화를 읽어 내는 것은 그 다음의 문제이다. 작품 평가에는 객관성을 유지하되 자신만의 감상 소견이나 느낌을 잘 끌어내고 이를 표현할 수 있도록 한다. 또 가장 좋은 감상은 그 작품이 표현하고 있는 주제와 의도를 파악하여 작품, 감독과 소통하는 것이라는 점을 염두에 두어야 한다.

## 4. 내용

### 가. 내용 체계

| 대영역        | 중영역           | 내용  |
|------------|---------------|---|
| 감상과 비평의 이해 | 감상과 비평의 의의    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 감상과 비평의 목적</li> <li>• 감상과 비평의 비교</li> </ul>  |
|            | 감상과 비평의 방법    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 올바른 감상과 비평 방법</li> <li>• 감상과 비평의 다양한 과정</li> <li>• 반복해서 보기</li> </ul>                            |
|            | 감상과 비평의 종류    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장르 비평</li> <li>• 작가주의 비평</li> <li>• 사회·문화적 비평</li> <li>• 기호학 비평</li> <li>• 정신 분석학적 비평</li> </ul> |
| 감상과 비평의 과정 | 개별 영화에 관한 비평  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용과 구조</li> <li>• 표현 방식과 기술</li> <li>• 의미 분석과 해석</li> </ul>                                      |
|            | 여러 영화들에 대한 비평 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 비교와 대조</li> <li>• 장르에 따른 분류</li> <li>• 작가에 따른 분류</li> <li>• 맥락에 따른 분류</li> </ul>                 |
| 감상과 비평의 실제 | 영화와 인간        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인 드라마와 인생의 의미</li> <li>• 성장 드라마</li> <li>• 인간의 두 얼굴</li> <li>• 인간의 상상력 - SF영화</li> </ul>        |
|            | 영화와 사회        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화의 사회성</li> <li>• 가족드라마</li> <li>• 사회적 휴먼드라마</li> <li>• 교육드라마</li> </ul>                        |
|            | 영화와 정치        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화와 정치 이데올로기</li> <li>• 사회드라마 감상과 비평</li> <li>• 주류 영화와 정치</li> <li>• 블록버스터 시리즈 분석</li> </ul>     |
|            | 영화와 역사        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 역사적 상상력과 창의적 재현</li> <li>• 동일 소재 역사 영화의 비교</li> </ul>  |

## 나. 영역별 내용

### (1) 감상과 비평의 이해

#### (가) 감상과 비평의 의의

- ① 감상과 비평의 목적
- ② 감상과 비평의 비교

감상이 보고 즐기고 정서적으로 반응하면서 작품과 소통하는 것에 주력하는 것이라면, 비평은 영화를 감상하는 관객이 정서와 의미를 느끼는 것은 물론 이해하는 것을 가능하게 하는 영화의 양식을 밝히고 관찰하며 질서를 부여하고 관계를 구성하는 행위이다.

#### (나) 감상과 비평의 방법

- ① 올바른 감상과 비평 방법
- ② 감상과 비평의 다양한 과정
- ③ 반복해서 보기

감상자나 비평자는 영화에 대한 편견과 선입관을 떨쳐 버리는 태도를 견지할 필요가 있다. 열린 마음과 시선으로 영화를 바라보도록 한다. 영화를 여러 차례 거듭 본다.

#### (다) 감상과 비평의 종류

- ① 장르 비평
  - ㉠ 장르 비평과 대중문화운동
  - ㉡ 현대 장르 비평 : 목표와 방법
  - ㉢ 장르에 대한 구조적 접근
  - ㉣ 사회적 반영으로서 장르 비평
  - ㉤ 분석의 사례

장르 영화의 보편적 특성을 분류하고 분석하는 비평으로 특정 영화가 특정 장르의 특색에 얼마나 부합되는지 또는 감독이 장르 공식을 어떻게 이용하는지 등을 분석한다.

- ② 작가주의 비평

- ㉠ 기호학의 방법론
- ㉡ 영화와 기호
- ㉢ 구조주의 이론과 차이
- ㉣ 거대 통합체 이론
- ㉤ 분석의 사례

작가주의 비평은 영화감독을 창작의 주체로 보고 그의 개성과 시각이 영화 전체에 투영되어 있다는 관점에서 그 감독만의 기술과 스타일, 주제와 같은 특징을 살펴보는 것이다.

- ③ 사회·문화적 비평
  - ㉠ 영화와 사회·영화에 대한 관점 : 문화적 가공물로서의 영화
  - ㉡ 영화 : 사회적으로 구조화된 집단 행위
  - ㉢ 분석의 사례

사회·문화적 비평은 영화를 생산한 사회를 잘 이해하기 위하여 영화를 이용하는 것으로, 영화의 내용과, 어떻게 영화가 문화적 가공물(cultural artifacts)로서 이용될 수 있는가에 관심을 가진다.

- ④ 기호학 비평
  - ㉠ 기호학의 방법론
  - ㉡ 영화와 기호
  - ㉢ 구조주의 이론과 차이
  - ㉣ 거대 통합체 이론
  - ㉤ 기호학 비평의 장점과 단점
  - ㉥ 분석의 사례

기호학 비평은 텍스트의 다양한 기호들로부터 의미를 창출하는 방식을 밝힌다. 기호학은 영화의 언어적 내용(자막, 화면 밖 목소리 등)이나 프레임 안의 시각적 코드, 장면화(몽타주, 카메라 움직임, 광학적 효과 등)연구 등에 유효하게 적용된다.

- ⑤ 정신 분석학적 비평
  - ㉠ 정신분석학의 방법
  - ㉡ 영화 관람 : 꿈꾸는 행위
  - ㉢ 거울 단계 이론
  - ㉣ 관객과 영화의 관계



㉞ 분석의 사례

정신 분석학은 억압, 성욕, 오이디푸스 콤플렉스 등 무의식적 기제를 대상으로 인간 행위의 기저에 놓여 있는 근본적 욕망의 구조들을 분석한다.

(2) 감상과 비평의 과정

(가) 개별 영화에 대한 비평

① 서사 내용과 구조 분석

플롯과 스토리, 주제, 성격화, 톤 등 서사 내용과 구조 차원에서 영화를 분석한다.

② 표현 방식과 기술 분석

표현 방식은 영화 내용을 시각화하는 방식에 관한 것으로 주로 장면화 분석과 편집, 음향 등이 포함된다.

③ 의미 분석과 해석

영화 감상이나 비평에서 영화의 코드나 상징, 은유들을 읽어 내고 의미를 찾아내는 작업은 중요하다. 은유나 비유, 상징, 관념 등이 강할수록 영화는 사고하고, 분석하고, 해석해야 한다.

(나) 여러 편의 영화들에 대한 비평

① 비교와 대조

② 장르에 따른 분류

③ 작가에 따른 분류

④ 콘텍스트에 따른 분류

영화들 사이의 관계, 영화와 역사와의 관계, 영화와 사회의 관계, 영화와 관객자신의 영화적 경험과의 관계 등과 관련된 의문에 답하는 비평이다.

(3) 감상과 비평의 실제

(가) 영화와 인간

① 개인 드라마와 인생의 의미

㉠ 드라마의 의미

㉡ 인간과 삶, 개인 드라마

- ㉞ 인간답게 사는 삶의 방식, 휴먼드라마
- ㉞ 휴먼드라마의 다양한 주제
- ㉞ 개인드라마의 감상과 비평 사례
- ② 성장 드라마
  - ㉞ 성장드라마와 자화상 찾기
  - ㉞ 서로 다른 성장의 모습들
  - ㉞ 성장드라마 영화 비평 사례
- ③ 인간의 두 얼굴-스릴러·공포 영화
  - ㉞ 스릴러영화, 어떻게 볼 것인가?
  - ㉞ 공포영화, 어떻게 볼 것인가?
- ④ 인간의 상상력 - SF영화
  - ㉞ SF영화의 개념과 경향
  - ㉞ SF영화에 나타난 인간의 모습
  - ㉞ SF영화의 비평 사례

(나) 영화와 사회

- ① 영화와 문화성과 사회성
  - ㉞ 사회에 대한 영화의 반영
  - ㉞ 영화의 사회적 기능

영화는 사회를 반영하는 시대의 거울이다. 영화가 사회나 역사와 관계를 맺고 발언하는 방식을 살펴본다.

- ② 가족의 사랑과 갈등-가족드라마
- ③ 개인과 사회, 사회적 휴먼드라마
- ④ 학교, 사회의 축소판-교육드라마
- ⑤ 가족드라마와 교육드라마의 감상과 비평

(다) 영화와 정치

- ① 영화와 정치 이데올로기
- ② 사회드라마
- ③ 주류 영화와 정치

④ 블록버스터 시리즈 영화의 분석

(라) 영화와 역사

① 역사적 상상력과 창의적 재현

② 동일 소재 역사 영화의 비교

## 5. 교수·학습 방법

가. 개별 교과로서 목표 외에 영화 예술의 일반적인 특성을 살려 다음과 같은 창의·인성적 요소를 학습 목표로서 고려한다.

- (1) 영화 예술의 문화적 양식적 차이, 의도와 관점, 표현의 다양성과 그를 인정하는 개방적인 이해 활동 : 배려, 타인 및 타문화의 이해.
- (2) 집단창작활동 : 공감적 이해, 협동성, 책임감, 공동체 의식.
- (3) 심미적 유희(반복과 변형, 문법적 유창성의 즐거움, 몰입, 상상력, 규칙으로부터의 이탈, 장르적 양식적 개방성, 확산적 사고, 비판적 사고 등 포함) : 적극성, 도전정신.
- (4) 사회적 쟁점 또는 역사적 사실을 다루는 활동이나 장르 융합적인 활동: 언어적 사고를 기반으로 하는 교과의 인성 요소를 보강하는 교육 가능.

나. 교수법은 교과 목표와 창의 인성 교육을 고려하여 다양하게 구성한다.

다. 다양한 시대·지역·장르별 영화 작품을 감상할 수 있도록 교수 학습 계획을 수립한다.

라. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.

마. 다양하고 생동감 있는 감상을 위해 영화제나 감독전 등을 활용한다.

바. 작품과 교감하고 소통하는 자세를 가지도록 지도한다.

사. 발표 및 토론의 기회를 제공하여 작품에 대한 다양한 해석이 가능하다는 점을 체험하도록 한다.

아. 작품에 대한 감상문 쓰거나 다양한 비평문을 읽고 토론하기 등 다양한 방법을 활용하여 논리적 비평 능력을 함양하도록 지도한다.

자. 유사하거나 다른 경향의 작품을 비교 분석해 보도록 지도한다.

차. 서로의 작품 감상을 통하여 전공 표현 능력 신장에 도움을 준다.

카. 작품의 감상과 비평의 결과를 실제 영화 제작과 연관 지을 수 있도록 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 평가는 교과 학습 목표, 창의성 교육 목표, 인성 교육 목표 등의 영역으로 진행한다.
- 나. 작품에 대한 지식, 이해, 적용, 정보 수집 능력, 분석력, 해석력, 판단력 등에 유의하여 평가한다.
- 다. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 발표 및 토론 과정, 결과 등을 균형 있게 평가한다.
- 라. 발표와 토론, 감상문 쓰기 등에서 설득력과 논리성 등의 요소를 평가한다.
- 마. 지필 평가, 감상문, 연구 보고서, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습의 계획과 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.
- 사. 학생의 전공별·학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정한다.

## XIV-26. 사진의 이해

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

사진의 이해는 사진의 본질과 특성을 체계적으로 이해하고, 초창기 사진부터 현대 사진에 이르기까지 사진의 흐름을 파악한다. 또한 아날로그와 디지털 사진의 특성을 정확하게 이해한다.

가. 사진의 정의와 역사를 이해한다.

나. 아날로그와 디지털 사진의 특성을 이해한다.

다. 예술로서의 사진에 대한 이해를 바탕으로 사진 창작과 감상 활동에 적용한다.

사진은 세계 어느 곳에서나 소통할 수 있는 커뮤니케이션의 도구이자 보편적이고 강렬한 형태의 시각 언어이다. 또한 우리 생활에 깊숙이 파고들어 시간과 공간을 기록하고 문화·예술·미디어 등 사회 모든 분야에 없어서는 안 될 중요한 역할을 하고 있다.

「사진의 이해」는 사진의 본질과 특성에 관한 기초적인 지식을 학습하고 흐름을 체계적으로 이해하여 사진 창작 활동에 바탕이 되도록 하며 기초촬영, 중급촬영, 디지털사진촬영 등 실기과목과 연계하여 지도하여야 하는 이론 과목이다. 또한 아날로그와 디지털 사진의 본질과 특성을 올바르게 학습함으로써 현대 사진가를 양성하는데 필요한 기초 지식을 다룬다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역    | 중영역         | 내용  |
|--------|-------------|---|
| 사진의 정의 | 사진의 본질과 특성  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진은 시각 언어이다</li> <li>• 특성 : 현실성, 우연성, 고립성, 복사성, 자동성 등</li> </ul> |
|        | 사진의 역할과 필요성 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진은 우리 문명의 가장 보편적인 시각 표현의 수단이며, 영상언어를 대표한다.</li> </ul>           |
| 사진의 역사 | 초창기 사진      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진의 어원</li> <li>• 카메라의 기원</li> </ul>                             |
|        |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• F64그룹, 사진분리파, 카메라워크, 독일의 바</li> </ul>                            |

|                  |                   |  |
|------------------|-------------------|--|
|                  | 근대 사진             | 우하우스, 포토몽타주, 라이프의사진가, 매그넘, 농업안전국(FSA)<br>•유진 앳제, 알프레드 스티글리츠, 에드워드 웨스턴, 안셀 아담스, 도로시아 랭, 루이스 하인, 워커 에반스, 앙리 카르티에 브레송, 로버트 카파 등 |
|                  | 현대 사진             | •인간 가족전, 뉴 다큐멘터리 사진, 뉴 컬러 사진, 뉴 웨이브 사진, 포스트모더니즘 사진 등   |
|                  | 한국 사진사            | •한국 사진의 흐름   |
| 아날로그와 디지털 사진의 이해 | 아날로그와 디지털 사진의 정의  | • 아날로그와 디지털 사진의 특성   |
|                  | 아날로그와 디지털 카메라의 발전 | •아날로그와 디지털 카메라의 기원과 발전   |
|                  | 사진의 윤리            | •사진의 윤리적 개념<br>(초상권, 저작권을 중심으로)  |
| 사진과 예술           | 예술의 개념            | •예술이란?   |
|                  | 사진의 예술성           | •사진과 예술  |
|                  | 현대예술로서의 사진        | •현대사진의 예술성   |

## 나. 영역별 내용

### (1) 사진의 정의

#### (가) 사진의 본질과 특성

영상 시대에 사진은 시각 언어로서 커다란 비중을 차지하고 있다. 사진은 언어나 문자와는 달리 사실적이고 구체적인 전달 기능을 갖고 있는 매체이며 시간과 공간에 구애받지 않고 상호소통이 가장 쉽게 이루어질 수 있는 커뮤니케이션의 도구이다. 사진은 현실성, 우연성, 고립성, 복사성, 자동성 등의 특성을 가지고 있다.

## (나) 사진의 역할과 필요성

급변하는 사회·문화적 변화에 발맞추어 사진은 더욱 더 빠르게 디지털화 되고 다양하게 발전하고 있다. 사진은 영상 언어를 대표하며, 영상언어로서 사진이 차지하는 비중은 날로 커져가고 있다. 특히 예술 및 과학과 접목되면서 보다 질 높은 사진이 요구되고 있는 현실이다.

## (2) 사진의 역사

## (가) 초창기 사진

포토그래피(photography)나 포토그래픽(photographic)이라는 말은 1839년 과학자 허셀(John Frederick William Herschel)에 의해 공식적으로 언급된 바 있으며, 그 이전에 니엠프스(Joseph-Nicephore Niepce)에 의해 명명된 “태양이 그린 그림”이란 헬리오그래피(heliography)나, 탈버트(William Henry Fox Talbot)에 의한 포토그래픽 드로잉(photographic drawing)등의 용어들은 그 후 포토그래피라는 용어로 바뀌어 왔다. 1839년에 루이 자크 망데 다게르(Louis-Jecques-Mande Daguerre)와 영국의 윌리엄 헨리 폭스 탈버트(William Henry Fox Talbot)의 사진 발명 등으로 19세기 중반 이후부터는 사진의 영역이 확대되고 비약적인 발전을 이루었다. 사진의 어원은 빛(phos)과 그린다(graphos)라는 그리스어가 합쳐진 것으로 ‘빛으로 그린다’라는 뜻을 가지고 있다.

카메라의 어원은 원래 라틴어로 방(Camera) + 어두운(Obscura) = 어두운 방(Camera Obscura)이라는 뜻이며 바늘구멍을 통해 들어온 영상을 간유리 등을 통해 보면서 그림을 그리는 도구이다. 그 후 카메라 옵스큐라는 여러 가지 모습으로 발전을 거듭해 현대 카메라의 효시가 되었고 1810년에는 윌리엄 울러스턴(William Wollaston)이 카메라 루시다(Camera Lucida)를 발명하였다.

## (나) 근대 사진

근대 사진은 보편적으로 20세기 전반까지의 사진을 의미한다. 20세기에 들어서면서 부터 다양한 문화·예술 운동이 사진에 많은 영향을 미쳤다. 철학, 미술, 문학 등에서 볼 수 있는 사조들이 사진에서도 나타났고, 근대 사진의 기반을 이룬 단체(F64 그룹, 사진분리파, 카메라워크, 독일의 바우하우스, 포토몽타주, 라이프의 사진가, 매그넘, 농업안전국(FSA))와 많은 사진가(만레이와 모홀리나기, 유진 앳제, 알



프레드 스티글리츠, 폴 스트랜드, 에드워드 웨스턴, 안셀 아담스, 도로시아 랭, 루이스 하인, 워커 에반스, 앙리 카르티에 브레송, 로버트 카파, 아우구스트 잔더)들이 등장하게 되었다. 사진의 시대적 변화와 흐름을 쉽게 파악할 수 있도록 작품의 특징과 시대상이 자세하게 표현된 사진 자료를 제시하며 지도한다.

#### (다) 현대사진

현대사진은 20세기 중반 이후부터 현재까지의 사진을 의미한다. 1955년 뉴욕현대 미술관의 인간가족전(the family of man)은 제작 형식을 기존의 전시방법과 차별화시켜 영상언어의 새로운 가능성을 제시하였다.

1950년 이전은 객관적 다큐멘터리 사진이 주를 이루었다면 그 후에는 신영상주의 사진의 출현으로 주관적인 형태의 다큐멘터리 사진이 등장하여 포토저널리즘의 역할과 기능에 많은 변화가 생겼다.

1970년대 후반에는 컬러사진을 이용하여 일상적 풍경을 자기만의 독특하고 강렬한 색채로 표현하는 뉴컬러포토그래피가 등장했고, 뉴웨이브는 사진의 개념을 변화시켰다. 사진을 찍는다(taking a photo)는 개념이 아니라 사진을 만든다(making a photo)의 개념으로 바뀌었다. 포스트모더니즘(postmodernism)은 사진에서도 자유로운 표현기법과 양식의 출현에 계기를 준 사조이다. 시대별 사조에 맞는 다양한 작품 위주의 학습 자료를 준비하여 활용한다.

#### (라) 한국 사진사

1883년 김용원의 사진관을 통하여 우리나라에 최초로 사진술이 도입되었고 그 후 1884년 지운영이 단성사 부근에 사진관을 열어 고종의 초상사진을 찍은 것이 시초가 되었다. 정해창, 신낙균, 임응식, 이형록, 이해선 등의 작품을 학습 자료로 준비하여 우리나라 사진의 시대적 변화와 흐름을 파악하도록 지도한다.

### (3) 아날로그와 디지털 사진의 이해

#### (가) 아날로그와 디지털 사진의 정의

아날로그 사진이란 필름면에 촬영된 잠상이 맺혀 현상과 인화의 과정을 거쳐 완성 되는 것이며, 디지털 사진이란 촬영한 결과물이 디지털 파일로 만들어지는 것이다.

디지털 카메라의 구조는 아날로그 카메라의 구조와 큰 차이는 없다. 아날로그 카메라와 구조상의 차이점은 이미지 센서가 있고, 필름 대신 메모리 카드를 사용하며, 후면에 LCD창이 있다는 점이다. 또 렌즈를 통과한 빛은 이미지 센서에서 아날로그 전기 신호로 바뀌고, 변환 장치를 지나면서 디지털 신호로 바뀐다는 점이 크게 다르다. 디지털 사진의 특징에는 복제성, 보존성, 정확한 기록성, 분류 및 정리의 편리성 등이 있다.

#### (나) 아날로그와 디지털 카메라의 발전

21세기는 디지털의 시대다. 우리가 일상에서 흔히 접하고 있는 스마트폰, HD방송, 태블릿PC, 디지털 카메라 등이 그 예라 할 수 있다. 사진도 이러한 시대의 흐름 속에서 가장 앞선 디지털 기술을 가장 빠르게 수용하고 적극적으로 활용해 나가면서 날로 발전해 가고 있다.

#### (다) 사진의 윤리

사진의 디지털화와 도구 및 응용프로그램의 발달로 조작이나 합성 등의 윤리 문제가 더욱 크게 부각되고 있다. 하지만 디지털 사진 역시 아날로그 사진에 견주어 윤리 문제가 크게 달라질 것은 없다. 초상권과 저작권에 있어서 사진의 역할을 설명하고, 디지털 시대에 맞는 도덕관과 윤리의식을 갖도록 지도 한다.

### (4) 사진과 예술

#### (가) 예술의 개념

예술이란 아름다움의 표현을 위해 어떠한 행위를 한다는 것이다. 즉 자신의 개념, 감정의 표현이나 보는 사람의 감정 변화를 위해 무엇인가를 표현하려는 것을 뜻한다.

#### (나) 사진의 예술성

사진은 탄생 순간부터 오랫동안 미술에 한정 되어 왔기 때문에 사진이 예술인가에 대한 논란은 끊임없이 제기되어 왔다. 예술적인 측면에서 바라보는 사진에 대해 지도한다.

## (다) 현대예술로서의 사진

현대의 사진은 주제와 관심을 다양한 방향으로 넓혀 나가는 등 합법적인 예술 형식으로서 받아들여지고 있다. 나아가 사진을 매체로 하는 아티스트들이 대거 등장하고 있고, 미술관의 사진 전문 큐레이터가 생겨 사진전과 사진 컬렉션을 확장시켰으며, 많은 대학에서 사진학과를 설립하여 전문적인 사진 지식을 교육하게 되는 등 사진은 예술계에서 확실히 자리를 잡게 되었다.

## 4. 교수·학습방법

- 가. 학습 내용은 학교, 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성 하여 지도한다.
- 나. 이론적인 이해를 기반으로 실기 과목과 연계될 수 있도록 학습 내용을 구성하고, 교수·학습 계획 및 평가 기준을 수립한다. 사진의 개념을 이해하고 흐름을 파악하도록 학습 내용을 구체적으로 제시하고 다양한 교수·학습 방법을 수립한다.
- 다. 다양한 시청각 자료와 매체를 활용하여 사진의 흐름에 대한 이해를 돕는다. 「사진의 이해」 과목은 시청각 자료를 적극 활용한다. 교사는 학습 단원별로 필요한 다양한 유형의 자료를 준비하여 지도한다.
- 라. 창의적 발상과 표현의 연계성을 고려하여 수업 내용을 구성하고 지도한다.

## 5. 평가

- 가. 사진에 대한 기본 개념의 이해, 적용, 태도 등에 유의하여 평가한다. 사진은 과학적 지식과 예술적 지식을 바탕으로 한 이해력과 창의력이 있어야 좋은 작품을 만들 수 있다. 사진에 대한 전반적인 개념을 이해할 수 있도록 교사는 평가 방법을 다양하게 적용한다. 사진을 이해하려는 적극적인 태도와 적응능력을 함께 평가하도록 한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 안내 한다.
- 다. 서술형 및 논술형 검사, 발표 및 토론 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 라. 평가결과는 학생의 성취 수준을 파악하고, 교수·학습계획과 방법을 개선하는 자료로 활용 한다.

## XIV-27. 기초 촬영

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

소형, 중형, 대형 카메라의 특성과 노출의 개념을 이해하고, 촬영의 기초적인 능력을 키운다.

- 가. 소형, 중형, 대형 카메라의 구조 및 특성을 이해한다.
- 나. 렌즈의 특성을 이해하고, 다양한 방법으로 활용한다.
- 다. 노출에 대한 이해를 넓히고 촬영 실습을 통하여 기초적인 사진 촬영 능력을 기른다.
- 라. 사진에서 화면 구성의 목적을 이해하고, 효과적인 방법으로 활용한다.

소형, 중형, 대형 카메라의 특성을 이해하고, 렌즈의 구조와 특징 등 기본적인 사용 방법을 익혀 촬영 방법을 다양하게 활용하는 과목이다. 아날로그에서 디지털에 이르기까지 카메라에 대한 전반적인 지식과 기술을 익히고, 사진 촬영에 필요한 기본적인 능력을 기른다.

핀홀 카메라부터 자동 초점과 노출방식의 자동카메라, 필름 대신 이미지센서를 이용하는 디지털카메라에 이르기까지 카메라의 기능은 현대 과학의 발달과 함께 계속해서 변화하고 있다. 따라서 「기초 촬영」 과목에서는 다양해지는 카메라의 기능을 능숙하게 다룰 수 있도록 수업이 이루어져야 한다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역     | 중영역         | 내용  |
|---------|-------------|---|
| 카메라의 이해 | 카메라의 구조와 원리 | <ul style="list-style-type: none"> <li>●카메라의 구조와 원리</li> <li>●디지털 카메라의 원리 (CCD, CMOS)</li> </ul>  |
|         | 카메라의 종류     | <ul style="list-style-type: none"> <li>●카메라의 구조에 따른 분류</li> <li>●셔터의 종류에 따른 분류</li> <li>●필름의 규격에 따른 분류</li> <li>●디지털 카메라의 종류와 특징</li> </ul> |
|         | 카메라의 활용     | <ul style="list-style-type: none"> <li>●셔터</li> </ul>   |

|        |                    |   |
|--------|--------------------|---|
|        |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>•조리개</li> <li>•피사계심도</li> <li>•CCD와 화상처리의 원리</li> </ul>                          |
| 렌즈의 이해 | 렌즈의 구조와 원리         | •렌즈의 구조와 원리   |
|        | 렌즈의 종류와 특징         | •표준, 망원, 광각, 줌, 어안, 매크로 렌즈 등  |
|        | 렌즈의 활용             | <ul style="list-style-type: none"> <li>•아웃 포커스</li> <li>•인 포커스</li> <li>•펜 포커스</li> </ul>                               |
| 노출의 이해 | 노출의 기본             | •노출의 개념   |
|        | 노출 측정 방식           | •다양한 노출 측정법   |
|        | 응용 촬영              | •다양한 촬영의 실습을 통하여 노출 익히기   |
| 촬영 실습  | 화면 구성              | <ul style="list-style-type: none"> <li>•프레이밍의 개념</li> <li>•화면구성의 목적과 효과적인 표현 방법</li> <li>•촬영 실습을 통한 화면구성 익히기</li> </ul> |
|        | 소형카메라를 이용한 촬영      | <ul style="list-style-type: none"> <li>•피사계심도를 이용한 촬영</li> <li>•동감을 표현 하는 촬영</li> </ul>                                 |
|        | 중형, 대형 카메라를 이용한 촬영 | <ul style="list-style-type: none"> <li>•노출계 활용법</li> <li>•무브먼트를 이용한 촬영</li> </ul>                                       |

## 나. 영역별 내용

### (1) 카메라의 이해

#### (가) 카메라의 구조와 원리

카메라는 렌즈에 의해 광학적으로 맺힌 상을 선명하고 적당한 밝기로 조절하여 기록하는 장치이다. 중형·대형 카메라는 소형 카메라보다 좋은 화질을 얻을 수 있는 카메라이다. 화질이 좋다는 것은 큰 사이즈로 사진을 확대할 수 있다는 의미이다. 대형 카메라는 프런트 스탠더드(front standard)와 백 스탠더드(back standard), 이것을 연결하는 벨로스(bellows)와 모노레일(monorail)로 구성되어 있다.

디지털 카메라는 광학적으로 맺힌 상을 이미지센서 즉, CCD(Charge Coupled Device)나 CMOS(Complementary metal-Oxide Semiconductor)에 기록하고 그 촬영 결과물을 LCD화면으로 바로 확인할 수 있다.

(나) 카메라 종류

- ① 카메라의 구조에 따른 분류
  - 일안 반사식, 이안 반사식 카메라, 거리계 연동식 카메라, 뷰 카메라
- ② 셔터의 종류에 따른 분류
  - 리프 셔터, 포컬 플레인 셔터
- ③ 필름의 규격에 따른 분류
  - 35mm 필름을 사용하는 소형 카메라, 120type, 220type 필름을 사용하는 중형 카메라(6X4.5cm, 6X6cm, 6X7cm), 4X5inch 필름을 사용하는 대형 카메라(4X5inch, 8X10inch)
- ④ 디지털 카메라의 종류와 특징
  - 콤팩트형 디지털 카메라, 하이엔드형 디지털 카메라, 디지털 일안 반사식 카메라

(다) 카메라의 활용

- ① 셔터
 

셔터는 조리개와 더불어 빛의 양을 조절하고 움직임 표현한다. 셔터의 종류는 렌즈 셔터와 포컬 플레인 셔터로 나뉜다.
- ② 조리개
 

조리개는 빛의 양을 조절하는 역할을 한다.
- ③ 피사계심도
 

초점이 선명하게 맞는 피사체의 앞과 뒤의 범위를 말한다. 조리개를 개방할수록 (f1.4) 피사계 심도가 얇고, 조리개를 조일수록 (f 32) 피사계 심도가 깊어진다.
- ④ CCD와 화상처리의 원리

**(2) 렌즈의 이해****(가) 렌즈의 구조와 원리**

렌즈는 빛을 모아 카메라 안쪽으로 통과시켜 선명한 화상을 맺게 하는 중요한 역할을 한다. 렌즈에 따라 상의 크기나 그 표현 효과가 달라지며, 카메라를 구성하는 요소 중에서 가장 중요한 부분이다.

**(나) 렌즈의 종류**

•표준 렌즈, 망원 렌즈, 광각 렌즈, 줌 렌즈, 반사 망원 렌즈, 어안 렌즈, 매크로 렌즈, 소프트 렌즈, 시프트 렌즈, 특수 목적 렌즈 등 많은 종류의 렌즈를 설명한다.

**(다) 렌즈의 활용**

다양한 렌즈를 활용하여 아웃(out), 인(in), 팬(pan) 포커스의 응용 촬영을 지도한다.

**(3) 노출의 이해****(가) 노출의 기본**

노출은 필름이나 인화지 등 감광 재료에 빛을 주는 것이다. 조리개와 셔터 속도를 이용하여 조절한다.

**(나) 노출 측정 방식**

노출은 사진 촬영에 있어서 가장 중요하고 어려운 일이다. 현재에는 거의 모든 카메라에 노출계가 부착되어 있어 노출에 대한 실패는 비교적 적지만 노출에 영향을 주는 요소 등을 살펴본다.

**(다) 응용 촬영**

① 밝기가 다양한 피사체를 선택하여 조리개를 변화시켜 노출부족·적정·과다로 촬영을 한다.

② 밝기가 다양한 피사체를 선택하여 밝은 곳, 중간 밝기, 어두운 곳의 노출을 측정하여 촬영한다.

③ Gray card를 이용하여 촬영한다.



**(라) 촬영 실습****(가) 화면 구성****① 프레임(Framing)의 개념**

프레임(Framing)은 자르기이다. 프레임에 의하여 대상의 일부를 어떻게 자르느냐에 따라서 현실에 표현되는 상황이 달라진다. 프레임은 구도와는 다른 사진표현의 창조적 특성이다.

㉞ Eye Level 시점

㉞ High Level 시점

㉞ Low Level 시점

**② 화면구성의 목적**

피사체를 알맞게 조절하여 화면에 적절히 배치하는 것이 화면 구성의 목적이다. 즉 프레임 안에 어떤 것을 넣고 빼느냐에 따라서 좋은 사진이 결정된다.

**③ 촬영 실습을 통한 화면구성 익히기**

㉞ 동일한 피사체를 가로 또는 세로 프레임으로 촬영한다.

㉞ 동일한 피사체를 눈높이와 high angle, low angle로 촬영한다.

㉞ 동일한 피사체를 위치와 거리를 변화하여 촬영한다.

**(나) 소형카메라를 이용한 촬영****① 피사계심도를 이용한 촬영**

피사계 심도는 렌즈의 초점 거리, 조리개 수치, 촬영 거리, 확대 배율에 따라 달라진다. 비슷한 크기의 물체가 앞·뒤로 나열된 피사체를 선택하고 촬영위치를 근거리, 중거리, 원거리로 달리하여 각각 다양한 조리개 수치로 촬영한다.

**② 동감을 표현 하는 촬영**

사진은 원칙적으로 움직임을 표현하지 못한다. 따라서 카메라를 고정시켜 움직이는 피사체에 초점을 맞춘 뒤 느린 셔터로 촬영하면 움직임을 표현하게 된다. 반면, 움직이는 피사체를 정지시키려면 카메라를 고정시키고 움직이는 피사체에 초점을 맞춘 뒤 빠른 셔터로 촬영한다. 또 동감을 표현하는 촬영에는 줌 렌즈를 이용하여 느린 셔터 속도에서 주밍(zooming)을 하는 방법도 설명한다.

(다) 중형, 대형 카메라를 이용한 촬영

① 노출계 활용법

대형 카메라는 노출계가 카메라에 내장되어 있지 않다. 또, 촬영 거리에 따라 벨로즈 길이가 변한다. 또한 조명 거리 때문에 노출을 측정하는 데 신중을 기해야 한다.

② 무브먼트를 이용한 촬영

대형 카메라에서 무브먼트는 매우 중요하다. 대형 카메라는 앞판과 뒤판이 자유 자재로 움직일 수 있다. 따라서 무브먼트는 각각의 정의와 용도, 효과에 관해 자세히 설명한다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다. 이 과목은 학교별 교육 환경, 여건 등을 고려하여 계획하고 운영한다. 학생들의 카메라 종류, 실내 촬영을 할 수 있는 스튜디오 등 학교별 시설과 장비에 따라 학습 방법을 달리 하여 지도한다.
- 나. 학교 실정을 고려하되, 저학년에서 이수하도록 한다. 「기초 촬영」 과목은 전반적인 카메라 장비의 기능을 제대로 배우는 과목이다. 처음 사진을 접하는 학생들을 대상으로 하는 것이니만큼 사진 과목의 기초로서 실제 사용되는 기자재를 통한 실습을 하도록 지도한다.
- 다. 학습 동기를 유발하고, 내용을 심화시킬 수 있는 다양한 방법을 활용한다. 아날로그와 디지털 카메라의 구조나 조작방법 등을 실습을 통하여 직접 손으로 익힐 수 있도록 한다. 학생 자신에게 맞는 실습내용을 단계별로 체계적이고 구체적인 계획을 세워 학생들의 이해를 돕는다. 또 촬영 시 카메라 기능을 어떻게 활용할 수 있는지 실습과제에 따른 결과물을 통하여 파악한다.
- 라. 구체적인 실물이나 시청각 자료를 활용하여 효과적인 학습이 되도록 지도한다.
- 마. 「기초 촬영」 과목은 실기 과목이다. 따라서 야외 수업을 한다거나 현장 학습을 통하여 다양한 경험을 하도록 지도한다.
- 바. 개인의 학습 능력을 고려하여 지도 계획을 수립한다.
- 사. 교수·학습 방법은 교과 목표와 창의·인성 교육을 고려하여 다양하게 구성한다.

## 6. 평가

가. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 안내한다.

학생의 전공, 학년별 특성을 고려하여 평가의 기준과 범위, 방법을 정한다.

나. 촬영에 대한 기본적인 이해, 카메라의 능숙한 사용과 응용 능력, 창의성 등에 유의하여 실기 평가에서 실습 보고서, 자기 평가, 동료 평가, 관찰법 등 다양한 평가 방법을 활용한다.

다. 과목의 특성을 고려하여 지속적인 관찰을 통한 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.

라. 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악하고, 교수·학습 계획과 방법을 개선하는 자료로 활용한다.

## XIV-28. 중급 촬영

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

「중급 촬영」 과목은 빛의 원리와 특성을 이해하고, 다양한 표현 방법을 연구하여 사진 촬영에 활용할 수 있는 능력과 태도를 기른다.

가. 소형, 중형, 대형 카메라 특징, 구조, 종류를 이해한다.

「중급 촬영」 과목은 소형, 중형, 대형 카메라의 특성과 구조를 이해하고, 기본적인 사용 방법을 익혀 사진 창작 활동에 활용하도록 하는 과목이다. 소형, 중형, 대형 카메라에 대한 지식은 물론 빛을 다각도로 활용하여 자신의 의도에 맞게 촬영할 수 있는 능력을 기른다.

또한, 자연광과 인공광은 어떤 특징을 가지고 있으며, 이들이 결과물에 어떤 차이를 나타내는지 실습을 통해서 배운다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역       | 중영역         | 내용  |
|-----------|-------------|---|
| 사진과 빛의 이해 | 빛의 기본 원리    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 빛의 특성</li> <li>● 광원의 종류               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연광</li> <li>- 인공광</li> </ul> </li> <li>● 빛의 성질               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 밝기</li> <li>- 색(색온도)</li> <li>- 빛의 방향에 따른 활용</li> <li>- 광질에 따른 활용</li> </ul> </li> </ul> |
|           |             |   |
| 조명의 실습    | 자연광을 이용한 촬영 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 촬영시간에 따른 빛의 변화 (빛의 방향, 색온도의 변화)</li> </ul>   |
|           | 인공광을 이용한 촬영 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 광원의 크기가 빛의 종류 결정</li> <li>● 피사체의 표면이 반사의 종류 결정</li> <li>● 역제곱의 법칙</li> </ul>   |
|           | 플래시 촬영      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 플래시의 이해</li> <li>● 플래시의 사용법 (가이드넘버)</li> <li>● 플래시 응용 촬영</li> </ul>  |

|                            |      |                   |
|----------------------------|------|-------------------|
| 소형, 중형, 대형 카메라를 이용한 주제별 촬영 | 풍경사진 | ●자연광을 이용한 촬영      |
|                            | 인물사진 | ●자연광과 인공광을 이용한 촬영 |
|                            | 제품사진 | ●인공광을 이용한 촬영      |
|                            | 건축사진 | ●자연광과 인공광을 이용한 촬영 |

## 나. 영역별 내용

### (1) 사진과 빛의 이해

#### (가) 빛의 기본 원리

##### ① 빛의 특성

##### ② 광원의 종류

##### ㉠ 자연광

●주로 태양광을 말한다. 태양광 위치에 따른 변화에 대해 토론하도록 지도한다.

##### ㉡ 인공광

●조명을 설치하고, 그에 따라 피사체가 어떻게 변할 수 있는지 실습 한다.  
●인공광은 지속광인 백열등과 형광등 순간광인 플래시로 분류할 수 있다.  
●조명으로 인한 결과물이 어떻게 다르게 나타나는지에 대해서 직접 촬영한 결과물로 토론한다.

##### ③ 빛의 성질

밝기, 색(색온도), 빛의 방향에 따른 활용(탑 라이트, 정면광, 사광, 측광, 반역광, 역광), 광질에 따른 활용(직사광, 반사광, 확산광) 등을 다룬다.

#### (나) 조명의 실습

##### ① 자연광을 이용한 촬영

태양이 뜰 때부터 질 때까지 빛의 형태는 다양하게 변화한다. 촬영 시간에 따른 빛의 변화를 촬영한다.

##### ㉠ 태양의 고도에 따른 빛의 변화를 촬영한다.

##### ㉡ 새벽시간에 따른 빛의 변화를 촬영한다.

##### ㉢ 일광시간 중에 구름·비·안개·눈·일몰 전의 모습을 촬영한다.

㉞ 일출 일몰시 빛의 변화를 촬영한다.

㉞ 달빛을 활용하여 빛의 변화를 촬영한다.

② 인공광을 이용한 촬영

㉞ 광원의 크기와 거리가 빛의 종류를 결정

㉞ 피사체의 표면이 반사의 종류 결정

㉞ 역제곱의 법칙

직사광, 반사광, 확산광, 연속광 · 플래시광을 사용하여 촬영한다.

③ 플래시 촬영

㉞ 플래시의 이해

외부 전원을 플래시에 모아 플래시튜브라는 방전관을 통해 한 순간에 방전시키면서 빛을 발광하는 장치이다.

㉞ 플래시의 사용법

가이드넘버란 플래시를 쓰는 촬영에서 거리에 따라 적절한 노출을 설정할 수 있게 플래시의 광량을 표시하는 숫자이다. 소형 플래시 제조사들은 플래시의 광량에 따라 가이드넘버를 부여한다.

㉞ 플래시 응용 촬영

•다이렉트

•천정 바운스

•벽면 바운스

•소프트박스

•옴니

•킥카드의 효과를 배운다.

(다) 소형 · 중형 · 대형 카메라를 이용한 주제별 촬영

① 풍경사진 (자연광 이용)

② 인물사진 (자연광과 인공광 이용)

③ 제품사진 (인공광 이용)

④ 건축사진 (자연광과 인공광 이용)

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다. 소형·중형·대형 카메라와 조명시설은 학교 여건이 매우 중요하게 작용한다. 대부분 고가의 카메라와 기자재이므로 학교에서 어느 정도의 시설을 갖추고 있느냐에 따라서 학습 방법을 다르게 지도한다. 특히 중형·대형 카메라와 조명 사용은 실내 촬영 장소인 스튜디오에서 주로 이루어지기 때문에 높은 천장과 넓은 공간의 스튜디오가 필요하다.
- 나. 자기 주도적 학습을 통하여 조명에 대한 올바른 이해와 창의적인 표현 능력을 키울 수 있도록 지도 한다.
- 다. 학습 내용에 적합한 교수·학습 방법을 활용함으로써 학생들의 이해를 돕는다. 「중급 촬영」 과목은 이론과 실기를 병행하는 과목이다. 실습 목표가 분명히 제시되고 목표에 맞는 촬영이 이루어지도록 한다.
- 라. 구체적인 실물이나 시청각 자료를 활용하여 학생들의 학습 흥미를 유발하고, 효과적인 학습이 되도록 한다.
- 마. 빛의 특성을 이해하고, 기능을 익혀 올바른 조명 선택을 할 수 있도록 지도한다. 조명을 어떻게 사용하느냐에 따라 사진의 질이 달라진다. 이는 조명이 사진에서 얼마나 중요한 요소인지 말해 주는 것이다. 의도를 가지고 촬영하고자할 때, 그 의도가 정확하게 전달될 수 있도록 표현하려면 조명을 잘 조절해야 한다. 따라서 조명의 특성을 정확하게 알고 응용할 수 있도록 지도한다.
- 바. 개인별 능력과 수준을 고려하여 학습 목표를 수립 한다.
- 사. 「기초 촬영」 과목에서보다 질 높은 사진을 제작할 수 있도록 실기 능력 향상에 초점을 맞추어 지도한다.
- 사. 촬영 실습을 통하여 학생 스스로 어떻게 하면 좋은 작품을 만들 수 있는지를 직접 체험하고 느낄 수 있도록 한다.



## 6. 평가

- 가. 촬영에 대한 기본적인 이해, 카메라의 사용 능력, 창의성, 완성도, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- 나. 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 다. 실습 관련 과목은 평가 기준이 모호한 측면이 있으므로 평가 기준과 방법을 사전에 정확하게 안내한다.
- 다. 실기 평가에서 실습 보고서, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 라. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 파악하고, 진로 지도를 하는 데 활용한다.

## XIV-29. 암실 실기

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

흑백 필름의 현상과 인화 과정을 익혀서 사진 제작에 활용할 수 있는 능력을 기른다.

가. 흑백 사진의 현상과 인화 과정의 특징, 기법을 이해한다.

나. 흑백 사진의 현상과 인화 과정을 익혀서 사진을 효과적으로 표현하는 능력을 기른다.

다. 사진의 현상과 인화 과정의 중요성을 이해하고, 적극적으로 참여하는 태도를 기른다.

라. 컬러 사진에 대한 이해를 높이고 나아가 디지털 사진 출력과 연계할 수 있는 능력을 기른다.

디지털 사진이 일반화되고는 있지만 은염을 사용하는 흑백이 사진 예술 영역에서는 여전히 힘과 매력을 지니고 있다. 「암실 실기」는 흑백 필름의 현상과 인화 작업의 기본 과정을 익히고, 현상과 인화의 다양한 효과를 활용하는 과목이다.

사진의 필름 현상과 인화에 대한 지식과 기술, 표현 방법을 활용해서 사진을 보다 효과적으로 표현하는데 바탕이 되도록 한다. 사진 제작은 촬영, 현상, 인화 과정을 거쳐야 완성된다. 촬영 과정도 중요하지만 이에 못지않게 필름·인화 현상의 과정도 중요하다. 따라서 「암실 실기」 과목에서는 흑백 사진의 풍부하고 깊은 톤을 표현할 수 있는 방법을 연구하고 최종 결과물에 활용할 수 있는 내용으로 구성한다. 하지만 아쉽게도 환경오염과 관련된 여러 가지 문제로 인하여 컬러사진의 이해 부분에서는 컬러사진의 특성과 필름 현상·인화과정을 이론으로만 구성한다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역   | 중영역       | 내용  |
|-------|-----------|---|
| 흑백 사진 | 흑백 사진의 이해 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 흑백 사진의 원리</li> </ul>   |
|       | 암실 꾸미기    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 폐수 처리시설</li> <li>• 온·냉방 시설</li> <li>• 환풍기 설치</li> <li>• 인화 확대기, 시계, 온도계, 집게, 트레이, 현상탱크, 이젤안전등, 인화현상약품, 필름현상약품, 닛징, 버닝</li> </ul> |

|                     |           |  |
|---------------------|-----------|--|
|                     |           | 도구   |
|                     | 흑백 필름의 현상 | • 필름 현상 과정   |
|                     | 흑백 사진의 인화 | • 버닝과 닷징 실습<br>• 다계조 필터를 활용한 콘트라스트 조절 인화           |
|                     | 인화 보존 처리  | • 사진 보존 약품   |
| 컬러 사진 이론<br>(은염 사진) | 컬러 사진의 이해 | • 가색법과 감색법의 원리<br>• 컬러 사진의 특성                      |
|                     | 컬러 필름의 이해 | • 컬러 네거티브, 포지티브(슬라이드) 필름<br>• 컬러 네거티브 필름의 현상 · 인 화 |

## 나. 영역별 내용

### (1) 흑백 사진

#### (가) 흑백 사진의 이해

흑백 사진을 만들기 위해 흑백 필름, 인화지의 구조와 인화의 기본 원리 등을 자세히 설명한다. 이때 흑백 사진 작품에 대한 내용을 수업 자료로 제시한다.

#### (나) 암실 꾸미기

암실은 빛에 민감한 필름과 인화지를 다루는 곳이다. 암실을 만들 때 필요한 재료와 주의사항에 대하여 설명한다. 현상·인화할 때에는 온도가 중요하므로 암실에 온·냉방 시설과 환풍기를 설치해야 하고, 현상·인화 후에는 많은 양의 오·폐수가 발생 하므로 반드시 폐수 처리시설을 갖추어야 함을 설명한다.

인화 확대기(산광식, 집광식, 집산광식), 시계(timer), 현상 온도계, 집계, 트레이(tray), 현상탱크(팅스텐, 플라스틱), 이젤(easel), 안전등(safelight), 인화 현상 약품, 필름 현상 약품, 닷징(dodging), 버닝(burning) 도구 등 암실 작업에 필요한 장비를 설명한다.

#### (다) 흑백 필름의 현상

현상은 촬영에 의해 필름면에 형성된 잠상을 약품 처리를 통하여 우리 눈에 보이도록 하는 과정이다. 현상액의 종류와 희석 비율, 현상 시간과 온도, 교반이 현

상에 미치는 영향에 대해 설명하고, 적정 온도와 시간, 교반, 약품의 중요성, 수세와 건조의 필요성을 강조하여 설명한다. 현상→중간정지→정착→수세→건조→보관의 과정을 실습을 통하여 이해한다.

(라) 흑백 사진의 인화

인화 준비 과정과 밀착 인화, 확대 인화 과정을 나누어 설명한다.

① 버닝과 닷징 실습

버닝(burning)과 닷징(dodging)에 필요한 다양한 도구와 실습 방법 등을 제시한다.

② 다계조 필터를 활용한 콘트라스트 조절 인화

다계조 필터 사용 방법에서는 0호부터 5호 필터를 이용하여 프린트 농도와 콘트라스트 조절법을 지도한다.

(마) 인화 보존 처리

인화 보존 처리 약품을 사용하여 사진을 보다 오랫동안 보존할 수 있는 방법을 지도한다.

(2) 컬러 사진 이론(은염 사진)

(가) 컬러 사진의 이해

① 가색법과 감색법의 원리

㉮ 가색법 : 빛의 삼원색인 파랑, 녹색, 빨강의 색광을 혼합하여 피사체가 갖고 있는 다양한 색상을 만들어 낼 수 있다. 이것을 이용하여 피사체의 색을 만 들어 내는 원리

㉭ 감색법 : 물감의 삼원색인 노랑, 마젠타, 사이안의 색상을 혼합하여 피사체가 갖고 있는 다양한 색상을 만들어 낼 수 있다. 이것을 이용하여 피사체의 색을 만들어 내는 원리

② 컬러 사진의 특성

컬러 사진은 색상, 명도, 채도의 수치에 따라 피사체를 다양하게 표현할 수 있다. 색의 중요한 특성들을 어떻게 조절하는가에 따라서 컬러 사진은 달라진다.

## (나) 컬러 필름의 이해

## ① 컬러 네거티브, 포지티브(슬라이드) 필름

㉗ 컬러 네거티브 필름 - 촬영한 필름을 발색하여, 피사체의 명암과 색상이 보색으로 나타나는 컬러 네거티브를 만들고, 이것을 바탕으로 하여 인화지에 인화함으로써 컬러 양화를 만든다.

㉘ 컬러 포지티브(슬라이드) 필름 - 포지 필름 또는 반전 필름 이라고도 하며 현상하면 화상이 반전되어 바로 투명 양화가 된다. 라이트박스나 슬라이드 프로젝터스크린 위에 투사시켜 감상하거나 인쇄용 원고를 목적으로 한다.

## ② 컬러 네거티브 필름의 현상 · 인화

## ㉗ 현상 과정

발색 현상→표백 현상→수세→정착→수세→안정→건조를 자세하게 설명한다.

## ㉘ 인화 과정

발색 현상→표백 현상→안정→건조를 자세하게 설명한다.

## 5. 교수 · 학습 방법

가. 개인별 능력과 수준을 고려하여 학습 목표를 수립한다.

나. 학습 내용은 학교 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다. 이 과목은 학교마다의 교육 환경, 여건에 맞게 계획하여 운영할 수 있다. 암실 실기의 학습 내용 중 학과 특성상 필요하다고 생각되는 부분만 선택한 후 교사가 재구성하여 지도한다. 특히 컬러 사진 실습은 환경오염과 관련하여 많은 문제를 야기시킬 수 있으므로 이 점을 고려하여 지도한다.

다. 학습 내용에 적합한 교수 · 학습 방법을 활용함으로써 학생들의 이해를 돕는다.

「암실 실기」는 학습 방식이 실습 과정을 통하여 학생 스스로가 실기능력을 기를 수 있도록 하는 과목이다. 정확한 과학적 원리를 이해하고 응용하여 창작 활동에 적용시켜서 완성도 있는 작품을 만들 수 있도록 지도한다. 암실 실기 과목은 학생이 자기 주도적으로 반복 학습을 할 때 매우 효과적이다.

라. 현상, 인화 기법의 과학적 원리를 이해하고, 표현하고자 하는 작품을 의도에 맞게 제작 할 수 있게 지도한다. 은염 사진의 제작 과정은 ‘촬영 → 현상 → 인화’ 과정을 거쳐 만들어지며, 과학적인 원리를 이해하고 적용시켜 좋은 작품을 만들 수 있도록

지도한다.

- 마. 은염 사진 중심으로만 학습하기 보다는 디지털 사진과 비교하여 은염 사진의 활용도를 높이도록 지도한다. 디지털 사진에서는 디지털 화소 및 은 입자의 원리와 특성을 비교하고, 잉크젯으로 출력하는 지지체의 소재가 다양한 디지털 사진의 특성을 분석하여 은염 사진에 활용할 수 있도록 한다.

## 6. 평가

- 가. 흑백 필름 현상과 인화 기법 등을 통하여 얻어낸 결과물에 유의하여 평가 한다. 현상, 인화 등의 원리를 이해하고 제대로 적용 시켰는지를 판단하여 평가한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시한다. 실습 보고서 작성, 기자재 사용 능력, 발표력, 작품의 완성도등을 평가 기준으로 제시한다.
- 다. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정, 결과를 균형 있게 평가한다. 암실 실기 과목은 오랜 시간 동안 진행 되므로 촬영, 현상, 인화, 마무리 과정 등을 관찰하여 공정하게 평가한다.
- 라. 관찰 평가, 실기 평가에서 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가방법을 활용한다.
- 마. 평가 결과는 학생의 성취수준을 파악하고, 교수·학습 계획과 방법을 개선하는 자료로 활용한다.

## XIV-30. 사진 편집

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.



### 3. 목표

사진 편집의 역할과 기본적인 원리를 이해하고, 다양한 응용소프트웨어를 활용하여 인쇄 매체를 제작할 수 있는 능력을 기른다.

가. 조형의 원리를 이해한다.

나. 사진 편집의 역할과 기본적인 원리를 이해한다.

다. 다양한 응용소프트웨어를 활용하여 사진을 목적에 맞게 편집할 수 있는 능력을 기른다.

라. 사진 편집의 중요성을 이해하고, 작품 제작에 적극적으로 활용한다.

「사진 편집」은 포트폴리오, 신문, 잡지, 가족달력, 포스터, 팸플릿, 엽서, 명함 등 인쇄 매체를 제작하는데 활용하는 과목이다. 디지털 사진 편집에 대한 지식과 기술, 표현 방법을 익혀서 내용을 보다 효과적으로 전달할 수 있도록 편집 능력을 기르는데 바탕이 되도록 한다.

오늘날 디지털 사진의 활용과 더불어 각 매체별 편집은 어떻게 이루어지고 있는지 다양한 편집 형태를 파악하고, 디지털 사진을 편집하는데 필요한 프로그램의 활용 능력을 습득하여 목적에 맞는 인쇄매체를 제작 할 수 있는 능력을 배양한다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역         | 중영역              | 내용                            |
|-------------|------------------|-------------------------------|
| 사진 편집의 이해   | 조형의 원리           | • 조형과 사진의 관계                  |
|             | 디자인의 활용          | • 디자인의 개념<br>• 사진에서 디자인 활용 방법 |
| 사진 편집의 과정   | 사진의 선택           | • 목적에 맞는 사진을 선택하는 방법          |
|             | 디지털 미디어의 활용      | • 새로운 개념의 미디어 활용              |
| 응용소프트웨어의 활용 | 디지털 이미지 수정 및 리터칭 | •원하는 사진 이미지 연출                |
|             | 이미지 합성           | •여러 장의 사진 합성                  |

|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
|  | 소프트웨어를 이용한<br>이미지 특수 효과                            | ●이미지 뷰어 소프트웨어<br>●이미지 편집 소프트웨어 |
|  | 포트폴리오 제작   | ●포트폴리오의 개념                     |
|  | 인쇄매체 편집<br>(신문, 잡지, 가족 달력,<br>포스터, 팸플릿, 엽서,<br>명함) | ●인쇄매체 제작                       |

## 나. 영역별 내용

### (1) 사진 편집의 이해

#### (가) 조형의 원리

조형이란 의도한 목적을 효과적으로 달성하기 위하여 물질적 재료를 가공, 형성하여 시각적으로 표현한 결과이다. 따라서 조형과 사진이 어떤 관계에 있는지 알아보고, 조형이 사진에 미치는 영향을 살펴본다.

#### (나) 디자인의 활용

디자인은 주어진 어떤 목적을 달성하기 위하여 여러 조형 요소 가운데서 의도적으로 선택하여 그것을 합리적으로 구성하고 배치하여 아름다움을 보여주는 창조활동이다. 디자인에 대한 전반적인 개념을 이해하고 디자인이 사진에서 어떻게 활용되고 있는지, 또한 사진에서 디자인을 활용할 수 있는 방법에는 어떤 것이 있는지 살펴본다.

### (2) 사진 편집의 과정

#### (가) 사진의 선택

사진을 편집하기에 앞서 촬영한 데이터들 중에서 최종 원고에 사용될 사진을 선택해야 한다. 어떤 목적으로 사용할 것이며, 어느 위치에 어느 정도의 비중으로 사용 할 것인지, 사진만 사용할 것인지, 사진과 텍스트를 함께 사용할 것인지 등 최종 원고에 대한 시안을 바탕으로 어울리는 사진을 선택할 수 있어야 한다.

## (나) 디지털 미디어의 활용

디지털 미디어의 발전은 현재는 물론 미래의 정보화 사회에서도 많은 부분을 디지털 미디어에 의존하게 할 것이다. 따라서 빠른 정보에 접근하고 그 정보를 다양한 방법으로 활용할 수 있도록 해야 한다.

## (3) 응용소프트웨어의 활용

## (가) 디지털 이미지 수정 및 리터칭

이미지의 특정 부분을 선택 하여 원하는 대로 바꿀 수 있으며, 색온도에 따른 색과 톤의 수정이나 흑백과 컬러의 이미지 변환도 가능하다.

## (나) 이미지 합성

여러 장의 사진을 합성하여 새로운 이미지를 창출 한다.

## (다) 소프트웨어를 이용한 이미지 특수 효과

다양한 방법의 소프트웨어를 소개한다.

## ① 이미지 뷰어 소프트웨어

㉠ PhotoScape

㉡ XnView

㉢ DaSee

㉣ ALSee

## ② 이미지 편집 소프트웨어

㉠ Adobe Photoshop

㉡ Adobe Lightroom

㉢ Corel Paintshop Pro

㉣ Apple Aperture

㉤ PhotoWorks

## (라) 포트폴리오 제작

작업을 한눈에 알아볼 수 있도록 정리한 것을 포트폴리오라 한다. 포트폴리오를 제작할 때에는 만드는 사람의 개성이 드러나도록 해야 한다. 자신의 작품을 어떻

게 구성하느냐에 따라 작품에 대한 느낌이 다르게 전달될 수 있으므로 작품의 특성을 최대한 고려하여 구성할 수 있도록 지도한다.

(마) 인쇄매체 편집(신문, 잡지, 가족달력, 포스터, 엽서, 팸플릿, 명함)

① 신문 제작

신문에 사용되는 사진의 종류와 특징은 무엇인지 이해하고, 사진의 내용에 따라 달라지는 기사를 쓸 수 있어야 하며, 기사와 어울리는 사진을 선택할 수 있어야 한다.

② 잡지 제작

잡지의 특성을 고려하여 먼저 어떤 종류의 잡지를 제작할 것인지 결정하고, 결정된 잡지의 성격에 따라 사진의 레이아웃과 기사 내용 등 메시지 전달을 위한 디자인적인 요소를 생각하여 제작한다.

③ 가족달력 제작

가족의 생일이나 기념일이 기록된 달력을 가족사진을 이용하여 제작한다.

④ 포스터, 엽서 제작

포스터와 엽서에 대한 개념과 목적을 이해한다. 포스터·엽서의 크기와 비율, 메시지 전달 목적에 따라 사진 편집 계획과 방식이 달라지기 때문에 이를 고려해서 사진을 선택할 수 있어야 한다. 포스터·엽서에서 메시지를 전달하는 데 중요한 역할을 하는 것 중 하나가 텍스트이다. 이미지와 텍스트가 서로 어울리도록 서체를 선택 하고, 어느 위치에 어느 정도의 크기로 배치 시켰을 때 가장 효과적인지 여러 가지 시각자료를 통해 이해를 돕고, 직접 제작해 보도록 지도한다.

⑤ 팸플릿 제작

팸플릿은 공연이나 전시 및 행사에 대한 내용을 한눈에 알아볼 수 있도록 제작된 일종의 책자로서 홍보를 위한 목적으로 제작된다. 홍보를 목적으로 하는 만큼 그 종류나 형태 또한 다양하다. 알맞은 이미지의 편집과 적절한 텍스트의 배치를 통해 목적에 맞는 팸플릿을 제작한다.

⑥ 명함 제작

현대는 자기 PR 시대이다. 프로필 사진과 텍스트의 디자인으로 개성 있는 명함을 제작한다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다. 이 과목은 각 학교의 교육 환경 및 여건에 맞게 계획하여 운영할 수 있다.
- 나. 학습 내용에 적합한 교수·학습 방법을 활용한다. 이 과목은 이론과 실습이 병행되어야 하는 과목이므로 실습에 필요한 교육 환경이 갖추어져야 한다. 학생들이 실습 내용에 필요한 장비들을 직접 활용함으로써 스스로 학습 내용을 반복할 수 있도록 교수·학습 방법을 계획한다.
- 다. 다양한 시청각 자료와 매체를 활용하여 학생들의 학습 흥미를 유발하고, 효과적인 학습이 되도록 한다.
- 라. 다양한 실습을 통하여 편집의 중요성을 이해하고, 사진의 새로운 영역을 경험할 수 있도록 지도한다.
- 마. 다양한 소프트웨어 프로그램 활용 능력을 갖출 수 있도록 지도한다. 목적에 맞는 편집을 하기 위한 프로그램 선정과 선정한 프로그램의 활용도를 높이 기 위한 사용 방법을 실습을 통해 지도한다.
- 바. 창의적인 발상과 표현력을 기를 수 있도록 창작활동을 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시한다. 컴퓨터 사용 능력, 발표력, 작품의 완성도 등을 평가 기준으로 제시한다.
- 나. 사진과 텍스트 구성의 조형성, 완성도, 태도 등에 유의하여 평가한다.
- 다. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 라. 실기 평가에서 실습보고서, 자기 평가, 동료 평가, 관찰법, 포트폴리오 등 다양한 방법을 통하여 예술적 창의성이 평가되도록 한다.
- 마. 평가 결과는 학생의 성취수준을 파악하고, 교수·학습 계획과 방법을 개선하는 자료로 활용한다.

## XIV-31. 디지털 사진 촬영

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

디지털 사진의 특징과 원리를 이해하고, 디지털 카메라의 사용방법을 익혀서, 사진과 영상을 다양하게 표현할 수 있는 능력과 태도를 기른다.

가. 디지털 카메라의 환경 설정을 배운다. 필름의 한계를 벗어나지 못한 아날로그 사진에서 디지털 사진으로의 전환은 사진의 많은 부분을 변화시켰다. 디지털 사진은 촬영 후 현장에서 바로 결과를 확인할 수 있고 원하는 결과를 얻지 못했을 경우에는 그 자리에서 다시 재촬영할 수 있다는 장점을 가지고 있다.

미디어 분야에서 사진과 영상의 비중이 점점 더 커져가고 있다. 따라서 디지털 카메라를 사용하여 동영상 촬영을 경험할 수 있도록 하고, 점차 다양해져 가는 디지털 카메라의 기능을 연구하여 능숙하게 다룰 수 있도록 한다.

「디지털 사진 촬영」 과목은 디지털 사진을 이해하고 표현하는 과목이다. 다양한 디지털 사진 표현을 학습함으로써 사진 표현의 영역을 확장하는데 바탕이 되도록 한다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역             | 중영역         | 내용  |
|-----------------|-------------|---|
| 디지털 사진의 이해      | 디지털 카메라의 기능 | ●디지털 카메라의 환경 설정   |
|                 | 색온도         | ●광원의 색 구분   |
|                 | 화이트 밸런스     | ●커스텀 화이트 밸런스<br>●프리셋 화이트 밸런스<br>●오토 화이트 밸런스<br>●캘빈도 직접 입력 화이트 밸런스 |
|                 | 히스토그램       | ●히스토그램의 이해<br>●노출과 히스토그램  |
|                 | 파라미터        | ●콘트라스트, 선예도, 채도, 색조   |
| 디지털 이미지의 저장과 관리 | 사진          | ●사진 저장 매체의 종류<br>● 사진 이미지의 해상도와 파일 형식                             |

|                        |        |   |
|------------------------|--------|---|
|                        |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진 이미지의 파일 관리</li> </ul>   |
|                        | 동영상    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 동영상 저장 매체의 종류</li> <li>• 동영상 이미지의 파일 형식</li> <li>• 동영상 이미지의 파일 관리</li> </ul> |
| 디지털카메라를 활용한 동영상 촬영과 편집 | 동영상 촬영 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 동영상 촬영 기법</li> </ul>   |
|                        | 동영상 편집 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 편집 프로그램</li> <li>• 타이틀 편집</li> <li>• 오디오 편집</li> <li>• 렌더링 작업</li> </ul>     |

### (1) 디지털 사진의 이해

#### (가) 디지털 카메라의 기능

디지털 카메라는 사용자가 필요로 하는 기능을 선택할 수 있다. 다양한 카메라의 환경 설정을 설명한다.

#### (나) 색온도

광원의 색을 절대 온도로 표기한 것이며 단위는 켈빈(K)이다. 일반적으로 광원의 색을 구분하기 위해 색온도를 이용하여 표기한다. 백열전구의 빛은 2,000K~3,000K, 형광등의 빛은 4,500K~5,000K, 정오의 태양 빛은 5,500K, 흐린 날의 빛은 6,800K~7,000K, 맑은 날의 푸른 하늘빛은 12,000K~18,000K 정도의 색온도로 표기된다.

#### (다) 화이트 밸런스

광원의 종류나 주변 환경의 변화에 따라 빛의 색온도가 달라지더라도, 사진 촬영 시에 흰색이 흰색으로 표현 되도록 디지털 카메라를 조절하는 것을 화이트 밸런스라 한다.

- ① 커스텀 화이트 밸런스
- ② 프리셋 화이트 밸런스
- ③ 오토 화이트 밸런스
- ④ 켈빈도 직접 입력 화이트 밸런스



## (라) 히스토그램

## ① 히스토그램의 이해

히스토그램은 노출이 결정되었을 때 최종적으로 이미지 센서에 도달한 빛의 양을 측정하여 그래프로 나타낸 것이다.

## ② 노출과 히스토그램

노출이란 사진의 밝기를 결정하는 것을 의미한다. 디지털 카메라로 촬영한 사진은 카메라에 장착되어 있는 LCD화면을 통해서 구도나 노출을 확인한다. 하지만 그 방법으로 노출의 적정 여부를 판단하고 결정하는 것은 매우 위험한 일이다. LCD화면 주변의 밝기에 따라 사진이 밝게 보일수도 있고 어둡게 보일수도 있기 때문이다. 따라서 디지털 카메라에는 촬영된 이미지의 노출 정도를 확인할 수 있게 해주는 히스토그램이 내장되어 있다.

## (마) 파라미터

디지털 카메라는 촬영 전에 카메라 내부에서 이미지를 처리하여 사진의 화질과 느낌을 조절할 수 있다. 이를 이미지 조절 변수 또는 파라미터라고 한다.

## ① 콘트라스트

촬영된 사진의 밝고 어두움의 차이를 조절하는 기능이다.

## ② 선예도

사진의 선명한 정도를 조절하는 기능이다.

## ③ 채도

사진의 색상 농도를 조절하는 기능이다.

## ④ 색조

사진의 색을 조절하는 기능이다.

## (2) 디지털 이미지의 저장과 관리

## (가) 사진

## ① 사진 저장 매체의 종류

디지털 카메라 사용이 급증하면서 촬영한 사진을 저장하기 위해 쓰이는 매체도 다양해졌다.

- 콤팩트 플래시 카드(Compact Flash card), SD카드(Secure Digital card), 메모리스

틱(Memory Stick), XD카드(eXtreme Digital card) 등이 있다.

② 사진 이미지의 해상도와 파일 형식

해상도란 이미지를 구성하는 정보의 양을 말한다. 이미지를 구성하는 최소 단위는 픽셀이므로 이미지 해상도는 픽셀의 개수로 규정된다. 해상도가 높다는 것은 이미지를 세부 묘사하는 픽셀의 정보가 많다는 의미로 음영이나 색상의 전이가 부드럽고 이미지의 크기가 큰 반면 정보 처리 속도는 그만큼 떨어지게 된다. 대부분의 디지털 카메라의 메뉴에서 파일 형식을 선택할 수 있다.

•PSD, BMP, GIF, Photoshop EPS, JPEG, PICT, PNG, Targe, TIFF, RAW 등이 있다.

③ 사진 이미지의 전송과 파일 관리

㉔ 디지털 카메라는 컴퓨터를 통하여 사진을 보낼 수 있다. 사진을 컴퓨터로 옮기는 방법으로는 케이블을 연결하여 직접 전송하는 방식과 카드 리더기를 이용하여 전송하는 방식이 있다.

㉕ 디지털 카메라로 직접 촬영한 이미지 파일은 잘 보존되어야 한다. 이미지에 어떤 변화도 생기지 않아야 하며, 필요할 때 언제든지 사진을 찾을 수 있어야 한다. CD, DVD, 외장 하드 디스크, 블루 레이 디스크(Blue Ray Disc), SSD(Solid State Drive), 홀로그래피 디스크(Holography Disc) 등이 있다.

(나) 동영상

다양한 프로그램을 활용한 교수· 학습 방법을 계획한다.

- ① 동영상 저장 매체의 종류
- ② 동영상 이미지의 파일 형식
- ③ 동영상 이미지의 파일 관리

(3) 디지털 카메라를 활용한 동영상 촬영과 편집

(가) 동영상 촬영

사진을 이용해서 제작한 동영상뿐만 아니라, 직접 스토리보드를 만들고 디지털 카메라를 활용하여 동영상 작품을 제작· 편집할 수 있도록 구성한다.

(나) 동영상 편집

- ① 편집 프로그램 소개

## ② 타이틀 편집

프리미어 프로 프로그램에 내장되어 있는 기능인 타이틀 디자인너를 이용하여 타이틀을 편집하는 것을 배우고 실습하도록 한다. 먼저, 타이틀 디자인너 창의 작업 공간이 어떻게 구성되어 있는지 각 부분을 나누어 설명한다.

## ③ 오디오 편집

오디오 편집 프로그램의 기능을 사용하여 오디오를 편집하는 방법을 실습한다. 영상의 구성 요소는 화면, 언어, 효과음, 음악 네 가지이다. 화면을 제외한 세 가지의 요소를 보면 모두 오디오에 관련되어 있는 요소임을 알 수 있다. 따라서 오디오 선택 시 주제에 맞는 오디오를 선택하는 것의 중요성을 인식시켜 주어야 한다.

## ④ 렌더링 작업

비디오 프로젝트의 편집과 정리를 마무리 하고나서 최종적으로 재생이 가능한 디지털 비디오로 만드는 렌더링과정에 대해서 설명한다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용에 적합한 교수·학습 방법을 활용함으로써 학생들의 이해를 돕는다.  
「디지털 사진 촬영」 과목에서는 이론적인 부분 못지않게 실기의 비중 또한 크다. 이론과 실기를 조화롭게 활용해야 좋은 작업 결과를 얻을 수 있으며, 반복적인 훈련을 통해 학생 스스로 다양한 기능을 활용할 수 있도록 지도한다.
- 나. 디지털 카메라의 전자적인 특성을 충분히 이해할 수 있도록 지도한다. 아날 로그 사진으로 할 수 없었던 많은 기법들을 디지털에 적용할 수 있게 되어서 작품 제작 영역이 넓어지게 되었다. 최상의 이미지를 만들어 내기 위해 사진을 변환하는 기법을 사용하는 것도 중요하지만 좋은 이미지를 선별할 줄 아는 안목을 키울 수 있도록 지도한다.
- 다. 컴퓨터 활용 능력과 디지털 카메라의 다양한 프로그램 조작 방법을 익힐 수 있도록 지도한다. 디지털 사진은 응용소프트웨어를 통해 다양한 기법을 다양한 방식으로 표현할 수 있는 장점을 가지고 있다. 그러므로 각종 소프트웨어에 대한 이론적 지식을 바탕으로 그 기능을 충분히 숙달할 수 있도록 지도한다.
- 라. 디지털 매체를 이용한 작품 제작에 중점을 두어 지도한다. 디지털 사진 촬영을 지도할 때에는 프로그램을 활용하는 다양한 기술을 가르치는 것보다는 기초적인 기

범이라도 좀 더 깊게 파고들어 완벽하게 숙달할 수 있도록 하는 것이 중요하다. 시대에 맞추어 좀 더 고차원적인 프로그램 활용 능력을 길러 줌으로써 최종적으로 자신만의 표현 능력을 발휘한 작품을 제작할 수 있도록 지도한다.

- 마. 디지털 카메라를 활용한 동영상 촬영과 편집은 구체적 학습 방법을 제시하지 않았으므로 다양한 프로그램을 활용하여 제작하도록 지도한다.
- 바. 디지털 카메라를 활용하여 사진과 동영상을 함께 다루도록 지도한다.₩

## 6. 평가

- 가. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시한다. 실습 보고서 작성, 기자재 사용 능력, 발표력, 작품의 완성도 등을 평가 기준으로 제시한다.
- 나. 작품의 완성도, 창의성, 심미성 등에 유의하여 평가한다.
- 다. 디지털 이미지를 재생 또는 창출할 수 있는 능력을 평가한다.
- 라. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 마. 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악 하고, 교수 학습 계획과 방법을 개선하는 자료로 활용한다.

## X IV-32. 디지털 사진 표현 기법

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

「디지털 사진 표현 기법」 과목에서는 CMS(Color Management System)의 개념을 이해하고, 정확한 색 표현 능력을 익혀, 작품 제작에 효과적으로 활용할 수 있도록 한다.

- 가. CMS(Color Management System)의 개념을 이해한다.
- 나. 다양한 디지털 사진 출력 방법을 익힌다.
- 다. 이미지·동영상 편집 프로그램의 다양한 표현 효과를 적극적으로 활용하는 능력을 기른다.

디지털 사진·영상의 편집과 조절에 필요한 소프트웨어의 특성과 방법을 이해하고, 활용하여 사진·영상을 제작 하는 과목이다. 디지털 사진·영상의 제작 방법을 익혀서, 창의적 작품으로 표현하는 능력을 기르는데 바탕이 되는 내용으로 구성한다.

지금까지 배운 기초 지식을 활용하여 사진 이미지와 동영상 제작 기능까지 심화된 기능을 익힘으로써 예술로서의 사진 작품을 제작하는 기술적 기반을 마련하도록 지도한다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역                                  | 중영역              | 내용                              |
|--------------------------------------|------------------|---------------------------------|
| RAW 파일 현상                            | RAW 파일 컨버팅       | • RAW 파일 관리                     |
|                                      | ACR & 라이트 룸      | • 디지털 사진 프로그램 종류                |
| CMS<br>(Color Management System)의 이해 | 컬러매니지먼트의 개념 및 원리 | • 컬러매니지먼트의 특징<br>• 컬러매니지먼트의 필요성 |
|                                      | 프로파일 제작          | • ICC프로파일<br>• 모니터 캘리브레이션       |
|                                      | 컬러체커 활용법         |                                 |
|                                      | 디지털 출력           | • Workflow Options 설정           |
| 응용                                   | 프리젠테이션 제작        | • 프리젠테이션이란?                     |
|                                      | 웹 갤러리 운영         | • 웹 갤러리란?                       |
|                                      | 디지털 포트폴리오 제작     | • 이미지 편집 프로그램의 툴 과 기능, 기법 활용    |

## 나. 영역별 내용

### (1) RAW 파일 현상

#### (가) RAW 파일 컨버팅

고화질 디지털 카메라 내부에서 이미지의 처리를 하지 않은 순수한 CCD 디지털 데이터로 화질의 손상이 전혀 없는 파일 형식이다. 12비트 또는 16비트로 이미지를 기록하고 있어서 보다 섬세한 계조나 컬러 구현이 가능하지만, 별도의 소프트웨어가 필요하고 이미지를 불러들이는데 시간이 많이 소요된다.

#### (나) ACR & 라이트 룸

여러 디지털 이미지 수정 프로그램을 배우고 익힌다.

### (2) CMS(Color Management System)의 이해

카메라에서부터 모니터, 프린트에 이르기까지 한 장의 완성된 디지털 사진을 위해서는 디지털 작업을 위한 다양한 장비들이 사용되고, 각 장비의 프로세스 과정마다 색을 일관적으로 조절하는 작업이 디지털 사진에서는 필수적인 과정이다. CMS(Color Management System)란 입력·디스플레이·출력 등의 디지털장비가 가지고 있는 고유 색상 영역의 차이에서 발생하는 색의 차이를 최소화하고, 일관되게 관리·유지하는 방법이다. 즉, 카메라·모니터·프린터의 각각 다른 색상 영역을 일관되게 관리하는 시스템이다.

#### (가) 컬러매니지먼트의 개념 및 원리

##### ① 컬러매니지먼트의 특징

##### ② 컬러매니지먼트의 필요성

디지털 사진에서는 촬영에서부터 출력까지 정확하고도 일관된 색상과 농도를 구현하는 것이 기본이 되어야만 한다. 따라서 정확한 색상과 농도를 관리할 수 있는 CMS의 적용은 디지털 사진가에게 있어 필수 요소이다.

#### (나) 프로파일 제작

- ① ICC프로파일(범용 프로파일, 일반 프로파일, 제작프로파일)
- ② 모니터 캘리브레이션

(다) 컬러체커 활용법

(라) 디지털 출력

Workflow Options 설정

- ① Space
- ② Depth
- ③ Size
- ④ Resolution

### (3) 응용

(가) 프리젠테이션 제작

Contents 완성 → 테마 선정 → Lay out 설계 → 편집 → 제작 과정으로 구성한다.

(나) 웹 갤러리 운영

웹사이트에서 썸네일 이미지를 클릭해 큰 이미지를 볼 수 있는 이미지 갤러리를 의미한다. 포토샵의 Web Photo Gallery를 이용하면 폴더에 정리된 이미지를 갤러리와 같은 웹사이트로 만들 수 있다.

(다) 디지털 포트폴리오 제작

학생들 스스로 작품 제작 방법을 계획해 보고 발표를 통해 다른 학생들과 의견을 교환할 수 있는 기회를 제공한다. 스스로 계획한 방향에 알맞게 이미지 편집 프로그램의 툴과 기능, 기법을 활용하여 작품을 제작하도록 한다.



## 5. 교수·학습 방법

- 가. 학습 내용은 학교 또는 학과의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.  
이 과목은 학교마다의 교육 환경, 여건에 맞게 계획하여 운영할 수 있다.
- 나. 학습 내용에 적합한 교수·학습 방법을 활용한다.  
이 과목은 이론과 실습이 병행되어야 하는 과목이므로 실습에 필요한 교육 환경이 갖추어져야 한다. 학생들이 실습 내용에 필요한 장비들을 직접 활용함으로써 스스로 학습 내용을 반복할 수 있도록 교수·학습 방법을 계획한다.
- 다. 다양한 실습을 통하여 사진·영상 제작의 표현 기법을 이해하고, 활용하도록 지도한다.
- 라. 컴퓨터 활용 능력과 디지털 카메라의 다양한 프로그램 조작 방법을 익힐 수 있도록 지도한다. 디지털 사진은 소프트웨어를 통해 다양한 기법을 다양한 방식으로 표현할 수 있는 장점을 가지고 있다. 그렇기 때문에 각종 소프트웨어에 대한 이론적 지식을 바탕으로 기능과 기법에 숙달될 수 있도록 지도한다.
- 마. 개인별 수준과 학습 능력을 고려하여 지도 계획을 수립한다.
- 바. 자기 주도적 학습을 통하여 창의적인 표현 능력을 기를 수 있도록 지도한다.

## 6. 평가

- 가. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시한다.  
실습 보고서 작성, 기자재 사용 능력, 발표력, 작품의 완성도 등 평가 기준을 제시한다.
- 나. 작품의 완성도, 창의성, 심미성 등에 유의하여 평가한다.
- 다. 사진 작품 제작에 있어 각종 소프트웨어를 충분히 활용하는지를 평가한다.
- 라. 디지털 이미지를 재생 또는 창출할 수 있는 능력을 평가한다.
- 마. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 바. 실기 평가에서 실습 보고서, 자기 평가, 동료 평가, 관찰법 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 사. 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악 하고, 교수 학습 계획과 방법을 개선하는 자료로 활용한다.

## XIV-33. 사진 감상과 비평

### 1. 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 가. 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다. 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라. 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

### 2. 학교급별 교육 목표

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 둔다.

- 가. 성숙한 자아의식을 토대로 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 진로를 개척하며 평생학습의 기본 역량과 태도를 갖춘다.
- 나. 학습과 생활에서 새로운 이해와 가치를 창출할 수 있는 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.
- 다. 우리의 문화를 향유하고 다양한 문화와 가치를 수용할 수 있는 자질과 태도를 갖춘다.
- 라. 국가 공동체의 발전을 위해 노력하며 세계 시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

### 3. 목표

올바른 사진 감상을 통하여 작가의 의도를 파악하고 사진의 미적·예술적 가치를 판단하는 능력을 기른다.

가. 사진 감상을 통하여 미적·예술적 경험의 이해를 넓힌다.

나. 주관적 인상을 논리적으로 체계화하고, 작품을 분석할 수 있는 능력을 기른다.

다. 창의적 발상과 표현력을 신장시켜 자신의 작품 창작에 활용한다.

사진 작품에 대한 다양한 감상 기준과 방법을 활용하여 사진을 이해하는 과목이다. 따라서 사진에 대한 올바른 이해를 통해서 학생들의 작품 제작 동기와 안목을 길러주는 데 바탕이 되도록 한다. 사진을 미학적 관점으로 보는 감상을 통해 예술적인 아름다움에 관한 안목을 길러 주도록 한다.

### 4. 내용

#### 가. 내용 체계

| 대영역              | 중영역             | 내용  |
|------------------|-----------------|---|
| 사진 감상의 이해        | 사진의 의미 읽기       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대상에 따른 분류 방법</li> <li>• 관점에 따른 분류 방법</li> </ul>    |
|                  | 사진의 조형적 분석      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진의 미학적 의미</li> </ul>                              |
| 사진 제작을 위한 창의적 사고 | 사진과 글           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사진과 텍스트의 조화</li> </ul>                             |
|                  | 작가의 작품 표현 방식 연구 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작가의 작업 방식에 대한 분석</li> <li>• 작품 표현 방식 연구</li> </ul> |
|                  | 다른 작가와의 작품 비교   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 작가와의 비교·대조를 통한 연구</li> </ul>                    |
| 창의적 발상과 표현       | 작품 주제 선정        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 컨셉 발표</li> </ul>                                   |
|                  | 포토 스토리 제작       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 스토리 보드 제작</li> </ul>                               |
|                  | 발표, 토론, 평가      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품 프리젠테이션</li> </ul>                               |

## 나. 영역별 내용

### (1) 사진 감상의 이해

#### (가) 사진의 의미 읽기

동일한 주제가 촬영하는 작가마다 다르게 표현되는 이유는 바로 파인더를 통한 작가의 주관이 개입되는 중간과정이 있기 때문이다. 그 중간 과정의 의미와 작품이 말하고 있는 메시지를 읽어 내고 해석하는 것이 바로 사진의 의미 읽기 과정이다.

##### ① 대상에 따른 분류 방법

- ㉠ 한 장의 사진 의미 읽기
- ㉡ 한 작가의 작품 의미 읽기
- ㉢ 사조에 따른 작품의 의미 읽기

##### ② 관점에 따른 분류 방법

- ㉠ 작품 제작 과정 의미 읽기
- ㉡ 기호학적 의미 읽기
- ㉢ 사회학적 의미 읽기

#### (나) 사진의 조형적 분석

프레임과 그 속의 구도, 색, 명암 등의 분석을 통해 사진의 미학적인 의미를 찾아 낼 수 있다. 많은 예시 작품들을 조형적으로 바라봄으로써 사진의 색과 구도, 피사체 등이 사진의 완성에 어떠한 영향을 주는지에 대하여 토론한다.

### (2) 사진 제작을 위한 창의적 사고

#### (가) 사진과 글

사진과 어울리는 글을 쓰는 연습이 필요하다. 사진의 종류에 따라 글이 달라지고, 글에 따라 어울리는 분위기의 사진을 선택할 수 있도록 지도한다.

#### (나) 작가의 작품 표현 방식 연구

작품 표현 방식은 사진 작품 의도를 더욱 분명하게 한다. 사진 촬영의 소재, 형식, 재료, 스타일 등으로 구분하여 연구 한다.

(다) 다른 작가와의 작품 비교

시대별, 사조별 작가의 작품을 감상하고 연구한다.

### (3) 창의적 발상과 표현

(가) 작품 주제 선정

사진의 내용을 구분하고, 작품 주제를 알맞게 선정할 수 있도록 학습 내용을 제시한다.

(나) 포토스토리 제작

작품 제작에 있어서 주제가 결정 되면 그 다음으로는 촬영 섭외를 한다. 그리고 촬영 가능성에 따른 스토리 보드를 작성하여 체계적인 촬영 방법을 찾는다.

(다) 발표, 토론, 평가

작품 제작 후 자신의 사진에 대해 프리젠테이션을 하고, 확실한 컨셉 발표를 통해 토론, 평가의 시간을 갖는다.

## 5. 교수·학습 방법

- 가. 시대별, 분야별, 작가별 사진을 감상할 수 있도록 교수·학습 계획을 수립한다.
- 나. 학습 내용에 적합한 교수·학습 방법을 활용함으로써 학생들의 이해를 돕도록 지도한다.
- 다. 사진 감상을 위해 실제 작품을 볼 수 있는 기회를 제공하며, 어려울 경우에는 시청각 자료를 활용하여 간접 경험의 기회를 제공한다. 이 과목은 사진을 감상하고 이해하기 위한 것으로 작품을 보고 그것에 대해 토론하도록 지도한다.
- 라. 다양한 관점과 타당성 있는 근거를 활용하여 토론하도록 지도한다.
- 마. 작품에 대한 감상문 쓰거나 토론하기 등의 활동을 제공하여 사진에 대한 올바른 이해 능력을 갖도록 지도한다. 이 과목에서는 학급별 토론 활동을 통해 다양한 의견을 듣고 말하는 토론 형식의 수업이 될 수 있도록 한다.

## 6. 평가

- 가. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 제시한다.
- 나. 작품에 대한 지식, 이해, 적용, 정보 수집 능력, 분석력, 해석력, 판단력 등에 유의하여 평가한다.
- 다. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 발표 및 토론 과정, 결과 등을 균형 있게 평가한다.
- 라. 관찰법, 포트폴리오, 감상문, 자기 평가, 동료 평가, 연구 보고서 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 마. 평가 결과는 학생의 성취 수준을 파악 하고, 교수 학습 계획과 방법을 개선하는 자료로 활용한다.



# 창의적 체험활동

자율활동  
동아리활동  
봉사활동  
진로활동





## 창의적 체험활동

### 1. 성격

창의적 체험활동은 교과 이외의 활동으로서 교과와 상호보완적 관계에 있으며, 앎을 적극적으로 실천하고 나눔과 배려를 할 줄 아는 창의성과 인성을 겸비한 미래지향적 인재 양성을 목적으로 한다. 창의적 체험활동은 기본적으로 자율성에 바탕을 둔 집단 활동의 성격을 지니고 있으며, 집단에 소속된 개인의 개성과 창의성도 아울러 고양하려는 교육적 노력을 포함한다.

창의적 체험활동 교육과정은 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동의 4개 영역으로 구성된다. 각 영역별 구체적인 활동 내용은 학생, 학급, 학년, 학교 및 지역사회의 특성에 맞게 학교에서 선택하여 융통성 있게 운영할 수 있다. 여기에 제시되는 영역과 활동 내용은 권고적인 성격을 띠고 있으며, 학교에서는 이보다 더 창의적이고 풍성한 교육과정을 선택과 집중하여 운영할 수 있다.

초등학교의 창의적 체험활동에서는 학생의 기초생활습관의 형성, 공동체 의식의 함양, 개성과 소질의 발현에 중점을 둔다. 중학교의 창의적 체험활동에서는 남과 더불어 살아가는 태도의 확립, 자신의 진로에 대한 탐구, 자아의 발견과 확립에 중점을 둔다. 고등학교의 창의적 체험활동에서는 학습자의 다양한 욕구를 건전한 방향으로 유도하고, 원만한 인간관계를 형성하며 진로를 선택하여 자아실현에 힘쓰도록 하는데 중점을 둔다.

창의적 체험활동에서는 학생의 자주적인 실천 활동을 중시하여 학생과 교사가 공동으로 협의하거나 학생들의 힘으로 활동 계획을 수립하고 역할을 분담하여 실천하게 한다. 아울러, 지역과 학교의 독특한 문화 풍토를 고려하여 특색 있고, 인적 물적 자원과 시간을 폭넓게 활용하여 융통성 있게 운영하는 것이 중요하다.

### 2. 목 표

학생들은 창의적 체험활동에 자발적으로 참여하여 개개인의 소질과 잠재력을 계발·신장하고,

자율적인 생활 자세를 기르며, 타인에 대한 이해를 바탕으로 나눔과 배려를 실천함으로써 공동체 의식과 세계 시민으로서 갖추어야 할 다양하고 수준 높은 자질 함양을 지향한다.

- 가. 각종 행사, 창의적 특색 활동에 자발적으로 참여하여, 변화하는 환경에 적극적으로 대처하는 능력을 기르고, 공동체 구성원으로서의 역할을 수행한다.
- 나. 동아리활동에 자율적이고 지속적으로 참여하여 각자의 취미와 특기를 창의적으로 계발하고, 협동적 학습능력과 창의적 태도를 기른다.
- 다. 이웃과 지역사회를 위한 나눔과 배려의 활동을 실천하고, 자연환경을 보존하는 생활습관을 형성하여 더불어 사는 삶의 가치를 깨닫는다.
- 라. 흥미와 소질, 적성을 파악하여 자기 정체성을 확립하고, 학업과 직업에 대한 다양한 정보를 탐색하여 자신의 진로를 설계하고 준비한다.

### 3. 내용 및 교수·학습 방법

#### 가. 내용 체계

| 영역    | 성격   | 활동   |
|-------|--|--|
| 자율활동  | 학교는 학생 중심의 자율적 활동을 추진하고, 학생은 다양한 교육 활동에 능동적으로 참여한다.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 적응 활동</li> <li>- 자치 활동</li> <li>- 행사 활동</li> <li>- 창의적 특색 활동 등</li> </ul>                         |
| 동아리활동 | 학생은 자발적으로 집단 활동에 참여하여 협동하는 태도를 기르고 각자의 취미와 특기를 신장한다. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학술 활동</li> <li>- 문화 예술 활동</li> <li>- 스포츠 활동</li> <li>- 실습 노작 활동</li> <li>- 청소년 단체 활동 등</li> </ul> |
| 봉사활동  | 학생은 이웃과 지역사회를 위한 나눔과 배려의 활동을 실천하고, 자연환경을 보존한다.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교내 봉사활동</li> <li>- 지역사회 봉사활동</li> <li>- 자연환경 보호 활동</li> <li>- 캠페인 활동 등</li> </ul>                 |
| 진로활동  | 학생은 자신의 흥미, 특기, 적성에 적합한 자기 계발 활동을 통하여 진로를 탐색하고 설계한다. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기 이해 활동</li> <li>- 진로 정보 탐색 활동</li> <li>- 진로 계획 활동</li> <li>- 진로 체험 활동 등</li> </ul>              |

## 나. 영역별 내용 및 교수·학습 방법

이 교육과정에서 제시한 각 영역별 활동 내용은 예시적 기준이므로, 학생의 발달 단계, 학교 실정 및 지역 특성 등을 고려하여 목표 달성에 적합한 내용을 선정, 운영할 수 있다.

### (1) 자율활동

#### (가) 목 표

- (1) 전입학과 진급 등에 따른 생활변화에 적응하고 이를 주도하는 능력을 길러 원만하고 즐거운 학교생활을 한다.
- (2) 다양한 협의 및 실천 경험을 통해 문제를 합리적으로 해결할 수 있으며, 민주적인 의사결정의 기본 원리를 익힌다.
- (3) 학급과 학교에서 일어나는 제 문제에 대해 적극적으로 참여하여 협의하고 실천함으로써 협동심과 유대감을 기른다.
- (4) 교내외에서 실시되는 여러 행사의 의의와 중요성을 이해하고, 행사에 자발적으로 참여하여 학교와 지역 사회의 발전을 위해 노력하는 태도를 가진다.
- (5) 학급, 학년, 학교의 특성 및 학습자의 발달 단계에 맞는 다양한 특색 활동을 계획하고, 이에 참여함으로써 자신감과 창의성을 기른다.
- (6) 학교의 전통을 계승하고 이를 창의적으로 발전시키려는 노력을 통해 소속감과 애교심을 기른다.

#### (나) 활동별 내용

##### (1) 적응 활동

- 입학, 진급, 전학 등에 따른 적응 활동 등
- 예절, 질서 등의 기본생활습관형성 활동, 축하, 친목, 사제동행 등
- 학습, 건강, 성격, 교우 등의 상담 활동 등

##### (2) 자치 활동

- 1인 1역, 학급회 및 학급 부서 활동 등
- 학생회 협의활동, 운영위원 활동, 모의 의회, 토론회 등

##### (3) 행사 활동

- 시업식, 입학식, 졸업식, 종업식, 기념식, 경축일 등

- 전시회, 발표회, 학예회, 경연대회, 실기대회 등
- 학생건강체력평가, 체격 및 체질 검사, 체육대회, 친선경기대회, 안전생활 훈련 등
- 수련활동, 현장학습, 수학여행, 학술조사, 문화재 답사, 국토순례, 해외문화체험 등

(4) 창의적 특색 활동

- 학생 특색 활동, 학급 특색 활동, 학년 특색 활동, 학교 특색 활동, 지역 특색 활동 등
- 학교 전통 수립 활동, 학교 전통 계승 활동 등

(다) 교수·학습 방법

- (1) 학생들의 자발적이고 자율적인 활동이 되도록 해야 하며, 그 활동이 바람직하고 창의적인 방향으로 이루어지도록 지도한다.
- (2) 모든 구성원들이 골고루 참여할 수 있는 기회를 제공하고, 다양한 의견을 존중하여 참여 의식을 높이며 소속감을 가지게 한다.
- (3) 학생 전원이 학급 생활에 필요한 한 가지 이상의 일을 분담하여 자율적으로 실천하게 하되, 필요할 경우 역할을 교체하여 다양한 경험을 가지도록 한다.
- (4) 행사 활동의 계획 수립, 준비, 시행, 반성 등에 있어서 학생들이 적극적으로 참여하도록 지도하고, 적절한 역할 분담을 통하여 자치적인 운영이 되도록 한다.
- (5) 행사 계획을 수립할 때에는 행사명, 목적, 시기, 장소, 대상, 행사 과정, 역할 분담, 유의점, 배치도, 상황 변동시의 대책 등을 충분히 고려하고, 필요에 따라 사전 답사 및 사전 교육을 실시한다.
- (6) 학교 행사의 실시에서 필요한 경우 지역 사회와의 연계성을 고려하되, 지역 사회의 요청에 의한 학교 행사는 그 교육적 가치를 충분히 검토하여 선택적으로 운영할 수 있다.
- (7) 학생들이 교실과 교내를 벗어나 다양한 실생활과 자연을 접하여 호연지기를 기를 수 있는 기회를 적극 마련한다.

(2) 동아리활동

(가) 목 표

- (1) 흥미, 취미, 소질, 적성, 특기가 비슷한 학생들로 구성된 활동 부서에 자발적으로 참여하여, 창의성과 협동심을 기르고, 원만한 인간관계를 형성한다.
- (2) 다양한 활동에 참여하여 자신의 잠재 능력을 창의적으로 계발·신장하고, 자아실현의 기초를 닦는다.

- (3) 여가를 선용하는 생활 습관을 형성한다.
- (4) 지역내 학교간 각종 동아리 경연대회를 통해 우의를 다지는 협력과 공정한 경쟁을 익히도록 한다.

(나) 활동별 내용

- (1) 학술 활동
  - 외국어 회화, 과학 탐구, 사회 조사, 탐사, 다문화 탐구 등
  - 컴퓨터, 인터넷, 신문 활용, 발명 등
- (2) 문화 예술 활동
  - 문예, 창작, 회화, 조각, 서예, 전통예술, 현대예술 등
  - 성악, 기악, 뮤지컬, 오페라 등
  - 연극, 영화, 방송, 사진 등
- (3) 스포츠 활동
  - 구기운동, 육상, 수영, 체조, 배드민턴, 인라인스케이트, 하이킹, 야영 등
  - 민속놀이, 씨름, 태권도, 택견, 무술 등
- (4) 실습 노작 활동
  - 요리, 수예, 재봉, 꽃꽂이 등
  - 사육, 재배, 조경 등
  - 설계, 목공, 로봇제작 등
- (5) 청소년 단체 활동
  - 스카우트연맹, 걸스카우트연맹, 청소년연맹, 청소년적십자, 우주소년단, 해양소년단 등

(다) 교수학습 방법

- (1) 학생의 취미, 흥미, 적성, 요구, 학교 실정 및 지역 특성 등에 알맞은 활동 부서를 조직하고, 모든 학생에게 자세히 안내한다.
- (2) 학교는 학생의 희망을 존중하여 활동 부서를 조직한다.
- (3) 교사가 주도적인 역할을 하지 않도록 유의하여 학생 중심의 흥미롭고 창의적인 운영을 도모한다.
- (4) 학생의 개성과 소질을 최대한 신장시키기 위하여 방과후 및 휴업일, 방학 중에도 활동

을 지속적·집중적으로 운영할 수 있다.

- (5) 동아리활동의 각종 프로그램을 활성화시키기 위하여 교내외의 인적 자원, 물적 자원을 적극 활용한다. 특히 지역사회 인사와 학부모의 자발적 봉사 협력을 통해 동아리활동이 이루어질 수 있도록 이를 장려한다.
- (6) 동아리활동을 활성화시키기 위해 교내 및 학교간 경연대회, 전시회, 발표회, 봉사활동과 연계 등을 적극 추진한다.

### (3) 봉사활동

#### (가) 목 표

- (1) 타인을 배려하는 너그러운 마음과 더불어 사는 공동체 의식을 가진다.
- (2) 나눔과 배려의 봉사활동 실천으로 이웃과 서로 협력하는 마음을 기르고, 호혜 정신을 기른다.
- (3) 지역사회의 일들에 관심을 가지고 참여함으로써 사회적 역할과 책임을 분담하고, 지역 사회 발전에 이바지하는 태도를 가진다.

#### (나) 활동별 내용

- (1) 교내 봉사활동
  - 학습부진 친구, 장애인, 병약자, 다문화가정 학생 돕기 등
- (2) 지역사회 봉사활동
  - 복지시설, 공공시설, 병원, 농·어촌 등에서의 일손 돕기 등
  - 불우이웃돕기, 고아원, 양로원, 병원, 군부대에서의 위문 활동 등
  - 재해 구호, 국제 협력과 난민 구호 등
- (3) 자연환경 보호 활동
  - 깨끗한 환경 만들기, 자연 보호, 식목 활동, 저탄소 생활 습관화 등
  - 공공시설물, 문화재 보호 등
- (4) 캠페인 활동
  - 공공질서, 교통안전, 학교 주변 정화, 환경 보전, 헌혈, 각종 편견극복 등에 대한 캠페인 활동 등

(다) 교수·학습 방법

- (1) 봉사활동의 참된 의미와 가치를 인식시키고 미래 생활과도 연계되도록 지도한다. 효율적이며 진정한 봉사활동이 될 수 있도록 사전 교육을 실시하며, 관련 정보를 충분히 수집하고 면밀한 계획을 세워 추진한다.
- (2) 봉사활동의 내용은 학교나 지역 사회의 여건을 고려, 학교 재량으로 선정하여 융통성 있게 운영할 수 있다.
- (3) 학생들의 처지와 능력 수준에서도 봉사가 가능하며, 보람을 느낄 수 있도록 하기 위해서, 서로 협력하는 기회를 만들고, 특히 동아리활동의 성과를 봉사활동에 적극 활용한다.
- (4) 활동의 전 과정이 교육적 의미를 가질 수 있도록 활동의 계획과 과정 및 결과에 대한 사후 평가를 실시하고, 이를 향후의 활동 계획 수립에 반영한다.
- (5) 지역 사회 유관 기관 및 봉사 단체와 협조 체제를 유지하여 효율적인 봉사활동이 이루어지도록 한다.

(4) 진로활동

(가) 목 표

- (1) 자신의 특성, 소질과 적성, 능력 등을 이해하고, 이를 바탕으로 자신의 정체성을 확립하고 자신만의 독특한 진로를 탐색한다.
- (2) 각종 검사, 상담을 통해 진로 정보를 탐색하고 자신의 진로를 계획한다.
- (3) 진로와 직업 선택의 중요성을 인식하고, 자신의 적성과 소질에 맞는 진로를 탐색·설계한다.
- (4) 학업과 직업 세계를 이해하는 직업체험활동 기회를 통해 진로를 결정하고 준비한다.

(나) 활동별 내용

- (1) 자기 이해 활동
  - 자기 이해 및 심성 계발, 자기 정체성 탐구, 가치관 확립 활동, 각종 진로 검사 등
- (2) 진로 정보 탐색 활동
  - 학업 정보 탐색, 입시정보 탐색, 학교 정보 탐색, 학교 방문 등
  - 직업 정보 탐색, 자격 및 면허 제도 탐색, 직장 방문, 직업 훈련, 취업 등



(3) 진로 계획 활동

- 학업 및 직업에 대한 진로 설계, 진로 지도 및 상담 활동 등

(4) 진로 체험 활동

- 학업 및 직업 세계의 이해, 직업 체험 활동 등

(다) 교수·학습 방법

- (1) 학생이 자신에 대한 충분한 이해를 바탕으로 자신의 진로를 개척하려는 태도를 갖게 한다.
- (2) 학생의 인성, 적성, 진로 성숙도 등 다양한 측면을 파악할 수 있는 각종 검사를 실시하고 그 결과에 대해 필요한 상담을 실시한다.
- (3) 진로 관련 상담 활동은 담임교사가 하는 것을 원칙으로 하되, 특히 중등학교에서는 학생의 진로와 가장 밀접한 교과교사를 진로지도교사로 하여 학생 개인별 혹은 집단별 진로 상담에 도움을 주도록 한다. 진로활동 내용에 따라서는 상담 교사나 전문적 소양을 가진 학부모 또는 지역 사회 인사의 협조를 받는다.
- (4) 학생의 학업 진로, 직업 진로에 대한 진로 계획서를 작성하고 꾸준히 수정하는 활동을 실시한다.
- (5) 진로 선택에 중요한 시기를 맞고 있는 중등학생의 경우 ‘직업과 진로’ 과목과 연계하여 지도한다. 특히 중학교 3학년에서 고교 진학과 고교 1학년에서 진로에 따른 교과목 이수 및 고교 3학년에서 학업 혹은 직업 선택을 지도하는데 중점을 둔다.
- (6) 학교 및 지역 사회 인사, 지역 사회 시설 등을 활용하여 장래에 학생들이 선택하게 될 학업과 직업에 대해 탐구하고, 직접 체험할 수 있는 기회를 제공한다.

#### 4. 운영 및 지원

- 가. 창의적 체험활동에 배당된 시간(단위) 수는 영역별로 학생의 요구, 학교 및 지역의 특성을 고려하여 학교의 재량으로 배정하되, 학생의 발달 단계를 고려하여 학교 급별, 학년별로 활동 영역 및 내용을 선택하여 집중적으로 운영할 수 있다.
- 나. 창의적 체험활동의 운영의 효율성을 높이기 위해 관련 교과 및 창의적 체험활동의 하위 영역간에 통합하여 편성·운영할 수 있다.
- 다. 창의적 체험활동 운영 계획은 학생들의 흥미와 소질, 학교와 지역 사회의 실정을 고려하여

- 작성하되, 계획을 수립하고 운영하는 과정에서 학생들의 의사를 적극적으로 표현되어 반영 되도록 한다.
- 라. 창의적 체험활동은 학교의 필요에 따라 기준 시간(단위)보다 더 많은 시간을 확보하여 운영할 수 있으며, 시간 운영은 통합, 집중 등 다양한 방식으로 융통성 있게 할 수 있다.
  - 마. 활동의 내용, 조직 단위, 장소, 시설 등 규모와 여건을 고려하여 정일제, 격주제, 전일제, 집중제 등과 같이 융통성있게 운영할 수 있다.
  - 바. 자율활동의 국토 순례 활동, 봉사활동, 진로 체험 활동 등은 활동의 특성에 따라 방학 기간을 이용하여 집중 운영할 수 있다.
  - 사. 입학초기 적응활동은 창의적 체험활동의 자율활동 중 ‘적응활동’의 일부로 편성하여 지도한다. 특히 초등학교 1학년과 사춘기 학생들의 적응활동을 위한 적절한 교육 프로그램을 개발하여 적용한다.
  - 아. 학교와 교사, 학생의 요구와 필요에 따른 범교과 학습과 자기주도적 학습을 창의적 체험활동의 영역과 연계하여 운영할 수 있다.
  - 자. 지역 사회의 인적, 물적 자원을 최대한 활용하기 위하여 창의적 체험활동 영역별로 활용 가능한 인사, 시설, 기관, 자료 등의 자원 실태를 파악하고, 다양한 활동 프로그램을 개발하여 창의적으로 운영한다.
  - 차. 시·도 교육청 및 지역 교육청은 창의적 체험활동을 운영하는 데 필요한 지도자, 보조자 등의 인적 자원과 제반 시설, 설비, 자료 등의 물적 자원 및 프로그램을 지원한다.
  - 카. 시·도 교육청 및 지역 교육청은 창의적 체험활동 지도 자료 및 프로그램의 개발 및 보급, 연수 과정의 개설, 연구학교의 운영 등을 통하여 각급 학교의 창의적 체험활동 운영과 개선을 지원한다.

## 5. 평가

- 가. 학교와 지역 사회의 실정 및 교육 목표에 비추어 적합하게 이루어지도록 평가한다.
- 나. 교육 목표의 설정, 평가 장면의 선정, 평가 도구의 제작, 평가의 실시 및 결과 처리, 평가 결과의 해석 및 활용의 절차를 고려하여 평가한다.
- 다. 각 영역별로 평가 관점을 마련하고 참여도, 협력도, 열성도 및 그 이외의 활동 실적 등이 골고루 반영되도록 평정 척도를 작성, 활용한다.
- 라. 학생의 자기 평가, 상호 평가, 활동 및 관찰 기록, 질문지, 작품 분석, 포트폴리오 등 다양

한 방법으로 평가한다.

- 마. 평가 결과는 평소의 활동 상황을 누가 기록한 자료를 토대로 학생의 활동 실적, 진보의 정도, 행동의 변화, 특기 사항 등을 담임 또는 담당 교사가 수시로 평가한다.
- 바. 학생이 창의적 체험활동에 참여한 정도와 성과를 지속적으로 기록하고, 학교가 제공한 창의적 체험활동 프로그램의 특성을 상세히 기록하여 상급학교 진학 자료로 활용되도록 한다.
- 사. 학생 개개인의 성장, 발달, 변화를 평가하여 그 결과를 학생의 계속적 진보와 계발을 돕는 자료로 활용함은 물론, 학급 또는 학교 차원에서 전체 집단의 성장, 발달, 변화 등을 평가하여 지도 방법 개선 자료로 활용한다.
- 아. 프로그램 평가에는 운영 계획, 운영 과정, 운영 결과 등이 포함되도록 하며, 평가 결과는 차후 창의적 체험활동 계획 수립 및 운영의 개선 자료로 활용한다.

고등학교 교육과정(Ⅲ)【별책 4】

---

2012년 3월 발행

저작권자  
발행 교육과학기술부

인쇄 (사)한국시각장애인연합회

---

